



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA MILLIA

NEW DELHI

Please do not write on the book or take any
other marks on the book or on the
pages or on the binding or on the
cover of the book.

Case DUE DATE

CI. No. 811.6 ف
168 45

Acc. No. 75439

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book

Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.

افسکار - فیض نمبر



اعلیٰ معیارِ خدمت ہم جی رکھتے ہیں

صنعتی ہو۔۔۔۔۔ بخت رتی ہو۔۔۔۔۔ پشمن

(اسٹینڈرڈ)

میشقی آپ کو رفتہ و سہولت دینے اور

بہکاری

کی بھڑپیں خد مٹا مہیا کرنے کیلئے حاضر ہو

اس کی مثالیں مشرقی و مغربی پاکستان بھر میں پھیلی ہوئی ہیں،

اور نمائندے دنیا کے تمام اہم تجارتی مراکز میں موجود ہیں۔

اسینڈریٹ بینک لمیٹڈ

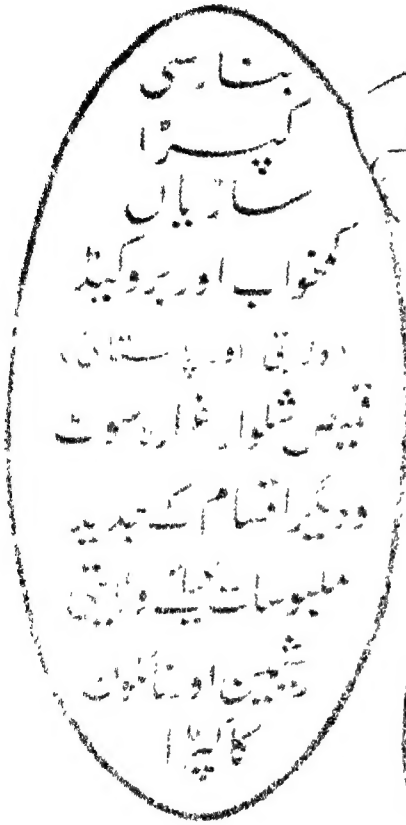
ہند آریس

مختصر کی صداؤں

میگلوڈروڈ

کراچی

پرستش تقریبات کے لئے



ہمارے ہاں سے خریدنا ہیں

شاء اللہ

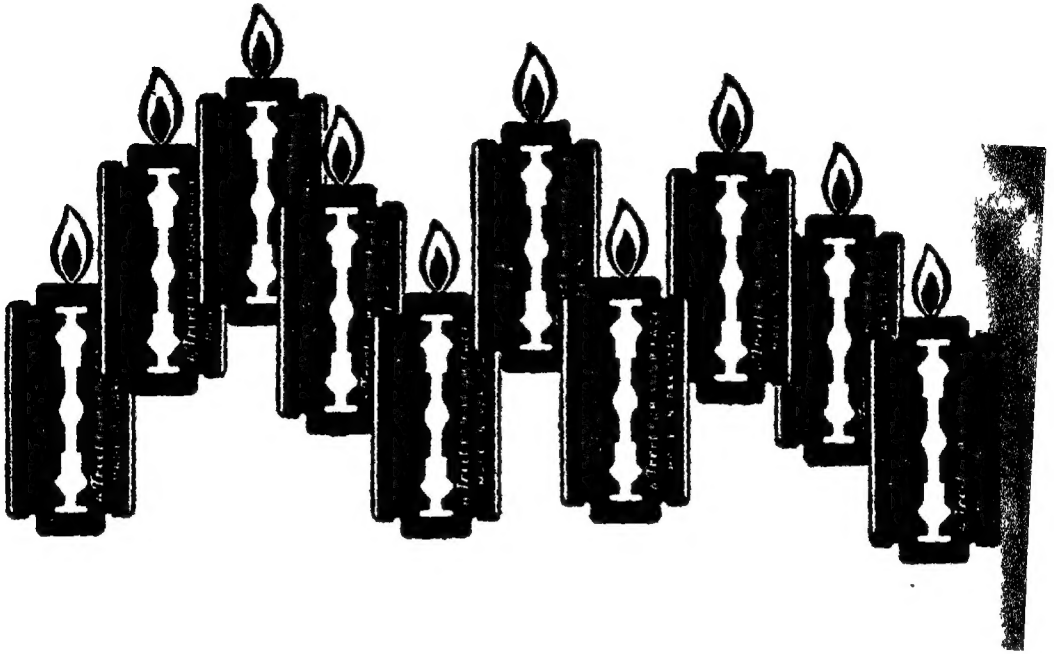
افسٹن سٹریٹ - صدر کراچی



برائے مہربانی اپنے ہمراہ راشن کارڈ ضرور لائیے

افکار - فیض نمبر

ٹرمیٹ کی دسویں سالگرہ



سبقت کے 10 سال

اب سے دس برس پہلے پاکستان میں پہلا ریڈر بلڈ تیار ہوا۔ اس کا نام تھا ٹرمیٹ۔ ٹرمیٹ بلڈ کی دوداد وہیں سے شروع ہوئی ہے جس کا ہر ذوق محنت، استعداد اور مستقل مزاجی ہے۔ جہالت ہے۔ ان دس برس میں مسلسل تحقیق اور ان تھک کوشش کے نتیجے میں ٹرمیٹ کے انجینئر ٹیوب بنانے والوں کیلئے بہتر بلڈ ٹیوشن کر سکے۔ ٹرمیٹ بلڈ کی بال سے بھی باریک جلد جھٹکا مٹا دیا گیا۔ ٹیوب بنانے کیلئے مشورہ ہے۔ بلڈ سازی کے میدان میں جب سے ایک ٹرمیٹ ہمیشہ پیش رہا ہے۔ اس وقت تک قائم ہے جس منعت میں نہ تیار کرنے کیلئے جب بھی کوئی نئے ٹیوب بنانے کو بہتر بلڈ سب سے پہلے ٹرمیٹ ہی پیش کرے گا۔ تحقیق کا عمل ترقی کی منزلیں دونوں لامحدود ہیں اور اسی صحت ٹرمیٹ کی کاوش اور کامیابیاں بھی۔

ہر چہرے کیلئے موزوں
ٹرمیٹ

آزمودہ کوالٹی آزمودہ نام



ریڈیو

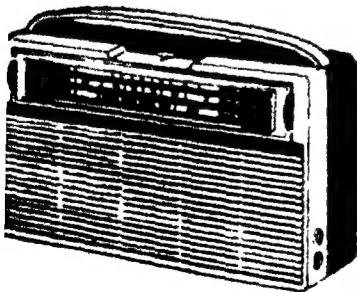
سلسلہ تحقیق جاری رہی ہے کہ فلیپس کی ریڈیو
میں... ۳۰ سالہ نام نہاد سلسلہ میں سلسلہ جدید
میں مصروف ہیں کہ فلیپس کی مصنوعات دنیا کی
دھڑکن والی ہوں۔ نئی نئی ایجادات اور وسعت
سے تمام دنیا میں فلیپس کی ریڈیو فیکٹریں منسلک
اٹھاتی ہیں۔ اور اپنے ریڈیو کی برتری پرستار کہنے
میں کامیاب ہوتی ہیں۔

فلیپس برائڈ۔ فلیپس کا ہر ایک
آپ کے لئے سہولت کی ضمانت ہے پاکستان اور بنگلہ
میں فلیپس ریڈیو کی بڑھتی ہوئی اہمیت کی
تصدیق کرتے ہیں کہ فلیپس کی مصنوعات دنیا کے ہر
مالک میں فروخت ہوتی ہیں اور انھوں کو کمال
وشام ان کے طبعیت سے بولتے ہیں دنیا کا
تربہ راز سرٹیفکیٹ لیا گیا ہے نہ کہ فلیپس
ڈیجیٹل ہاس ریڈیو۔

جواب ہل ہے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ کیا یہ نام مشہور
مصرف ہے؟ کیا فلیپس ہے؟ اور فلیپس کی کیوں؟
فلیپس اس لئے کہ یہ نام جدید کامیاب اور کمال
کی ضمانت ہے۔ فلیپس اور ریڈیو دو جدا چیزیں ہیں
کیونکہ فلیپس کی کامیابی کو الٹی۔ ریسرچ اور مشہور
آفاق مقبولیت نے اس نام کو ۳۸ سال میں نام
عروج تک پہنچا دیا ہے۔

فلیپس کو الٹی۔ ریڈیو کی ساخت میں فلیپس اپنی
ایک نمایاں حیثیت کی نگاہ سے ان کا پسہ دینے
۱۹۲۵ء میں فروخت ہوا۔ اس کے بعد سے آج تک
فلیپس کے امریکی کمپنیوں کی سلسلہ جدید میں
مصروف ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ آپ کو
بجائے ریڈیو کے نامی ٹرانزسٹریوڈیو پیش کرتے ہیں۔
فلیپس ریسرچ۔ فلیپس کے ریڈیو والی ہیں۔
کیونکہ ان کو ہر لمحہ سے بچاؤ اور نکل بنانے کے لئے

عکسہ ٹرانزسٹریوڈیو
خریدنے وقت آپ
گن باتوں کا خیال
رکھتے ہیں؟



یہ نشان اس امر کی ضمانت ہے کہ فلیپس کی مصنوعات
فنی اعتبار سے بہتر۔ بلکہ ساخت لائق۔ قیمت میں مناسب اور انتہائی دیرپا ہے



آپ

اور اس کا مستقبل

پ کے بچے کا مستقبل آپ کی اہم ذمہ داری ہے۔
پنے بچے کے لئے ایک ایسے مستقبل کی فکر کیجئے جس میں
نیم، مکان، علاج اور دیگر بنیادی ضروریات کی ضمانت ہو سکے
راہ کچھ نہ کچھ پس انداز کیجئے اور جلیب بینک
میں جمع کرتے جائیے

بلی سیونگ اکاؤنٹ کی خصوصیات :-

صرف پانچ روپے سے اکاؤنٹ کھولا جاسکتا ہے
پچاس ہزار روپے تک ۲ فیصد منافع
ادائیگی بند رہے چیک

بلی

بلی بینک میں بلی سیونگ اکاؤنٹ کھولئے

مشرق وسطیٰ پوسٹ میں
سے قائم نشانیں ہیں۔

جلیب بینک لمیٹڈ

کو بہتر خدمت کا موقعہ دیجئے

منظور شدہ محکمہ تعلیمات کراچی، لاہور، پشاور، کوئٹہ
جلد ششم، ۱۹۳۵ء ۵ ذی قعدہ ۱۳۹۳ھ

افکار

فیض کبر

مرتبہ
صہبائے کھنوی
کشش عتیقی

قیمت
بارہ روپے



زیر سالانہ
بارہ روپے

مکتبہ افکار
راہ بسن روڈ کراچی

لندن ۱۸۷۵ء

۱- دیورے کورٹ - برائڈس بری پارک - لندن - این - ڈبلیو - ۶

تلوک چند محروم

کلام فیض

گھر میں قیلم — جناب فیض احمد فیض کی ادبی خدمات کے متعلق کچھ کہنا سرب کو چراغ دکھانا ہے۔ اردو شاعری کے مدر جید میں فیض کا نام ایک امتیازی حیثیت حاصل کر چکا ہے اور ان کے کلام کی جس قدر اور جس طریقہ سے قدر و قدر کی جائے لائق تحسین و ستائش ہے۔ ادکار فیض نمبر ہندوستان پاکستان اور روس میں یقیناً مقبول ہوگا۔ یہی بیاض میر دوشک ایک قطعہ ۲۷ اپریل ۱۹۵۶ء کی تاریخ کے ساتھ مرقوم ہے جس میں ان کا پرانا تلایا ہوئے۔ وہ قطعہ یوں ہے۔

کلام فیض مثال نگاہ خوش چشماں
نوائے راز بھی ہے اور شرح راز بھی ہے
ملے نہ کیوں دل اہل نظر میں جا اس کو
کہ دل نواز بھی ہے اور دل گداز بھی ہے

نیاز احمد منکوحہ فیض محترم
14.1.65

مَخْرِطُ طَبِيعَةٍ عَنِ عَكْسِ خَطِّ طَوِّط

17

۵۹	عبدالرحمن خٹائی	سلام محل شہری
	حمید اختر	احمد ندیم قاسمی
	انور قادری	ڈاکٹر عبادت بریلوی
	نسیم سید	حزیرہ لدھیانوی
	ابراہیم طہیں	صہبا لکھنوی
۷۸	ایک دعوت نامہ

غير مطبوعه فطوط



فیض ۷۹ جلی کی سلاخوں سے

گلشن دیدار



دنیا ہے اور تاریخ تصاویر

فیض کے زندگیاں و شخصیت ۶۵ ایک تصوری مطالعہ

تلاوتِ چند محروم ۱۴ کلامِ مفید

سہ ماہی کے معنی ۱۹ اشاریہ

فیض احمد فیض قلم انگشت بنیاد

صہبائے عکرموی ۲۵ فیض احمد فیض مستنعمالات

جان مضمون

12

(نادر و یادگار تازه و غیر مطبوع)

فیضانِ احمد رفیع (مکتبہ قرینہ) ۳۷ آج کے نام اور آج کے علم کے نام

۴۱ سیم

1944

== مہم اے وطن

۴۴ تن گیت

۴۶ شام غم

۴۷ دیودکار نظمیں

• (محکم قمری) ۴۹ قطعات

بچوں کے لئے

۵۵ دہلی

موضوع سخن

(۳۷)

دیباچہ مات و تاثرات

فیض بکیر جعفری	۱۹۰	نکھوی ایک رات
حمید اختر	۱۹۷	فیض شخصیت کی چمک چکیاں
شیر محمد حمید	۲۰۳	فیض، آئینہ خانہ میں
فقیر سید و مہد لہری	۲۲۱	فیض، ایک دوست ایک آشنا
حمید نسیم	۲۲۷	کچھ فیض صاحب کے بارے میں
انعام آفتاب تریب باش	۲۳۱	پنہام آشنا گویم
انور عظیم	۲۴۱	ماسک کی ایک رات
نصیر احمد زبیری	۲۴۲	چکسو سوائے یہ نہیں کی بے پرواہی
شمیم حنفی	۲۴۴	فیض احمد فیض چند ناویں
سبط فاردت	۲۵۱	شہرِ مکر
محیوب اللہ مجیب	۲۵۷	فیض الہ آباد میں

ذکر یار

(۳۸)

ہم عصی شعراء کے نذر لے

سعود اختر حبیب	۲۶۷	نشانِ مستقبل
الطاف مشہدی	۲۶۸	فیض، میرا ساتھی
سلام مچھلی شہری	۲۶۹	فیض، ایک چراغِ فکر
رفعت سروس	۲۷۱	رفیقِ منزل
فارغ بخاری	۲۷۲	شاعرِ عصر
فضا ابن فیضی	۲۷۳	آہوئے وفا
نریش کمار شاد	۲۷۵	فیض
سید فیضی	۲۷۶	نثر خیراوی
شبنم رومانی	۲۷۷	سفرِ درو
ادیبہ سہیل	۲۷۸	فیض، دھلکے میں
جوہر سمیدی	۲۷۹	اک دیدہ بیدار
فرید لدھیانوی	۲۸۰	فیض احمد فیض
قمر ہاشمی	۲۸۱	شاعرِ خیراوی
عبد الرؤف عمر جوم	۲۸۲	روشنیوں کی آواز

جسٹس ایس آکھن	۱۱۵	جوش ملیح آبادی
ڈاکٹر لوفت حسین خاں		بیگم شائستہ اکرام اللہ
پروفیسر آل احمد سوری		ہمت علی رمانہ
ڈاکٹر مسعود حسین خاں		ڈاکٹر ابوالاعلیٰ صدیقی
ڈاکٹر گیان چند جین		ڈاکٹر سید مہتاب شاہ
مہرج سلطان پوری		شانت الحق حق
عبدالرحمن چٹائی		ڈاکٹر محمود الہدی
لشپا کمار پریمارتی		سید الطاف علی بریلوی
شورش کاشمیری		عمر شمس مسلمان
سید محمد تقی		پروفیسر سکلاست افغانہ
ڈاکٹر عبدالوحید		میر رسول بخش تاپور
محمد عتیق صدیقی		نادر سیتا پوری
ڈاکٹر گوتم آنی شری فیملی آبادی		ڈاکٹر نبی بخش خاں طبرج
محمد طفیل		ماہر القادری
امریک آنند		الطاف حسن قریشی
تلج سعید		شمس کنول
.....	۱۵۰	کرشن چندر

محبوب نظر

(۳۹)

(زندگی و شخصیت)

ایلس فیض	۱۵۹	یادوں کے ساتھ
سنگھان ظہیر	۱۶۳	شخص و کس
شاہد احمد دھلی	۱۷۰	فیض صاحب
ڈاکٹر ملکہ راج آنند	۱۷۵	فیض ایک پیمانہ شخصیت
ڈاکٹر عبادت بریلوی	۱۷۹	پنہادی چند تاثرات

انکار فیض نمبر

۲۸۳	انتظار	۲۵۷	عل عباس حسین	۲۵۷	شاعر اعلیٰ
۲۸۴	۱۷ نثر نگار	۳۶۱	شاد عارفی	۳۶۱	نقدان نامہ پر ایک نظر
۲۸۵	ابیلان کار	۳۶۵	ڈاکٹر مسعود حسین خان	۳۶۵	تاریخ درد و رنگ
۲۸۷	شاور گیس نوا	۳۷۳	جیلہ جالبی	۳۷۳	فیض ایک تعابلی مطالعہ
۲۸۸	فیض انوریات	۳۹۹	ستیا جلال شیر کشن	۳۹۹	وقت بقیہ فریدی ہم ادیب
۲۸۹	بشارت	۴۱۹	ڈاکٹر سلال سندھوی	۴۱۹	فیض کی غزل
۲۹۰	عزم ہذب دروں	۴۲۲	انجم اعظمی	۴۲۲	فیض کی داخلیت پسندی
۲۹۱	فیض بڑا فن کار	۴۳۰	دسایت مجری اسحق محمد	۴۳۰	فیض میری نظریں
۲۹۱	اندھیری مات کا چراغ	۴۳۵	احمد علی خاں	۴۳۵	فیض ایک ستانی
۲۹۲	پرستار امن	۴۳۸	فضیل جعفری	۴۳۸	فیض کا اسلوب شاعری
۲۹۲	وہ شعلہ یار وہ شعلہ نشن	۴۴۲	برگیندی برگلزار احمد	۴۴۲	مرکز و ات لے فیض
۲۹۳	فیض	۴۴۷	فیض ابن فرید	۴۴۷	فیض کی شاعری چند پہلو
۲۹۳	شوکت فابری	۴۵۶	سحر انصاری	۴۵۶	فیض، ایک شرنکار
۲۹۴	رشید احمد لشاری	۴۶۷	اضطرہ کمال	۴۶۷	فیض کے عشق
۲۹۵	رفاہدانی	۴۶۹	شہزادہ ذاکر	۴۶۹	فیض کی شاعری میں مجاہدیت
۲۹۵	خلیل راہپوری	۴۸۳	ماہر القادری	۴۸۳	فیض کی شاعری اور زبان بیان
۲۹۶	عبید اللہ عظیم	۴۹۲	ڈاکٹر طلحہ حسنین	۴۹۲	فیض کی شاعری اور نثر پر نظر
۲۹۶	احمد وحید اختر	۵۱۰	اظہر قادی	۵۱۰	فیضی نظم و نثر کا علم و ادب تک

شد کردہ و تبصیر

(۱۳) (مختصر و جامع)

بارش رنگ

(۲۵) (فکر و فیت)

۳۰۳	فیض کی انفرادیت	۵۲۱	حجیر علی خلیفہ بکھنوی	۵۲۱	پروفیسر رشید احمد صدیقی
۳۰۹	فیض لکھنؤ پر ایک نظر		پروفیسر فراق گورکھپوری		بھٹی گورکھپوری
۳۱۵	فیض کی نثر و دیکھو		علیم الدین احمد		ڈاکٹر اعجاز حسین
۳۲۱	فیض کا فن شاعری		عزیز احمد		پروفیسر اختر انصاری
۳۲۸	فیض کی کوئی بے تکلفی		عابد علی عابد		ڈاکٹر عبادت بریلوی
۳۳۹	شوکت شاعرانہیت		عبدالرحمن مہتات		سر دار جعفری
۳۵۲	شاعریات و کائنات		احمد ندیم قاسمی		۵۲۵

اظہار فیض نمبر

فیض احمد فیض ۶۸۷ داستان میں چند روز

۶۹۵ ایک یادگار تقریر

۶۹۷ شہر میں اجمار و ترجمانی

۷۰۰ آہنگ

۷۰۴ کچھ ڈراموں کے بارے میں

۷۰۶ چند روز نادر

۷۰۹ کچھ راگ رنگ کے بارے میں

فیض اور نئے نسل

(۲) (مطالعہ و تجاویز)

۵۴۷ نظم کے کچھ بچوں کے اظہار

۵۴۸ فیض نگاروں کے آئینے میں

۵۵۰ فیض احمد فیض اور ان کی شاعری

۵۵۵ فیض کی شخصیت شاعری و فن

احفظ الرحمن

امجد گندیاف

ساعرانہ آبادی

نغمہ نغمہ

روشنیوں کا شہر

(۱۰) (افسانہ و فکاہیہ)

۷۲۳ ابراہیم جلیس

۷۲۶ فیض صاحب اور

۷۲۹ مرے دریا کے

۷۳۳ شائیں تری گیلیاں

۷۳۶ رضیہ فغیم احمد

۷۴۰ سجاد نظر

۷۵۱ ذکا الرحمن

۷۶۱ رخصت

۷۶۶ کنہیا لال کپور

۷۶۷ تہناں (پیر ۱۵)

۷۶۷ تیار ابوالہکاتہ نظری

۵

لوح و قلم

(۲) (انتخابیہ کلام)

۵۶۳ نقش فریادی

۵۸۸ دست صبا

۶۱۸ زندان نامہ

۶۳۸ دست تہ رنگ

فیض

"

"

"

حرفِ سادہ

(۱۱) (مضامین فیض)

۶۶۷ لندن میں ایک ملاقات

۶۷۵ فن کار اور ترقی پذیر معاشرہ

۶۷۸ حدیث رنگاں

۶۸۳ پاکستان کہاں ہے؟

فیض - عبارت

فیض احمد فیض

"

"

فیض شہید کے جہل میں مضامین نظم و شعر کا متن اشاعت کے معقول ہے

شعاع تخلیقات براہ راست حاصل کی گئی ہیں

اور یہ سب بارشائیں ہیں

اکیسواں سال

(اپریل - مئی - جون ۱۹۶۵) شمارہ : ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶

مدیر: شاعر و صحافی، مدیر: شاعر و صحافی، مدیر: شاعر و صحافی

اشارے

— اور اب "فیض نمبر" پیش قدمی ہے !

زندہ و باکمال شخصیتوں کے اعترافِ عظمت کی جس نئی روایت کا آغاز افکار نے "جوش نمبر" سے کیا تھا وہ "فیض نمبر" تک آن پہنچی۔

افکار کو اس بات پر فخر ہے کہ اُس نے نامساعد حالات اور محدود وسائل کے باوجود اس صدی کی تین عہد آفریں شخصیتوں — جوش علی آبادی، حفیظ جالندھری اور فیض احمد فیض کی زندگی، شخصیت اور فن پر جامع و مستند خصوصی اشاعتیں پیش کر کے اردو زبان و ادب کی نئی تاریخ مرتب کی۔ یہی نہیں، اُس نے ان عظیم فن کاروں کو اُن کے بیٹے جی خراج تحسین ادا کر کے مُردہ پرستی کی روایت پر کاری ضرب لگائی، اور اُنہیں ناقدری کا شکار ہونے اور خصوصی اشاعتوں کے لئے موت کے انتظار کی زحمت سے بھی بچا لیا۔ اس بے نام سی کوشش کا ایک روشن و تابناک پہلو یہ بھی ہے کہ زندہ مشاہیرِ علم و ادب کی قدر دانی اور اعترافِ کمال کی رسم اب کسی نہ کسی عنوان چل پڑی ہے — علاوہ ازیں یہ حقیقت بھی اردو اور پاکستان کے لئے کچھ کم باعثِ فخر و امتنان نہیں کہ "جوش نمبر"، "حفیظ نمبر" اور "فیض نمبر" سے قبل دُنیا کی کسی بھی زبان میں — کسی بھی زندہ و باکمال شاعر پر اتنی عظیم و پُر شکوہ ستارہ زنی اشاعتیں شاید ہی کبھی پیش کی گئی ہوں۔ خدائے بزرگ و برتر کا شکر و احسان ہے کہ یہ تاریخ ساز اشاعتیں افکار کا مقدر بھڑکیں !

"فیض نمبر" سے افکار کی ادبی زندگی کا ۲۱ واں سفر شروع ہو رہا ہے۔ ۲۰ سال کی طویل و صبر آزما جدوجہد کی داستان سنانے کا نہ یہ وقت ہے نہ حوصلہ — بس یوں کہئے کہ ادبی جرائد کی ناقدری، نامساعد حالات، ادب دوستی اور علم پروری کا فقدان، وسائل کی

کمی، حکومت اور کاروباری اداروں کی اردو زبان و ادب سے عدم دلچسپی وہ ٹرنجیاں ہیں جن سے یہ داستان عبارت ہے — پھر بھی کچھ سر پھرے ادبی جنموں میں مبتلا ہیں، اور خون جگر سے ادب کے لالہ ناروں کی آبیاری کر رہے ہیں۔ چنانچہ "فیض نمبر" بھی جو اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے — اسی ذوق و شوق، لگن اور سعی و جہد کا حاصل ہے جس کے بارے میں شاعر مشرق کا ارشاد قول فیصل کی حیثیت رکھتا ہے ط

نقش میں سب نا تمام خون جگر کے بغیر!

سو خون جگر صرف ہوا — اب یہ فیصلہ آپ کو کرنا ہے کہ "فیض نمبر" فیض صاحب کے شایان شان ہے یا نہیں۔ ویسے ہمارے لئے وہ لمحہ بے حد جان گزارتا جب کتابت شدہ مسودوں کو سیٹھنے کے بعد یہ علم ہوا کہ "فیض نمبر" ۵۰۰ کے بجائے تقریباً ۱۱۰۰ صفحات پر پھیل گیا ہے — ہمارے جیب و داماں کی وسعتیں اور وسائل کی انتہا معلوم — چنانچہ تمام ترکوشٹوں کے باوجود سارے کتابت شدہ مضامین نظم و نثر شامل۔ فیض نمبر نہ ہو سکے جس کا ہمیں دلی افسوس ہے — پھر بھی یہ نمبر ۵۰۰ کے بجائے تقریباً ۸۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

"فیض نمبر" میں جیسا کہ آپ دیکھیں گے — ہم نے کچھ نئے تجربے کئے ہیں اور کوشش کی ہے کہ "فیض نمبر" اور "حقیقت نمبر" کی روایت کچھ اور آگے بڑھے۔ چنانچہ مخصوص عنوان — "روشنیوں کا شہر" کے تحت جو افسانے پیش کئے جا رہے ہیں وہ اپنی نوعیت کا پہلا تجربہ ہے۔ ان افسانوں میں فیض کی شخصیت اور شاعری نے زندہ کرداروں کا ڈھوپ ڈھار لیا ہے۔ کسی شاعر پر افسانے لکھوانے کا تجربہ بڑا کٹھن اور صبر آزما تھا — بارے ہم اُن رفیقوں کے احسانمند ہیں جنہوں نے ہمارے اس خیال کو نہ صرف پسند کیا بلکہ افسانے لکھ کر ہمارے تجربے کی لاج بھی رکھ لی۔ توقع ہے کہ آپ ان افسانوں کو دلچسپی سے پڑھیں گے۔

فیض اور نئی نسل — اس نمبر کا ایک اور اہم حصہ ہے جس میں کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلباء و طالبات کے منتخبہ مضامین پیش کئے جا رہے ہیں۔ انکار پہلی بار نئی نسل سے ہونہار ادیبوں کی نمائندہ تحریریں "فیض نمبر" میں غز کے ساتھ پیش کر رہا ہے — پتہ پوچھتے تو اسی نسل پر زبان و ادب کے درخشاں مستقبل کا انحصار ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ "فیض نمبر" کی منفرد ترتیب و تدوین بھی آپ سے داد و ستاد لے لے پزیر

نہ رہے گی۔ مجموعی طور پر اس نمبر کو ہم نے ۹ ابواب میں منقسم کیا ہے اور یہ التزام رکھا ہے کہ ہر عنوان "فیض نمبر" کے مضامین نظم و نثر سے معنوی طور پر ہم آہنگ رہے۔

جادوئے معنویت، گلشنِ دیدار، موضوعِ سخن، محبوبہٴ نظر، ذکریاں، بلوچستان، سوچ و قلم، حرفِ سادہ اور روشنیوں کا شہر، یہ ہیں وہ عنوانات جو تمام تر کلامِ فیض کا عطیہ ہیں، اور ہر لحاظ سے مکمل اور بھرپور۔ ان عنوانات کے تحت نادر و یادگار تصاویر، نایاب اور غیر ملکی تحفیات، قلمی خطیط، شعراء کے نڈائے، انتخابِ کلام، شخصیت و فن پر خصوصی مضامین تذکرے اور تبصرے وغیرہ شامل ہیں۔

اجتہاد میں مستند حالات کے ساتھ فیض نامہ بھی شامل ہے تاکہ آئندہ نسل ان حوالوں کو مدد سے فیض کی زندگی، شخصیت اور فن پر مزید کام کر سکے۔ اس سلسلے میں ہم ادبیاتِ اردو، میر، آزاد، دکن، آجمن ترقی، اردو کراچی، نیشنل یقوت لاہوری کراچی، کے علاوہ شمیم حنفی، درپیش اسکا، لالہ آباد یونیورسٹی، احمد ریشی، دکن، احمد وحید اختر، دیکر پشاور یونیورسٹی، اور صاحبِ رحیم، دکن، کے ممنون ہیں جن کے اشتراک و تعاون سے یہ کتابیات مرتب ہو سکی۔

ان حضرات کے علاوہ فیض صاحب اور وہ تمام افکار دوست اور اہل قلم بھی شکریے کے مستحق ہیں جن کی رفقت و اعانت سے یہ دستاویزی نمبر مکمل ہو سکا۔ اس تاریخ ساز اشاعت کی مسرت میں وہ حضرات بھی شریک ہیں جن کے مضامین نظم و نثر کتابت کے باوجود ناگزیر حالات کے سبب شامل فیض نمبر نہ ہو سکے۔

"فیض نمبر" کے آغاز سے تکمیل کے آخری اور سخت مرحلے تک جس رفیت ان افکار اور نے راتوں کو جاگ جاگ کر جس خلوص، محبت اور ایثار کا ثبوت دیا اور جس ترتیب اور حسنِ معیار کے ساتھ "فیض نمبر" آپ تک پہنچایا۔ اُس کے لئے یہ دونوں حضرات بھی دلی شکریے کے مستحق ہیں۔

— اور آخر میں ہمیں بس اتنا ہی اور کہنا ہے

جتنا ہو تھا صبرِ قہر کر چکے ہیں ہم

۲۶۵

فیض احمد فیض

قامہ انگشت بدندان



مکر مہیادوب

”مکان کے دانا تھے، کس شہر میں ملتا تھے“
 یہاں تک تو غیر محزون واحد ہے، لیکن پھر آتشی ن کی
 بے سبب دشمنی کے بجائے دوستوں کے گرم فرماؤں کی
 نواز شہنائے بیجا، گانگدے جسکی تازہ مثال
 آئیے لکھا کردہ دفتر کی صورت پر سب کے سامنے ہے،
 بعد پھر اس پر انتفا ہنس آہ، اس ستم ظریفی کی

داد بھی مجموعی کے چاہتے ہیں، اسی افتاد میں رہے لوگ
 (یا مجموعے کوئی) کہیں ایسا سے کام لیتے ہیں کبھی تعلی
 کے، ہم جسے عام آدمی تو صرف عام انگشت بندہ اس
 اور ناطقہ سے گریباں ہی؟ عذر پیش کر سکتے ہیں
 کردہ پستی سے احواف تو خیر اچھی باب
 ہے لیکن سچ لو جمعیت تو میں جیتے جاگتے عجیب سالنوں کے
 بارے میں، اسی طویل دیر لہن خاشیہ آرائی سے بہت متفق
 نہیں، اگر کے اقل تو یہ شبہ ہوتا ہے کہ اگر دے میں
 معدوم جس قابل تحق کر علی اس کے انکلی اعمال و کردار
 کے لوپٹ مارے میں مزید تاخیر کیوں کی جائے،
 دوم یہ شبہ ہوتا ہے کہ اب بھلت اس کے کر رہے ہیں کہ
 کسی کا جیتے جی تو دوست اصحابِ نردست ہی میں

کسی ایک آدم کلمہ، غم کہ گزشتہ
 التفاتِ دل دوستان رہے نہ رہے
 یہ سو و نھن تو حفرِ سخن گزشتہ
 دور نہ آئیے خلوصِ لہرِ سخن نیت پہ کس کا فر کو شبہ ہوگا، لہر
 آنکھیں جھپکے گا و شکر کے ہے شکر و سپاس کے اعتراف کیسے
 ممکن ہے، حقیقتِ سیرِ جگہ ہے تو رہے آپ کے کہ غمزدگان
 ہونے کے لئے کسبِ کمال میں جتنی سعی و تدبیر لازم تھی
 مہرِ نئے آسماں یا شاید اس کا بھی کچھ اس قدر نہیں
 بقولِ اقبال

طبعِ بدن و ترسیدن چہ لذتے دارد
 خوشائے کہ بدبختِ محفلِ استہزائے
 فیض

۱۳۰۴/۱۲/۲۵

صہبا لکھنوی

فیض احمد فیض

زندگی، شخصیت اور فن کا مستند جائزہ

ہمارے دم سے کسے جڑیں پیا پیا بھی نہیں
ہیں سے سنت منصور و تیس زندہ ہے
عبائے شیخ و قبائے امیر و تاج شہی
ہیں سے باقی ہے گل دانی و گچ کلبی (فیض)

خاندان فیض نام — فیض احمد فیض • ادب نامہ و تخلص — فیض احمد فیض
محبوبہ تاریخ و جرنل پبلشرز، ۱۳ فروری ۱۹۱۱ • بمقام — سیالکوٹ

فیض کی صحت تاریخ و سنہ پیدائش کا اب تک کسی کو علم نہیں تھا، چنانچہ تذکروں میں بھی سب سے غلط اندازات ہوتے رہے۔ فیض نمبر ۱ کی تیاری کے دوران کافی تحقیق و تجسس کے بعد پہلی تاریخ اور مستند تاریخ و سنہ پیدائش کا انکشاف ہوا، چنانچہ آئندہ ہر ممبر اور طالب علم کے لیے فیض کا عکس تقریر پیش کیا جا رہا ہے۔

تاریخ پیدائش اسکول کے گانڈاٹ سرے صوبہ سرحد ۱۹۱۱ء اور
مکرم صوبہ سرحد ۱۹۱۲ء درج ہے، سرے حال کی تیسرا آمد و ست کے
نمائندگی کی تحقیق وہ یہ سکول کے دفتر بلدیہ سے پیدائش کے اندازات کا
ریکارڈ دیکھ کر صحیح تاریخ معلوم کرنے کا کوشش کر رہے تھے۔ تحقیق
کے مطابق بلدیہ کے گانڈاٹ سرے ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء تاریخ پیدائش درج ہے
فیض لکھنوی

۶۶۵/۱۲/۱۶

آب و جد

قصبہ کلا لاق در ضلع سیالکوٹ۔ فیض کے اجداد کا مولدوسکن ہے۔ بیشتر افراد زمانہ زراعت پیشہ تھے۔ فیض کے والد چودھری سبطان محمد خاصہ نے فاطمی چنبہ کو پٹانے کے بیسے علی، فارسی اور انگریزی میں دستگاہ حاصل کی اور افغانستان کے ایک سرکاری دفنہ پریش کش پر لایا۔ اس کے ہمراہ کابل چلے گئے۔ جہاں امیر عبدالرحمن

والی افغانستان نے آپ کی غیر معمولی ذہانت، قابلیت اور صلاحیت کا ر سے متاثر ہو کر پہلے آپ کو افغان شہزادوں کا تالیف مقرر کیا۔ پھر چیف سکریٹری کے اعلیٰ عہدے پر ترقی دی۔ اور بعد میں افغانستان کا سفیر کبیر مقرر کر کے آپ کو انگلستان بھیجا، جہاں آپ نے تین سال تک نہایت محنت اور خوش اسلوبی سے سفارتی فرائض انجام دیے۔ لندن کے دوران قیام میں آپ نے بیگزٹا کا امکان پاس کر لیا۔ یہیں آپ کی

علامہ تھمالے سے پہلی بار ملاقات ہوئی۔ یہیں سال کے بعد آپ افغانستان واپس آئے اور ایک وزیر ناوی سے شادی کی۔ کچھ عرصہ بعد حکومتی سازشوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ چنانچہ آپ بھی اس کی زد میں آ گئے۔ بدقت تمام اپنی جان بچا کر واپس رات سرحدیں کی۔ دوران سفر آپ کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ جوں توں سیالکوٹ پہنچے۔ بیرسٹر کی حیثیت سے نئی زندگی کا آغاز کیا۔ اور علمی خدمات آپ کو عزت، دولت اور شہرت سے نوازا دیا۔ یہاں آپ نے دو شادیاں کیں جن سے

چار لڑکے اور پانچ لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ فیض کی والدہ کا نام سلطان فاطمہ ہے جو بغضِ خدا بقید حیات ہیں۔ فیض کے والد کا ۱۹۳۱ء میں سیالکوٹ میں ہی انتقال ہوا۔

وراثتِ شعر و ادب

فیض کے والد چودھری سبطان محمد خاصہ سیالکوٹ کے نامی گرامی اور ذی حیثیت بیرسٹر ہیں تھے۔ علم و ادب سے آپ کو بچپن سے رونا و تھنا۔ علامہ اقبال، میر جید القادری،

ڈاکٹر ضیاء الدین، صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، حبیب الرحمن شیروانی، علامہ سید سلیمان ندوی اور دیگر ممتاز علمی و ادبی شخصیتوں سے آپ کے ذاتی مراسم اور محفلیں دعا بند تھیں، اور آپ کا بیشتر وقت ان حضرات کی صحبتوں اور محفلیں میں گذرتا تھا۔ علی گڑھ یونیورسٹی کورس کے ممبر، انجمن اسلامیہ سیالکوٹ کے صدر اور انجمن حمایت الاسلام کی مجلس انتظامیہ کے ایک سرکردہ رکن کی حیثیت سے

آپ نے گراں مایہ ملی تعلیمی خدمات انجام دیں۔ آپ کی بہنوئی نقابیت میں امیر محمد الرحمن کی سوانح عمری و انگریزی میں اور افغانستان کے دستوری قوانین بطور خاص قابل ذکر ہیں فیض نے جس وقت سیالکوٹ کی ادب خیز سرزمین پر آنکھ کھولی اس وقت ان سکھانہ کاتابہ عرصہ پر مکتا۔ گھر میں علم و ادب کے چہرے تھے۔ اور ارد گرد صحابان کمال کا اجتماع تھا۔ چنانچہ فیض کی ذہنی، فکری تربیت میں اس ماحول نے بھی نمایاں حصہ لیا جس کے باعث حصولِ علم اور مطالعہ کا ذوق ان میں بچپن سے ہی پیدا ہو

پہلا شعر

۱۹۲۲ء میں مرے کالج سیالکوٹ کی ادبی تنظیم، اخوان الصفا، کے پہلے طبعی مشعرہ کے لئے حقیق نے جو عنبر لکھی، اس کا پہلا شعر یہ تھا۔

لب بند میں ساقی، مری آنکھوں کو پلائے
وہ جسم جو منت کش صہبا نہیں ہوتا
یہ شعر بے حد مقبول ہوا۔ اور اسی مشاعرے سے فیض کی ادبی شہرت کا آغاز ہوا۔

فیض اور بھائی بہن

- ۱ - حاجی طفیل احمد
- ۲ - فیض احمد فیض
- ۳ - میر عنایت احمد
- ۴ - بشیر احمد
- ۵ - بیگم شجاع الدین
- ۶ - بیگم حمید
- ۷ - بیگم نجیب اللہ خاں
- ۸ - بیگم انجم علی
- ۹ - رشیدہ سلطانہ

دو بھائی — حاجی طفیل احمد

اور بشیر احمد — اور تین بہنیں —
بیگم نجیب اللہ خاں، بیگم انجم علی اور
رشیدہ سلطانہ فوت ہو چکی ہیں۔

ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم

۱۹۱۵ء میں پارس کی عمرے خانہ قرآن
سے تعلیم کا آغاز ہوا۔

۱۹۱۶ء میں مولوی ابراہیم میرسیا کوٹلی کے مشہور مکتب
میں داخل ہوئے، امداد، فارسی اور عربی کی
تعلیم حاصل کی۔

۱۹۲۱ء میں سیالکوٹ کے اسکالرشپ بورڈ میں اسکول کی
پہلی جماعت میں داخل ہوئے اور ابتدائی درجات
امتیاز کے ساتھ پاس کئے۔

۱۹۲۷ء میں فرسٹ ڈویژن میں میٹرک پاس کیا۔

۱۹۲۹ء میں مرہ کا کالج آف سیالکوٹ سے فرسٹ ڈویژن
میں انٹرمیڈیٹ پاس کیا۔ اسی دوران میں علامہ اقبالؒ

کے استاد شمس العلماء مولوی سید میر حسن سے فارسی اور
عربی میں دستگاہ بھی حاصل کی۔

۱۹۳۱ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے اور دوسری میں
بی اے ڈیگری کے امتحانات پاس کئے۔

۱۹۳۳ء میں گورنمنٹ کالج سے انگریزی میں ایم اے کیا۔

۱۹۳۴ء میں اور نیٹل کالج لاہور سے عربی میں ایم اے کیا اور
فرسٹ ڈیویژن حاصل کی۔

ملازمت

۱۹۳۵ء میں ایم اے، او کالج امرتسر
میں انگریزی کے پیکری مشین
سے ملازمت کا آغاز کیا۔

۱۹۴۰ء میں ایسی کالج آف کامرس
میں انگریزی کے پیکری مقرر
ہوئے۔

۱۹۴۲ء میں بحیثیت کمپنیشن فوج میں
ملازم ہوئے اور لاہور سے
دہلی منتقل ہو کر شعبہ تعلقات
عامہ میں خدمات انجام دیں۔

۱۹۴۳ء میں سبج اور ۴۴ میں لفٹننٹ کرنل کے عہدے پر
ترقی مل گئی۔

۱۹۴۷ء میں پہلی جنوری کو فوجی ملازمت سے استعفیٰ دے کر
لاہور واپس آ گئے۔

۱۹۵۹ء میں پاکستان آرٹ کونسل لاہور کے سکریٹری مقرر
ہوئے اور جولائی ۱۹۶۲ء تک خدمات انجام دیں۔

۱۹۶۳ء میں لندن سے پاکستان واپس آ کر کراچی میں سیکرٹری مارشل
انٹیر کالج اور ایم اے بی ایل سے عبداللہ رادون کالج کراچی کے
پرنسپل دیگران کی حیثیت سے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

پہلی نظم

جن کا عنوان ”میرے
معمومے قاتلے“ تھا۔ پہلی
بار سنہ ۱۹۲۹ء میں گورنمنٹ
کالج لاہور کے مشہور رسالہ
”راوی“ میں شائع
ہوئی تھی۔ یہ نظم نایاب ہے

ادارت

۱۹۲۸-۲۹ء ماسنامہ ادب لطیف لاہور کی ادارت کے

قرائن انجام دیئے۔

۵۸-۱۹۲۷ء ۱۳ فروری سے پرنٹنگ

پرنٹنگ کے تحت شائع

ہوئے دسے مشہور رسالہ

روزنامہ پاکستان، نگر

روزنامہ امروز اور ہفت روزہ

میں و ہر کے مدیر اعلیٰ حیثیت سے خدمات

انجام دیں۔

پہلا شعری مجموعہ

نقشہ حزیانہ

۱۹۳۱ء میں شائع ہوا

کے ازام میں چار سال ایک ماہ گیارہ دن تک

مرحوم صاحب شگری، حیدر آباد، کراچی اور لاہور کی

میلوں میں قید و بند کی مصیبتیں برداشت کرنے

کے بعد ۲۰ اپریل ۱۹۵۵ء کو

رہا ہوئے۔

۱۹۵۸ء دسمبر میں دوسرے بار

سینٹی ایکٹ کے تحت گرفتار

ہوئے اور اپریل ۱۹۵۹ء میں

رہا ملی۔

خطابات و اعزازات

۱۹۴۴ء میں فوقی ملازمت کے دوران ایم۔ بی۔ سی

کا خطاب ملا۔

۱۹۶۲ء میں دنیا کا مشہور ترین لیٹرن انٹرنیشنل انعام

حاصل کیا جس سے نہ صرف فیض کی بین الاقوامی

شہرت حاصل ہوئی بلکہ پاکستان اور اردو زبان و

ادب کا وقار بڑھا گیا۔

تلمذ سخن

شروع سن کے سلسلے میں فیض نے کسی سے

اصلاح چیمپلی اور نہ باقاعدہ کسی کی شاگردی

اختیار کی۔ ایک سوال کے جواب میں انہوں

نے کہا کہ میں نے اپنے ذہنی وجود کو دیر

اور خود تنقیدی و خود احتسابی کو شمار کیا

ہمیشہ اپنے کلام پر نظر ثانی کی۔ اس کے

علاوہ چند شخص اور قریب احباب سے جس میں ایم۔ ڈی، تاثیر،

مرنی غلام مصطفیٰ تبسم، مولانا چنگیز حسن سہت، پیرس بھاری،

اور کرنی میڈلنگ بدور خاص قابل ذکر ہیں، مشورے کرتا رہا۔

پہلا شعری مجموعہ

طیقات

۱۹۶۲ء میں شائع ہوا

شادی اور بچے

۱۹۴۱ء میں لندن نژاد خاتون مس ایس جارج سے دھو

بلیگ تشریک حقیقی بنیں، اسلامی شروع کے

مطابق عقد نکاح ہوا۔ شیو کشنید

شیشیم عسکدا شہر نے نکاح پر مایا۔

ایس جارج ایل ویا میں ایسے فیض کے

نام سے مشہور ہیں۔ فیض کی والدہ نے اپنی بہن

بہر کا اسلامی نام گلشوم

رکھتے۔

۱۹۴۲ء میں پہلی بیٹی سلیمہ اور

۱۹۴۵ء میں دوسری بیٹی منیرہ

پیدا ہوئی۔

قید و بند

۱۹۵۱ء ۹ مارچ کو پہلی بار سینٹی ایکٹ

کے تحت گرفتار ہوئے، اور راولپنڈی سٹیشن

معنوی اساتذہ

۵ طرز ۵ اعرار اقیس ۵ عمر ۵ ربیع ۵ حارس کے

شعرا ۵ حافظ ۵ سودا ۵ میر ۵ غالب

۵ انیس ۵ نظیر اکبر آبادی ۵ اقبال

۵ حسرت مرہانی ۵ فیکسیر ۵ شیخ

۵ براؤننگ ۵ اور ۵ کیٹس

علم و مطالعہ

ذوق علم اور ذوق مطالعہ۔

فیض کو درسے میں ملتا ہے۔ زمانہ

طالب علمی سے ملازمت یا ایام اسیر کی تک اور سفر و سیاحت

سے پریشانی کے دور تک انہوں نے ادب، فلسفہ، نفسیات

سیاسیات، تاریخ، مذہب، سائنس، فرض کہ ہر موضوع پر وسیع

مطالعہ کیا ہے۔ فکری طور پر جن عظیم شخصیتوں کی تعلیم تحریکات

و تخلیقات سے وہ متاثر ہوئے یا ان سے استفادہ کیا، ان میں

سے چندی ہیں۔ سرسید۔ حالی۔ گوئے۔ دانٹے۔ ملٹن

طالسٹائی۔ برنارڈ شا۔ سقراط افلاطین

ارسطو۔ کانٹ۔ ہیگل۔ مارکس۔ برگس

نیتشے۔ شوپنہار۔ ہیوم۔ آئن اسٹائن

فرائڈ۔ ڈارون۔ جیمز جی۔ کالی داس

سور داس۔ بھگتی۔ تپسی داس۔ گریزاس

ملک محمد جاسی۔ رحیم خان خاں۔ خنزیر

روز بزرگ۔ زیولاک ایس وغیرہ۔

سیاحت و سفر

برصغیر کے تمام قریب ذکر شہر و ملک کے علاوہ غرض نے

سنہ ۶۰۴۸ء اور سنہ ۶۰۴۹ء میں سان فرانسسکو اور جینیوا،

فیض پر انگریزی میں پہلی کتاب

پوسٹ سے باغی فیض

انتخاب و ترجمہ

دکھ۔ جے۔ سیرنٹ

(سنہ ۱۹۵۷ء)

سنہ ۵۸ء میں تاشقند اور جولائی ۶۲ء سے جنوری ۶۴ء تک

انگلستان اور روس کے تمام علاقوں کے علاوہ سیلون، کمبوڈیا

الجزیرہ، مصر، لبنان، ہنگری اور کئی یورپی ملکوں کا وسیع

پہاڑے پر سفر کیا۔ اور متعدد کانفرنسوں

میں حصہ لیا۔ ۶۲ء اور ۶۴ء کے

دوران ان کا بیشتر قیام لندن میں ملا۔

ادبی و سماجی خدمات

سنہ ۱۹۳۶ء میں سجاد ظہیر اور

صاحبزادہ محمود المظفر کی تحریک پر

لاہور میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے

قیام میں نمایاں حصہ لیا۔ فیض کی ذاتی دلچسپی اور عملی سعی

سے پنجاب میں انجمن ترقی پسند مصنفین بہت جلد ایک عوامی

ادبی تحریک کی صورت میں پھیل گئی۔ قیام پاکستان کے بعد

فیض نے مزدور تحریک میں بھی سرگرمی سے حصہ لیا۔ ٹریڈ یونین

فیڈریشن کے نائب صدر اور مزدوروں کے نمائندہ سکی میٹ

سے انہوں نے آئی۔ ایل۔ او کے اجلاس منعقدہ سان فرانسسکو

اور جینیوا میں بھی شرکت کی۔

فیض نے عموماً کم سخن اور خاموش

جمع شہور میں لیکن اس حقیقت کا بہت

کم لوگوں کو علم ہو گا کہ آزادی تحریر و

تقریر اور بنیادی حقوق کے تحفظ میں

انہوں نے ہمیشہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور

کبھی کسی طاقت سے مرعوب نہیں ہوئے

اس حق کوئی دینے والی کی خاطر اگرچہ انہیں

قید و بند کی صعوبتوں سے بھی دوچار ہونا پڑا، لیکن وہ کبھی

حرف حق سے منحرف نہیں ہوئے عمل و کردار کی یہ صداقت

ویکسانیت بہت کم شخصیتوں کا مقدر بن سکتی ہے۔

دو یادگار انتسابات

”دوست صبا۔۔۔۔۔“ کلوشم کے نام

”میزان۔۔۔۔۔“ پیرس، تاثیر، حسرت

محمود اور رشید جہاں

کی یاد میں۔

فیض بکھیت ڈرامہ نگار

۳۸ - ۱۹۳۹ء کے دوران فیض نے ریڈیو کے لئے کئی کامیاب ڈرامے لکھے جو لاہور سے نشر ہو کر کان مقبل ہوئے ان ڈراموں میں - توہینِ عدالت، پرائیوٹ سکریٹری ساپ کی چھتری، تماشا سرے آگے، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ صرف ایک ڈرامہ - پرائیوٹ سکریٹری ادبِ لیلیف لاہور میں شائع ہوا ہے۔

باقی زیرِ ملاحظہ ہیں لیکن خود فیض کے پاس ان ڈراموں کے مسودے موجود نہیں

فیض فلمی دنیا میں

فیض نے اب تک صرف دو فلموں کے گانے اور مکالمے لکھے ہیں۔ پہلی فلم - جاگو برا سویرا، مئی ۱۹۵۹ء میں نمائش کے لئے پیش کی گئی۔ اس فلم پر بین الاقوامی اعزاز بھی مل چکا ہے۔ دوسری فلم - ”دورِ پہلو“ کا گانہ - زیرِ تکیل ہے۔

فیض کی تصانیف

- ۱ - نقشب فریادی - ۱۹۴۱ء
 - ۲ - دستِ مہیا - ۱۹۵۳ء
 - ۳ - زناںِ نامہ - ۱۹۵۶ء
 - ۴ - دستِ تہرہ رنگ - ۱۹۶۵ء
 - ۵ - میزبان (مجموعہ مضامین) - ۱۹۶۲ء
- دستِ تہرہ رنگ کو چھوڑ کر فیض کے تینوں شاعری مجموعوں کے اب تک

کئی کئی ایڈیشن شائع ہو کر عوام میں مقبول ہو چکے ہیں زیرِ ترتیب :- اردو شاعری کا انتخاب، پاکستانی نظم (اردو اور انگریزی میں)، اقبال کی شاعری۔

فیض کی چند پسندیدہ تخلیقات

فیض کو اپنے شاعری سہولے میں سے جو تخلیقات بہت زیادہ پسند ہیں - ان کی تفصیل یہ ہے -

(۱) نقشب فریادی

۵ مجھ سے پہلی سی سبت ۵ تنہائی

۵ چند روز اور مری جستان

۵ موضوع سخن ۵ ہم لوگ

۵ دستِ مہیا

۵ تیرا لوحِ دقیم چمن گئی تو کیا

۵ غم ہے ۵ شوق کی راگ میں تیرا

۵ گیا ستارہ شام ۵ دو تیرا

۵ دو شوق ۵ ایرانِ طلبہ کے نام

۵ زناں کی ایک شام ۵ زناں

کی ایک صبح

۵ زندانِ شاہد

۵ ملاقات ۵ ہم جو تار یک راہوں

۵ میں مارے گئے ۵ در پہرہ آجاؤ

ایہذیقا

فیض کی بین الاقوامی حیثیت

فیض کا کلام پاکستان، بھارت اور دنیا کے سماج ترقی یافتہ زبانوں میں منتقل ہو چکا ہے۔ وہ اس عہد کے مقبول ترین شاعر ہیں۔ ان کے کام مایہ شعری اگرچہ مختصر ہے لیکن ان کے کلام کے، انفرادیت، ہمہ گیر مقبولیت اور ادبی عظمت اس حقیقت کے غماز ہے کہ شاعری صرف تعدادِ اشعار یا مجموعہ ہائے کلام کے لئے کثرت پرستی نہیں۔ لب و لہجہ کے انفرادیت، موضوعات کے تنوع اور اس کے عمومی کے رعیت منت ہے۔

(۴) دوستِ مشہرہ سنگ - شام ۵ ملاقات

۵ غم ہوئی بارش سنگ ۵ کہاں جاؤ گے ۵ پاس رہو۔

فیض پر تحقیق

دوس کی لومبار نیورسٹی اور میکسولائیڈ میں فیض کے فن پر طلباء تحقیقاتی کام کر رہے ہیں۔

فیض کا مہم

فیض احمد فیض کی زندگی کی شخصیت اور فن پر
شائع شدہ اہم تذکروں تبصروں اور مضامین
کی تفصیلی کتابیات :-

کتابیں

نمبر شمار	مصنف	تصنیف	ناشر یا ملنے کا پتہ	اشاعت
۱	پروفیسر آل احمد سرور	تنقیدی اشارے	اردو اکیڈمی سندھ، کراچی	۱۹۴۲ء
۲	پروفیسر انوار الحق دہلوی	ایک ادبی ڈائری	ایم ثناء اللہ خاں - لاہور	۱۹۴۳ء
۳	پروفیسر فراق گورکھ پوری	اردو کی مشقیہ شاعری	سنگم پبلشنگ ہاؤس، الہ آباد	۱۹۴۵ء
۴	پروفیسر آل احمد سرور	نئے پلنے چراغ	اردو اکیڈمی سندھ، کراچی	۱۹۴۶ء
۵	پروفیسر امتشام حسین	رعایت اور بغاوت	ادارۃ اشاعت اردو - حیدر آباد دکن	۱۹۴۷ء
۶	گروشن پرشار دہول	نیا ادب	انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی	۱۹۴۹ء
۷	سردار حفیظ	ترقی پسند ادب	انجمن ترقی اردو سندھ علی گڑھ	۱۹۵۱ء
۸	پروفیسر امتشام حسین	تنقیدی جائزے	الہ آباد پبلشنگ ہاؤس، الہ آباد	۱۹۵۱ء
۹	" "	تنقید اور عملی تنقید	ادارۃ فروغ اردو - لکھنؤ	۱۹۵۲ء
۱۰	غلام حسین ایم ای	مختصر تاریخ زبان اردو	شاہ اینڈ کمپنی، کراچی	۱۹۵۲ء
۱۱	اصغر حسین خان نقوی لدھیانوی	مختصر تاریخ ادب اردو	عشرت پبلشنگ ہاؤس - لاہور	۱۹۵۳ء
۱۲	سجاد ظہیر	روشنائی	آزاد کتاب گھر - دہلی	۱۹۵۴ء
۱۳	پروفیسر رشید احمد صدیقی	ہدیہ غزل	سلسلۂ خطبات، انتشاریہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۹۵۵ء
۱۴	ڈاکٹر ہدایت بلیزی	روایت کی اہمیت	انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی	۱۹۵۶ء
۱۵	ڈاکٹر عجاز حسین	مختصر تاریخ ادب اردو	اردو اکیڈمی سندھ، کراچی	۱۹۵۶ء
۱۶	آغا شیدائے کاشغری	میزان شعر	عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور	۱۹۵۶ء
۱۷	ڈاکٹر عبد الوحید	ہدیہ شمس اردو	فیروز سنٹر، لاہور	۱۹۵۸ء

۱۹۵۹ء	اردو دنیا - کراچی	تنقید کا تجربہ	ڈاکٹر عابدت بریلوی	۱۸
۱۹۵۹ء	مکتبہ افکار - کراچی	تہذیب و تحریر	محمد عتیق حسین	۱۹
۱۹۶۰ء	اردو اکیڈمی سندھ - کراچی	اردو شاعری میں تجربہ اور روایت	ڈاکٹر ابوالعین صدیقی	۲۰
۱۹۶۰ء	کاروان پبلیشرز - لاہور	اردو ادب آزادی کے بعد	ڈاکٹر اعجاز حسین	۲۱
۱۹۶۱ء	ادبی اکیڈمی - کراچی	شعر اور غزل	پروفیسر مجنوں گورکھ پوری	۲۲
۱۹۶۱ء	اردو دنیا - کراچی	جدید شاعری	ڈاکٹر عابدت بریلوی	۲۳
۱۹۶۲ء	شیخ غلام علی اینڈ سنز - لاہور	جدید اردو شاعری	پروفیسر عبدالقادر سروری	۲۴
۱۹۶۲ء	اردو اکیڈمی سندھ - کراچی	ادب و شعور	ممتاز حسین	۲۵
۱۹۶۲ء	پاک کتاب گھر - لاہور	تاثرات و قصبات	نظیر صدیقی	۲۶
۱۹۶۲ء	اردو مرکز دہلی	افکار نو	فیض الرحمن اعظمی	۲۷
۱۹۶۲ء	دارالادب - بہاول پور	غزل کا سروپ	عبدالحیدر رشید	۲۸
۱۹۶۳ء	کتاب منزل - پٹنہ	عملی تنقید	پروفیسر کلیم الدین احمد	۲۹
۱۹۶۳ء	اردو اکیڈمی سندھ - کراچی	جدید ادب کے دو تنقیدی جائزے	سید ابوالخیر کشفی	۳۰
۱۹۶۳ء	ادبی دنیا، لاہور	نظم جدید کی کروٹیں	ڈاکٹر ذریعہ آغا	۳۱
۱۹۶۳ء	ادارہ ادبیات مشرق، ماسکو	شاہراہ امن پر	ادارہ	۳۲
۱۹۶۳ء	عشرت پبلیکیشنز، لاہور	ادبی اشارے	ڈاکٹر سہیل سندیلوی	۳۳

رسالے

نمبر شمار	مصنف	عنوان مضمون	رسالہ	اشاعت
۱	عباس جمیل عبداللہ	فیض احمد فیض	آجکل، دہلی	۱۵ جولائی ۱۹۴۵ء
۲	جلال الدین احمد	نقش فریادی پر ایک نظر	نقوش، لاہور	شمارہ ۲۳-۲۴
۳	پروفیسر آل احمد سرور	دست مہیا	اردو ادب، علی گڑھ	جولائی تا دسمبر ۱۹۵۲ء
۴	محمد عتیق حسین	بعد ذوق نغمہ کی بانی	افکار، کراچی	اگست تا دسمبر ۱۹۵۳ء
۵	ڈاکٹر عابدت بریلوی	دست مہیا اور فیض	افکار، کراچی	سالانہ ۱۹۵۴ء
۶	پروفیسر رکن الدین حسان عثمانیہ	فیض کا شانہ و فراق	مشرق، کراچی	جنوری ۱۹۵۴ء
۷	ولی سید ماسٹر	فیض کی شاعری	شاہراہ، دہلی	اپریل ۱۹۵۴ء

مہیا لکھنوی	افکار فیض جبر	فیض احمد فیض
۸ اسے حمید ناز	فیض کے ذہنی ارتقاء کے چند پہلو	امروز، لاہور
۹ سید ابوالخیر کشنی	اصدا بیک کے دس سال	افکار، کراچی
۱۰ ایس فیض	فیض احمد فیض	نغمہ شش، لاہور
۱۱ ابوالفضل سید محمود قادری	فیض کا شعور	نظام ادب، حیدر آباد دکن
۱۲ فرمان فتحپوری	فیض کا ذہنی اور فنی ارتقاء	افکار، کراچی
۱۳ اقبال مہدی	فیض - ایک عظیم فن کار	سٹی کالج میگزین، حیدر آباد دکن
۱۴ عابد علی عابد	زندہ نامہ پر ایک نظر	صادق، لاہور
۱۵ محمود جمال	کچھ فیض کے بارے میں	شاعر، بمبئی
۱۶ شمس کنول	فیض سے ایک انٹرویو	فن کار، بمبئی
۱۷ اثر لکھنوی	زندہ نامہ کا سرسری جائزہ	علی گڑھ اردو میگزین، علی گڑھ
۱۸ شمیم کرہانی	سفینہ غزل اور فیض	صبا، حیدر آباد دکن
۱۹ انجم، غنئی	فیض کی ایک نظم	افکار، کراچی
۲۰ نای انصاری	زندہ نامہ، ایک مطالعہ	شاعر، بمبئی
۲۱ شہاب جعفری	فیض زبان و انون کی نظر میں	قند، مردان
۲۲ رشید حسن خاں	فیض کی شاعری پر ایک نظر	ادیب، علی گڑھ
۲۳ وحید الدین خان متین	فیض اور دوست صبا	ادیب، علی گڑھ
۲۴ حمید اختر	فیض احمد فیض	جلزنگ، لاہور
۲۵ مہیا لکھنوی	فیض احمد فیض	افکار، کراچی
۲۶ اثر لکھنوی	بسیار سفر یا بد...	قند، مردان
۲۷ سہیل بخاری	فیض کے کلام میں جود	کامران، سرگودھا
۲۸ رشید حسن خاں	فیض کی شاعری	آجکل، دہلی
۲۹ ابوالاعجاز مفتاح صدیقی	فیض اور حافظ	ادیب لطیف، لاہور
۳۰ الطاف مس قریشی	انتخاب کلام فیض	اردو ڈائجسٹ، لاہور
۳۱ ممتاز حسین	فیض - شاعر امن	مارننگ نیون، کراچی
۳۲ " "	" "	فارن لٹرچر، ماسکو
۳۳ ظا انصاری	فیض کی شاعری	لتر آؤر نیا میوزیا، ماسکو
۳۴ مظفر علی سید	فیض کی میزان	نصرت، لاہور
۳۵ تاج محمد سامری	فیض کی شاعری پر ایک نظر	جوار بھٹا، دہلی

۳۶	سجاد اقرضوی	میزان: پر تنقید و تبصرہ	نگار پاکستان، کراچی	نومبر ۱۹۶۲ء
۳۷	قاری	دو لاکھ اور ایک خط	گلشن، دہلی	فروری ۱۹۶۳ء
۳۸	سید تقی حکیم	فیض کی شاعری - ایک تجزیہ	میل و تہار، لاہور	۱۴ اپریل ۱۹۶۳ء
۳۹	سجاد ظہیر	اندو شاعری کے چند سسے	عوامی دور، دہلی	اپریل ۱۹۶۳ء
۴۰	بدایشی کینو	فیض کی شاعری	ساتی، کراچی	مئی ۱۹۶۳ء
۴۱	نہیر صدیقی	فیض کی نظریاتی شاعری	شاعر، بمبئی	جولائی ۱۹۶۳ء
۴۲	محب	باز پرس	تحریک، دہلی	ستمبر ۱۹۶۳ء
۴۳	ڈا، انصاری	شام استغفار کا تنہا شعر	صبا، حیدر آباد دکن	نومبر ۱۹۶۳ء
۴۴	اوین احمد دہاں	جدید نظم نگاری میں بستی تجربہ	شاعر، بمبئی	دسمبر ۱۹۶۳ء
۴۵	عرش صدیقی	فیض کی شاعری میں رومانی غنم	ادبی دنیا، لاہور	شمارہ ۱۹۶۳ء
۴۶	فتح محمد ملک	نئی شاعری اور جدید شاعری	فنون، لاہور	شمارہ ۱۹۶۳ء
۴۷	انور محمد خالد	فیض احمد فیض کی شاعری	کرسینٹ مجلہ اسلامیہ کلک لاہور	جنوری ۱۹۶۴ء
۴۸	ستر علی ہاشمی	فیض اور راشد (تقابل مطالعہ)	کتاب، سکھ	فروری ۱۹۶۴ء
۴۹	الطاف حسن قریشی	فیض سے انٹرویو	اردو ڈائجسٹ، لاہور	اپریل ۱۹۶۴ء
۵۰	عباس الرحمن زخمی	اردو شاعری کے جدید سیلابات	شاعر، بمبئی	اپریل مئی ۱۹۶۴ء
۵۱	منیر فاروقی	فیض کا تصور محبوب	فک و خیال، کراچی	مئی جون ۱۹۶۴ء
۵۲	عرش صدیقی	فیض اور جدید شاعری	خیابان مجلہ پشاور یونیورسٹی	خاص نمبر ۱۹۶۴ء

نقشہ فریادی

۴۱۔ میں نے نقشہ فریادی، کما شاعری سے فیض کے ادبی عظمت اور جدید شعری ادب کے نئے تاریخ شروع ہوتے ہیں۔ اس مجموعہ کے اشاعت کے فوراً بعد سلاخ، مچھو فھر کے ذیل کے نظم لکھ کر فیض کو خواجہ تحسین ادا کیا تھا۔ یہ غیر مطبوعہ نظم پہلے بار شائع ہو چکی ہے

سوچا ہوں انہیں سے سے لگاؤں کیسے
گیت لڑے ہوئے بر لب پہ سنائوں کیسے
دیکھوں تاریخ کی غم میں کوئی لے ہو شاید
لے شہر ماہ کے جلوہ! میں ابھی آتا ہوں!

۱۹۴۱ء ۵ سلاخ، مچھو فھر،

نقشہ فریادی کا مجموعہ دلکش اور میں
شجر ماہ کی شاخوں کے تلے موحیال
زعم کی گیت ہے ان گیتوں میں کچھ بھی ہے
درد کو گیت سمجھ لوں تو میں گاؤں کیسے
چاندنی رات میں رقصہ ہیں نازک اجسام

جَانِ مَضْمُونِ

جَانِ مَضْمُونِ ہے یہی شاعرِ معنی ہے یہی

- ★ آج کے نام اور آج کے غم کے نام
- یسٹیم ہو
- ★ سہرا
- اے وطن
- ★ تین گیت
- شام غم
- ★ دیوار گارنٹیں
- قتلوات
- ★ بچوں کے لئے
- دو طرزیئے
- ★ غیر مطبوعہ خطوط - احباب کے نام
- بہوی کے نام

فیض احمد فیض

آج کے نام
اور آج کے علم کے نام

مکر کوں کی اسرہ جالوں کے نام
اکرم خوردہ دلوں اور زبانون کے نام
پوسٹ سیٹوں کے نام
تائنگے والوں کے نام
ریل جالوں کے نام
گارخانوں کے کھوکھے جیالوں کے نام
بادشاہ جہاں دالی ٹامسوا، ٹامس اللہ فی الدین
حیلے دھوروں کو عالم نکالے گئے ہیں،
جسکی بیٹی کو ڈاکو اٹھالے گئے ہیں،
آتمہ بھوکھیت کے ایک انگشت پڑا رہے مار ڈالی ہے

دوسری مالیت کے بہانے سے سر مارنے مانتی ہے
جس کے ایک زور والوں کے پاؤں تلے
دھبیان ہو گئی ہے

اُن دکھی ماؤں کے نام
رات میں نیکے بچے بلانے میں لور
سندھی مار کھاتے ہوئے بازوؤں کے نچلتے نہیں
مکھڑا ہوا ہاتھ کھینچتے نہیں
دکھ بتاتے نہیں
مستوں زاریوں کے اہلتے نہیں

اُن حسدوں کے نام
جس کی آنکھوں کے گلے
منہ پر لٹکتی لور دیکھوں کی سیوں پہ بکارت کھل کھل کے
مر جھاگے میں

اُن بیاتوں کے نام
 منہ بدن بے محبت ریا مار سیموں پہ سیم سج کے
 اُن کے لئے دھیر
 بیواتوں کے نام

کڑیوں اور گلیوں مٹوں کے نام،
 جلی ناپاک خاشاک کے چاند راتوں
 کو ۶۶ کے کرتا ہے اکثر و منہ
 جلی غاروں میں لگتی ہے۔ آہ و بکا

۱. مٹوں کی طرح صفا
 چوڑیوں کی گفتگ
 ۲. مٹوں کی جہک
 آرزو مند سیموں کی اپنے چلنے میں علیہ کی لو،
 مٹوں کے نام

وہ جو اصحاب لیل و علم
 کے دروں پر کتاب اور علم

ہر تہا صاف ہے ، ہر حکم پھیلے
 پہنچے ملے لوٹ کر گھر نہ آئے ،
 وہ مہم جو بھولسن میں
 وہاں اپنے خفیہ چرائیوں میں لوکی لکن
 لکے پہنچے ، تہاں
 کت رہے تھے ، کھٹا لوٹا ہے است راتوں کے سائے ،
 ان کے سروں کے نام
 جن کے سینوں میں زردا کے شب نام لوہر
 جلی لوں کی پہچان کی توبہ ، اترن کی فرو میں
 انہیں پہنچے ، پہنچے
 پہنچے حل کے انجمن مانو گئے ہیں ،
 آئے والے دلوں کے صفروں کے نام
 جو تو شرعے مل کی طرح
 اپنے پیغام پر خود خدا ہو گئے ہیں ،

فیض

یتیم لہو

کہیں نہیں بے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ
 نہ دست و ناخن قاتل نہ آستیں پہ نشان
 نہ سرتی لبِ حنجر نہ رنگ نوکِ سناں
 نہ خاک پر کوئی دھبہ نہ بام پر کوئی دارغ
 کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ
 نہ صرف خدمتِ شاہاں کہ خوں بہا دیتے
 نہ دیں کی نذر کہ بیعاً نہ جزا دیتے
 نہ رزم گاہ میں برسا کہ معتبر ہوتا
 کسی علم پہ رستم ہو کے مشتہر ہوتا
 پکارتا رہا بے آسرا یتیم لہو
 کسی کے پاس سماعت کا وقت تھا نہ دارغ
 نہ مدعی نہ شہادت حساب پاک ہوا
 یہ خونِ خاک نشیناں تھا رزقِ خاک ہوا
 کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ

(اپریل ۱۹۶۶ء)

فیض

سہرا

فیض نے اور سہرا۔۔۔ جن بات کچھ عجیب سی ہے۔ لیکن اس حقیقت سے کیسے انکار ممکن ہے کہ غائبی روح فیض نے جن سہرا کے کچھ رسم تیار کیے اور اس میں بھی ان کا منفرد اسلوب نمایاں ہے۔ اس سہرے کے قلمباز طاهر نعیمی (جو فیض کے استحقاق دینے کے لئے بعد آرٹ کو مثل لاہور کے سکریٹری مقرر ہوئے) اور پیاسہ سہرا کے استعارہ اور ترسیل (جو فیض نے اپنی جن کی تقریب شادی ۲۴ مارچ ۱۹۶۲ء کو لاہور میں منعقد ہوئی۔ مقررین میں جواہر لعل نہرو، سید اس کی نام ترذمہ داری فیض کے سر ہے) یا طاهر نعیمی اور انیس (انتیاز کے) یہ غیر مطبوعہ سہرا بلا شبہ فہارت کی چیز ہے انکار سے دریافت کر کے فیض نیر کے لئے برکت کا سیلاب۔

(ادارہ)

سجاؤ بزم، درے کدہ کشادہ کرو
اٹھاؤ ساز طرب، اہتمام بادہ کرو
جلاؤ چاند ستارے، چراغ کافی نہیں
یہ شب ہے جشن کی شب روشنی زیادہ کرو
سجاؤ بزم کہ رنج دالم کے زخمشہ سے
بساط لطیف و محبت پہ آج یا رسلے
دعا کو ہاتھ اٹھاؤ کہ وقت نیک آیا
رُخ عزیز پہ سہرے کے آج پھول کھلے
اٹھاؤ ہاتھ کہ یہ وقت خوشی مدام رہے
شب نشاط و بساط طرب دوام رہے
تمہارا صحن منور ہو مثل صحن چمن
اور اس چمن میں بہاروں کا انتظام رہے

(۲۴/۲ مارچ ۱۹۶۲ء)

فیض

اے وطن اے وطن

تیرے پیغام پر اے وطن اے وطن
 آگے ہم خدا ہوں تیرے نام پر
 تیرے پیغام پر اے وطن اے وطن
 نذر کیا دیں کہ ہم مال والے نہیں
 آن والے ہیں اقبال وارے نہیں
 ہاں یہ جاں ہے کہ سکھ جس نے دیکھا نہیں
 یا یہ تن جس پہ کپڑے کا ٹکڑا نہیں
 اپنی دولت یہی اپنا دھن ہے یہی
 اپنا جو کچھ بھی ہے اے وطن ہے یہی
 وار دیں گے یہ سب کچھ تیرے نام پر
 تیری لٹکار پر تیرے پیغام پر
 تیرے پیغام پر اے وطن اے وطن
 ہم لٹا دیں گے جانیں تیرے نام پر
 تیرے غدار غیرت سے منہ موڑ کر
 آج پھر ایروں غیروں سے سر جوڑ کر
 تیری عزت کا بھاؤ لگانے چلے
 تیری عصمت کا سودا اچکا نہ چلے
 دم میں دم ہے تو یہ کرنے دیں گے نہ ہم
 چال ان کی کوئی چلنے دیں گے نہ ہم
 تجھ کو بکنے نہ دیں گے کسی دام پر
 ہم لٹا دیں گے جانیں تیرے نام پر
 سرکٹا دیں گے ہم میرے پیغام پر
 تیرے پیغام پر اے وطن اے وطن!

فیض

تین گیت

”جاگو ہوا سویرا“ کے قلم ساز اے کاردار کی نئی قلم ، دُور سے سکھ کا
کاؤس کے مکالمے اور گیت فیض احمد فیض نے لکھے ہیں۔ ذیل کے
تینوں گیت اسے زیرِ تکیہ قلم کے ہیں۔ (ادارہ)

①

ندیا رانی میٹھا بول	پنکھی راجہ رے پنکھی راجہ میٹھا بول
سُندر گوری رے	جوت جگی ہرمن میں
سُندر گوری میٹھا بول	بھنورا گونجے ڈالی بھوے
جیوے روپ جوانی	بستی باڑی بن میں —
بات کرے تو پھول کھلیں	جوت جگی ہرمن میں
اکھیاں ایک کہانی	ندیا رانی رے
جیسے دُور سے تارا چمکے	ندیا رانی میٹھا بول
چمکے روپ جوانی	میٹھا بول
جیوے روپ جوانی	گھاٹ لگی ناؤ
جوت جگی ہرمن میں	رات گئی سسکے جاگا
پنکھی راجہ میٹھا بول	پائل باندھو، ناچو کاؤ
ندیا رانی سُندر گوری	گھاٹ لگی ہرناؤ

(۲)

سُکھی رہے تیری رات چنڈا سُکھی رہے تیری رات
دُور بے چین کی نچری چنڈا دُور رہے سُکھ کا گاؤں
جانے کیسے راہ کسے کی ہارے تھک تھک پاؤں
اوٹ میں بیٹھے بہری چنڈا، نظام لے میرا ہاتھ
سُکھی رہے تیری رات —

تیری دیا سے دیپ جلا ہے اس پاپن کے دوارے
جانے کیسے بھاگ جائے، میں بھول گئے دکھ سارے
من کا ہے، جی دھڑکے، چنڈا تھوٹ نہ جائے ساتھ
سُکھی رہے تیری رات

(۳)

بچھ گیا چنڈا، لٹ گیا گھرو، باقی بچھ گئی رے
دیا راہ دکھاؤ
موری باقی بچھ گئی رے، کوئی دیپ جلاؤ
روئے سے کب رات کسے گی مٹ نہ کرو، من جاؤ
منوا کوئی دیپ جلاؤ
کالی رات سے جوتی لاؤ
اپنے دکھ کا دیپ بناؤ
مٹ نہ کرو، من جاؤ
منوا کوئی دیپ جلاؤ

(۶۱۹۶۲)

فیض

شامِ غم

ہر گھڑی عکسِ رُخ یار لئے پھرتی ہے
کتے مہ تابِ شبِ تار لئے پھرتی ہے

سُن تو لو، دیکھ تو لو، مانو نہ مانو لے دل
شامِ غم سیکڑوں اقرار لئے پھرتی ہے

ہے وہی حلقہٴ موہوم مگر موجِ نسیم
تارِ گیسو میں حسم دار لئے پھرتی ہے

یا عباں ہوش کہ برہم ہے مزاجِ گلشن
ہر کل بات میں تلوار لئے پھرتی ہے

فیض

دو یادگار نظمیں

ذیل میں فیض احمد فیض کی دو ایسی نادر و یادگار نظمیں پیش کی جا رہی ہیں جو ان کی ادبی زندگی کے آغاز اور طالب علمی کے دور سے متعلق رکھتی ہیں۔ ایک نظم "اقبال" پر ہے اور دوسری انگریزی میں جسے ہم ترجمہ کے ساتھ پیش کر رہے ہیں۔ یہ دونوں نظمیں ۱۸-۱۹ سال کے اس فیض کی ہیں جس نے ابھی نام نہاد تخلیق کی سرحدوں میں قدم رکھا تھا اور ۲۹-۳۰ کے دوران لاہور میں انٹرمیڈیٹ اور بی اے کی تعلیم مکمل کر رہا تھا۔ یہ تخلیقات "راوی" میں چھپی تھیں اور نایاب ہو چکی تھیں۔ ہم برادریم سید حسن اور برادریم اصغر سلیم کے مسنون ہیں جنہوں نے یہ نایاب تخلیقات ہتیا کیں۔ (ادارہ ۷)

اقبال

زمانہ بھٹا کہ ہر شہر دستار موت کرتا تھا بساط دہر ہر گویا سکوت مرگ طاری تھا	حلق کی آرزو باقی نہ تھی با ندے انسان میں صلوئے نوحہ خواں تک بھی نہ تھی اس بزم دیراں میں
رگ مشرق میں خون زندگی عزم حکم کے چلتا تھا نفا کی گود میں چپ نچے ستیز انگریز منگھے	خزاں کا رنگ تھا گلزار ملت کی بہاروں میں شہیدوں کی صدائیں سو رہی تھیں کارزاروں میں
سُنی و اماندہ منزل نے آوازِ درا آخر مے غفلت کے ماتے خوابِ دیرینہ سے جاگ اٹھے	ترے نمونے نے آخر توڑ ڈالا سحر خاموشی خود آگاہی سے بدلی قلب و جاں کی خود فراموشی
عروقِ مردہ مشرق میں خون زندگی دوڑا زمین سے نوریاں تا آسمان پر دواڑ کھینچتے	سردہ مشت خاک تر سے پھر لاکھوں شرر نکلے یہ خفا کی زندہ ترپا کندہ تر تا بندہ تر نکلے
بہود و بود کے سب راز تو نے پھر سے متلائے ہراک قطرے کو دوست دے کے دریا کر دیا تو نے	ہراک فطرت کو تو نے اس کے امکانات جملائے ہراک ذرے کو ہم دوشِ شریا کر دیا تو نے
فردِ بے آرزو کی بستیاں آجا دکرا دیں ہلیم کن سے تیرا نغمہ جاں سوز کیا کم ہے	زجاجِ زندگی کو آتشِ دوشیں سے بھر ڈالا کہ تو نے حد ہزارِ انیونیوں کو مرد کر ڈالا

(سنہ ۱۹۳۱ء)

فیض احمد فیض
انجم عظمیٰ

Illusion

(Verse Libre)

To a desolate heart, sick with
longing, there came a dream
— the most beautiful of dreams.
But it was fruitless as all dreams
be —
The dream of becoming a
Kissel — Perfect.
It went the way it came, but
the poor man's world was
changed.
The staircase created demoniac
laughter,
And the bathing cubes were
saw.
The infernal tower — clock
changing its eternal hours,
How wearisome; and Lermuth
Lough's heard —
How absurd!

(1930)

Fair

خواب پریشان

ہاں خواہش کے بیمار مرے تنہا دل نے
اک خواب سہی خوابوں کی طرح پیارا دیکھا
لیکن مرے سب خوابوں کی طرح
یہ خواب بھی بے معنی نکلا
یہ خواب کہ بن جانوں کا کسی دن —
— بردننگ کا منبر ہیں
حیرت کہ ہوا ایسا ہی مگر
تقی کس کو خبر
اس مودبہ آ کر کجبت رسا سو جائے گا
زینوں کی صدا آسب زدہ
حمام میں غم کی گرداں
اور ایک خوشست کا پیکر
مینار گھڑی
یہ گھنٹہ گرا ہی دقت کے لیے رستہ پر
آواز تھکن میں ڈوبی ہوئی
میں، مگر مکھ سنگھ، سنتا ہی رہا
سُن سُن کے مگر یہ کہنا پڑا
یہ خواب بھی کتنا مہل تھا

گام سے دس لکھ ملو

دیدہ تر پہ دہن کون تھا کرتا ہے

شیشہ شمع میں خود بے جگر لے کے ملو

اب اگر جاؤ گے عرش و مجلس روکنے حضور

دست و پا کون نہیں گام سے لے کے ملو

سر آریز ۱۲/۴/۶۵

شاید کبھی انشاء ہو گا جو یہ بھاری

پرسادہ ورق جس سخن کشمکشے فوں ہے

شاید کبھی اس نسبت کا رجم ہو کر از از
 جو ابدِ درد کی تھا سر تلون ہے ،
 شاید کبھی اس دل کی کوئی رستہ ہر چہ جائے
 جو بندِ سراپ کی ، سبز زبوں ہے ۔

۱۲/۴/۵۶۵

نوحہ

۲۹ دسمبر ۵۹ء کو شراچے سے ہر دل عزیز اور ممتاز جوات سال
 صحافی محمد اختر کی اجانک موت سے متاثر ہو کر

نہ دید ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ پیام
 کوئی بھی حیلہ تسکین نہیں اور آس بہت ہے
 امید یار، نظر کا مزاج ، درد کا رنگ
 تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداں بہت ہے

فیض

بچوں کے لئے

بہت سے حضرات کو ملے ہوگا کہ فیض نے بچوں کے لئے بھی نظمیں
 کہیں ہیں۔ ذیل میں ملے اُن کے دو سہایت خوب صورت اور یادگار
 نظمیں برادرِ محطّہ ازیدی — اور سعود احمد برکاتی کے
 شکر یہ کے ساتھ پیش کئے ہیں۔ یہ نظمیں شاعری کا ایک نیا رُخ
 ہے جو اب تک تاریکی میں تھا۔

(ادارہ)

مینرہ کی سالگرہ

ایک مینرہ ہماری بیٹی ہے، جو سب ہی پیاری بیٹی ہے،
 ہم ہی کب اسکو پیار کرتے ہیں، سب کس کو پیار کرتے ہیں
 کیسے سب کو نہ اسے پیارا کر رہے ہیں تو ہماری ڈکٹیٹر
 پیار کے جو بھی جی چاہیگا، وہ ضرور اس کے مار گھسیگا،
 خیر بات تو منہ کی ہے، ویسے سچ جی بہت وہ اچھی ہے،

بھول کی طرح اُس کی زندگی ہے، چاند کی طرح اُس کی صورت ہے،
جب وہ خوش ہوئے مسکراتی ہے، چاندنی جگ سے پھیل جاتی ہے،
پڑھنے لکھنے میں فوسب قابل ہے، کھیلنے کو دن میں کامل ہے،
عمر دیکھو تو آٹھ سال کی ہے، عقل دیکھو تو ساٹھ سال کی ہے،
سجودہ گمانا بھی اچھا لگاتی ہے، اگرچہ کلو سن سناتی ہے،
بات کرتی ہے اسی طرح سنیچے، جیسے ڈالی پر گڑک بیل کی
کان کوئی اُس کو جیب سے تاج، بت ذرا غصہ آ ہی جاتا ہے،
پر وہ جلدی سے من بھی جاتا ہے، کب کسی کو عہد سناتی ہے
ہے شکستہ صبت مزاج اُسکا، سارا عمدہ ہے کام فوج اُسکا۔

ہے میزہ کی قہر سا لگرا، ہر طرف شور ہے مبارک کا
چاند تارے دو میں دیتے ہیں، بھول اُسکی بد میں لیتے ہیں،
باغ میں گاری ہے یہ بیل، آج سدا من رہد میزہ گل،
اُمی ابا بھی لار باقی بھی، آنٹیوں، کچھ بہن بھائی بھی
آج سب اُسکو چار کھتے ہیں، مل کے سب بار بار کھتے ہیں،

بھڑو اپنی ستر ہو مارک کا
 آئے سو بار تیری سالگرا
 سو تو کجا کو نہ ار بار آئے
 یوں کہو آجے ستر بار آئے
 لائے ار بار آئے ساتھ خوشی
 اور ہم سب کجا کس یو اپنی
 یہ میزہ ہماری یہی ہے
 یہ سب ہی پیاری یہی ہے
 (۵۰ و ۵۱)

(۲) پر سنا، پرسو، پرس ام

ایک لڑکا جس کا پرسا نام تھا
 پڑھنے لکھنے میں بڑا ناکام تھا

اُس نے جب بھی امتحان کوئی دیا
 اُس کو ہر پرچے میں انڈا ہی ملا

اُس نے سب انڈے اکٹھے کر لئے
 بیچے کو ٹوکری میں دھر لئے

چیسز عمدہ تھی، ملے گا کہ ہزار
بن گیا بس اس طرح وہ مالدار

باقی انڈے جو پکے اے مہرباں
اس نے اس پر لا بھٹائیں مرغیاں

میں دن کے بعد وہ چوڑے بنے
جن کو کھانے کے لئے ملتے چنے

ہو گئے جس دقت وہ پل کر جواں
ڈھیر لگ جاتا تھا انڈوں کا دھارا

بچتا تھا روز "پرسا" بے شمار
لوٹتا رہتا تجارت کی بہار

چار پیسے جیب میں رہنے لگے
لوگ اب "پرسو" اسے کہنے لگے

فیض اب دولت ہے اس کے پاس عام
لوگ سب کہتے ہیں اس کو پرس ام

فیض احمد فیض

دُوطنزیے

فیض کی ابتداء نثر کے دو یا دو گارنمنوں جو نثر بیٹا
 نایاب تھے، ذیل میں پیش کے 'جاری' ہیں۔ یہ دونوں
 طنزیے جو مکالموں کے صورت میں ہیں فیض نے اچ
 سے تقریباً ۳۵ سال قبلہ زملائہ نقاب علیوں میں لکھے تھے
 ان کو پیش کرنے کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ فیض کے ادبی
 ارتقا کا جائزہ لیتے وقت ان کی اولین تخلیقات کو بھی
 سامنے رکھا جائے۔

(ادارہ)

شکست

(ایک طنز)

پہلا لڑکا: سلی تم جانتی ہو کہ میں خاموشی کا عادی ہوں
 لیکن گھر والوں کی گفتگو میں تیار رہتا رہتا آج
 تو مجھے زبان بھر کر کہہ نہیں رہا۔ میرے الفاظ
 خود بخود گمراہ ہو جاتے ہیں۔ کئی
 بار والدہ بزرگوار کو پوچھتی ہیں۔ آخر تمہیں سلی سے

افراد

سلی _____ (ایک لڑکی)
 پہلا لڑکا _____ (دوسرا لڑکا)

اتنی کیا دلچسپی ہے؟

سلمیٰ: (دوسرے لڑکے سے)۔ کس قدر تیز خوشبو
رکا رکھی ہے۔ آج مجھے سر درد نہ ہو جائے۔

پہلا لڑکا: (تقریر جاری رکھتے ہوئے)۔ ہمیں نہیں معلوم
تم میرے لئے کیا کچھ ہو۔ ہمیں دیکھ کر جاتا ہوں
تو دنیا کی ہر شے سرور نظر آتی ہے۔ پر مجھے
بیٹھتا ہوں تو کانٹا کانٹا جھک جاتا ہے تبم دکھائی
دیتا ہے۔

سلمیٰ: (دوسرے لڑکے سے)۔ جہاں تک مجھے یاد ہے
تمہارے لباس میں کبھی کوئی بے جا شکن نظر
نہیں آئی۔ بھلا ہمیں اپنے ہوا اور کس سے
محبت ہوگی!

پہلا لڑکا: سلی! جب ہم بچے تھے تو تم مجھ سے مل کر طرح
کی فرمائشیں کیا کرتیں۔ اور جب ان میں سے
کوئی بڑی نہ ہوتی تو روٹ پڑتا یا کرتی۔ حسرت
ہے مجھے اب بھی کوئی حکم دو جو پورا نہ ہو سکے
اور تم روٹنا چاہو۔۔۔۔۔
ہمیں منانے کے لئے کیا کچھ نہ کروں۔

سلمیٰ احسان مندانہ نگاہوں سے
دیکھتی ہے،

دوسرا لڑکا: تم کس قدر حسین ہو میری ملکہ۔ ہمیں یاد کرتا
ہوں تو دل کا ہر تار و فہر شوق سے کلپنے لگتا
ہے۔ تمہارا تصور کرتا ہوں تو خیال کی نیم تاریکی

فخائیں رو پہلی کرتی دوڑ جاتی ہیں اور ہمیں
دیکھتا ہوں تو۔۔۔ دل چاہتا ہے کہ بہار اور
اُس کی تمام رنگینیاں تمہارے آتشیں ہنسون
کے ایک ٹکے سے تبسم پر چھا کر رکھ دوں۔

سلمیٰ: (پہلے لڑکے سے) تم نے آج بال بھی نہیں بنائے!
دوسرا لڑکا: رات کی کیف آد جاگنی میرے لئے ایک نفرین
جاتی ہے۔ اُس کے غنیری گیسوؤں میں کس قدر
نشے خوابیدہ ہیں۔ جس کی نیم بیدار رنگینی کو
صرت ایک تڑا یاد ہے۔ اس کی اُلفت نواز
آنکھوں میں کتنے میسرے آباد ہیں!

سلمیٰ: (پہلے لڑکے سے)۔ تمہارے کوٹ کا کارکتا
گندہ ہے۔

دوسرا لڑکا: سوچتا ہوں کہ اگر تم میری ہو جاؤ تو ہم دونوں
شرب و شرک ہو جو دنیا میں نکل جائیں۔ جہاں
آفتاب حدت سے محروم ہو اور ہساب و سرنگی
سے ناکشنا۔

واں دھڑکی شدت سے نئے نہ اُچھتے ہوں
نا کام نگاہوں سے آنسو نہ چھلکتے ہوں
واں زینت کا ہر لمحہ عشرت کی کمائی ہو
مہتاب ہو، ساغر ہو، بادہ ہو، جوانی ہو
اس دنیا کی ہر شام زہرہ کے مدہوش نمونوں سے
مرقلش ہو اور اس کی ہر صبح بہار کے فزیز چھوڑنے
کے قطر۔

سلمیٰ: (پہلے لڑکے سے) تم تو گنوار ہو۔

دوسرا لڑکا: ہم پرندوں کی طرح آزاد ہوں۔ آزاداں
بے فکر۔ تمام دن ہم شہرت کے وسیع و شاداب
مرغزاروں میں ہاتھیں ہاتھ ڈالے ٹہلا کر ہیں

اور۔۔۔۔۔

(سنہ ۱۹۳۱ء)

یادِ رفتگات

دی احباب

(ایکے اور وطن)

دسمبر ۱۹۳۰ء کے ایک شاعر

منظرو! نیوہو سٹل میں ایک پُراسرار
 مٹھوانہ جسے کافر نیچر ایک
 معترض سٹول پر مشعل ہے، خوش
 پرچلے کے برتن، سگر ٹوے کے خالی
 پیکنے اور جیل ہوئے ٹکڑے بھریے
 پڑے ہیں۔ خضامیں ایک سٹرو
 سوم بے کے روشن دکھنا رہیں
 ہے۔

ادب کے سیاہ بادل اور ہے، متین
 چہرے ہائے اہستہ اہستہ دافے
 ہوتے ہیں۔

چوہدری صاحب داسٹول صدارت
 پر بیٹھ کدالا چھٹنگے ہیں۔
 تے اور خ میں بحث چھڑجاتے
 ہے۔ تے دیوار سے ٹیک لگا کر اونگھتے
 لگے تھیں۔ خط ایک کرنے میں
 سسکیاں بھرتا ہے۔ تے شعر
 لکھتا ہے۔ تے کاٹا ہے

تے ۱ تو یہاں رہا تھا کہ ہندوستان کی موجودہ

تہذیب کا سنگ بنیاد روس میں رکھا گیا۔
 یونگ موجودہ ہندوستان کا ہر ادیب اور
 ہر فلسفی روسی مصنفین کے تخیل کا منور اجاں
 ہے۔ ستیگرہ کو سب سے پہلے روسیوں نے
 رواج دیا۔ ناسلٹس پہلا شخص تھا جس نے
 داری کی حمایت میں علم جہاد بلند کیا، اور اگر
 ترکینف پیدا نہ ہوتا۔

دھڑ۔ اہ کوئی میرے دل سے پوچھے

ترے شیر میں کشتے کو،

ح :- کسی لائینی باتیں کرتے ہو یا۔ ہر ذی انسان

جسے قائم ازل نے تھوڑی سی عقل رسا
 وودیت کی ہے، اس بات کا اور اک رکھتا ہے
 کہ ہندوستانی قومیت کا موجودہ ہنوس
 غالب اور اس کے بعد کی تعلیم کا نتیجہ ہے اقبال
 کا ایک مصرع ہے

خوشا کے کہ بدریا سفینہ ساخت مرا

ہزار ترکینف کے تخیل۔

(چوہدری صاحب :- پریم، شکتی،

شانسی۔)

شے : سائیں بولیاں نہ مارو پیٹے۔

تے : او ہو ہو۔ آہا۔ اہی ہی ہی۔ غالب

کون بلا تھا، اور اقبال کیا چیز ہے۔ میں کہتا
 ہوں ترکینف ترکینف اور دوست و سکی۔

احباب

ن - ح - غ - ف - ع - م

چوہدری صاحب

کیونکہ؟

ف : چھوڑ دیا سگریٹ نکالو۔

م : اگر ایک شکر کا رقبہ سارے تین میں اچ

ہو تو ایک مصرع کا طول۔

چوہدردی صاحب : افسوس تو یہی ہے کہ ہمیں

کانٹ اور بریک کی اخلاقی تصویریت نے پھنسا

لیک نہیں۔ تم لوگ روحانی تجربات کو مادی

لذات پر قربان کر دیتے ہو، اور ماضی کی حقیقی

اقدار کو ان کی موری اقدار سے تیز کرنے کی

صلاحیت نہیں رکھتے۔ عمل اور جنت کی

تفہیم۔

ف : دنیا میں صرف دو حقیقتیں ہیں عشق اور سگریٹ

اور دونوں میں سے سگریٹ زیادہ مہرگیر اور

زیادہ مہل انمول ہے۔ اس نے سگریٹ

نکالو۔

م : کوئی ٹیکو کا نہیں، ایک بھی نہیں۔

ف : دنیا کی واحد حقیقت لغویت ہے کیونکہ من

عشق، شکر سب لغوی ہیں۔

ف : اور تم؟

م : ہاں ہاں۔

ف : بجا ہے۔ کیوں م شکر نہیں ہوا۔

م : ایک مصرع کا لیفٹ آؤٹ کمزور ہے۔

چوہدردی صاحب : ان، ابھی تہذیبی جبین نیاز

اور کسی کے آستان ناز میں کتنا فاصلہ

باقی ہے؟

م : کچھ نہ پوچھو، آج کل ان کی پینک چڑھی

ہوئی ہے۔ آٹھ دو سال کی محنت کا اتنا بھی

صلہ نہ ملتا۔ میرے کمرے کی دیواریں ابھی تک

ان کی آہ و بکا کے تاثرات سے لرزہ برپا

ہیں۔

ف : س

وفات دہراں ہے اتفاقاً وہ اسے ہدم

اثر فرما دیا وہاںے حزیں کا کہیں نے دیکھا ہے

م : سیزن ختم ہو رہا ہے اور انہیں ابھی

تک خبر نہیں۔

م : مصرع ہو گیا۔

سب : خاموش — خاموش — م صاحب

نے مصرع لکھا ہے۔

م : بدلی تری نظر مری دنیا بدل گئی

سب : واہ واہ کیا کہنے ہیں — م صاحب —

تلم قوز دیا۔

دوقضہ،

ف : مجھے تو یہودہ معلوم ہوتا ہے۔

چوہدردی صاحب : ذاتی نظریاتی یا ارتقیدر

کایور۔

م : ہاں، اور تمام مصرع میں فارسی کی ایک بھی

ترکیب نہیں۔

ف : اور خیال بھی کچھ نیا نہیں۔ دوستو سکی۔

م : ہمارے دوستو سکی، کانٹ اور قاب۔

د نصف درجن سلیس ملواتیں،

چوہدردی صاحب : صاحبان نیشنل اینیم۔

د سب کھڑے ہو کر گلتے ہیں۔

۵۰ کا فر صم کیا خدا ہے کسی کا

۵۰ کا آفر صم کیا

دوم بے بوجھ جانتے ہے،

(یکے انا حباب دین، ۱۹۳۰ء)

فیض احمد فیض

غیر مطبوعہ خطوط

سلام مچھلی شہری کے نام

Alhambra Estate

Simla

(1940.)

دیرپہ سلام جان
آگیا خط پہنچا، افسانہ کن۔ اس میں حاضری
کون بابت تھی۔ نظم جھینپا ہوئی۔ پسندیدہ تر کا شکریہ۔
نماز مند

فیض

میر کوئی آ یا دل زار! ہیں۔ کوئی ہیں۔
راہروں میں گاہیں اور حلقہ جاسٹا
دھل چکی رات بکھرے لگا تاروں کا عیار۔

(۱) کوئی لے لے الوالوں میں ذرا سیب چٹا -
 سوئی راستہ تک تک کے ہر اک راگزار -
 اجنبی خاک نے دھندلا دئے تہوں کے سراغ -
 گل کرو شمعیں بڑھا دے و سیاہ ایاغ -
 اپنے بے خواب گواروں کو مقفل کر لو -
 اب یہاں کوئی نہیں کوئی میں آئے گا -

عبدالرحمن چشتائی کے نام

سنٹرل سیر، قید راجہ رندہ

۱۶ نومبر
 خدائی حب قبلہ، آداب و سلام -
 جب سے آپم فضا آیا ہے میری قول غالب اسے یوں لے
 چہرہ ہوں کہ کوئی بوجھ کہ یہ کیا ہے تو چھپے نہ بنے،
 آنکھ یاد آوری میرے لئے انتہا رکھا باشت ہے اور آنکھ محبت وسیلہ
 تسکین جیسا کہ آپ نے لکھا ہے زندگی کا سلسلہ تو کسی طور ملتیا ہی
 رہا ہے اہم بات یہ ہے کہ تعلق کا پس رکھنا اور فن کی شمع بجھنے
 نہ پائے، جب تک یہ سلسلہ جلتا ہے اور یہ شمع جلتی ہے دیگر مصائب ان

نہنوں کے مقابل میں میر اور سلوٹر جم 'سرمایہ' غم فراز ' کے نہ
نہیں آسکتی۔

میری نئی کتاب 'سب صبا' کے نام سے چھپ رہی ہے، انوسر کہ
میری غیر فارسی کے باعث اس میں کچھ موقوفہ کا حق اضافہ نہ ہو سکا۔

سب خبر دعا منیت ہوں، امید ہے کہ آپ اور انبیا و اقرباء

یا
فیض

تجربیت ہوئے۔ فوطا

احمد ندیم قاسمی کے نام

(۱)

5, Cornwall Avenue

Finchley, London N.3

برادر عزیز

۲۹ جنوری (۱۹۶۳)

ابھی ابھی ایک اور دورے سے لندن واپس پہنچا ہوں۔

آپ کا خط رکھا تھا، بہت مسرت ہوئی تھی میرے بارے میں

آپ کا شبہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا بات صرف یہ ہے کہ میں اپنے

عزیزوں کو سدا و پیام دل میں زیادہ لیکن جاننے پر کچھ لکھتا ہوں

فیض
تو آپ لوگ کچھ صفائی باطن پر توجہ دیجیے کہ یہ پینیا مائٹ آپ
تک پہنچ جایا کریں۔ کچھ دن ہوئے میں نے اجارہ سرد کیا تھا کہ لکھنؤ
روسی اور امریکی سائنس دان مگر قیام رکھتے ہیں سے متعلق تحقیق
کر رہے ہیں اس لئے کچھ تعجب کا عمل نہیں اگر ظاہر و باطن کے علوم
آخر کیا ہو جائیں۔

آپ کی کتاب گھر کی خزانہ چمک رہی ہے، نہ جانے آجکل فون، دل
بچنے والوں کے فریڈارکٹس میں لیکن یہ بازار بالکل سرد بھی کبھی نہیں
ہوتا غالباً کافی دنوں تک صبر اور شکر کی آزمائش ہوئی لیکن آپ
اسکے عادی ہیں۔ بہر صورت میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔
میں نے "مجموعے" کے بارے میں ستر سالہ ہوں، آٹھ سے پہلے پیسوں کی
ضرورت تھی، اسلئے وہ قومیں گارواں کے لئے بیچ آیا تھا کہ
پہلے ایڈیشن کے دام بھی وصول کر چکے ہوں فی الحال اور تو کچھ گڑبڑ
نہیں البتہ جیل سے لکھے ہوئے خطوط ابھی ابھی ایس نے یکجا کیے
ہیں انکا مسودہ چند دنوں تک ضبط کو بھیج رکھی ہوں، آپ
بھی دیکھ لیجئے، اگر آپ کے مطلب کی چیز ہو تو چھاپ دیجیے یہ خطوط
انگریزی میں ہیں اسلئے ترجمے کا بھگتہا ہوگا۔ ضبط کو اسی غرض

سے بھیج رہے ہوں۔ آپ دونوں مطالعے کے بعد مجھے رائے لکھ دیجئے
 رسالے کے لئے آپ کی فرمائش کی تعمیل میرے سر ہے۔
 ابھی تک تو اس رفناک فضا میں شرم کا دور دو سراغ نہیں
 ملے۔ آپ کے کہنے کے شاید حریر خام میرے نوائے سرور سنائی دے جائے
 بہر صورت کوشش فرور کر دینا۔

آپ سے میرے دل کا ذکر کیا تھا کہ بعض غیر ملکی ماہرین پاکستانی
 ادب (شعر و نثر) کا ایک مجموعہ شائع کرنا چاہتے ہیں۔ آپ نے
 نہیں کیا تو یہ کام اب میرے ذمے لے لیا ہے۔ یہاں بیٹھ کر سب کتابیں
 اکٹھا کرنا تو ناممکن ہے البتہ بہت سی چیزیں پہلے سے میرے
 ذہن میں ہیں اور یہاں کے *Department of Education*
 کا کتب خانہ کافی اچھا ہے، اگر آپ اپنی عزیزہ چیردن کی ہرست
 بھیج سکیں تو کچھ سہولت ہو جائیگی، فدیہ کا نادل اور اپنی نئی کتابیں تو
 بہر صورت بھجوا دیجئے لیکن ہوائی ڈاک سے۔ کتاب کے پیسے بھیج
 دئے جائیں گے۔

میر غلامی نالرداں کے اوپر تک لوٹ آؤنگا،
 گزشتہ وقت بیشتر جہاں گردی میں گزارا، اب کچھ دیکھنے

لکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ 'جنگ' کی فرمائش پر صافتی سلسلہ
کا ایک سلسلہ بھی زیر غور ہے۔ دلیں کے غیر حاضر مجھے خود بھی
بہت گوارا نہیں دہوس سیر و تماشاً سو وہ کم ہے بلکہ لیکن
حدیث شریف میں ہے زرعنا اردو دشت (کم ملہ کر دتا کہ
محبت میں اضافہ ہو) چنانچہ یہ زاق تو سنت کی پیروی میں
مذبح لور ہیر کو پیار پہنچا دیکھتے۔ ذرا دواس بھی ہوں تو انہیں
بھی لکھ دیتا۔

خلف
نیف

(۲)

لندن

۶ مارچ ۱۹۳۳ء

برادرم ندیم

آپ کے دونوں خطوں، علیہ اس کے نہیں لکھا کہ گدہ میر
کچھ تھائی نہیں اور مجھے یقین تھا کہ محفروعدہ فردا سے کچھ تشریف
پہنچ جائے گا، اب مشکل سے معرکہ برتری صورت نہ مہلتی بلکہ بڑی
کی صورت ہو سکتی ہے، کچھ حاضر ہیں نہیں بلکہ خانہ پری تو نما
ہو جائیگی۔

گزشتہ تین چار دن سے یہاں کچھ ٹوکم کھل رہا ہے اور
ہوا میں کچھ لہو رکھی کیفیت محسوس ہوتی ہے لیکن محض ہوا
کے کیا ہوتا ہے ، فدا جب کو مبارکباد بھیج رہا ہوں ، لگو گاہ پتہ یاد نہیں ظہیر
کے پتے سے لکھ رہا ہوں ۔

کے چہرے لکھ رہی ہوں۔
جنگ کے لئے کیوبا کے بارے میں ایک شعلہ نفاست
کل روانہ کر چکے ہوں اچھا۔ دریں سہی، آگے انتہا۔ بعد کتاب
انتقل رہے، سب لعاب کو دیا، فقط
خیر
منیر

ہر سست پریشاں رزی آمد کے فریضے
دھوکے دئے کیا کیا ہمیں بادِ سحری نے
ہر منزلِ غنیمت پہ چٹمان ہوتا ہے لگوکا
پہلے یا ہے ہر روز بہت درباری نے
میں نے سس یا فریضے آزر دہ دلی کے

مسجد کا نہ رکھا ہمسرا شفقہ - سہری نے
 تھے بزم سیریب دو در سیر بزم کے شاداں
 بے کار جلویا ہمسرا شفقہ - سہری نے
 یہ حامد و معبود چاک بدل لئے سس کیا تھا
 جہالت ہی نہ دی فیض لکھی بجائے گری نے

(۳)

 مریں
 ۲۸ اکتوبر (۱۹۶۲)

برادرم نذیر، السلام لکڑ پیرا

دو چار دن ہوئے ہوتا ہوں، آپم خط منتظر پایا
 یعنی اب تو سیر وں فون خشک کر کے بھی دھڑکتی صورت
 نظر نہیں آتی اسلئے غزل تو کوئی ہوئی نہیں، جون توں کر کے
 ایک نظم تھسیٹی تھی سو بھیج دوں، چھپنے کی شرط یہ ہے کہ
 ادل مجھ اپنی منتخب کردہ کہانیوں کی نہرست بھیجے، لکڑ یہ بھی لکھتے
 کہ اُنکی دستیابی کی صورت کیا ہے۔ دوم غدیجہ کی ناول اور سال

کیسے۔ سوم حجہ استاد رامن ' احمد راہی اور دوسرے پنجابی شواہد
 مانتخب کلام چاہے کہ زیادہ وقتہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ دس
 ہندو نظیر لانی ہیں، اگر آب فارغ بخاری، شیخ امیر اور کسی بلوچی
 دہر کے ذریعے پشتو، سندھ، اور بلوچی کے نئے ترقی شدہ شواہد
 کا مکدم بھی حاصل کر سکیں تو بہت ہی عمدہ بات ہو، بہتوں کا بھلا
 ہوگا، 'کم از کم پہلی دو چیزیں فوراً بھجوا دیجئے'۔

فتون کا دوسرا شمارہ مل گیا ہے، صورت اچھے،
 سیرت کا ابھی مطالعہ نہیں کیا، خدمت، نظم اور سب احباب کو
 پیار پہنچا دیجئے (خدمت کے گلو کا پتہ آئے نہیں لکھا) نقو

فیض بزم

رنگ ہے دل کا رہے

تم نہ اسلئے تو ہر چیز دی تھی کہ جو ہے
 اسیں صدف، رنگ، رنگ، رنگ، شیشہ شیشہ
 اور اب شیشہ دے، رنگ، رنگ، رنگ، رنگ
 رنگ ہے دل کا رہے، جون مگر وہ رنگ

یہ جیسی زندگی تھی، راحت دیدار کا رنگ
 سرمئی رنگ نہ ہے، ساقی بنزار کا رنگ،
 زرد پتوں حس و فکر کا رنگ،
 سرخ پھولوں کا، دیکھتے ہوئے گلزار کا رنگ،
 زہر کا رنگ، ہورنگ، شب تار کا رنگ،
 آسمان رنگ، شیشہ ہے،
 کوئی بھٹکا ہوا دامن، کوئی دکھتی ہوئی رگ
 کوئی ہر خط بدلتا ہوا آئینہ ہے
 اب جو آئے تو تو ہر دم کوئی رنگ، کوئی رست، کوئی شے
 ایک جگہ پر نہیں ہے،
 پھر کے اکبار، راک و میر و بی کو کہ جو ہے
 آسمان قہر نظر، رنگ، رائیگاں، شیشہ ہے شیشہ ہے

حمید اختر کے نام

(۱۱)

مہذب

۱۰ اپریل ۱۹۶۳ء

عزیز سی حمید اختر،
 تمہارا خواہش، مسترح ہوئی، گاردار ہے

گزشتہ خط سے آپ لوگوں کے اندیشہ ہے دور دراز دور
 فلمی منصوبوں کا بہت حد تک ٹھیک ہے ہم خود 'لا تفتنوا' کے قائل
 ہیں آپ لوگوں کی گاڑی چل نکلتی تو بہت اچھا ہو، بہر صورت
 اس بارے کے لندن کی سیر ہو جائے تو کیا برائی ہے، ارے کس نے
 بارے میں کچھ ایسی پریشانی کی بات نہیں جب تم آؤ گے تو دیکھا
 جائے گا، اچھے یہاں، یا اس سے کہیں اور، کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔
 مہر میرا جیل نوٹس مل رہا، یوں تو لوگ یہاں سے
 موجودہ موسم کو بھی بہتر کہتے ہیں لیکن بقول شاعر

جبکہ بہار یہ ہو پھر اُنکی خواہ۔ ہو چم

اچھے منگتے ہیں نیز دونوں کے لیے پیریں اور لندن جا رہے ہیں
 اگرچہ اب سب ذمہ ٹلک، میر تو ایک ہی کے دکھائی دیتے ہیں
 ایسے چھپی اور سیز و فوٹس ہیں صرف اپنا جی پر دل کے مفکر
 ہے، فیض اب حنفی جہنوں کی بات ہے۔

سعد یہ اور بچوں کو ہم سب کی طرف سے چہار

فیصل
فیصل

باقی عند الملاح

(۲)

Curwall Avenue
London N 3.

4/6/63.

دیر محمد اختر،

میکہ، دونوں خطا مینج، کوئی قابل ذکر بات نہ
مقی اسلئے پہلے خط غیر لکھا، ماسٹر کے تمہارے دوست دو
ہاؤس دن ہوئے، لکھے تھے باقی ایک دو حضرات جن کا نام نے ذکر
کیا ہے ابھی نہیں پہنچے، گاؤں دار بھی قریباً دو ہفتے کے بعد ہے
لیکن P9A کے کام میں معروف، آج جرمنی لگایا ہے غائب ہوئے
دن میں لوٹ گا۔ اس کے توقع مقی کہ فلمی سامان کے کسٹنس
کے بارے میں تمہارے کام کے کوئی اطلاع پہنچیں گی جو اب تک
نہیں پہنچی، اس بارے میں اطلاع دیجئے، تمہارے آئے میں
کوئی تک تو اس کے بعد ہی پیدا ہوگی۔
'فنون' ابھی تک نہیں پہنچی۔ ماسٹر کو یاد دلوا
دیے نقادوں کی نئی نوڈ کے ارشادات تو ادھر آکر پہنچتے

ہی رہتے ہیں، اور اب تو اتنی باتیں بھی سُرائی ہوئی ہیں
 سب کا خط آیا تھا، ایک آدھ دن سے دو اب لکھنا
 شکر کے آنکھ کی اطلاع تھی، کس حال میں ہیں محمود صاحب کے
 کہتے کہ یہاں پہنچ کر فیجی اور کے تھے یہ اطلاع کر دیں ٹیلیفون
 نمبر 471074 ہے، آجکل یہاں موسم بالکل بدورسہ گڈی جاڑوں
 کا ہے، لیکن وہ بات کہاں،

نفیب صحبت یا راں نہیں تو کیا کیجیے
 یہ رقصِ سایہ سرود چار ماہوں کا
 ہم سب کی طرف سے سجدہ لے لیں انہوں کو مست بہار
 منو
 خالص
 نصیر

ڈاکٹر عبادت بریلوی کے نام

Cornwall Avenue
 Finchley N.3
 عبادت صاحب
 آپ کے بہم کد دن سنا کا وعدہ تھا
 Id. FIN 0714

نہیں تھے خیال نہیں ہے کہ اس رسم میں
توڑ کر تاج کیونکہ کچھ تیار درکار ہوگا اس لیے دعوت کو
دیکھ رکھئے، اگر یہ وقت موزوں ہو تو مجھے سلسلہ میں مطلع کر دیجئے
بیتیم مہر پور کو دعوت

فیروز خان خٹک

انجمن قادری کے نام

پاکستان ٹائمز
لاہور

۲۱ جنوری ۱۹۵۸ء

مکرمی اظہار ملک، سلسلہ

اپنے خط کا شکر ہے، دلنشین تھا کہ
اس سلسلہ میں یہاں گفتگو کی ابتدا ہو چکی ہے
حضرات دیوبند سے آگے شورش رہ باقی ہے، کوئی
محکمہ کو نیز مرتب ہو جائے کہ بعد آپ حضرات

کو مطلع کر دیا گیا، آپ ٹوٹ اُردو اور نہج
 ادیبوں کو یکجا کرنے کی سعی کرتے ہوئے کوشش
 ہی کرنا چاہتے تھے یہ حقہ ذاتی اور سیاسی اعتقادات
 سے الگ رہے اور اسے فالس ادبی نقطہ نظر کے
 دیکھا جائے، آپ غزل ادارہ لکھنؤ و بہار کو
 بھجوا دی ہے، نقد و تنقید

حزین لدھیانوی کے نام

مگر حقیر کیلئے

آج کل سبوا حسن صاحب حضرت پیر
 اسلئے انکی ڈاک میر دیکھ رہی ہوں،

جگہ ہستہ ہے " کے بارے میں اچھے اعتراضات
کے بالکل متفقہ ہوں، غائبہ محبت میں کسی
نے غور نہیں کیا،

عزل کے متعلق غائبہ سبب حسن
والہی پر آپ کو مطلع کر سکتے ہیں،
خلفہ
غائبہ

نسیم سید کے نام

پاکستان، اٹک، دور

۱۹/۱۱/۶۵

عزیزی

آپ کا خط ملا، آپ کے موضوع کی مکمل سربمندی آپ کو
پیش آگئی، آپ صحت کے کام بنانے کی کوشش کیجئے، اگر مجھے کہیں اور
بہتری کی صورت تو آئے تو ذہن میں رکھوں گا۔

فقط
غائبہ
نفس

صہبا لکھنوی کے نام

دو روز

۲۵ مئی ۱۹۵۹ء

مکرم صہبا جاگ، تسلیج،

لقلعہ ہارنے، تاضیہ کے لئے معذرت خواہ ہوں

منہ
منہ

دلہنگا رو حلو

بشمع غم جانِ شوریدہ کافی نہیں،

تہمتِ عشق پوشیدہ کافی نہیں،

آج باز ارمیں یا بچوں حلو

دستِ افشان حلو، دستِ ورقِ قد حلو

ہاکِ مبر حلو، خونِ بدایاں حلو،

راہِ تکتہ ہے سب شہرِ جانان حلو،

خنوٹِ خاص لہجہ، مجمعِ عام لہجہ،

شیر الزام بھی، سُنَدِ دشنام بھی،
 صبحِ ناشاد بھی، روزِ نامِ گام بھی،
 اِنکا دِ مساز اپنے سوا کون ہے،
 شمعِ جان میں اس باہرِ کون ہے
 دستِ قاتل کے شاہِ راج کون ہے،
 رُختِ دل باندھ لو دِ نغکار و جلو،
 پھر بھی قتل ہو آئیں بار و جلو

ابراہیم علیس کے نام

پاکستان آرٹ کونسل
 لاہور
 (۱۹۴۰)

برادرم جلیسِ دعا و ندیم،
 اَلْکَلِمَظِ پُہنما، سب سرتِ ہوئی، ضییرِ آباد
 کے ایک دو خط اسی سلسلے میں پہنچے ہیں

نہ بد صد لقی و ص کو سب دن ہوئے مہذرت کا خط
 لکھا تھا، معلوم ہوا ہے راستے میں خورد برد ہوئی،
 بعضی قصہ یوں ہے کہ حیدر آباد دیکھنے کا صحبہ خود بہت
 اشتہار ہے مگر مجبوریاں تمہیں معلوم ہیں فی الحال کوئی
 صورت جاننے کی نہیں ہے ورنہ ضرور جاننا۔ میری جانب
 کے مہذرت بعد اظہار تاسف لکھ بھجو اور یہ بھی کہ
 زندہ ہیں تو شاید محبت باقی ہو۔
 امید ہے کہ آپ لوگ لبائیت مانتے۔
 منظر

ایک خط، ایک عفت نامہ

بارون کاٹ
 شاہ ظفر احمد شاہ کھڑکھڑا

۲۲ نومبر ۱۹۶۲ء

مکرم، تسلیم

دو تار ۲۲ نومبر ۱۹۶۲ء کو جاری کاٹ میں

انہیں اساتذہ کرام کا دلچسپی سے

"عوامی تعلیم کے مسائل"

پر ایک مذاکرہ منعقد ہوگا جس کی صدارت

جناب ڈاکٹر سلیم الامان صاحب مدلیتی و جرنالی کالی آغا دار

فرمائیں گے، اور اسی روز کالج کے ادارہ اہل علمی کھشت کے اختتام میں

شہس العباد ڈاکٹر عربیہ محمد داؤد پورہ کی پیشہ پر

شاہد بنائیں گی جس کی صدارت

جناب ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم "حنین"

فرمائیں گے۔

"دونوں اجلاسوں کے پروگرام اس وقت کے ساتھ منسلک ہیں۔

مجھے امید ہے کہ جناب ان تقریروں میں شریک ہو کر مجھے اور

کالج کے اساتذہ کو نئون فرمائیں گے۔

آپ کا منصف

نیف نگر

پر سپر

فیض احمد فیض

جیل کی سلاخوں سے

(بیوقوف کے نام)

(۱)

۱۲ جون ۱۹۵۲ء

نہانم

بچہ امید ہے کہ تمہیں میرا کچھ لفظ مل گیا ہو گا۔ ان خط کو اٹھانے سارے ہاتھوں سے گزرتا ہوتا ہے کہ ان کے پیچھے میں تاخیر ناگزیر ہے۔ اس لئے اگر تمہیں کافی عرصہ تک میرا کوئی خط نہ ملے تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ طویل عرصہ کی تنہائی اور بے کاری کے باعث انسان چند موضوعات پر کچھ عجیب انداز میں سوچنے لگتا ہے اور غالباً میرا کچھ لفظ اسی کیفیت کا حاصل تھا۔ لیکن تمہیں اس پر کوئی خاص توجہ دینے کی ضرورت نہیں۔ اس سے تو صرف اس حقیقت کی نشاندہی ہوتی ہے کہ دل باتیں کرنے کو چاہتا ہے ایسی باتیں جو ہم نے کافی مدت سے نہیں کی ہیں۔ اس سے قطع نظر کہ یہ باتیں مجبوراً برسر عام کی جارہی ہیں۔

تیر ہونے کے بعد سے میں نے اپنی چوٹی نظم مکمل کر لی ہے جس کا یہ مطلب ہوا کہ میں نے پچھلے تین ماہ میں تقریباً اتنا ہی کھتا ہے جتنا پچھلے تین سالوں میں لکھا تھا لیکن یہ شاعرانہ جذبہ بھی اب اپنے اختتام پر پہنچا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ یہاں ہمارے ارد گرد اس قدر شور مچا رہا ہے اور ہر شے مذاق ہے کہ اس عالم میں سوچ بچار ممکن ہی نہیں۔ اس کے علاوہ ہم اپنے مقدمہ کی تیاری بھی کر رہے ہیں۔ اس لئے خود اپنی ذات کے متعلق کچھ کرنے دھرنے کی گنجائش نہیں۔ البتہ میں نے اپنی کھوئی ہوئی حسس کا کچھ حقدہ واپس حاصل کر لیا ہے اور مجھے امید ہے کہ جب یہ ہنگامہ ختم ہو جائے گا تو میں پھر لکھنے کی جانب متوجہ ہو جاؤں گا۔

یہاں موسم گرم ہونے لگا ہے لیکن ہوا چلتی رہتی ہے۔ اس لئے ناقابل برواشت نہیں ہوا ہے۔ لاہور تو تپ رہا ہو گا بچوں کا کیا حال ہے؟ تم کسی ہو؟ کیا تم نے خرچ کا حساب حوازی کر لیا ہے؟ میں جانتا ہوں کہ تم پریشانیوں میں گھری ہو گی لیکن ہم اس سے بڑی پریشانیاں بھی جھیل چکے ہیں۔ اور مجھے امید ہے کہ یہ وقت بھی گزر جائے گا۔ جیسا کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں تمہاری فکر کرنے کے علاوہ میں قانع اور خوش و خرم ہوں۔ اب تو ہم شطرنج اٹھنس بھی کھیلتے ہیں۔ اور کھانے پینے کی چیزیں بھی واقف ہیں مجھے ابھی تک تمہارا خط نہیں ملا اس لئے جلد خط لکھو۔ منبری اور شی کو میری جانب سے پیار کر لو۔ اور اگر فرصت ہو تو میری امی کی کھارسیس بندھانے کی کوشش کرو۔

تمہارا فیض

(۲)

۱۸ اگست ۱۹۴۷ء

جان من !

مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے خط کا جواب بڑے بڑے چار روز قبل موصول ہوا تھا تاخیر سے وہ رہا ہوں۔ مجھے امید نہیں اس دوران میں میرا آخری خط مل گیا ہو گا۔ مجھے یہ جان کر اطمینان ہو گا کہ تمہاری مکان کی پریشانی بالآخر دور ہو گئی۔ ان پیشانیوں اور مسائل سے الجھنے کے لئے تمہیں تنہا چھوڑ کر میں خود کو مجرم محسوس کرتا ہوں۔ لیکن شاید اس میں بھی بہتری کی صورت ہو۔ جب تک لوگوں کو مصائب کا سامنا نہ ہو۔ ان سے بڑا دنیا ہونے کی صلاحیت پیدا نہیں ہوتی۔ پھر بھی میری رائے ہے کہ کاش میں تمہیں ان سے نیپٹنے کے لئے تنہا نہ چھوڑتا۔ بلکہ ہم دونوں مل کر تمام مشکلات کا سامنا کرتے۔ بہر حال بہت کم پریشانیوں جلد ہی دور ہو جائے گی۔ زندگی میں بے شمار ایسی باتیں ہیں جن کے لئے انسان زندہ رہنے کی تمنا کرتا رہتا ہے۔ تب ہے کہ انسان ہمیشہ جوان نہیں رہتا اور خمی سے پہلے کے چند سال بخش رہا ہوتا ہے۔ لیکن مجھے امید ہے کہ ہمیں ان لوگوں کو اچھی طرح گزارنے کا موقع ضرور ملے گا۔ یہ دیکھ کر کہ یہاں کے نوجوان میرے ادب و احترام کرتے ہیں مجھے ہنسی بھی آتی ہے اور دنا بھی۔ خاص طور پر اس نوجوان کپتان کا جذبہ احترام دیکھ کر جسے میں قرآن پڑھاتا ہوں۔ چونکہ یہاں کے مختصر سے لوگ فوجی عہدوں کی بابت زیادہ توجہ نہیں دیتے۔ اس لئے ہر ایک سے یہی امید کی جاتی ہے کہ وہ اپنا کام خود کرے ہاں بھی مجھے یہ سہولت حاصل ہے کہ مجھے سگریٹ یا ایک گلاس پانی کے لئے اٹھنا نہیں پڑتا۔ اس کا ایک افسوس ناگوار ہے۔ وہ یہ کہ میری وہ تمام اچھی عادتیں جو میں نے لائبریری میں بنائی تھیں تیزی سے چھوٹی جا رہی ہیں اور میں پہلے کی مانند رہا ہوں۔ انٹی لے تم سے غلط کہہ رہے ہیں کہ میں دہلا ہو گیا ہوں۔ ہماری ملاقات رات گئے ہوئی تھی اور صبح ہے اس میں یہ اس خیال سے ہوا کہ ہم انتہائی کشیدہ ماحول میں ملے تھے۔ انہیں یہ گمان تھا کہ مجھے اُن سے کوئی گلہ ہے اس لئے وہ اپنی پیش کرنے لگے اور تم جانو مخالف پیش کرنے کا فاصلہ مجھے عبور کرنا چاہیے کہ مجھے زیادہ نہیں کہنا تھا اس لئے ہماری ملاقات جیسی نوازا ہوئی چاہے تھی نہ ہو سکی۔ جس کلب مجھے رنج ہے۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ میری صحت بالکل اچھی ہے اور سچ تو یہ ہے اس بات کا افسوس ہے کہ میرا وزن بڑھ رہا ہے اور وہ دس پونڈ وزن جو لائبریری میں کم ہو گیا تھا واپس مل رہا ہے البتہ یہ بات یقیناً پریشانی کی ہے کہ ہم سب گھٹتے ہوئے جا رہے ہیں چونکہ یہاں گرو زیادہ ہے اور میرے بالوں کی حالت اظہار پر خراب رہتے ہیں بدتر ہوئی جا رہی ہے مجھے تو اندیشہ ہے کہ اس وقت تک جب میں جیل سے باہر نکلوں میں اپنی آبشار بالکل کھوکھلا ہوں گا جو یقیناً قابل رحم حالت ہوگی۔ اس لئے کہ مجھے اس کینڈلی پھیلنے والے کیڑے کی طرح سے متعلق کوئی پہلے سکینگ۔ ایک۔ بوڑھے اور گنچے سے کوئی اس کینڈل منسوب کرنا بلاشبہ دشوار ہو گا۔

امی اور ابا کا بڑا بیا راض طلب ہے۔ یہ خط میرا خط سمجھتے سے قبل لکھا گیا ہے۔ بہر حال اب انہیں میرا خط مل گیا ہو گا۔ غرضت جو تو میرے خط کا انتظار کئے بغیر مجھے خط لکھ کر دیا کرو۔ میرے پاس تو نہیں بتانے کے لئے فنیٹی ٹی باتیں یا خبریں ہیں۔ لیکن میں تمہاری خیریت اور کہوتوں کی بابت معلوم کرنے کے لئے بیتاب رہتا ہوں۔ یہ جان کر کہ وہ کیا کر رہے ہیں یہی میری غرضت ہوتی ہے۔ کیونکہ میں ان کا تصور کر لیتا ہوں اور اس طرح ان کا قرب محسوس کرنے لگتا ہوں۔

فیض احمد فیض

انکار فیض نمبر

جیل کی سلاخوں سے

اب یہ بات یقینی ہے کہ یہ مقدمہ چار یا پانچ ماہ چلتا رہے گا۔ لہذا تم اپنے آئینے پر غلام میں اسی کے مطابق مدد و بدلہ کر سکتی ہو۔ نواز شریف نے مجھ سے کہا ہے کہ فیصل ستمبر میں آنا چاہتے ہیں۔ اگر وہ آئے ہیں تو تم بھی ان کے ساتھ آ سکتی ہو۔ مجھے کتابیں مل گئی ہیں۔ بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ کتابیں یہاں پہنچ چکی ہیں اور مجھے جلد ہی مل جائیگی۔ میں نے حیدر کو لکھا ہے کہ میرے پاس امروز اور پاکستان نامہ بھیج دیا کرے کیونکہ مجھے انہیں منگولنے کی اجازت مل گئی ہے اور میں بے چینی سے ان کا انتظار کر رہا ہوں۔ اگر انھوں نے جبینا شروع نہیں کیا ہے تو تم ہر جلد بھیج دو۔

جب تک یہ اپنا رہنما دو اور دلچسپ مضمون چھپوں کو میری جانب سے جوم لو۔ زیادہ پیار قبول کرو۔ نیشری کو اب ان کی جانب سے سالگرہ کی مبارکباد دیجئے۔

فیض ۔

(۳)

اتوار ۱۹ ستمبر ۱۹۵۱ء

جان عزیز !

جیسی کا ہفتہ ختم ہو رہا ہے اور کل ہم سب اپنی دوزمرہ کی بیگاریں پھر مصروف ہو جائیں گے۔ اس ہفتہ ہم نے کئی سماجی تقریبیں منعقد کیں۔ پہلی تقریب ”دوسرے گھر“ پر کھانے کی دعوت تھی جس میں ہمارے گھر کے علاوہ ایک اور صاحب بھی ملے تھے۔ دوسری گوری کائی کو لیٹر کے اعزاز میں دی گئی جو بریڈیہ رطین کو آم اور دیگر پھلوں کے ساتھ اپنی بیوی کی جانب سے موصول ہوئے۔ باہر جا کر کھانا کھانے کا تشریف لے کر غرض سے ہم نے خاص لباس پہنا۔ دوسری شام انداز تقریب وہ عید پارٹی تھی جس کے بارے میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ یہ غالباً پہلا موقع ہے کہ میں بچوں کی آوازوں کے نعروں سے محفوظ ہوا۔ حالانکہ ماضی میں انھیں بھی گوارا نہ کر سکا۔ اگر کے بچے اور تین چار دوسرے قیدیوں کی بیویاں اور بچے بھی آئے تھے جن کے ساتھ چند دوسرے رشتہ دار اور مقامی وکلا بھی تھے اور اس طرح ہمیں فرار کے چند گھنٹے نصیب ہو گئے۔ مجھے یقیناً انتہائی مسرت ہوئی اگر تم بھی یہاں موجود ہو تیں لیکن شاید یہ بہتر ہی ہو کہ تم شریک نہ ہو سکیں۔ ایسے موقعوں پر دوسرے دگر ب کا ناخوش گوار ہوں میں ایسے لمحات کے گزر جانے کے بعد پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ سید و نرم کا یہ معرکہ اب تک حل نہیں ہو سکا۔ کیا یہ مناسب نہیں کہ انسان وقتی مسرتوں سے محض اس لئے کنارہ کشی کرے کہ اس کے بعد پیدا ہونے والے اضطراب سے بچ جائے۔ کیونکہ یہ ممکن نہیں ہے کہ فوجیہ اور آنے والے لمحات کو متوازن کیا جاسکے۔

میں ان زندگی معمولی جنیٹات میں اتنی الجھی ہوئی ہے کہ کسی کو اخلاق و فلسفہ پر غور کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ چند دنوں تک دیکھ اپنے نئے ریڈیو سٹ میں اتنی پگھلری دلچسپی لیتے رہے جتنی دلچسپی شہی قلمی نعروں میں لیتی ہے۔ اس کے بعد ایک کافی طویل نے ہمارے وارڈ میں ایک سیاہ و سپید بچے کو ختم دے کر ہمارے لئے بچوں کی پرورش کا مسئلہ کھڑا کر دیا۔ پھر عید کی دعوت کے لئے کھانے کی انعام ملے کرنے کا مسئلہ آیا۔ ان کے علاوہ بھی متعدد داخل مسائل ہیں۔ مثلاً ہمارے زندان کے لئے پردوں کی فراہمی۔ چار ہائی اور صبح کی چلنے کا انتظام وغیرہ۔ ان تمام مراحل کے درمیان دنوں کی یکسانیت کے ادنیٰ پتہ دونوں کے سامنے پھیلے جاتے ہیں اور وقت کی بغض مدہم ہوتی جاتی ہے۔

چو مکون چھوٹے ہونے لگے ہیں۔ اس لئے جب ہم صبح کی چلتے کے لئے اٹھتے ہیں تو کافی اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مجھے طلوعِ شمس سے اور سونے جیسے پہلے جاؤں تو رفتہ رفتہ سہلا جتے دیکھے ہوئے سالوں گزر چکے ہیں۔ وہ جیل کی دیواروں میں بھی حسین نظر آتا ہے اور دل چاہتا ہے کہ تمام پریشانیوں کے باوجود زندگی کا شکر ادا کیا جائے۔

تاشیر کی کتاب مجھے آج مل گئی ہے۔ میں مزید ہی کارروائی چاہتی کروں گا۔ کاش مجھے اتنا ذہنی سکون میسر ہو تا کہ میں اس کے ساتھ گفتگو کر سکتا۔ بہر حال میں اپنی بہترین کوشش کروں گا۔ ان کی نظموں کا کیا بنا؟ اگر مسودہ مکمل ہو چکا ہے تو یہ ممکن نہیں کہ تم لے چکے ہو اور۔ اس کے لئے حمید احمد خاں سوانحی خاکہ تحریر کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد کسی تعارفی مضمون کی ضرورت نہ رہے گی۔ بالآخر مجھے جیل کے افسران سے ۱۷ روپے کا چیک مل گیا ہے لیکن اس میں جہارا والاؤنس بھی شامل ہے۔ اس طرح ان لوگوں نے تمہیں تقریباً چھ سو روپے کا گنا ٹا دیا ہے۔ مجھے بتایا تھا کہ میرے جیل کے اخراجات کے لئے دوسروں نے ماہانہ والاؤنس منظور کیا گیا ہے اور یہ رقم تمہارے والاؤنس کے علاوہ ہوگی۔ لیکن اب ان لوگوں نے دونوں کو ملا کر من سو کی رقم بنا دی ہے اس پر مستزاد کہ ان لوگوں نے اس کی ادائیگی ۱۷ مارچ کے بجائے جس دن میں گزرا کر کیا تھا اس دن یعنی ۱۸ مارچ سے شروع کی ہے جو باعثِ حیرت ہے۔

میں مناسب نہیں سمجھتا کہ اس کے متعلق جھک جھک کروں لیکن شاید تم اس کی بابت کچھ کر سکو۔ لیکن تمہیں خود کو چھوٹا محسوس کرنے کی نوبت نہ آئے۔ میں تمہیں اس خط کی نقل بھیج دوں گا۔ جیل والے تمہیں رقم بھی بھیج دیں گے۔ کم از کم تمہارا کراچی ٹکٹ کرایہ تو نکل ہی آئے گا۔ میرے خیال میں میرے لایبر شفل کے جیل کے امکانات کم ہیں۔ اس لئے تم اپنے پروگرام کے مطابق آ سکتی ہو۔ میں اب صداقتِ باریق منتظر ہوں۔ تمہیں اور سچوں کو بہت بہت پیار

تمہارا فیض

(۴)

ہفتہ۔ ۲۲۔ اپریل ۱۹۵۳ء

حسان عزیز!

تمہارے تمام خط مل گئے۔ انھیں پا کر میں خود کو تھول اور گرم محسوس کرنے لگا ہوں۔ غالباً مجھے گرم کے بجائے سرد لگنا چاہیے اس لئے کہ جہنم کی قسم کی یہاں سخت گرمی ہے۔ چونکہ ہمیں ابھی اگلے بیس سال تک اسی زبان کو استعمال کرنا ہے اس لئے میرے خیال میں یہی مناسب ہے کہ انگریزی محاوروں کو قبیلے کی سی کی جائے اور گرم کے بجائے سرد۔ مسد کے بجائے گرم اور صوب کے بجائے بارش وغیرہ کا استعمال شروع کر دیا جائے۔ حمید آباد میں اکبر اور میں نے اس قومی کام میں ہاتھ بٹانے اور اردو کے محاوروں کو انگریزی میں منتقل کرنی کوشش کی تھی مثلاً (Heard being garden garden) ڈل باغ باغ ہو گیا۔ دلچسپ نہ ہوتے ہوئے بھی کافی مشہور ہے لیکن چند دیگر مثالیں تو واقعی لاجواب ہیں مثلاً (Halk) (Straining his own owl) وہ اپنا التوسیدہ کار رہا ہے۔ یا (Heard being garden garden) (shaking in every place) ہر طرف اس کا ٹوٹی بول رہا ہے۔ لیکن میں تو گرمی کی بات کر رہا تھا۔ یہاں جہنم کی گرمی پڑ رہی ہے اور لاہور بھی اس سے بہتر نہ ہوگا۔ ممکن ہے بدتر ہو۔ بہر حال میں زیادہ پریشانی نہیں ہوں۔ ناشتہ کے بعد ہی میں خود کو اپنے کمرے میں بند کر لیتا ہوں۔ میرا کمرہ کافی ٹھنڈا ہے۔ جس کے لئے میں غفار خاں کا شکر

فیض احمد فیض

انکار فیض منہر

جیل کی سلاخوں سے

گزرا رہوں۔ وہ بھی یہیں رہ چکے ہیں۔ اور پھر اس وقت تک باہر نہیں نکلتا جب تک دن ڈھل نہیں جاتا۔ میرا بیشتر وقت مطالعہ میں صرف ہوتا ہے۔ لیکن اب میری بنیادی پہلے جیسی نہیں رہی اور مجھے بار بار رک کر اپنی آنکھوں کو آرام نیچا پڑھانا ہے جس سے پڑھنے کا لطف جاتا رہتا ہے۔ انسان خلا میں نہ سوچ سکتا نہ محسوس کر سکتا ہے۔ پھر بھی میں نے ایک ہی نشست میں روز نوگ کے تمام خطوط پڑھ ڈالے۔ مگر بار بار مجھے کتاب رکھ دینا پڑی ہے تاکہ اپنی سانس سمیٹ سکوں انھیں پڑھتے ہوئے میرا گلا بھرتا رہا ہے۔ ان دنوں میں فریڈرک مشہور کتاب "سنہری شاخ" (Golden Branch) پڑھ رہا ہوں۔ میں نے اس کتاب کو کالج کے ایام میں سرسری طور پر پڑھا تھا اور میرے دل میں اسے اطمینان سے پڑھنے کی خواہش موجود تھی۔ جن فہمی کتابوں کو اطمینان سے پڑھنے کی خواہش باقی ہے ان میں ہولاک ایلس اور برٹن کی تصنیفات یونانی ڈرامے رادھا کرشن کی کتاب ہندوستانی فلسفہ اور کنفیوٹس کی تصنیفات شامل ہیں۔ تم فراخ دل دوستوں کے ٹیلیٹ پر ان کتابوں کو تلاش کرتی رہنا میں ختم کروں تو تم بھی فریڈرک کا مطالعہ کر لو۔ ہمارے ملک کے لوگوں کی بنیادی تعلیم کے لئے اس کا مطالعہ لازمی ہے۔ سہی بات میری شاعری کی تو حقیقت بسپے کہ ذہن میں تو بہت کچھ ہے لیکن کاغذ پر برائے نام جیل سے متعلق جتنے موضوعات ہو سکتے تھے میں ان سب پر لکھ چکا ہوں اور اب جیل میں کسی نئے موضوع کی توقع نہیں ہے۔ جیل کے باہر جو کچھ ہو رہا ہے اس کے متعلق کچھ لکھنا ممکن نہیں ہے۔ بہر حال میں دو تازہ نظیں منسلک کر رہا ہوں۔ ایک کا محرک روز نوگ ہے اور دوسری کالا ہونہ جیل۔ یہ نظیں ایسی تو نہیں کہ خاص طور سے تمہارے پاس بھیجی جائیں لیکن ممکن ہے دیگر انھیں مجموعہ میں شامل کرنے کے لئے پسند کرے۔

مقامی اخبارات میں مجھے شہی کا دلچسپ چہرہ نظر آیا ہے۔ میں سجدہ خوش ہوا۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ شہر حاصل کرنے کے لئے میری کون سا کارنامہ انجام دینے والی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ ضرور کرے گی اور قبل اس کے کہ ہم جان سکیں ہمارا گھر لائیبیری جنوں سے بھر جائے گا۔

جیسا کہ تمہیں کچھ سکتی ہو وہ میں خوش دھرم ہوں لیکن تمہاری اور بچوں کی یادوں میں کچھ کے مارتی رہتی ہے۔ اپنا خیال رکھو اور کسی بات کی نگر نہ کرو۔ کیونکہ اب یہ ہماری جدائی کا آخری موسم گرما ہے۔ چند ہفتوں بعد ہم آخری سال کے ٹیپے کے اوپر پہنچ چکے ہوں گے اور پھر اپنے ملاپ کے بقیہ مہینوں کی ڈھلوان پر تڑنا شروع کر دیں گے۔ بچوں کو میری جاہل سے پیار کرو۔

فیض

فیض

(۵)

ہفتہ ۱۳ جون ۱۹۵۲ء

تہانم!

دور دراز ہوئے تمہارا خط ملا جو خوش گوار نہ تھا۔ لیکن ادھیڑوں کے علاوہ ان دنوں موسم بھی ایسا نہیں ہے کہ بہت بڑھا سکیں۔ آدھم دونوں ان حالات پر اس انداز میں غور کریں۔ لگے دو دنوں کے بعد ہم جون کے وسط میں ہوں گے اور لگے دو ہفتوں کے بعد ہم موسم گرما کے وسط میں ہونگے اور ایک ماہ بعد ہم اس خراب موسم گرما کو پیچھے چھوڑ چکے ہوں گے۔ اس کے علاوہ ایک ہفتہ کے بعد دن چھوٹے ہونے لگیں گے۔ راتیں طویل اور سایہ ٹھنڈے لگیں گے۔ تمہیں براؤسنگ کی وہ نظم یاد آتی

نظم

ہوگی۔

سال کے اس حصہ میں دن کافی طویل ہوتے ہیں

لیکن راتیں۔ کم از کم راتیں تو چھوٹی ہوتی ہیں

تم کہو گی کہ یہ تمام باتیں احمقانہ ہیں کیونکہ ان سے نہ دن کی تمازت میں کمی آجائے گی نہ ہماری جیب میں کوئی رقم پہنچ جائے گی۔ ممکن ہے تمہارا خیال صحیح ہو لیکن موجودہ حالات میں ہمارے پاس الفاظ اور جذبات کے علاوہ اور کیا ہے؟ مثلاً امید۔ ہمت اور محبت یہ سب قابل فخر سرمایہ ہے جس سے روح کی بالیدگی اور دل کی مسرت قائم رہتی ہے لہذا لازم ہے کہ ہم سرور و شادمانی اور گرمی۔ خالی جیبوں اور ویران دلوں کو جہنم میں جمونک دیں۔ طاہرہ اور جان کے متعلق جان کر دکھ ہوا۔ معصوم بچے۔ میرے خیال میں یہی بہتر ہو گا کہ وہ تمہارے ساتھ ٹھہریں اور پندھوڑے پر سفر کر لیا کریں۔ کچھ نیا وہ خرچ بھی نہ آئے گا۔ عنایت ملان میں ہے اور ممکن ہے کہ وہ کچھ مدد کر سکے۔ مجھ اس کے خط کا جواب دینا ہے اور میں اگلے ہفتہ اسے خط لکھنے کی سوچ رہا ہوں کیونکہ ممکن ہے کہ موسم کی وجہ سے تم نہ آ سکو۔ جس کا یہ مطلب ہو گا کہ ہفتہ کے بجائے میں تمہیں دیر کو خط لکھوں گا۔ مجھے تمہاری مالی پریشانیوں کا حال سن کر افسوس ہوا۔ میری رائے میں مناسب یہ ہو گا کہ تم اپنی مختصر سیاحت میں سے اتنی رقم نکال سکتی ہو جو دن کی جانب واجب الادا ہے اس لحاظ کہ جلد یا دیر سے روٹ وہ رقم ضرور ادا کر دے گا اور اس وقت تم اپنی سیاحت سے نکالی ہوئی رقم واپس کر سکتی ہو۔ تم کراچی کے اخباروں کیلئے مضامین کیوں نہیں لکھتیں؟ ضروری نہیں کہ تم افسانے ہی لکھو۔ اس کے لئے تمہیں سکون اور محنت کی ضرورت ہوگی لیکن تم عورتوں اور بچوں کے بارے میں مضامین یا رپورٹاژ لکھ سکتی ہو اور مجھے یقین ہے کہ تمہیں ان کا معاوضہ مل جائے گا۔

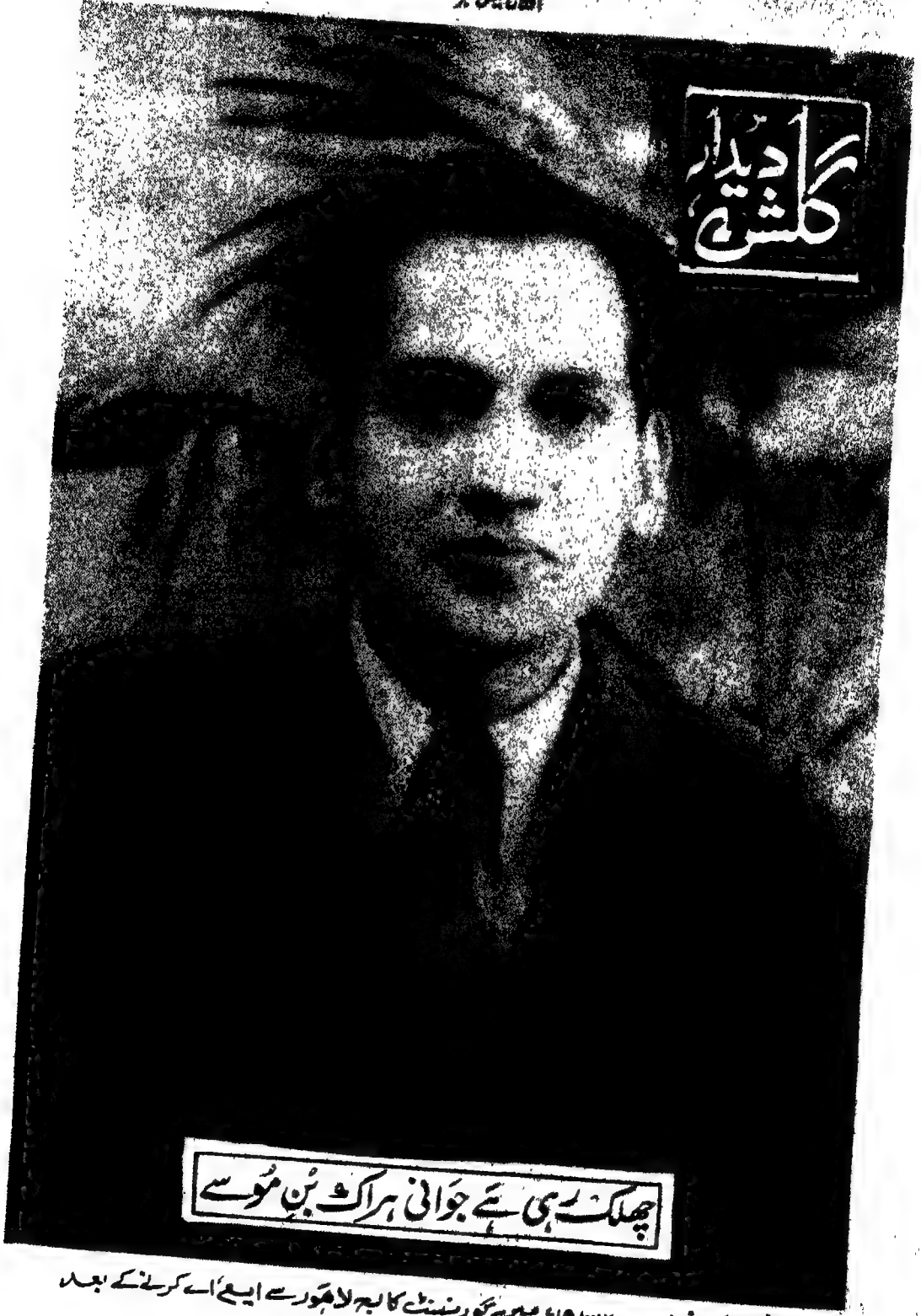
دکڑ کو خط لکھو تو لکھ دینا کہ اگر اس کے خیال میں میرے وہ مضامین جو میں "نیو اسٹیٹس" کے لئے بھیج رہا ہوں۔ اچھے ہیں تو وہ انہیں بھیجتا رہے۔ چند سال قبل گنگوے مارٹن نے مجھ سے کچھ ترجمے مانگے تھے لیکن میں نے کہہ دیا تھا کہ میرے پاس اچھے ترجمے نہیں ہیں۔ اب بھی میری ہی رائے ہے لیکن ممکن ہے میں غلطی پر ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ گریبانڈیا گنگوے کی کسی اچھی نرسری سے پھولوں کے بیج کے چند بیکٹ خرید کر مجھے بھیج دیں۔ انہیں ضرور معلوم ہو گا کہ وہاں گرمیوں کے ادھر یہاں سردیوں کے کون سے پھول ہوتے ہیں۔ ————— چھوٹے بیکٹ کی قیمتیں چند پنس سے زیادہ :- ہونگی اور ہر ایک خیر بھی چند شلنگ سے زیادہ نہ ہو گا۔ دوکاندار خود میرے پاس بذریعہ ڈاک بھیج سکتا ہے۔ میں نے فینسی ڈریس کی تصویلیں جو بڑے بھالے چہروں کو تلاش کرنے کی کوشش کی تھی لیکن میری بھارت نے میری مدد نہ کی۔

یہاں گرمی ضرور ہے لیکن ناقابل برداشت نہیں اور میں بالکل تندرست اور توانا ہوں۔ بالکل فلورن سکے کے مانند۔ یہ جلد چوسکر کا ہے جو ان دلوں میں سے مطالعہ میں ہے مجھے موسم کی تبدیلی کا انتظار ہے۔ وقت سے پہلے کیونکہ اس کا مطلب نقص موسم برسات کی آمد سے کچھ زیادہ ہو گا۔ جہاں بھی انتظار ہے۔

تو اناری

فیض۔

گلشنِ ادب



چمکتے ہی ہے جوانی ہر اکٹ پُن مَو سے

فیض کا شباب - ۱۹۳۳ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے ایس اے کرنے کے بعد

افکار رفیع نیر



جلال
فرق



نور داور

کونفر

نور علی



میرالدین
میرالدین





کیسے اک چہرے کے بھڑے ہو مانوس نقوش
دیکھتے دیکھتے یک لخت بدل جاتے ہیں





فیض، ایلنس فیض کے ہمراہ،
راونپنڈی سائرس کیس سے ریلی کے نوابپور (۱۹۹۵ء)



فیض جنیوا کی بین الاقوامی کانفرنس میں
پاکستانی مندوب کی حیثیت سے (۱۹۴۹ء)



فیض فلم ہانگو ہوا سوویا کی شوٹنگ کے دوران،
مشرقی پاکستان کے ایک گاؤں شیتولہ میں (۱۹۵۵ء)



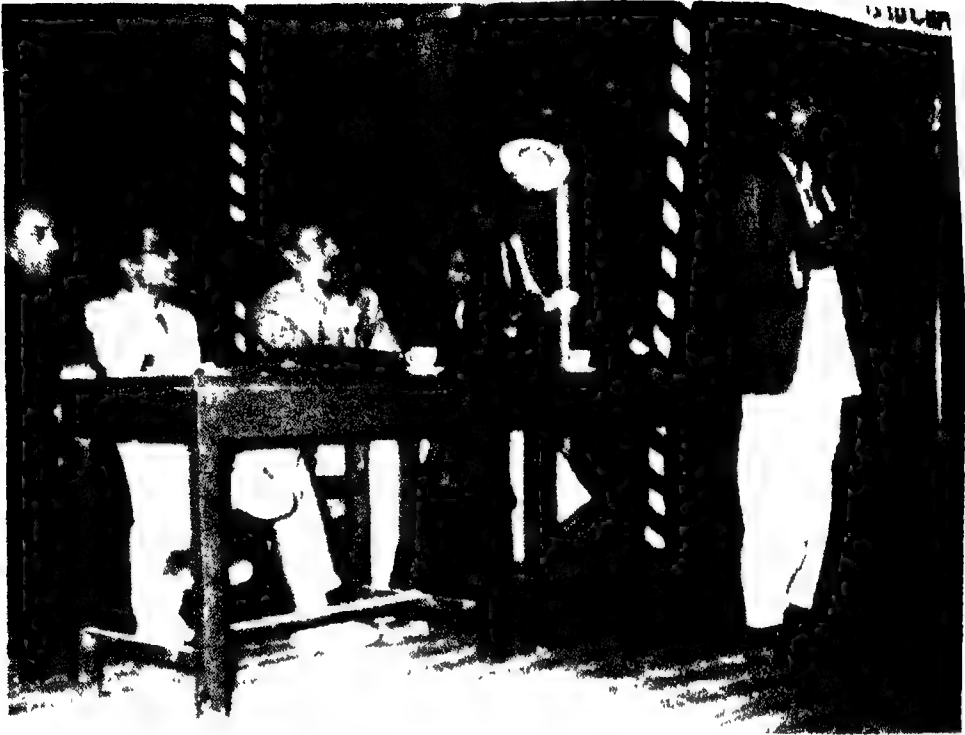
فیض، پاکستان ٹائمرز کرکٹ کلب کے میٹیں
کی حیثیت سے مینلڈ میں (۱۹۵۶ء)



کل پاکستان پوسٹل یونین کے صدر کی حیثیت سے
 لاہور میں پاکستان پوسٹل یونین کے کونسلر کے طور پر ایک اجلاس میں شرکت کی تقریب ۱۹۵۵ء



ریسائے مزدور یونین کے نائب صدر کی حیثیت سے
 ریسائے مزدور یونین کے جلسہ منعقدہ لاہور میں شرکت کی تقریب میں (۱۹۴۸ء)



انجمن ترقی بکند مصنفین پاکستان کے سالانہ کانفرنس (۱۹۶۹ء)
 جس کے مشترکہ صدارت و بائیس سے فیض، احمد ندیم قاسمی
 سید مطلق فرید آبادی اور ریہ عن روئے نے کیے ؟



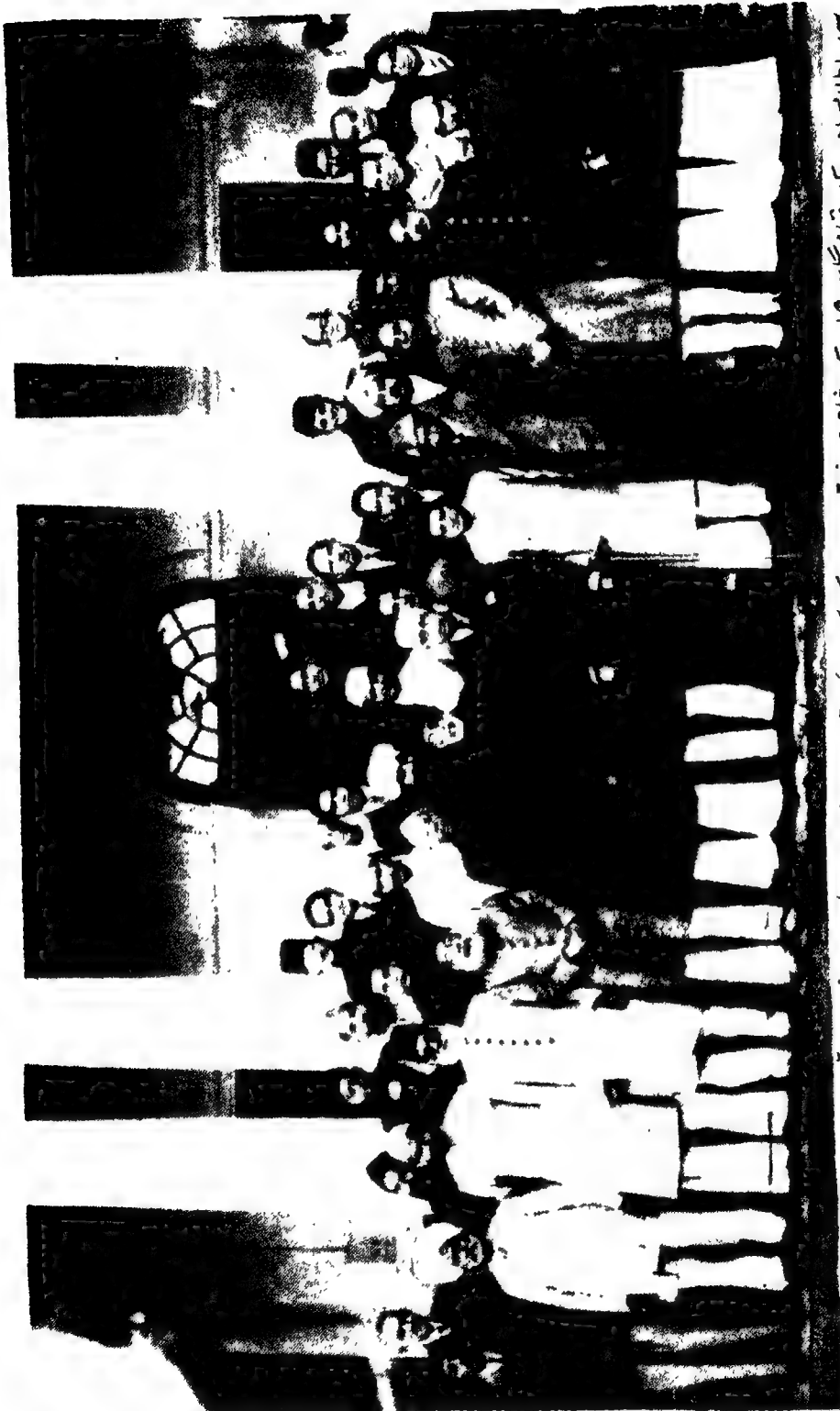
لاہور کے جوائے اڈے پر روسیہ ادیبوں کے وفد کے ہمراہ (۱۹۶۹ء)
 دائیں جانب تیسرے سہارے احمد ندیم قاسمی، حمید اختر، ممتاز حسین اور فیض

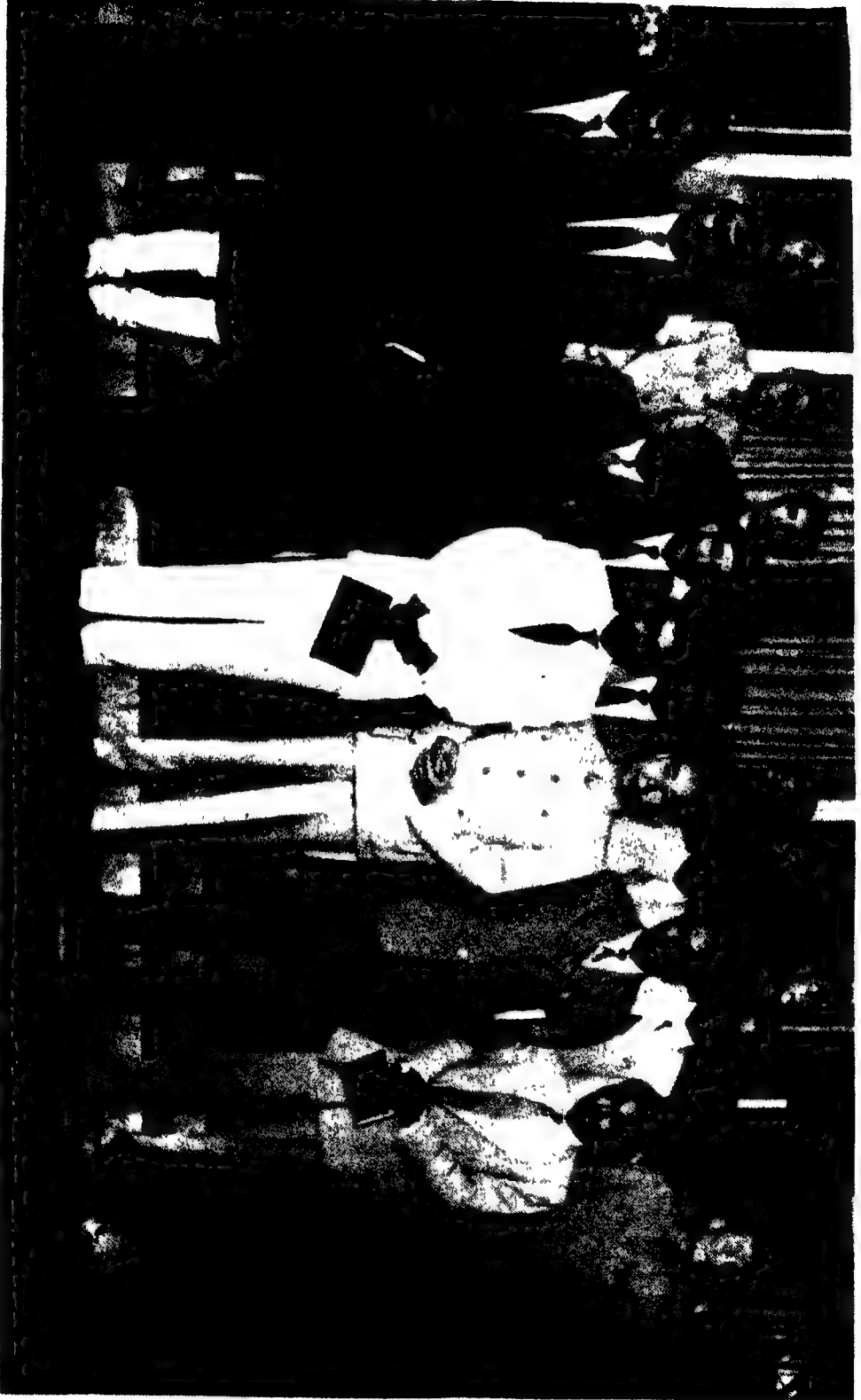


فیض، پکستان ٹاشمز کے کرسی ادارت پر کہ، ایچ، خورشید
صدر ازاو کشمیر اور امین سرین کے ہمراہ - (لاہور ۱۹۵۶ء)



فیض، ہندو سازش کیس سے رہائی کے بعد، پاکستان ٹاشمز
اور امروز، کے محلے کی استقبالیم دعوے میں - ۱۹۵۵ء





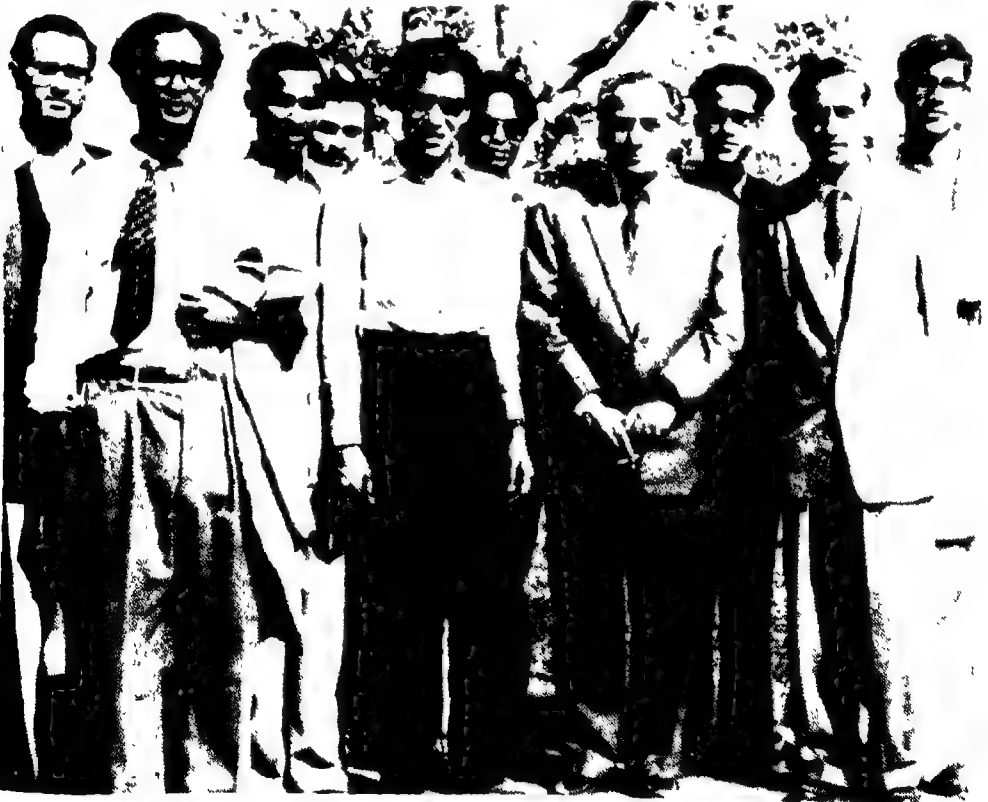
میں نے کی زیر قیادت پاکستانی صحافیوں کا وفد، سمیت کنگ کے بہت چہیت کے وزیر عظیم چو ایسن، لائی کے ساتھ دسمبر ۱۹۵۷ء، پہلی صف وائیت سے :- میں نے ملے اور میں نے



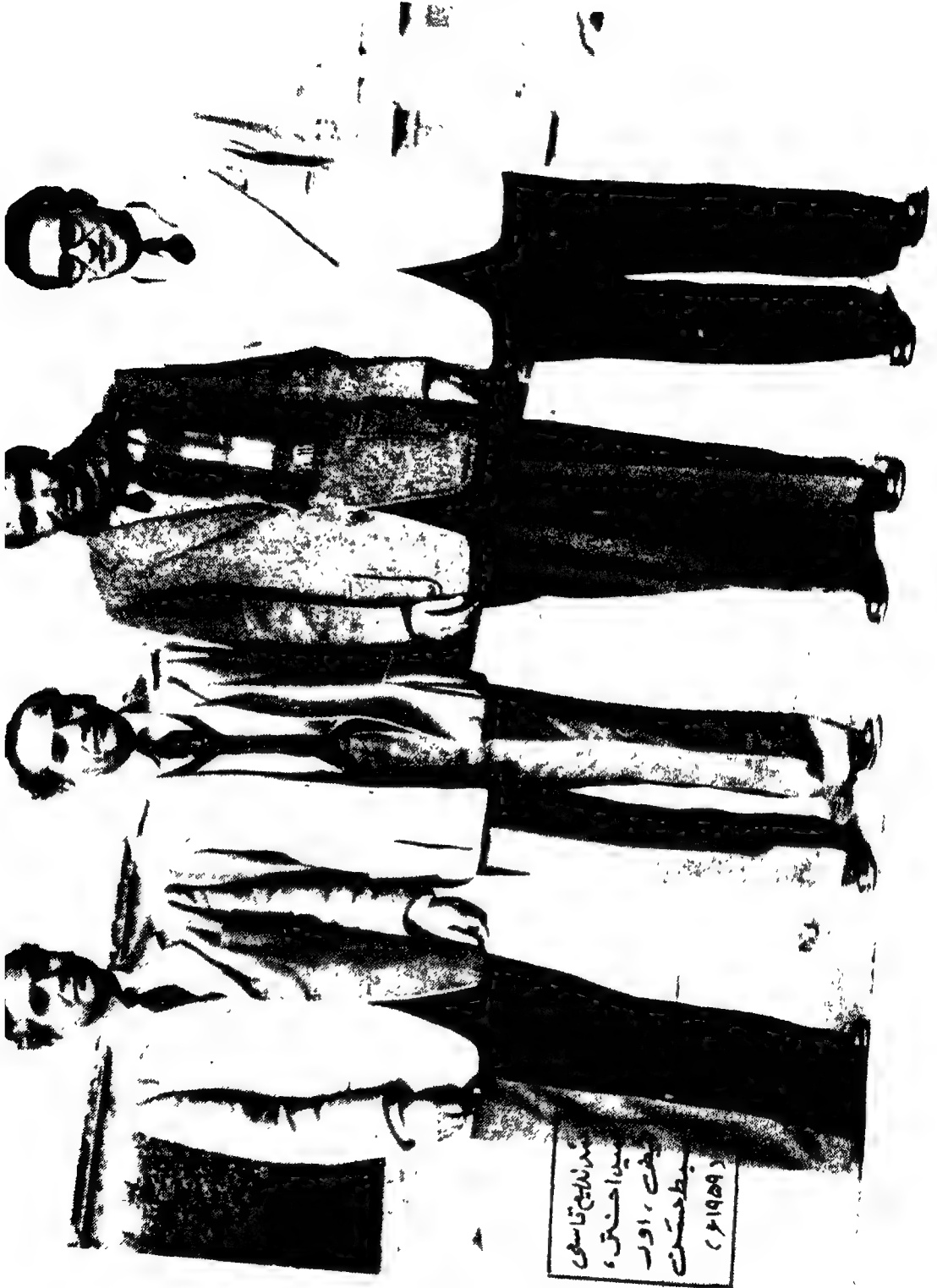
ایشیائی کانفرنس دہلی کے دوران
وائسے، سردار جعفری، نیازمیدار، فیض،
بیگم قدسیہ زینب، جنت کمار، اے اے احمد سورا
بیگم زینب کے گھر (۱۹۵۶ء)



روسی ادیبوں کے وفد کے استقبال کا ایک منظر (۱۹۴۹ء) پہلی صف میں دائیں سے
پچھلے نمبر پر قبل شفائی، یوگنڈا نمبر پر بیضی، اور آخر میں تیسرا مشعلی نظر آ رہے ہیں



فلم "جاگو ہوا سیرا" کے یونٹ کے ہمراہ (۱۹۵۵ء) سامنے فیض اور سوزیہ راہ بیکوی نظر آ رہے ہیں



مخدوم صاحب قاسمی
بہادر خان، اور
بہادر خان
(۱۹۵۸ء)



فیضان ادیب نے ایرتھ میگزین لاهور میں فن کار زوہی اور ان کے تخلیقے مجسمہ فیضان کے ساتھ (۱۹۴۹ء)



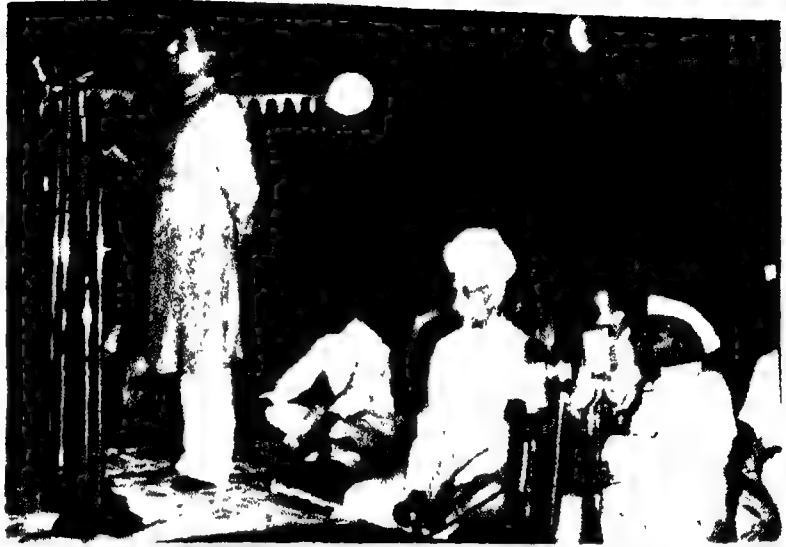
فیضان، مصور صادقین اور فقیر وحید الدین (۱۹۶۴ء)



بائیں سے: دلشاد راجہ، کپور سلطانہ جعفری، فیض، سردار جعفری، عصمت چغتاک اور محمد زبیر (سید)



پاکستان کے ہائی کمشنر
راجہ غصنفر علی خان کے
زیارت پر یوم اقبال کے
موقع پر دھرم کا ایک لہند
دیباکے مشاعرہ جمعے میں
بھارت کے نائب صدر
(موجودہ صدر) رادھا
کرشنن اور وزیر
خواراک اجیت پرشاد
جین نے بھی شرکت
کی۔ (۱۹۵۶ء)



میدرادیاد
کے ایک مشاعرے میں
فیض ملک بنگلہ
بہمنظم میں
دائیں جانب ستوجیت
لہند فوی اور سامان
دائیں نظر آ رہے ہیں

بھارت
اداکار
نیم نائی
کاسلام
لائیو
کے مشاعرہ
(۱۹۵۶ء)





امجد ندیم قاسمی، فیض اور ایک بھارتی ادیب



فتیل شقائق، کشمیری لالہ زاکر، فیض اور ساحول دھیانوی
(ہندوپاک مشاعرہ دہلی - ۱۹۵۶ء)



فیض، فقیر وحید الدین اور ابراہیم جلیس
فیض وحید مرزا کی تعریف، سن ۱۹۶۵ء کی تقریب شہادت پر ایک ٹوٹا ہوا پتہ



بائیں سے: اظہار نظر، احمد ندیم قاسمی، فیض، معین بھوپالی اور حفیظ منصور
اکل پاکستان مشاعرہ ستمبر ۱۹۶۵ء



فیض اور ہندوستان کے مشہور اداکارہ نوگے - (بمبئی)



فیض پاکستانی فلمسٹار یاسمین کے ساتھ (لاہور)



کارٹونوں کی پزیرائش

۱۹۷۰ء

افتتاح کے بعد
فیضی کارٹونوں
دیکھ رہے ہیں
ان کے زین پاب
پیش
حکومت کا رویہ
غور کریں

جشن فریدمٹات
کی مجلس مذاکرہ
۱۹۷۱ء
فیضی کوئی صدارت پر
ان کے دائیں جانب
سعودی شہر میں



مزار قائد عظیم پر

(۱۹۷۵ء)

اگلے صفے میں
فاطمہ رسول حمزہ
رسول حمزہ
فیضی
شوکت صدیقی
جمیل الدین علی
اور
کمانڈر انوور



فیض
سر سید گزن کا بیہ کراچی
میں
اراکین یونین اور پرنسپل
کے ساتھ

فیض کراچی یونیورسٹی
کے بزم ادب کے
انعام یافتہ افسانہ
نگاروں کے ساتھ،
ادیس ہے،
تومیدہ سعید
ہاجرہ مسرور
رجہ اندامی مقابلہ،
اسیہ ہکلات
فیض
سریت جعفری
اور شہلا ترسین



فیض
بمذ انجمن کتب جامعہ
کراچی میں پائی کتابیں
فروخت کرنے کے بعد
ادیس جات
قیصرہ ہنرے،
نامہ سرکاری،
جیل اندیکہ سالی،
فیض
سماب قزلباش
ابن انشا
ابراہیم بادین
مشفق خواجہ
اور رحیم اختر



۱۰ ستمبر ۱۹۵۰ء



رائیس سے، فیض،
شہرہ آفاق ترکی شاعر
ناظم حکمت، چیلے نمبر
پروفیسر جاسٹس اور
اسٹوڈنٹ سمنیر سیکر
ڈاکٹر ملک راجہ انشد



فیض نیشنل کمیٹی کے
اداکاروں کے ہمراہ
(سپر تینڈ - ۱۹۶۳ء)



فیض اور عالی مشہور روسی شاعر
رسول حمزہ اور ان کی بیوی کے ساتھ
سکاچی میں (۱۹۶۳ء)



تاشقند میں سے مشہور ادیب موسیٰ ایکے کے گھرایات دعوت
دائیں سے۔ موسیٰ ایکے، ان کی صاحبزادی، فیض اور حفیظ جیسا سندھری۔ (۱۹۵۸ء)



افغانستان کا ایک گھر۔ فیض، محمد بنی جان، ان کی بیوی
بہن، مان اور بچوں کے ساتھ (۱۹۶۳ء)، محمد بنی جان صاحب
فیض کے محبوبہ کلام - دست سے صبا - کا تربیکہ کرچے کے ہیں،

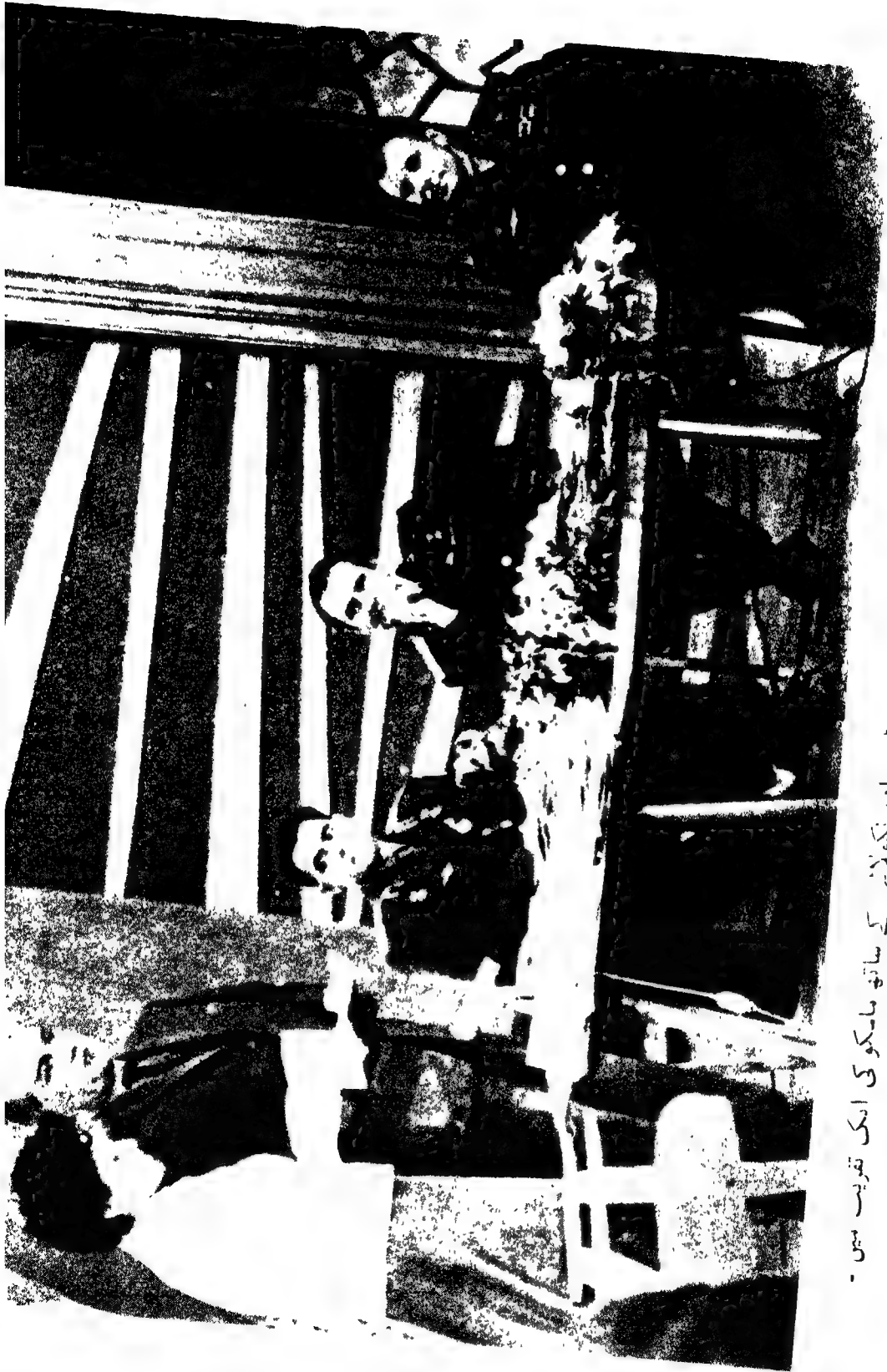


فیض، سالیبریا میں ہلہکے وٹا لہاتے
کے ایکے کیہیے کے مہمانہ خصوصی (۱۹۶۳ء)



فیض - لمن امن اعام کمیٹی کے صدر پروفیسر کمبلین کے ساتھ
- - - - -







موضوع سخن

اپنا موضوع سخن اپنے سوا اور نہیں

چند سقے

○ پیارے فیضی - ہم اس خبر سے بہت مسرور ہیں کہ تم ایک بار کچھ آزاد ہو۔ سویت عوام، روسیت یونین کی بے شمار عینوں کی جانب سے مبارکباد قبول کرو۔ ہماری دعا ہے کہ تم صحت و عافیت کے ساتھ دیک کے عوام کی جن میں پاکستانی عوام بھی شامل ہیں، ایک جہتی و خوش حالی کے لئے اپنی بہترین صلاحیتوں سے عرصہ دراز تک خدمت کرتے رہو۔

ماسکو - ۳ مارچ ۱۹۵۹ء (مرزا قاسم زادہ - انٹرویو سوسر و نوین)

○ جیل سے آپ کی رہائی پر ہم سب نے خوشی محسوس کی۔ دوبارہ آزادی و فضا میں سانس لینے پر رہا مبارکباد۔ پاکستانی ادب کے ارتقاء، امن کی جدوجہد اور افریقہ و ایشیائی مصنفین کے دوستانہ روابط کو مستحکم بنانے پر قائم کرنے کے لئے ہماری نیک تمناؤں آپ کے ساتھ ہیں۔

پکننگ - ۲۵ اپریل ۱۹۵۹ء (مہمان انجمن مصنفین عوامی جمہوریہ چین)

○ پیارے فیضی - ہم آپ کی رہائی کی خبر سے بے حد مسرور ہوئے۔ آسٹریلیائی ادیب اور عوام آپ کی ادبی کاوشوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ماسکو کے دوران قیام آپ سے ملاقات نہ کی یہ دین آج بھی میرے لئے فرحت بکثرت ہیں۔

مبلورک ڈاسٹرلیا، یکم جون ۱۹۵۹ء (چوڈاواٹن)

○ پچاس سالہ جشن سالگرہ پر ہماری دلی مبارکباد۔ عالی امن و آزادی کے مجاہد! ہماری دعا ہے کہ آپ عرصہ دراز تک زندہ و سلامت رہیں، اور اپنی شاعری میں نئی وسعتیں پیدا کریں۔

آپ کے پچاس سالہ جشن سالگرہ کے شرکار
ماسکو - ۱۹۶۱ء (مہمان انجمن مصنفین سویت یونین)

○ بین الاقوامی لینی امن انعام حاصل کرنے پر ہدیت نام کے عوام اور امن کی جدوجہد کرنے والوں کی جانب سے پرنٹس میاں مبارکباد۔ عالی امن کی بقا و استحکام کے سلسلے میں آپ کی کامیابی کے لئے ہم دعا گو ہیں۔

جنئی دشنای ویت نام، ۷ مئی ۱۹۶۲ء (رویت نام امن کمیٹی)

خوش ملیح آبادی

نیل نون: دفتر: ۴۲۱۶۰۱
مکان: ۴۱۴۴۲

۹۴۲۔ اردو منزل، جیشہ
کراچی ۵۔



خوش ملیح آبادی

پرنسپل: ازی و نمبر: ۱۹۲۲
تہذیبی اور ادبی

تو تھی کو تیں ایک زمانہ دراز سے جانتا ہوں، کئی اُس

وقت سے جب کہ وہ محض ایک طالب علم تھی۔

یہ غالباً ۱۹۳۲ء یا ۱۹۳۶ء کی بات ہے کہ فیض نے مجھے لکھنؤ

کے ایک بہتر پرانی شاعرے میں لکھنؤ سے بلدیا تھا، وہ دن اور

آج کا دن، میرے تعلقات ان سے نہایت ہی خوش گوار رہے ہیں،

اور مجھ کو یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے کہ میرے اُن کے بزرگ خانہ و

خود دانہ تعلقات، صرف محفوظ بنیاد پر قائم ہی ہیں، بلکہ رو بہ ترقی ہیں

یہ غالباً ۱۹۳۲ء کے لگ بھگ کی بات ہے کہ میں نے ایک

ہیساکی اختلاف کی بناء پر اُن کی ایک نظم پر ایک طنزیہ نظم کہی تھی،

جسے فیض نے سنایا بھی تھا، معلوم نہیں وہ نظم کون صاحب

اُس زمانے میں لے اُڑے تھے، اور اب مُکرم ہوا ہے کہ اُن صاحب نے
 اس قدر مُدتِ دراز کے بعد اُسے چھاپ دیا ہے، میرے نزدیک اُن
 نزرگ وار کا یہ فعل کسی اچھے یا اِصداغی جذبے کا حامل نہیں ہے۔
 فیض کے مزاج میں، اُن کے کلام کی طرح، ایک
 نرمی اور ایک مٹھاس پائی جاتی ہے۔ اور اُن کے تبسم میں
 مضمونیت کی جھلک آج بھی دل موہ لیتی ہے۔

اُردو شعرا کی سیرت کے مشق میں اچھے رائے نہیں
 رکھتا، یہ ایک دوسرے کو بُرا بھلا کہنے، اور ایک دوسرے کو ذلیل
 کرنے کو سب سے بڑی عبادت سمجھتے ہیں۔ —

میں نے اپنی تمام مُعزّیہ صرف تین چار شاعروں کو
 پاک نفس دیکھا ہے، اور مجھ کو ایک رابعت گو انسان کی طرح ہر
 بات کے اظہار سے مشرت ہو رہی ہے کہ اُن چند اِنے کہنے پاک نفس شعراء
 کے درمیان فیض کا چہرہ بھی رنگ رہے۔

میرا ساہل اب سامنے آچکا ہے، میری کشتی کے بادبان

لیپٹے جا رہے ہیں، لیکن ڈوب جانے سے پیش تر یہ کہ دینا چاہتا

ہوں کہ میں المیہ سے کمزور گا، اور شخص اس بنیاد پر کہ اُردو ادب کے ایک تہج کو اپنے پیچھے چھوڑے جارہے ہوں، اور اس تہج کا نام ہے قمیض۔

اللہ اُن کی حُر کو دراز کرے، فن اور زبان کے

درازے اُن پر کھول دے، اور رتہ رتہ اُن کو آسمانِ اُزب کا ایک ایسا آفتاب بنادے جو کبھی دُور بنے کا نام بھی نہیں لیتا۔
جوشِ درخوم

۱۱/۱/۶۵

جسٹس ایس اے رحمن

۷۸۶



PAKISTAN
SUPREME COURT

MR. JUSTICE
S. A. RAHMAN

ملک علی السوم علیکم۔

۶۵ گزٹ لکچر
۷ نومبر ۱۹۶۵ء

میں نادم ہوں کہ آپ مرتقاظوں کے باوجود افکار کے

فیض نثر کے لئے کچھ نہ لکھ سکا۔ تقاضے کی تائید ڈاکٹر عبادت بریلوی ہر خط کے بھی ہوئی۔ براہِ عذر محض کلم فرحتی ہنس کئی جھنجھٹ لگے میں ڈال رکھے ہیں جن سے گلو خلاصی ممکن نہیں اور جو ادبی مشاغل کے آڑے آتے ہیں۔ یہ چند سطور محض بطور اشتغال امر لکھ رہے ہوں۔

فیض صاحب ہندوستان کے ادبی حلقوں سے اپنا لوہا منوا چکے ہیں اور شاعری کے نئے دلستان میں ان کی آواز شاید سب سے اہم ہے۔ میری نظر میں جو بات ابھی دوسرے جدید قسم کے کئی شعراء سے ممتاز کرتی ہے، ان کی اردو شاعری کی روایت سے ربط ہے۔ انہوں نے شاعری میں نئے تجربے بھی کئے ہیں اور ان کا نڈ و تنقیل جدید ذہن کے ہم آہنگ ہے لیکن انداز بیان کے لحاظ سے ان کی شاعری کی جڑیں ادبی روایت میں مضبوط ہیں۔ ایم ایچ اور الہامی کیفیتیں جو شاعری کی جان ہیں ان کے کلام میں بدربط وافر موجود ہیں لیکن آج کل کئی پیدل قسم کی نظم طرازی کے وہ گنگار نہیں ہوئے۔ نہ ہی ان کے

اُن حرف و خیال کا وہ کُھر دیا میں ہر جو نئی شاعری کے بعض نمونوں
میں ذوقِ سلیم پہ سگراں گزرتا ہے۔ اُن کی نظموں میں بھی لطیف
کنزل کی دھیمی دھیمی آنچ محسوس ہوتا ہے۔ اُن کا تاریخی شعور
اُن کا ذوقِ عال، اور اُن کا فنی خلوص، اُن کی جتنی شرافت
کے سائے میں پروان پڑے ہیں۔ اسی لئے اُن کی شاعری لطیف
احساسات کا مرقعہ ہے۔ اُن کے سیاہ نقطہ نظر سے ادنیٰ لذت مکن ہر
لیکن اُن کی ادبی دیانت، غلامی اور فکاری سے انکار کرنے کے مرادف
ہوگا۔ کیونکہ اُن کی شاعری ذاتی خاموشی اور انفرادی تجربہ پر مبنی ہے۔
اور یہی اُن کی عظمت کی دلیل ہے۔

کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ مبداءِ دنیا میں سے فیض کو
انتظامی سلسلہ جیسے عطا ہوئی ہیں۔ جب وہ پاکستان آرٹس کونسل (الکراؤ)
لاہور کے سکرٹری ہوئے تو اس میدان میں اُن کے جوہر کھلے اور انہوں نے
اپنی سرگرمیوں سے الحراء کی کارکردگی میں وہ اضافے کئے جو کہ وہ
سے خراجِ تحسین حاصل کئے بغیر نہ رہے۔ اُن کی زندگی کا یہ پہلا سبب

کی زندہ تردید ہر کہ شاعر علی دنیا میں مقبول مد سے زیادہ حشیت ہنر
دکھتا۔ حق یہ ہر کہ وہ فطرت کے شاہدہ کے ساتھ حیات کے مجاہدہ کے
کبھی مرد ہیں۔ اور شاید اُن کا یہ وصف بھی نوجوان ذہنوں کے
لیے کم جاذبِ توجہ نہیں ہوا۔

مخلص
السیرۃ الحزین

بیگم شائستہ اکرام اللہ

کراچی
صفحہ ۸ بہتر شدہ ۶۴
مکرمہ تسلیم -

آپ کے درخواست کی تعمیل میں یہ جلد طبع ہو
حاضر ہے۔ فیض کی سی شخصیت، اور آپ کے
قابلِ قدر کوشش پر اس سے بہت زیادہ لگنا چاہئے
بمقام نیکی پریشانی اور کام کے بوجھ سے بالکل دبی ہوئی
اپنے امید ہے کہ آپ اس سے یہی نامکافی پیغام
کا بُرا نہ مانتے ہو گے۔ آئندہ خدانے چاہے تو افکار کے

لیے کوئی چیز بہت محنت سے تیار کر کے پیشہ کروں

گئی فقط

پیسے بہت ہی ناکامی اور تشویش - دماغ

تفکرات کے مجموعے سے بدلے کام لینا کر دیا اگر آپ

اکوٹھائے ہونے کے قابل نہ سمجھیں تو مجھے ہرگز

شکایت نہیں ہوگی - دراصل یہ اشاعت کے قابل

نہیں ہے -

افکار کا فیض بجز یقیناً ایک قابل قدر چیز

ہوگی - کیونکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے فیض کے سلام

اور مقام پر اب تک کوئی جامع چیز شائع نہیں ہوئی -

فیض زمانہ حال میں اردو کے صفِ اول کے شاعر

ہیں وہ نہ صرف ایک نئے طرزِ فکر اور طرزِ ادا

کے موجد ہیں بلکہ انہی ادیبوں میں سے ہیں اپنی مکمل

حاصل ہے - ان کے انتشار میں یاسیت ہے - حقیقت

میں تسکین ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ غزل کی شریانی

اور لطافت بھی ہے کیونکہ بقول انکے
 چاہا ہے اسی زندگی میں اسی وطن کو
 تیرپا ہے اسی طور سے دل اسی لگن سے
 دھونڈ کا ہے یہ نہیں شوق نہ آسائش منزل
 رخسار کے خم میں کہیں کمال کی شکستہ سی
 انکے شاعر سے انہی زندگی کی آئینہ دار ہے خواہ دل
 سے لکھی ہوئی ہے ایسے ایسے درد کی نکتے -
 انکار نہ انکے کلام کو نظر عور سے دیکھنے کی
 دعوت دینے کا ایک فردی ادبی خدمت انجام دیتی ہے۔
 فقط
 فاکار
 ہستیہ سرور دی اکرام اللہ

ڈاکٹر یوسف حسین خاں

Pro-Vice-Chancellor

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY,
ALIGARH.

۳ جنوری ۱۹۶۵ء

مترجم - مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ افکار کا فیض نمبر

مقرب شائع ہونے والا ہے۔
 فیض ہماری زبان کے جوڑ کے شاعروں میں ہے۔ فیض غزل
 اور نظم دونوں پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ فیض کی غزل میں ایک
 نئے و آہنگ کا احساس ہوتا ہے۔ انھوں نے زندگی کے جدید تقاضوں کو
 غزل کے پرانے رموز میں بڑی خوبی سے سمویا ہے اور اپنے حسن و
 ادا کے سرمد جادو بگایا ہے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ فیض ممبر
 کی پوری طرح قدر ہوگی۔ فقط مولانا

حسن علی اے رحمان

Hasanally A. Rahman
 VICE-CHANCELLOR
 UNIVERSITY OF SIND.



PUBLISHED (OFFICE: 2004)

HYDERABAD
 WEST PAKISTAN

Dated

196

مکرمی صہبہ صاحبہ۔ السلام علیکم

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ افکار
 کا فیض ممبر بھی شائع کرتا جاتے ہیں۔ ہمارے شعراء ادباء اور علماء کی
 قدردانی دراصل ہماری قوم اور ہمارے معاشرے کی قدردانی ہے۔

ہاں ہر کے لوگ ان کو دیکھ کر ہماری قوم سے متعارف ہوتے ہیں۔
یہ اور بات ہے کہ رطب و یابس اور حسن و قبح ہر گدہ اور ہر قوم
میں پایا جاتا ہے۔ تاہم فیض صاحب سے بالواسطہ اور بلا واسطہ
دونوں طرح ادب اور معاشرے کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ خدا
کرے کہ آپ کی سستی مشکور ہو۔ شکریہ

حسن علی حسان

پروفیسر آل احمد سرور

انجمن ترقی اردو علی گڑھ

۱۹/۳/۶۵ء

محبی صاحب

آپ کے خطوط کا جواب دے سکا۔ معذرت خواہ ہوں۔ ہندوستان ایڈیشن، پر آپ میری پیش لفظ شامل کر ہی چکے ہیں۔ اس

کے بعد کسی تحریر کی ضرورت کیلئے۔

فیض کو میں اس دور کے چوٹی کے شعرا میں شمار کرتا ہوں۔ ان کے تینوں مجموعے، 'نقش فریادی'، 'دستِ صبا'، 'نظاںِ تازہ'
متعدد نظموں اور غزلوں کی وجہ سے ہمارے شعری مجموعوں میں ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ فیض کی نظموں میں مجھے 'تہائی' موضوع سخن
رفیقہ بے 'دو عشق' اسے روشنیوں کے شہر، یہ رات اس درو کا شجر ہے، ہم جوتا ریکہ راہوں میں مارے گئے، یاد، دو کپڑے، مجھے
بہت پسند ہیں اور انہیں میں نے بار بار پڑھا ہے۔ ایک دلچسپ بات یاد آئی۔ جب پہلے پہلے موضوع سخن 'شاعری' ہوئی تھی، تو ایک
ملقات میں جگر صاحب نے مجھ کو اُنکے 'پراعتراض' کیا تھا۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ جب آنکھوں سے تارے ٹوٹ سکے ہیں،
تو کھیتوں سے بھوک اُنکے پر آپ کو کیوں اعتراض ہے۔ اُن کی مصنف مزاجی کی دلیل یہ ہے کہ انہوں نے اس کے بعد اپنا اعتراض
واپس لے لیا تھا! 'دستِ صبا' کی بعض غزلیں بھی مجھے پسند ہیں۔ فیض کی غنائیت اور صودت گری ان کی خصوصیات ہیں۔ ان کی تنقیدوں
میں بھی ایک یا شعور فن کار کی بصیرت کا درمیان ہے۔ وہ چاہیں تو بڑے اچھے مضمون لکھ سکتے ہیں۔ یلنس پر مجھے مضامین لکھ گئے ان

میں فیض کا مفعول مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ اس میں پرش کا جذبہ نہ تھا۔ ایک فن کار کا دوسرے فن کار سے محبت کا جذبہ تھا۔ انہوں نے کہ فیض کی چیزیں ادھر بہت کم دیکھنے میں آئیں۔ خاموشی کے دور سے ان پر پہلے بھی پڑ چکے ہیں۔ اس لئے امید ہوتی ہے کہ اب جو بند ٹوٹے گا تو فیض موعکے کی چیزیں دیکھنے میں آئیں گی۔ فیض کی زندگی کے حسن سے محبت اور اس کے کچھ مثنویات اور غزلیہ کو اپنے کی کوشش ان کے کلام کو قیہ اور برگزیدہ بناتی ہے۔ اس کی اہمیت اور عظمت مسلم ہے۔ انسانیت کے اس پرستار کی جتنی بھی قدسی جگہ کم ہے۔

مخلص: آل احمد سرور

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی



ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

شعبہ اردو
کراچی یونیورسٹی
کراچی

۱۱ مارچ ۱۹۶۵ء

صبا صلب سکرم۔ اسلام علیک۔

آپ فیض نبر نکال رہے ہیں۔ مبارک ہو۔
کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہماری پوری قوم مردہ پرست بلکہ مقبرہ
پرست ہے۔ مجھے تو اس میں بھی شبہ ہے کہ جو لوگ اسلاف
کے مقبروں کو بیچ ڈالیں وہ کیسے مردہ پرست ہو سکتے۔
نزدگی میں ہمارے اویسوں کو جس ناقدری، دلہ سرو سامانی
اور پریشانیوں میں مبتلا ہوتا ہے خدا کا شکر ہے کہ فیض صاحب
کو اس کی شکایت نہ ہو گی کتنی زندہ اور صبر اور دیوبند

ہر شاعروں کی قدر دانی اور ان کے کلام و کمال کا اعتراف
ایک ایسی روایت ہے جو اگر روایت کی درجہ حاصل نہ کر سکے
تو شاید یہاں تک کہ وہ فنکاروں کے حق میں ایک مبارک
خالی ہوگی۔ والسلام

آپ کا
ابوالحسن مہدی

ڈاکٹر مسعود حسین خاں

MASUD HUSAIN KHAN
B.A., Ph.D. (Eng.), D. Litt. (Pers)
PROF. & HEAD, DEPARTMENT OF URDU
Osmania University, Hyderabad - A. P.

19-A, D. U. BUNGALOW
OSMANIA UNIVERSITY
HYDERABAD - A. P.
Phone 71138

۸ جنوری ۶۵ء

خواب بکرم ، لقیات

باد آوری کا شکر یہ ! یہ سن کر سرس ہوئی کہ آپ
انکار کا تارہ شمار اس بار میں لعدنہ کی شفقت اور عری
کے لئے وقف کر رہے ہیں۔ فیض رکھو واقعی مستحق تھے ، اسلئے
اپنی تمام مافی دینی خامیوں کے باوجود انہوں نے جدید اردو شاعری کو
ایک نیا آفتاب اور لہجہ عطا کیا ہے۔ میں ان کا اتنا بڑا پرستار
نہیں کہ انہیں ابھی سے غالب و اقبال کی صف میں لا کر انہیں لکھیں ، لیکن
اس میں شک نہیں کہ انہوں نے اردو شاعری کی کئی جہات میں توسیع

کی ہر: ان کا مخصوص معنی انداز ' نرم و پرسوز لہجہ ' تہ دلہ
 تشبیہات و استعارات ' اور سب سے بڑھ کر ایک نیا و صہ ان اور
 شعور جس میں فرد اور ساجہ دونوں تار حریر و رنگ کی طرح جڑے
 ہوئے ہیں ' یہ سب مل کر ایک عجیب انداز کی شاعری کو جنم دیتے
 ہیں ، جس سے کم از کم ہمارا ادب آشنا نہیں تھا ۔ تاریخی نقطہ
 نظر سے اردو شکر کے سلسلے میں فیض نے سب سے بڑی خدمت
 کی ہر کہ اُسے خطبہ طمرانی اور انقلابی نثر بڑی بے نجات
 دلائی ۔ ایک انقلابی شعور کے بارہور انہوں نے فن اور محبوب
 کے ساتھ اپنا عمیق استوار رکھا ' کماش وہ نثر کی خاطر اپنی شاعری
 میں محبوب کے معنی کو اور کم کر سکیں ، اور " سیا سی لیڈر کے نام "
 " صبح آزادی " " لوح و قلم " " زندان کی ایک صبح " اور " ملاقات "
 (گو اس نظم کا عنوان بہت ہلکا ہو گیا ہے) جیسی نظمیں لکھتے رہیں ۔
 بچے امید ہر انکار کا تازہ سلاخ فیض کے
 ادبی قد و قامت کے متین کرنے میں ایک کامیاب کوشش ہوگا ،
 اور اُس دو طرفہ بے افغانی سے عاری ہوگا جو کبھی غیر ادبی پرستش

موضوع سخن

افکار فیض بھیر

ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر گنگا چند جین

اور کبھی ادبی انسانیت و عناد کسی شکل میں ہماری تنقید میں ظاہر
ہوتی ہے ۔

مجلس آغا

مسو حسن

ڈاکٹر سید عبداللہ

یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور

۱۲ جنوری ۱۹۶۵ء

محرمی السلام علیکم ۔

عنایت نامہ نمبر ۲۶ دسمبر ۱۹۶۵ء موصول ہوا ۔ شکریہ ۔

یہ مضمون ہو کر سرسرت ہوئی کہ آپ نے فیض سمنبر نکالنے کا ارادہ فرمایا ہے ۔ یقیناً آپ کی یہ کوشش افکار اور
اردو ادب کی تاریخ میں ایک سہرے باب کا اضافہ کرے گی ۔ دعا کرتا ہوں کہ حق قلم آپ کو اس نیک مقصد کی تکمیل کی توفیق عطا فرمائے
فقط والسلام ۔

نیا زمند: سید عبداللہ

ڈاکٹر گنگا چند جین

Sian Chand Jain

M. A., D. Phil., D. Litt.

**38, MALVIYA NAGAR
BHOPAL**

مترجم تعلیم

آپ کا پہلے سال کا کرم نامہ مل گیا ۔ شکریہ ۔ فیض کا
ادبی مرتبہ مجھ جیسے پیچ سرائوں کے پیغام کا محتاج نہیں لیکن چونکہ آج
کی فرمائش ہے اس لئے تھیل ارشاد میں " چھوٹا منہ بڑی بات " کے
معداتی ذیل کا پیغام پیش کرتا ہوں ۔ اگر آپ اس قصہ میں شری
کی ایک کاپی مجھے بھی مرحمت فرمائیں تو میری ہفتہ و پشت کو

منون فرمائیں گے۔

مجھے خوشی ہے کہ آپ انکار کا فیض نبر شائع کر رہے ہیں،
زندہ ادیبوں کے خصوصی نبر نگار بننے کا بھلا موقع ہے۔
بدعت ہے لیکن میری نظر میں انتخاب کا صحیح اصول یہ ہونا چاہیے کہ
صرف ان ادیبوں کے نبر شائع کئے جائیں جو جیتے جی تاریخ ادب
میں بقائے دوام حاصل کر سکیں ہوں یعنی ان کے مستقل ادبی مقام
کے باعث ان کو خراج عقیدت پیش کیا جا رہا ہو نہ کہ اس کے برعکس
خصوصی نبر کا مگر ادیب کی کلاہ میں اس غرض سے لگایا جائے کہ شاید
اسی سہارے سے اسے بقائے دوام مل جائے۔ عبدالحق۔ اقبال۔ جوش
اور فیض اکی پائے اسے ادیب ہیں جن کے لئے کسی رسالے کا خصوصی
شمارہ نگار بننا کوئی فخر کی بات نہیں، رسالے کے لئے ان کا نبر
نگار بننا باعث فخر ہے۔

اگلے دہائیوں کے مقدس بزرگ ترقی پسند ادب پر اس
لئے جبر ہوئے ہیں کہ اس میں با اوقات ادبی اور جالیاتی پہلو کو
نظر انداز کر دیا جاتا ہے لیکن فیض ایسے محدودے فنڈ شعرائے
ہیں جن کے یہاں زندگی کو آگے بڑھانے کا شعور بھی کمی سے کم نہیں
اور جو ادبی مذاق کو بھی پھر پورا آسودگی بخشتے ہیں۔ ان کی آزاد نظم
پر پابند نظم کے رسیا بھی سر دھنتے دیکھے گئے ہیں۔

کئی سے یو چھا جائے کہ فیض نظم کے بڑے شاعر ہیں کہ
غزل کے؟ تو قائل ایکہ عجیب دُبدھ ہیں پڑ کر سادگی کی جان کو کوسے گا
کیونکہ فیض اردو ادب کی تاریخ میں ان چار پانچ شعرا میں سے ہیں جن کی
نظم، غزل سے بہتر ہے اور غزل نظم سے بہتر۔ زندگی آمیز غزل کے صالح
ترین نمونے فیض ہی کے یہاں ملتے ہیں۔ سیاسی مضامین کو تغزل کے خوشگما
جائے میں لپیٹ کر پیش کرنے کی روش فیض ہی کی چلانی ہوئی ہے۔

مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ایک دو صدی بعد بھی فیض کا
نام اردو ادب کی تاریخ میں یاد رکھا جائے گا۔ یہی بڑے ادیب کی
نشانی ہے۔

نیاز نغش
گیان چند

شان الحق حق



۶۷۲ - لندن منزل

جمہوریہ

کراچی

اردو نامہ (۳۵۵)

ٹیلیفون: ۴۲۱۶۳

۳ سونبر ۱۹۶۷ء

برادر گرامی - تسلیم!

فیض عزیز! فقدان مبارک ہو۔ میں آپ کے ساتھ
بہزوں سے مخلوق و مستفید ہوجاؤں (اور کچھ تھوڑا سا لکھ کر بھی)

اب اس بزمِ اشتیاق رہے گا (اور امید ہے کہ یہ نامتر
کدورت کے پاک ہو جائے گا)۔ میں؟ کی مددرا نہ مددھنوں
کا بھی معترف ہوں اور نفیس کے شاعرانہ رتبے کا بھی۔ لعلین
ہے کہ یہ بزمِ دونوں کے شایانِ شان ہو جائے۔

پیغامِ نو وہ دیا کرتے ہیں جہیزِ سید کا بیابانِ کربلا پر۔
میں ابھی اس حقیقت میں بین ہوں، لہذا اسے صرف نام
تہنیت کہجئے۔

۷۶
مجدوح سلطان پوری

مجدوح سلطان پوری

majrooh sultanpuri

Q. Chhaya Colony - Juhu Road - Mumbai - 400049 - India - phone: 2229918

۲۶ جنوری ۱۹۷۹ء

مہربان صاحب۔۔۔ میں ابھی بھی کیا زندگی کہ حواس میرے لگے آپ نے
نرا صاحبزادہ پہنچا ڈالو۔ فر۔
آپ نے فقیرِ کبر کے لئے مجھ سے کس غزل یا نظم موضوع
سے متعلق مانگی تھی، نظم یا غزل تو شگامہ روزگار کی نذر سجھئے البتہ ایک

خط سبب مناسب سمجھے تو حاضر فرم۔

فیض صاحب، مبارک نام راشد، افسر الیقا، خود دم محمد الدین
اور علی سردار جعفری کی طرح میرے پیش رو حضرت شمس مرزا صاحب نے عربی
شروع کی تو انہیں بہترین حضرات صاحب دیوان ہو چکے تھے۔ لہذا کم و بیش ان
کبھی کا عقیدہ تہذیبوں لیکن یہ بات کہنے میں مجھے ہلک نہیں کہ نام راشد اور
فیض صاحب کی شاعری اردو سلیقے کی نیا طرزِ بیاں لیکر آئی۔ جبکہ بنیادی
رشتے خواہ اقبال سے ہوتے ہوئے غلام ناسخ تک جا ملے ہوں لیکن میری یہ زبان
انہیں حضرات کی دین کی جا بھیگی گو ان کے پنج عہدوں میں پنجاب کے بہترین
شعراء اسی نئی سی اور بدلتی ہوئی زبان میں شعر کہہ رہے تھے لیکن ان دو
حضرات جیسے وہ لوگ کامیاب شاعری نہیں کر سکے۔ چنانچہ ان دونوں میں بھی
نام راشد کی شاعرانہ زبان تکلیف دہ معنائیں ہی تک رہی لیکن فیض نے اسکی
رعذی کو سوز و غم لانا بند ہی عطا کی اور پھر وہ اپنے چشموں میں
سر بلند ہوا۔ محاورے کی سرستی نے عورتی دور تک التجہ سا دکھ دیا لیکن اسکا بعد
تو وہ خود بھی سب کا ساتھ چھوڑ گئے۔ چنانچہ آج فیض کی مقبولیت کا یہ عالم
ہے کہ ان سے بڑے عرصہ میں کسی نہ صرف عظمت بلکہ محبت بھی کرتے ہیں یہ

انکی جادو بیانی کی سب سے بڑی دلیل ہے ۔

البتہ فیض کے بارے میں انکی ہی عری کے اعتراضات کے ساتھ مندرستان اور پاکستان سر یہ بات بھی عام ہے کہ فیض صاحب بہت سے سیاسی اور سماجی مسائل کو اتنا کھل کر نہیں بیان کرتے جتنے کہ وہ مسائل مستحق ہیں میرے ذہن میں یہ سوال کہ اس طرح اُسٹا ہے کہ فیض صاحب نے عراق میں اپنے ملک کے جدید شاعر کو اہتمام و تہنیت کی تارکی سے کھانے میں کامیاب کیوں نہیں ہے ! کہیں اب تو نہیں ہے کہ جب انکی آواز کو "حرف حق" کی طرح بلند ہونا چاہیے تو انکی صدا "پیام زیر لب" بن کر رہ جاتی ہے ۔ اور غیبی کے فتنے و شرم میں لوگ فیض کے لب کو چپے دیکھتے ہیں کہیں چونکہ بات کچھ اتنے بھیچے بھیچے میں جوتی ہے کہ آواز سنائی نہیں دیتی جیسے انکی رہنا آج ہی آواز ہو سکتی تھی ۔

بہر حال یہ تو ہر شاعر کی اپنی اپنی راے جزوی حیثیت سے ہوئی لیکن مجموعی حیثیت سے فیض کی عری شاعرانہ گل کی طرح پھولوں کے لدی ہوئی ہے ۔ اب یہ ہنرمندوں پر منحصر ہے کہ پھول کی پتی سے "ہیرے" کا جگر کاٹ دیں ۔

مخلص
موجود

ڈاکٹر محمود الہی

DR. MAHMOOD ILAHI
M. A., Ph. D.
Head of the Urdu Deptt.



GORAKHPUR UNIVERSITY

GORAKHPUR — 196

۶۶۵/۲/۲۲

صہبہ صاحبہ محترمہ

شیم

معنایت نامہ مدد، شکریہ - آپ نے دو کچھ آفریں
شخصیتوں پر افکار کے خصوصی شمارے اس طرح مرتب کیے کہ انہیں
دستاویزی حیثیت حاصل ہو گئی - بڑی خوشی ہوئی کہ ایک اور
عظیم کارنامہ پایہ تکمیل کو پہنچ رہا ہے - مجھے یقین ہے کہ آپ بکھیل
جہڑوں سے فائدہ اٹھائیں گے اور فیض بنبر جوش بنبر اور حفیظ بنبر
سے زیادہ دیتے ہوگا -

آپ کا "اندیشہ" غلط نہیں - اب اتنا وقت کہاں کہ
میں فیض بنبر میں شامل ہونے کی سعادت حاصل کروں - ایک بات
اور ہے، میری راستے میں صرف وقت مانگ نہیں - فیض پر لکھنے
کیلے جس جرأت اور طرف کی ضرورت ہے، میں اس سے عاری ہوں -
نجانے اس کا سبب کیا ہے کہ جن شخصیتوں نے مجھے متاثر کیا اور
میں جن کا نلہ ریا رہا ہوں، ان پر کچھ لکھنے کا جب میں نے ارادہ کیا تو
سحر کا یہ معرکہ جس منزل کی نشاندہی کرتا ہے، وہاں سے

مجھے عکس زنا چاہی :

کہ دہشت گرفت آستینم کہ تم

میں وہ وقت نہیں بھولا ہوں جب ایک طرف قال اللہ اور
قال الرسول کے درمیں میں مصروف رہتا تھا اور دوسری طرف ابوالکلام
آزاد، اقبال اور فیض کی تخلیقات میں گم رہتا تھا۔ میں ایک عربی
مدرسے کے ”دورۂ حدیث“ کا طالب علم تھا لیکن بات بات پر فیض کے
اشعار دہراتا تھا۔ اُسی زمانے میں میں نے ”عوامی ادبی مکتبہ“
کے نام سے ایک انجمن قائم کی تھی جس میں اکثر فیض کے اشعار پر بحث
ہوتی تھی اور جب کوئی ”عالم“ ان کی نحوی اور صرفی خامی پر
کچھ کہتا تھا تو میں اس سے قوی تر ”سند“ پیش کر کے اسے خاموش
کر دیتا تھا۔

میں اکثر سوچتا رہتا ہوں کہ ان محنور پر، جن سے
نما بک نہ طور پر میں نے استفادہ کیا ہے، کچھ لکھنا میرے ذرا لائق ہیں
شامل ہے اور انوری کے الفاظ میں میں اس کا اعتراف کرتا رہتا ہوں کہ

یکے جریدہ اہمال خود نکر دم کشف
ہزار کس را کہ کہ دم بعد مستغرق

لیکن ”عذر گناہان خویش“ پیشہ کرتے ہوئے وہی انوری والی بات
آتی ہے کہ

زبدہ خون بچکد بر بدن بجلد عرق

اب آقا تو نیک ضرور ہوئی کہ ابوالکلام آزاد اور اقبال دوزخ میں اور

اہل الرائے حضرات کے سپرد کر دیئے گئے ہیں جو اپنی اپنی جگہ پر مقارنہ لکھ رہے ہیں۔ شاید فیض پر بھی نور لکھنے کی یا کسی سے بکھرانے کی نوبت آجائے۔

میرا مزاج نارسا اور عربی ادبیات کے سائے میں پلا بڑھا ہے اور اسے فیض کی شاعری سے تسکین ملتی ہے۔ مجھے اس کا احساس کبھی نہیں ہوا کہ ان کے اسلوب میں وہ قدریں نہیں ہیں جو طرفہ امر القیس، حافظ، سعوی، عرفی اور غالب کے اسالیب کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ فیض اردو شاعری میں ایک نئے دور کا آغاز کرتے ہیں لیکن ماضی کی حسین روایات سے انھوں نے اعراض نہیں کیا۔ امید ہے کہ آپ میرا غدر قبول کریں گے۔ پھر کبھی۔

محمود الہی

والسلام

عبد الرحمن چغتائی

دور جدید میں ترقی پسندانہ رجحانات نمود کیلتے دیکھتے ہندوستان بھر کو کچھ اس انداز سے اپنے گھیرے میں لے لیا تھا کہ آئے دن کسی نہ کسی تحریک سے دوچار ہونا پڑتا تھا۔ شاعری اور ادب کی بد قسمتی ہوئی دینا نے وہ مقبولیت حاصل کی کہ ہر جاننے والا ہر لکھنے والا جو کچھ کرنے کی سکت رکھتا تھا اس تحریک کی لپیٹ میں آتا تھا۔ اس کے بغیر اندرونی میلانات کا پتہ چلنا دشوار ہو گیا۔ سیاسی سماجی اور ادب کی ترقی پسندانہ تحریک سے جس خلوص کا اظہار پنجاب کے فن کاروں نے کیا وہ قابل رشک تھا۔ میں خود بھی جدید ہندوستانی مصوری کے اسکول سے وابستہ رہا ہوں۔ اور جب بھی ہم اپنی روایات کو کسی نئی شکل میں دیکھ رہے تھے۔ تو اپنا خمیر چھینا اٹھاتا اور احساس ہوتا تھا کہ یہ کیا ہو چکا ہے؟ یہی جبریت تھی کہ کسی نئی نئی ننگ میں اس کی کاہل ترین کیا جو جدید تحریک نہ بننے سے محروم ہوتی تھی شاعری کے جدید اور ترقی پسندانہ رجحانات اور اس تحریک کو ہوا سے الگ کر کے دوش بدش چلتے والے اکثر ناخوش و ناخوشی کا جلد مری تمام کے فروغ کے لیے ارباب دنیا میں کچھ کام نہ دیتے تھے۔ ڈاکٹر خالد آزاد ظلم کے امام راشد سرواڑھی فیض احمد دوسرے ترقی پسند ادیب دانشی اور خسار جی مسائن سے دوچار رہے ان کی انتھک خدمات کا اعتراف ہر مکتبہ خیال کے افراد نے واجباً درگاہ کیا۔

حفظ۔ راشد۔ تاثیر۔ پطرس مجید ملک۔ فیض اور ڈاکٹر خالد کی تخلیقوں سے مستفید ہونے کا مجھے ہمیشہ موقع ملتا رہا۔ اکثر ان کا کام مستجاب ہو جاتا ہے اور ان کے ارتقا کی بھی باتیں مجھ پر ملتی ہیں۔ تاثیر کے ساتھ کسی وقت گرامر کی سرچلہ لکھ کر چاہتا تھا یہ ایک تفصیلی کتاب ہے۔ اس کی پختہ ترقی پسندی کا یہ عالم تھا کہ جو پڑھتا تھا جو سوجھتا تھا وہی کچھ لکھتا تھا اور اس کا لکھا بھی مانگتا نہیں گیا۔ آندوئیں جو جو ہوئے جاتی تھیں۔ اس کے فن کے سانچے میں مضمون کے لئے چلتی تھیں۔ اور خیال ہوتا تھا کہ اگر مروجہ جیسے کلاسیک عالم ہوتا جاتے یہ تخلیق سمجھتے نہ سمجھتے تھے کیا مشکل عقیدہ کرے۔ فیض کی شاعری کے رجحانات پسند و نکی نہ سمجھتے اور لکھتا تھا پہلو پہلو پیچھے ہے۔ عزم ہمارا سدا تلال کے ساتھ ان میں تو بڑھی اتر رہے۔ رزق شاعری کا یہ عالم کہ وہ کہتے ہیں جیسے غزل سے گریز تھا۔ یہ خیالیں معروضات میں بلکہ غزلت سے متاثر ہوئی تھیں اس تحریک میں بڑے بڑے فن کار اور۔ رائے اور نظر آئے گئے۔ فیض نے کچھ اس انداز سے شاعرانہ مرتبہ حاصل کیا کہ اس پر نگاہیں اٹھنے لگیں اور جو نگاہ پڑتی اسی کی ہوجاتی تھی مگر ہم انسانی غلطی اور انسانانہ انداز کا ہمارا ہمہ نہیں اور فیض اور دیگر شاعر کو قیاس سے دیکھا جسے تو انہیں اپنی پسند بھی زندگی میں تئوں کی جہنمت دی ہوگی۔ میں ایک آرٹسٹ ہونے کی حیثیت سے اس بات کا حق یہ کرتا ہوں کہ اس کا یہ تار ہا۔ تناسل۔ خود پسندی اور خود بینی کو تو ابھی رہا۔ محنت اور مخلصانہ کوشش کے باوجود تاننا کیوں کا انسانی جائزہ ہی ضروری تھا۔

علامہ اقبال کی مصلوں۔ دوستوں اور احباب کی بے تکلفیوں۔ خوش گویوں اور ان کی بے مثل ہر دو عزیز کی کے ہر دور کو میں نے قریب سے دیکھا ہے۔ جب بھی موقع آیا۔ یا کھول سے کلام سننے کی کسی نے درخواست کی ان کے تیر بدل گئے۔ وہ کبھی ایسی درخواستوں کو غلط نہیں نہ لگتے تھے۔ میں نے سہ ہاتھ دیکھا ہے کہ اگر کبھی کوئی ایسا موقع پیش بھی ہوتا کہ وہ کلام سننے پر مجبور ہو جاتے تو وہ فارسی اشعار کے اشعار پڑھنے لگتے اور موقع گزر جاتا۔ اس کے برعکس فیض بھی میرے ساتھ رہے اور ان کے ساتھ بھی غلطیوں گرم رہیں۔ شاعروں کی دعوؤں کے درمیان جب بھی کسی نے درخواست کی فیض نے اپنا فیض جاری کر دیا۔ شاعر کی ایک وطن ہوتی ہے۔ وہ وطن میں خصوص کے مانتی تھی اور پرانی غلطیوں سناتے اور جو بھی وجود ہوتا مسرور ہوتا۔ غائب آواز کی کے بعد جو نظم مع آزاد کی فیض نے لکھی اور جس ضبط سے اس نے اسے فرغ کیا اور جس نقطہ نگاہ سے اس نے روشناس کرایا۔ وہ بڑا اچھوتا تھا۔ یہ اپنے رنگ کی منفرد کوشش تھی۔ جس نے تخلیق کی صورت میں بے انتہا مقبولیت حاصل کی کیونکہ آزاد کی کے مفہوم کے تحت ایک شاعری کی دور اندیشی اور سیاسی رمز نشانی صداقت سے قریب تر لکھی یہ بلند مقام اس کو ہمیشہ حاصل رہے گا۔

مجھے فیض کا انداز تکلم ہمیشہ بھابھا رہا۔ وہ سخت الفاظ پر نہتے ہیں اور ان کے ہر لفظ سے تاثرات نمایاں ہوتے ہیں۔ انفرادیت اور ان کی ایک گونا گوں شکل ہمیشہ ان کے چہرے پر مصفا نظر آتی ہے۔ اپنی دل کشی کو بڑھانے یا اپنے فیض کو تقسیم کرنے میں فیض نے کبھی خدشہ نہیں کیا۔ کبھی کبھار میں متضاد طبقوں کے شعرا اور ان کے فن سے دوچار ہوتا ہوں تو متعجب ہوتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ فیض جیسی انفرادیت صرف ان لوگوں کا حصہ ہے جو قوموں کی امانت ہیں۔

حیدر علی

لاہور
راوی

سید الطاف علی بریلوی**All Pakistan Educational Conference**

Registered No. (384 - 1951, 52) under act XXI of 1880.

سہ ماہی نومبر ۱۹۶۳ء

فیض احمد فیض کا مکتب میں نئے بہت کم
 پڑھا اور سنا ہے بالمشافہ ملقات کا بھی براے نام آفاق ہوا
 ہے۔ لکن ان کی مقبولیت عام بالخصوص نوجوان طبقہ میں۔
 خاصا مرموب کن ہے۔ یہ مقبولیت بدوم نہیں ہوتی ہے۔ یقیناً
 فیض صاحب کے مکتب میں کوئی ایسی ندرت اور تاثیر ہے کہ لوگ
 دیوانہ وار اس کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ فیض صاحب ایک بلند پایہ
 پروڈیوسر اور روزنامہ پاکستان کا ایسا جسے بڑے اخبار کے
 ایڈیٹر نے چکے ہیں۔ لیکن بحیثیت ایک نثر گو شاعر ان کا مرتبہ بلند
 کے بلند تر ہوتا جا رہا ہے مکتب میں سوز و گداز اور کمی تھوڑی سی
 کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ اداسے مطالب کے لئے حسن زبان
 و بیان کے جواب ہے۔ مکتب میں اس قدر اعلیٰ کے ساتھ مقصد
 و مشن کچھ زیادہ واضح ہو جائے اور قوم میں جوش عمل پیدا

کرنے کے لئے درجائیت کا رنگ بکھر جائے تو فیض اس غلام کو
مقتدر صریح پیر کر سکتے ہیں جو علامہ اقبال کے وصال کے بعد
پیدا ہو گیا ہے۔

سیدنا مسیح علیہ السلام

پشپاکار پر پیرارتے

کوئٹہ - سیلون

۳۰ - مارچ ۱۹۶۵ء

آپ کے مانتائے گئے فیضی قبر کے لئے پیغام بھیجے ہوئے ہیں جید خود دستِ محسوس کرتا ہوں۔ ایک سیلانی شاعر کی حیثیت سے
مجھے خزانہ پاکستانی شاعر فیض احمد فیض سے ملے اور شاعر کے ہیں ان کا کلام سننے کی سعادت اکثر حاصل ہوئی ہے میں محسوس کرتا ہوں
کہ شلف ملکوں کی مختلف زبانوں میں ہم سب ایک ہی مشترکہ مقصد کے واسطے میں سوچتے اور لکھتے ہیں اور اس دھرتی کا مقدس ترین مقصد
انسانیت کو ہر طرح کی فکری سے نہایت دلا نہیں ہے جس کے لئے ہم سارے ہی ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں نے خود کو وقف
کر رکھا ہے۔

عظیم ثقافت کی سرزمین پاکستان نے ہمیشہ ایسے شاعروں اور ادیبوں کو جنم دیا ہے (اور یقیناً مستقبل میں بھی جنم دیتی رہے گی) جو
حاصلی حدود سے تجاوز کر کے اپنے آزادی حاصل کرنے کا جذبہ باعوام میں پیدا کر دیتے رہے ہیں وہ حکومتوں اور ان کے ارتقا
کی راہ کا سنگ گراں ہیں۔ یہ شاعر اور ادیب عوام کے دوست اور ان کے دشمنوں کے دشمن ہیں، یہ دانش ور عوام کو متحد کرنے
اور مفاد پرستوں اور سازش بازوں کی عوام دشمن کوششوں کو ناکام بنانے میں کوئی گنج نہیں انھار کھیں گے۔

پاکستانی شاعروں کے لئے آج بھی تاریخ کے ایوانوں میں گونج رہے ہیں۔ ان کے جرأت مندانہ نغمے جو سرمایہ داروں کے
ظلم و عوام کو بیدار و متحرک کرنے کے لئے انھوں نے تخلیق کئے اس مشترکہ نصب العین کی روشنی میں ہیں جسے افریقہ اور ایشیا کے
ادیبوں اور شاعروں نے اپنایا ہے۔ چنانچہ اب نہ کوئی غدار ہمارے اتحاد میں رخنہ پیدا کر سکتا ہے اور نہ کوئی بزدل ہمیں
ہمارے دشمنوں کے ہاتھ فروخت کر سکتا ہے۔

ان حقائق کی روشنی میں ایک سیلانی شاعر کی حیثیت سے میں دعا کرتا ہوں کہ سرحدِ دوست اور رفیق کا فیض ہم ملحق صوت مند
لہذا بابر برسلات رہیں۔ اور یقین رکھتا ہوں کہ افریقا کی عوام کی سلامتی و اتحاد اور فلاح کے لئے وہ زیادہ سے زیادہ عہد
انجام دیتے رہیں گے۔



عش ملیانی

آرٹیکل ۱۱

۶۴/۱۱/۱۱

سیرِ محنتِ تلخ -

بچہ سرت ہے کہ افکار کا فیض نبر شدتِ پورا پور

اُس کے قبل جوشِ نبرد اور خفیتِ نبرد قبولِ عام کی سند کا اصل کر چکے

ہیں۔ فیض کا درجہ اور دوشا عری میں بہت ممتاز ہے۔

ان لوگوں کی صف میں پیش پیش ہیں جنہوں نے اردو نظم اور

غزل کو نیا لہجہ اور نیا اندازِ رنگ عطا کیا۔ ایسے باکمال شاعر

کو لے کسی رسالے کا خاص نبرد وقف ہونا بڑی اچھی بات ہے۔

ہمیں امید ہے کہ اسی شمارے میں فیض کی شاعری کا صحیح جائزہ لیا

جائے گا مطلب یہ کہ محض مدح سرا کی جبری لوہا شمار وقف

نہیں ہوگا۔

محنت
عششورش کاشمیری

فیض ذہنی رشتے کے اعتبار سے تو تاثیر کے ہم زادت ہیں۔ لیکن شاید ادبی اعتبار سے بھی ہم زلف ہی ہیں۔ قناعت۔
 نعتی فریادیں۔ لہجہ دستِ صبا۔ رنگِ سرخ و پیدائشیں سانگو کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلائیں۔ خود پوسے گلِ کلامِ ناز
 دل اور گردِ پیشِ درد و چراغِ غفل۔

میں انہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ لگتے لاپستے تھے۔ بڑے ہی چپ چاپ

یعنی نخل اُمار، یہ مجلس نواز، اندر ہی اندر سلگنے کے عادی۔ پہلے پروفیسر نے 'پھر ملٹری ہیں چلے گئے۔ اور وہاں تعلقات عامہ کے عسکری دفتر میں مضبوط کر لے ہو گئے جنگ کے خاتمہ پر ملازمت سے سبکدوش ہوتا ہوا۔ ادھر پاکستان بن گیا تو پاکستان ٹائمز میں مدیر بن گئے۔ چند سال ہوئے راولپنڈی کے متقدم سازش میں دھریٹے گئے تھے۔ اور قید و بند کے ایام گزارتے رہے۔

موسے آتش دیدہ ہے حلقہ سر کی زنجیر کا

چہرے پر یاس، آنکھوں میں سوچ، ہنڈیوں پر حسرت، باؤں میں ایطار، بظاہر نغمہ، بیاطن نوحہ۔

ترقی پسند شعراء کے امام - شاعری میں نئے ہیئت اور نئے تجربوں کے داعی - فیض احمد فیض

ایک فرصت گناہ ملی وہ بھی چاروں

دیکھتے ہیں ہم نے حوسد پروردگار کے

پروفیسر سلامت اللہ خاں



DEPARTMENT OF ENGLISH
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY
ALIGARH

۲۰ فروری ۱۹۶۵ء

برادرم اسلام علیکم

آپ کا ۱۸ فروری کا خط آیا۔ جواب میں تاخیر کی معافی چاہتا ہوں۔ میں علی گڑھ سے باہر ہوں۔

مجھے یہ سن کر ہی مسرت ہوئی کہ آپ انکار کا فیض نمبر نکال رہے ہیں۔ میں فیض کے بہت پرانے مداحوں میں سے ہوں یعنی اس زمانے سے جب لوگ 'معتقد فقیر' محترم ہوتے تھے۔ اور اب بھی جب کبھی ان کی کوئی چیز پڑھنے کو مل جاتی ہے تو فخر سے سر اٹھاتا ہوں جانتا ہوں کہ یہ شاعر اور دُرمدان کا ہے۔

ایک محفل
سنت اسلام

سید محمد تقی

روزنامہ جنگ کے کراچی

یہ فروری — ہاں غالباً فروری ۱۹۶۴ء ہی کا ذکر ہے۔ اسپرلی پولی دہلی میں آل انڈیا مسلم یونیورسٹی اسٹڈیز کانفرنس کا اجلاس ہوا تھا جس میں ملک بھر کے مسلم اخباروں کے نمائندے شریک تھے۔ میں نے فیض صاحب کو پہلے پہل اس کانفرنس میں دیکھا۔ اصل کارڈ اور چھاپے ہوئے وہ سلسلے جمع میں متاثر نظر آ رہے تھے۔ انگریز کے عہد میں کسی انگریزی اخبار سے وابستگی ایکستا قابل تصور اور رکھتی تھی خاص طور پر ایک مسلمان کے لئے جن میں انگریزی دہاں مسلم اخبار نویس خاں خاں ہی ہوتے تھے۔ اردان میں سے بھی چند ہی ایڈیٹری کے آخری زمانے پر پہنچنے میں کامیاب ہو سکے تھے۔ پھر یہ بات بطور حقیقت

کے مان لئی گئی تھی کہ انگریزی اخبار داولوں پر انگریزی لباس ہی پھینتا ہے کالے ہندوستانیوں کا لباس نہیں چھپتا۔ لاکھویس والے البتہ اس کلیتہ سے مستثنیٰ تھے جو دھوتیاں باندھتے تراق براق انگیزی بولا کرتے تھے۔ اس لئے آل انڈیا مسلم یوز پیرس ایڈیٹرس کانفرنس کے احساس کمتری زدہ ماحول میں فیض صاحب کی یہ بدعت پرتنا کر دینے کا سبب بنی۔

میرے ذہن میں اس ملاقات کی ایک اچھٹی سی یاد داتی رہی جو کوئی سو لستہ سال بعد کراچی میں تازہ ہوئی۔ جب کراچی کے کسی ہوٹل میں ان سے ایک ضیافت میں ملاقات ہو گئی۔ پاکستان بننے کے بعد کراچی میں فیض صاحب ابھی ایک دو سال سے مستقل طور پر قیام پذیر ہوئے تھے۔ اس عمر میں ان سے ہار بار اور طویل ملاقاتیں ہوتی رہیں اور میں ہمیشہ ان سے مل کے یہ تاثر لیتا تھا کہ سیدھی سادی طبیعت صاف مزاج اور کھلے دل و دماغ کے مالک ہیں۔ ادبی مقام شاعرانہ بلند پر فائز اور نظریاتی بلوغ سے قطع نظر اگر انھیں محض ان کی حیثیت سے تو لگائے تو وہ انسانوں کی اس نسل میں مختصر آئیں گے جو انسانی اخلاق کا ورثہ بیکر زندگی گزارنے کے نظریہ پر مبنی ہے۔ انھیں آسانی دھوکہ دیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ مزاج کے ان تشکیلی عناصر سے محروم ہیں جو چلت پھرت داؤ پیچ اور تہ دار کردار کی خلیس کا سبب بنتے ہیں۔

تاریخ کے تمام وہ لوگ جو سلجھ کی عام سطح سے ابھر کر تاریخ کے بہاؤ میں شامل ہو سکتے ہیں کامیاب رہے ہیں۔ عام طور پر بڑی شخصیت گزارنے پر قدرت رکھتے تھے۔ بلکہ نفسیات کے پس منظر پر حوصل کا جائزہ لیا جائے تو ہر انسان کسی نہ کسی درجہ میں بیک وقت دہرے کرداروں کا بوجھ اٹھانے رستا ہے۔ اس کی ہر مافی شخصیت فرد پر مسلط کی تدویروں کے دباؤ سے پیدا ہونے والے اخلاقی ہال کی وجہ سے وجود میں آتی ہے۔ تاریخ میں خرد کی بڑی بڑی حد تک اس بات پر منحصر رہی کہ وہ اپنے ہر مافی کرداری غلاف کو کس ذہانت کے ساتھ استعمال کرنے پر قدرت رکھتا ہے۔ ایسا کہ تاساؤگنا ماحولین غلاف اور ٹھکانہ اپنی زندگی بچا لینے کا آٹھ جاسکتا ہے۔ دوسرے ذی حیات بھی جہد للبقا کی دلدل میں اس خول پسند کی اے اصول پر عمل کرتے ہیں۔ انسانوں کی سطح پر غلاف اولیٰ خصلت کی یہ عادت سماجی نظام کے پیدا کردہ شخصیتی غلاف اور خصلت کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ انسان جسمانی نیا دوس ہی نہیں؛ دھتکار داری نیا دوس بھی؛ ستمنا کرنا ہے، اور وہ لوگ سہارے زیادہ کامیاب مصلحت کر جاتے ہیں جو اس سماجی خول یعنی سلجھ کے عمدا کردہ خول کو پوری ذہنی توانائی کے ساتھ اور شعوری بیداری کی حالت میں استعمال کرتے ہیں۔ وہ عام طور پر سماجی قدروں کے بننے ہوئے ہمسکے پیچ رہتے ہیں اور کم ہی ایسا ہوتا ہے کہ اس پردہ کو چاک کر کے باہر نکال دے۔ سماجی حقیقتی شخصیت کا پرتو ڈال سکتے ہوں۔ سماجی پردوں کے پیچھے رہنے کی بنا پر یہ بلا مشکل ہے کہ انسان کو اس کے صحیح رنگ میں دیکھا جاسکے اور اس کی حقیقت کو متعین قدروں کی تازہ دہی تو لاجائے۔ اپنی مافی شخصیت کے سہارے ذہن کا فن سب سے بہتر طور پر سیاست دان جانتے ہیں جبکہ اپنی اندرونی شخصیت پر فصاحت عام طور پر ادباء، مفکرین اور دانشور کو دے ہیں۔ یقیناً اس میں متعدد استثنائیں بھی ہیں۔ لیکن یہ سستے سستے مثالیں متعلقہ دانشوروں کو دانشوری کے دائرے سے نکال کر سیاست دانوں کے زمرے میں لاکھڑا کرتی ہیں۔ گویا یہ چند لوگ ان بحر میں ہیں پھر نیچے بن کر گئے ہیں جو سیدھی سادی زندگی گزارنے کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ فیض صاحب پر بھی سہارے دہری شخصیت تھوپی ہے۔ لیکن میں چاہا انھیں سیدھا سادا۔ صاف طبیعت یعنی اکہری شخصیت کا حاسن سمجھتا ہوں اس کا سبب یہ ہے کہ وہ اپنی سماجی شخصیت کو سیاست دانوں کی طرح استعمال کرنا نہیں جانتے۔ اور اس سے ان کے کردار میں جاویدیت اور لان کی شخصیت میں دھچکا پیدا ہو گیا ہے۔

لوگ افراد کے لئے جو پہلے چاہیں تا لیں مگر میں سمجھتا ہوں کہ افراد کی ناپ تول کا ٹھیک ٹھیک پیمانہ صرف یہ ہے کہ وہ اپنی کس شخصیت میں زندگی گزارتے ہیں۔ بعد انھیں سہارے سے متصام ہونے کی وجہ سے جو کہ ملال ہے اس کے استحوال کے فن سے کس قدر ناواقف ہیں۔ جو جتنا بھلا ناواقف ہے وہ اتنا ہی زیادہ شخصیت رکھتا ہے اور اس فن میں جو جتنا سبوتا ہوتا ہے اس قدر کوٹے کردار کا مالک۔

میر رسول بخش تاج محمدی

حیدر آباد مغھم پاکستان

فیض نے بین الاقوامی اعزاز حاصل کر کے اردو زبان و ادب اور پاکستان کی عظمت میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔ ان کی شاعری اچھوتے خیالات اور ننگی کے حقائق کی آئینہ واس ہے۔ اردو ادب میں فیض جیسی کم ہستیاں پیدا ہوئی ہیں۔ مجھے غور و سر تہ سے کہیں ان کے نیاز مندوں اور عقیدت مندوں میں شامل ہوں۔

وہ بڑے منکسر المزاج انسان ہیں۔ ان کی پوری شخصیت نہ صرف کشش انگیز بلکہ سحر انگیز ہے۔ دوستوں میں بھی مقبول ہیں۔ غلام خواص میں بھی مقبول۔ فیض کو اپنے وطن ملک سے جنون کی حد تک محبت ہے۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ وہ مسلمان قوم میں پیدا ہوئے ہیں کی ناقدری اپنے مفسنوں کے ساتھ ایک روایت ہنچا ہے۔

فیض صرف شاعر ہی نہیں ایک حوصلہ مند و گیر انسان بھی ہیں۔ بڑی سے بڑی محبت اور پریشانی کے عالم میں میں نے انھیں ہمیشہ مسکراتے دیکھا ہے۔ وہ عزیزوں اور دوستوں کے علم میں بھی برابر کے شریک رہتے ہیں اور ان کی غویشوں اور سر توں میں بھی بڑھ کر بڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ واقعی ان کی شخصیت ہر لحاظ سے مکمل ہے۔ ان کی زندگی اور فن پر ہزاروں غیر ملکی شائع کئے جائیں تو کم ہے صہبا صاحب۔ قابل مبارک باد ہیں کہ انھوں نے زندگی میں قدردانی اور اعراج تحسین کی روایت کا آغاز کیا۔ ان کے اس اقدام کی پوری قوم کو قدر کرنی چاہیے۔

اسرائیلی

ڈاکٹر عبد الوحید

فیس ورسنز سمیٹر لاهور

۱۲ جنوری ۶۵ء

محرمی صہبا صاحب! سلام مسنون

آپ نے انکار کے حاشیہ نمبروں کے ذریعہ مردہ پرستی کا بت توڑ کر زندہ دکھائی کی جو طرح ڈالی ہے اس کے لیے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ خلد خدا تعالیٰ آپ کو مزید بہت واستقامت مرحمت فرمائے۔

فیض صاحب سے میں ذاتی طور پر نہ عارف ہوں۔ مگر انھیں قریب سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ کلام البتہ بڑا چلبے اور بھینٹ ایک ایک تہری کے ان کی عظمت کو سرا اور مانا ہے۔ ان کے نظریات و عقائد سے اختلاف کیا جا سکتا ہے مگر جدید اردو شاعری میں ان کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ انھوں نے نئی نسل کی ایک حاشیہ قعد کو اپنے انکار سے متاثر کیا ہے۔

فیض کی ایک بڑی غور کیا جس کا میں غور سے ساتھ معترف ہوں ان کا اعتدال اور متوازن انداز بیان ہے۔ وہ اپنے نظریات و سر پر ہر دوستی سے بچنے کی کوشش نہیں کرتے۔ بڑے نرم و مانک ہونے میں اپیل کرتے ہیں اور یہی خصوصیت انھیں اپنے ہم عصر ترقی پسند شعراء میں ممتاز

نادم سیتا پوری - محمد عتیق صدیقی

افکار فیض نمبر

موضوع سخن

کر قلم ہے -

اردو کے شعرا میں یہ فخر بھی صرف فیض ہی کا حاصل ہے کہ انھوں نے مقرر ترین شعری سرمایہ کے باوجود عالمگیر شہرت پائی اور زمین پر لڑنے کے کرار دو کا سرخڑ سے بلند کر دیا۔
امید ہے کہ افکار کا فیض نمبر بھی جوش نمبر کی طرح ایک عہد آفرین ادبی اور تاریخی ثابت ہو گا۔

عبدالرشید

نادم سیتا پوری

۶ جنوری ۱۹۶۵ء

نئی نسل کو "نئی غزل" کے نعرہ و فن کا نیا مزاج دینے والوں میں فیض ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اس کے یہاں محض مشاہدہ نہیں ہے بلکہ مجاہدہ بھی ہے اس نے گفتار اور کردار کی غیر مربوط کڑیوں کو ہم آہنگ کر کے غزل جیسی فرسودہ صنف سخن کی آبرور کی۔

"فیض بلا شبہ ترقی پسند رجحانات اور بورژوائیت کے مابین نایک سا خروشگوار اور پائیدار سمجھوتہ ہے جسے اردو ادب کی تاریخ بہت دنوں تک فراموشی نہ کر سکے گی۔"

نادم سیتا پوری

محمد عتیق صدیقی

جہانگیر شکر - نئے دھولے ۲۵

۱۲ دسمبر ۱۹۶۴ء

محرمی صہبیا صاحب تسلیم

نوازش نامہ مورخہ ۲۸ نومبر ۱۹۶۴ء - شکریہ - دہلی سے باہر تھا، اسی وجہ سے جواب میں غیر معمولی تاخیر ہوئی۔ یقین ہے کہ آپ معاف فرمائیں گے۔ یہ حقیقت ہے کہ میں اس کا کھلے دل سے اعتراف بھی ہے کہ پاکستان کی آب و ہوا سائل کے لئے بے حد سازگار ہے۔ وہاں کے اکثر سائل کے عام نمبر بھی ہمارے بیشتر سائل کے خاص نمبروں سے بہتر ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں افکار خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے جس نے بڑی کامیابی سے جوش نمبر اور حقیقت نمبر نکال کر پاکستان کے ادبی سائل کی اگلی صف میں اچھی جگہ ہی نہیں بنائی ہے بلکہ مشرق کی رعایتی تہذیب سے ہٹ کر ایک نئی راہ نکالی ہے اس خیال سے زیادہ باریک دہانہ سے زیادہ تیز ہے جوش اور حقیقت کے بعد افکار نے ہمارے عہد کے اردو کے سب سے بڑے مفکرین عرکانیہ اور صوفیہ بنایا ہے یقین ہے کہ افکار کا فیض نمبر بھی اسی قدر عظیم ہو گا جس قدر فیض کی شاعری عظیم ہے۔

آپ کے فیض نمبر کے ساتھ صبح کی اور میری بہترین خواہشات اور توقعات وابستہ ہیں۔

محمد عتیق صدیقی

ڈاکٹر شعیب بلوچ

حیدر آباد
۱۵/۱/۶۵

مکرم تسلیم!

منیر مایہ عقیدت ہے۔ آپ کے حکم کا تعمیل کر رہا ہوں۔ کیا پیغام لکھنے سہیہ میں نہیں آتا بہر حال مندر طور بقیہ رہا ہو

معلم

نبی خیر

مجھے یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ اسال فیض احمد صاحب فیض کی ۵۴ ویں سالگرہ پر مکتبہ افکار فیض بنیر کا انعقاد ہے۔ فیض اس صدی کے ہر دور عزیز، باوقار اور انقلابی شاعر ہیں۔ وہ اس دور میں ایسی شخصیت کے مالک ہیں جو آئندہ نسلوں کے لیے مشعل راہ بن سکتی ہے۔ افکار کے فیض نمبر کی اشاعت پر میں آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ نمبر افکار کی زندگی میں رنگ میں کی حیثیت رکھتا ہے۔

ڈاکٹر ایم آئی شیخ خلیل حیدر آبادی

صدا حیدر آباد
۱۳ مارچ ۶۵ء

حضرت مہیا لکھنؤ، بہ افکار سلام مندوں

جب آپ کی تحور سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ آپ افکار کا فیض خیر نکال رہے ہیں تو میں دیر تک ایک محویت کے عالم میں سوچا رہا کہ اس پونہوں کائنات کا خیر نکال کس قدر عجیب ہیں اور کتنی دلکش کہ ان کی طرف خیال کرتے ہی انسان کی اور ہی عالم میں پہنچ جاتا ہے اور دیر تک اسے انجان دنیا سے بے خبری رہتی ہے۔

اس سائنس اور شین کے زمانے میں ادب شعری طرقت و جگرنا نظام ہر ایک عجیب سی بات معلوم ہوئی ہے۔ لوگ تو چاند پر جانے کی کوشش کر رہے ہیں اور کرۂ ارضی کے فاصلوں کو سمیٹ کر کم سے کم کر دینا چاہتے ہیں۔ اس مادیت کا حیران اور کشمکش میں ادب و شعر کی لطافتوں کی طرقت خیال متعلق کرنا میرے خیال میں گور و حایت یا روحانیت سے کوئی ملنا جلتا جذبہ ہو سکتا ہے اور اس جذبے میں ایک مکون ایک لطیفان ایک ٹھکے ہوئے مسافر کے سایہ طلب جذبہ کی سی تلاش اور سلامتی کا پیغام قوس ہونے لگتا ہے۔

میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ وہ پرستی چھوڑ کر آپ نے زندہ اور چمکتے دھندلے جوہروں کی قدردانی پر مگر باندھی ہوئے سیکائے خود بہت بڑی علامت حیات ہے۔ جوش خیر اور حیرت انگیز کے بعد افکار کا فیض بہتر یقیناً آپ کا اعلیٰ درجے کا سماجی ادبی، اخلاقی اور شعراۓ کارنامہ ہو گا۔ بلاشبہ فیض صاحب اپنی باطنی کیفیات قلبی وارادت اور ظاہری احسان کے اعتبار سے ہمارے ملک کا ایک ایسے ہی فنو ہیں جو اس حوصلہ افزائی کے مستحق ہیں جو آپ کی طرقت سے کیا جا رہا ہے کہ اس غضب بے کلمات سندھ پار کے لوگ فیض کو دوسرے میں لگا دیں۔

صہبا صاحب میں سندھ و نثر و سندھی ہوں۔ تمدنی طور پر میرا تعلق سندھی ادب سے ہونا چاہیے اور ہے مگر ابتدائے عمر سے آٹھ ملک اردو ادب سے میرا چل دامن کا ساتھ ہے۔ قدسے آج تک جتنے شعرا اگر سسر میں سب پر تربیت و تربیت کے گمراہ حصہ دہ میں اردو کے دو بڑے نامور شاعر ایسے ہیں جن سے دوسری بین الملکی زبانیں بھی متاثر ہیں اور جوش اور فیض کے کام کو بہت ہی اہمیت دیتی ہیں۔ ملک کا وہ حصہ جس کو سابق سندھ کہتے ہیں اس کے اکثر ادب و شاعر فیض سے آشنا ہیں اور اس کے افکار کے قدردان۔

افکار کا فیض بہتر آپ کا ایک ایسا کارنامہ ہے جس کے لئے ادبی حلقوں اور شعری غزلوں کو آپ کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ کیا اچھا ہو کہ آپ مجھے بھی انہیں میں سے ایک سمجھ لیں۔

خلیل حیدر آبادی

ماہر القادری



جناب مکرم! اسلام علیکم

جس دور سے ہم گزر رہے ہیں یہ وہ دور ہے کہ مرنے کے بعد اہل مکات کی غویں کا احترام کیا جاتا ہے، زندگی میں ان کے جوہر لوگوں کو کم ہی نظر آتے ہیں۔ افکار نے زندہ شاہیر کو خاص نمبر شائع کر کے 'صبح قدس' کی کاشت دیا ہے۔ اور دنیا کے ادب میں بھی اچھی مثال قائم کی ہے،

جوش خیر کے بعد حیرت انگیز اور اب فیض خیر کی تیسراں ہم ہی میں توقع ہے کہ یہ مسئلہ الذہب جاری رہے گا۔

کامیاب دریا

مدد طفیل

نقوشے لاہور

۲۶ مارچ ۱۹۶۵ء

برادرِ م آداب

میں اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں پایا کہ کچھ فیض صاحب کے بارے میں عرض کروں۔ اس لئے کہ اچھا متصوّر تو وہی ہوتا ہے جو اپنی دہ کی لڑی لائے جو خدوّن کار کے دم و گن میں بھی نہ ہوتا کہ فنکاری میں صرف کامیاب دیکھے اور تعاری بھی۔ آپ تو میری ایک چھوٹی سی بات سن لیں۔ وہ یہ کہ میں فیض سے زیادہ فیض کی شاعری سے محبت کرتا ہوں۔

محمد طفیل

الطاف من قریشی

سید اردو ڈائجسٹ

• • • • •

جناب محرم اسلام علیکم

میں یہ حدِ شمار ہوں کہ آپ کے حکم کی تعمیل ذکر و سکا کہ تو یہ احساس رہا کہ میں اس کے قابل نہیں ہوں اور کچھ وقت کے حال میں پھنسا رہا۔

آپ کا فیض نمبر نکلنے کا عزم اور اس علم کے کچھ پتہ تھا ہوا احساس اور ادب کے لئے قوت کا سرخشمہ ہے فیض صاحب کے خیالات اور ان کے عقائد سے ہزار اختلافات ہیں، لیکن یہ تو ایک حقیقت ہے کہ انھوں نے سوچ کی نئی راہیں نکالی ہیں، اہل و عیال کے لئے سانچے تراشے ہیں اور ان کے کام کی شوقی اور فنگی نے کتنے ہی دلوں اور دہنوں کو مسحور کیا ہے۔ ایک ایسے شخصیت کے مختلف پہلوؤں اور اس کے فن کے مختلف زاویوں کو یک جا کرنا کچھ آسان کام نہیں۔ جہتِ صاحبِ آپ فی الواقع مبارکباد کے مستحق ہیں کہ آپ ایک مشکل کام جو فنی کار کی زندگی میں ادبی مشکل ہو جاتا ہے اپنا خون جگر چھڑ کر سر انجام دے رہے ہیں۔ خدا آپ کی صلاحیتوں کو اجاگر کرے۔

مجھے یقین ہے کہ فیض بزرگوار اللہ آپ کے بھرپور عزم کی جتنی مثال ہوگا۔ میری طرف سے پیشگی مبارکباد قبول فرمائیے۔

للفیض محمد حسن

امریک آنڈر

Pagdandi

AN URDU MONTHLY

Papers : { Office : 2234
Res. : 4710

۱۔ ستمبر

۱۰۔ دسمبر ۱۹۶۴ء

برادر م!

آپ کا تحت نام ملا۔ یاد فرمائی کہ لے شکریہ! آپ کے حسب خواہش فیض نبر کے لیے اپنے تاثرات و مدح ذیل کر رہا ہوں ہمارے
نیک تمناؤں قبول کیجئے!

"انکار نے جوش نبر کے ذریعہ شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی خدمت میں ان کی اہلی نجات کے لیے سونوں خراج تحسین پیش
کیا۔ یہ وسیع، طبع نبر جوش کے شایان شان تھا؛ حیض نبر کی بے باک و بدید تھا۔ مقام مسرت ہے کہ اب انکار ایک خصوصی اشاعت فیض
نبر پیش کر رہا ہے۔"

فیض نے اردو شاعری کو نیا آہنگ دیا۔ اور نظم و نثر میں نیا رنگ داد دیا۔ موزوں کلام فیض سے آیا۔ معاصر ادیب سخن لکھا و ب
ابتک ایک یاد ہو سکتا ہے اپنے اصل کی بات زبان پر لگاتے ہوئے ڈسے ہیں لیکن فیض نے کمال ہے باقی اور بدخونی سے انسان گناہے
بہتر مستقبل کے لیے جدوجہد کے نغمے گائے ہیں۔ قید و بند بھی اس کی دہانہ بند کر سکتے قاصر رہی اور انسان نامہ میں اس
سنا اپنے جذبات و احساسات کا حسب سابق کل کر اظہار کیا۔ آج بھی وہ اپنے کلام کے ذریعہ انسانیت کی سرخروئی کے لیے لڑتا ہے
فی الحقیقت نظم میں فیض اور نثر گلشن میں کرشن چندر انسانیت کا ترجمانی کر رہے ہیں۔

ہم فیض نبر کے لیے دلی نیک تمناؤں پیش کرتے ہیں۔ داد متوقع ہیں کہ اب صدق اس خصوصی شمارہ کا خاطر خواہ خدمت قدم پر
کے۔ تاکہ انکار جلد ہی کرشن چندر نبر بھی پیش کرے۔

اسریب سہاسی

شمس کنول

ماہنامہ شمس کنول کے کلیات (دہلی نمبر)

۲۱ مارچ ۱۹۶۵ء

عزیز برادر محترم!

آپ کا ٹھکانا شمس کنول کا موزوں موصول ہوا۔ آپ کی فرمائش کے مطابق انکار کے فیض نبر کے متعلق میں اپنی توجہ سرائے کا اظہار کر رہا ہوں۔
آپ جیسے حضرات نے اردو ادب کو ایک خوب نیا شاہ ہے؛ قلموڑی ہی غراب ان بچے ہوئے گوشت کی چند ٹوٹیں کے لئے تڑپتے والے فالتو آج
اگر زندہ ہوتے تو خوشی سے چہرے نہ سہمتے، ان کی زندگی میں کسی حریف کے کا ان کی اہلی نجات میں کوئی نبر شائع کرنا تو دود کی بات تھی

مذہبی زندگی میں تو ان کا وہ بھی سیکھے سے دشمنی کے ہر سکا، بانس کے ٹیلے کا غنہ پر بھری طاعت کے ساتھ ان کا دیوان چھپا تھا جس کی قیمت چند گنہ تھی، غالب کا تاج مرحوم لکھا جاتا ہے، 'وہ اصل وہ لڑائی زندگی ہی میں قد شائساں زلنے کے ہاتھوں مرحوم بن چکے تھے۔۔۔' ادب و ادبی حسیوں سے زندہ دوستی اور اعتراف کمال کے سلسلے میں آپ سنہ پہل کی ہے، 'انکلا کا جوش نیر میری نظر سے گزرا تھا نیرے خیالوں و عصب کی آتش کی ایک دشا لیز تھی، شاید ہی کسی جریدے سے نہ مدیر نے کسی ادبی شخصیت کے بارے میں منفصل ممبروں مستند مکمل خبر شائع کیا ہو، وہ غیر صحیح معنی میں لائبریری کے لائق تھا اور تعلیمی اعضاء میں شامل کئے جانے کے قابل تھا۔۔۔ جو کئی ممبر اور حقیقتاً ممبر کے بعد فیض ہنر آپ کا میری کوشش ہے۔ آپ کے پچھلے اعلیٰ کارڈ کو دیکھتے ہوئے امید ہے کہ آپ کی یہ میری کوشش بھی کامیاب ہوگی اور انکلا کا فیض ہنر بڑھنے والی کو فیض پہنچائے گا۔۔۔ یوں جو جوش، حقیقت اور فیض کی تعاضد کے نتائج نہیں، مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ مجھے سے بڑا شاعر اور ادیب اپنی زندگی میں نہ اسکا ناقص کی بنا پر بڑی مروہ دلی سے اپنی زندگی بسر کرتا ہے۔ آپ اپنے ان غیر ملکی کے مدد سے لائق ادیبوں اور شعراء کی زندگی کو توانائی بخش سہے ہیں اور آپ کی یہی خدمت آپ کی بخشش کے لئے کافی ہے۔۔۔ آپ کے ارد گرد موٹے موٹے، ختم اور تنگی جیسے نیر شائع کرنے کی بدعت عام ہے مگر وہ نیر عقل اور انداز میں کی توانا سے نہیں تو لے جاسکتے، ان کی افادیت معلوم کر کے دے لے ان کو سیروں اور فنون میں تو لیا پڑتا ہے اور اصل وہ نیر تو دوست نوازی، ادب و بھاری اور گردن بند کی کے نظر جوتے ہیں۔۔۔ حال ہی میں ایک جریدے کے ہائیڈائی نیر کے دو حصے میری نظر سے گزرے، اس میں اردو زبان کے دو ایسے قلم کاروں کی آپ بیتیاں بھی شامل تھیں جو ابھی صحیح طور پر اردو بھی نہیں لکھ سکتے اور نہ افسانے کی تکنیک سے واقف ہیں! ان کی آپ قیمتی لکھی کوئی معنی نہیں رکھتی، ان پر تو ابھی بیت رہی ہے۔۔۔ امید ہے کہ جوش نیر اور حقیقت نیر کی طرح فیض نیر بھی مصلحت اندیشی سے پاک ہوگا، موقوفہ یورپ بھی عرض کر دوں کہ میں ڈر خوف لایم اور جا نبداری اور منافقت کو مصلحت آتا ہوں، میرے یہاں لغت میں مصلحت سے اور کوئی معنی نہیں۔۔۔ بہر حال فیض ہنر کے سلسلے میں میری نیک خواہشات اور شہد کا نشانہ آپ کے ساتھ ہیں، قدرت کرے کہ آپ کو کامرائیوں کی کشتاں، مسترق کی ہمارا وصحت کے بھوں لہو ہوں!

شکر کنور

تاج سعید



ارژانک

برادر محترم۔ سلام و نیاز

آپ کا لڑائی نامہ موصول ہوا۔ آپ نے فیض ہنر کے لئے بطور ایک حمایتی مجھے ایک پیغام تحریر کرنے کا حکم دیا ہے۔ آپ کی اس توجہ کا شکریہ۔

فیض اس جہد کے بہت بڑے شاعروں، ان کی نئی زندگی ہی میں جو عالم گیر شہرت ملی ہے، اپنے فنی وجہ سے، وہ اس کے متعلق

لیکن آپ نے ان کی زندگی، شخصیت اور فن کے بارے میں جو ضخیم ممبر لکھے، کار و گرام بنایا ہے، اس سے انکی عظمت کو چار چاند لگ گئے۔ اور وہ لوگ جو انکی شاعری کے کلاسیکی مزاج کے قائل نہیں ہیں وہ بھی معترف ہو جائیں گے۔

یہ میں نے اس لئے لکھا ہے کہ ابھی کچھ حضرات ایسے بھی ہیں جن کو یقین کی چراگاہ کیلیم کرنے میں تاثر ہے۔ غیر تو ابھی انکا پسند کا معاملہ ہے۔ پھر بھی نین پائز کے انعام یافتہ کے طور پر یقین سے نہ صرف اسدو ادب کا مان بڑھا یا ہے، بلکہ ان کا فنکاری سے پاکستان کو دینا بھر میں عزت و شہرت بھی بخشتی ہے یہ کارنامہ کوئی معمولی نہیں۔

آپ قابل مبالغہ ہادیں کہ آپ نے زندہ شخصیتوں کو ان کا زندگی میں خراج تحسین پیش کر کے جو روایت قائم کھتے تھے بڑے کی اشاعت سے اس روایت کو مزید تقویت ملے گی۔

”جماع“

چھپتے چھپتے

کرشن چندر

ہیں

۲۵ / اپریل ۱۹۶۵

پیارے صاحب

محاف کا، بہت پریشان اور معروف تھا۔
 فیض بھر، کہیں ہر مبارک، دور فیض کو بھی۔ تم نے
 زندگی میں قدر وانی کی نئی روایت شردے کو کہ تاریخی
 خدمت انجام دے۔ مجھے یقین ہے کہ ’جوش بھر‘ اور
 ’فیض بھر‘ سے زیادہ تیار، ’فیض بھر‘ مقبول و
 کامیاب رہے گا۔ مجھے تمہارے ’موضوع‘، تمہاری عظمت اور
 تمہارے عزم و عمل سے اسی کی توقع ہے۔

’فیض بھر‘ ہم کے دو تین روز ہیں ضرور کوئی
 مختصر مضمون روانہ کروں گا۔ تمہارا
 میرا افسانہ کرلو۔ کرشن چندر

ایگل ایک عالمگیر قلم



دستیا ہے
• انجیریا • کویت • سائبریا
• بنگلہ دیش • شام • بھارت
• چین • لبنان • ایران

پورے
• بنگلہ دیش • مشرق وسطیٰ
• کینیا • ترکی • روس
• چین • ایران • عراق

سورینام • مشرق وسطیٰ

• صلیبی • بین الاقوامی • شوق باغ • دھرم

سورینام • مشرق وسطیٰ

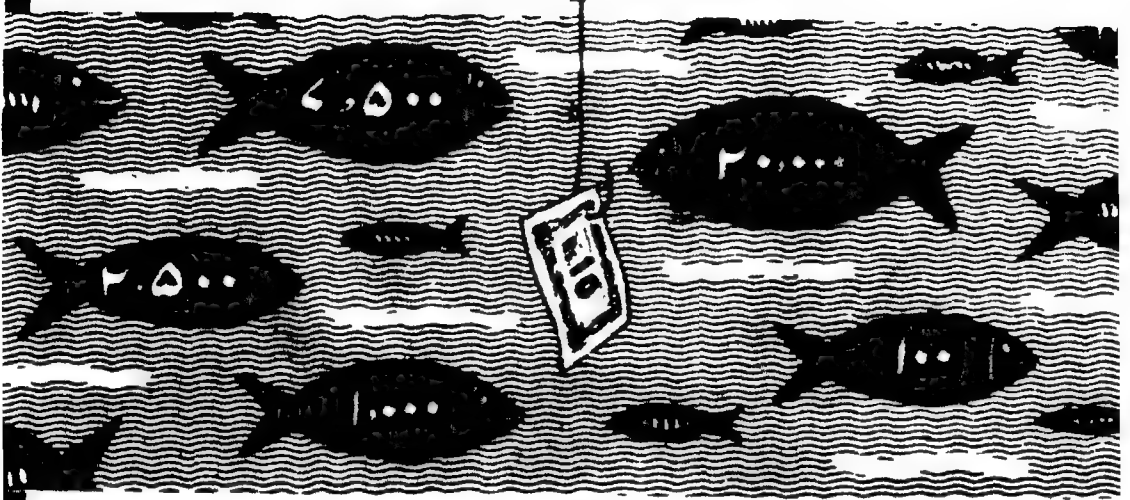
• سلطان شام • ایران • بنگلہ دیش • بھارت • روس

آزاد و بین الاقوامی قلم

APC 884

Creosote

سنہری مچھلی آپکے ہاتھ بھی لگ سکتی ہے



بیس ہزار روپے کا انعام حاصل کرنے کے لئے

آج ہی دس روپے کا انعامی بونڈ خرید لیجئے

ہزار روپے والے انعامی بونڈ پر ہر سا ۵۰۰۰ روپے کے ۱۳۶ مختلف انعامات تقسیم کئے جاتے ہیں۔ جیتنے والے انعامی بونڈ آئندہ قرعہ اندازیوں میں بھی شامل رہتے ہیں۔

ہر سلسلہ کے جس قدر بونڈ چاہیں خریدیں۔ بٹھنائے ہوئے بونڈ دوبارہ فروخت کر دیئے جاتے ہیں۔ تاکہ آپ ان پر بھی انعام حاصل کر سکیں۔

انعامی بونڈ ہر منظور شدہ بینک، ڈاکخانوں و ذیلی ڈاکخانوں سے دستیاب ہیں۔

انعامی بونڈ

کنسپ کے لئے بچائیے — قوم کے لئے بچائیے

صحت اور دانت



صحت کا دار و مدار دانتوں پر ہے۔ دانتوں کو مضبوط اور مسوڑھوں کو صحت مند رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ انہیں کیڑا لگنے سے محفوظ رکھا جائے کیونکہ اس سے بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہمدرد منجن جسے بے شمار تجربوں اور تحقیقات کے بعد مکمل کیا گیا ہے دانتوں کے لئے بے حد فائدہ مند ہے۔ مندرجہ ذیل اسباب کی بنا پر آپ کو اسی کا انتخاب کرنا چاہئے۔

صفائی اور مالش :- ہمدرد منجن اندر تک پہنچ کر دانتوں کو اچھی طرح صاف کرتا ہے۔ انگلی کی مدد سے مسوڑھوں کی بھی مالش اور ورزش ہو جاتی ہے جو دانتوں کے لئے بے حد ضروری ہے۔

ہمدرد منجن کے باقاعدہ استعمال سے نمکونین وغیرہ کے دھبے دور ہو جاتے ہیں اور دانتوں میں قدرتی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

خوش ذائقہ :- ہمدرد منجن خوش ذائقہ ہے اور اس کے ٹھنڈے اثرات بچے اور بڑے سب پسند کرتے ہیں۔

خوش گوار :- ہمدرد منجن کی دیر پا خوشبو منہ کی بدبو کو دور کر دیتی ہے۔



ہمدرد منجن

مسکراہٹ بیکشش اور دانتوں میں پچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے

ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور

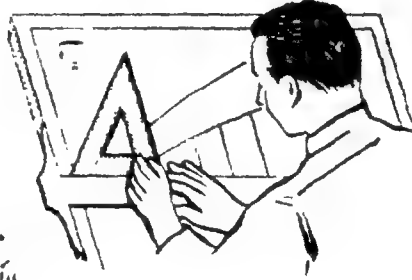




آج کی ترتیب



کل کی تعمیر



پاکستان کو قومی تعمیر
منصوبوں کی تکمیل کے لئے بہت سے
لائق انجینیروں کی ضرورت ہے آپ کا
ہونہار پختہ اس موقع سے فائدہ اٹھا سکتا
ہے.... بشرطیکہ آپ اُسے مناسب تعلیم دیں۔
حبیب کی لائف پالیسی لیجئے اور اپنے بچہ کا مستقبل بنائیے۔

نمذیلات کیلئے۔

حبیب انشورنس کمپنی لمیٹڈ

افکار - فیض نمبر

تھری اسٹارز



☆ اعلیٰ کارکردگی

☆ دیرپا

☆ صحیح و ولٹیج

تھری اسٹارز سیل میں اول سے آخر خول سے مرکز تک ایک بڑھیا سیل کی سب خوبیاں شامل ہیں۔ مثلاً بہترین کیمیاوی اجزاء ساخت کے دوران کڑی جانچ اور سب سے بڑھکر سیل سازی کا طویل تجربہ۔ تھری اسٹارز سیل خریدیے۔ یہ نام اس بات کی ضمانت ہے کہ یہ سیل بازار میں اپنی قسم کے ہر سیل سے عمدہ ہے۔ تھری اسٹارز سیل اپنی اعلیٰ کارکردگی، دیرپائی اور صحیح و ولٹیج کی وجہ سے لاکھوں خریداروں میں مقبول ہے۔



سیل سازی کی
بہترین کاریگری کا نشان

تھری اسٹارز

پاکستان بیٹری مینوفیکچرنگ کمپنی کراچی

نقش و سرِ یادِ ؟



معاذِ ربِّ تعالیٰ! کیا تم نے اس تصویر کو دیکھا ہے؟
 یہ تصویر ایک ایسی تصویر ہے
 جس کی رائے میں ہر انسان کی شہادت ہے کہ
 ظالمین کی ہمت کی رائے میں
 اس وقت اور اسے جلتا رہا کہ مستقبل کا
 خیال آگے کر فصولِ خسرو کی سے باز
 رہ گیا ہے۔
 یہ کہ جس خیریت سے مستمرا
 کیے اور بچپانی کوئی رستم سے سیونگہ الاوت
 گھومتے۔

ایم ایچ اے انجیل
 جمنی میسر

پیدا کنی
 مکتبہ



محبوبِ نظر

آگے نظرتے، میرا محبوب، نظر تو دیکھو

- ★ یادوں کے سائے
- شخص و عکس
- ★ فیض صاحب
- فیض ایک پیاری عظیم شخصیت
- ★ چند یادیں، چند تاثرات
- لکھنؤ کی ایک رات
- ★ فیض، شخصیت کی چند جھلکیاں
- فیض، آئینہ دل میں
- ★ فیض ایک دوست ایک دانشور
- کچھ فیض صاحب کے بارے میں
- ★ پیغام آشنا گویم
- ماسکو کی ایک رات
- ★ چیکوسلواکیہ میں فیض کی مقبولیت
- فیض احمد فیض، چند زاویے
- ★ شاعر سحر
- فیض الایاد میں

ایلسٹرے فیض ترجمہ سید ابوالخیر کشفی

یاد دے سائے

یہ بات تقریباً ناممکن ہے کہ کسی ایسے شخص کے بارے میں معروضی بن کر بات کی جائے جو چوبیس سال تک لگ جاتا ہے ساتھ ساتھ رہا ہے

ایک ایسا شخص جو میراثو ہے۔

فیض پر کتنے وقت ذاتی باتیں اور مشترک تجربات تجربہ کی طرح دامن دل کو کھینچتے ہیں لیکن جب آج اب کا یہ مرحلہ آجائے کہ کیا لکھوں تو وہی باتیں چننی چاہئیں جو دوسروں کی زندگی پر اپنے اثرات مرتب کر سکیں۔ دوسروں کے دلوں کو یوں چھو دیں کہ ان کا لمس تبسم اور قہقہہ کی تحریک بن سکے۔

یہی نہیں بلکہ وہ باتیں آنسوؤں کی سرحد تک پہنچا دیں۔

میں مامی کی طرف دیکھتی ہوں۔ اور میری نگاہیں ناگزیر پردہ پر منڈاں کے دروازوں سے ہو کر مامی تک پہنچتی ہیں، جہاں کے یہ

سال بھلائی باہمی زندگی میں ایک ضمیمہ کی طرح نظر آتے ہیں۔ گھر میں بچوں نے ہم دونوں کو وہ کچھ دیا ہے جو کسی طرح بھی ہم حاصل نہیں کر سکتے تھے۔

چند سال جن میں ٹھنسیوں طبع ہونے ایک بچی، چھوٹی سی لڑکی بن گئی، جن میں ایک لڑکی آہستہ آہستہ نوجوان خاتون بن گئی، جن میں زندگی کے ایک

اچانک موڑ کی طرح کسی کے سر کے بالوں پر عذری غالب آگئی۔ اور کسی کے چہرے پر چھریاں۔ آہستہ آہستہ اپنا جاں نبی رہیں۔ زندگی

کے دروازے ہمارے درمیان حائل تھے۔ لیکن ان دروازوں میں داخل ہوتے ہوئے، ان سے لکھتے ہوئے، ان بچروں کی جھبکا راد تپاؤں

میں بچنیوں کے گھونٹنی آواز کے ساتھ زنجیر و سلاسل کے یہ ایام اپنے جلو میں مسرت سے بھر پور لمحے لے کر آئے۔ ناقابل یقین طور پر خوشیوں سے

گن بداماں لمحے۔ میں ان دنوں کے غم کو محو کی بات نہیں کر سکتی گی۔ کیونکہ موت (اور غم) نے اپنی خواہشیں ہم دونوں کو دی ہیں۔ میں

تو خوشی کے لمحوں کی یاد تازہ کرنا چاہتی ہوں تاکہ صبح کی روشنی سے یہ بیتی ہوئے لمحات جگمگا اٹھیں۔ حالانکہ میں جانتی ہوں کہ سائے

بھی اتنے ہی عزیز ہوتے ہیں۔

جب مامی کی ایک صبح کو فیض نے مجھے اور سوتے ہوئے بچوں کو خدا حافظ کہا تو میرے سامنے سب سے پہلا وہ سنگین مسکریہ تھا کہ چار سو روپے ماہانہ آمدنی سے گھر کو کیسے چلایا جائے گا؟ بادل ناخواستہ ہم نے شفیع اللہ کے علاوہ دوسرے پرانے نوکروں کو الگ کر دیا۔ شفیع اللہ جو

اب بھی مجھے ساتھ ہے فیض کی سراسر اخلاص سوتیلی بہن بلی ہمارے ساتھ رہنے کے لئے اُٹھی۔ تاکہ وہ بدلے ہوئے حالات میں زندگی بسر کرنے میں میری مدد کر سکے پہلی ضرب ہمارے کچن پر پڑی۔ کون میری کال سے ان کا نام کٹوا کر گنبدِ دانش اسکوں میں داخل کرنا پڑا۔ مجھے تو اس بات کا اندازہ بعد میں ہوا کہ یہ فیصلہ ساری جیو کے لئے کتنا سودمند ثابت ہوا۔ مزیدہ اکثر مجھے راجھا کہتی: جب البیلاں تھے تو میرے پاس ایک آیا تھی۔ اسکوں میں جھولے تھے چکر ٹھنی تھی۔ طرہ طرح کے کھیل تھے..... اپنے نئے اھوں میں اس سفر میں پڑھنے پڑنا لیکن دعا کے سطر اقول نے اس میں ایک عجیب سا ذہنی اور نفسیاتی مبینہ پایہ زکریہ تھا۔ میری زندگی کے جذبہ کے باوجود وہ رات کو سوئے سے پہلے اپنے ٹھنوں پر چھلک کر نیم رکوع کے سے عالم میں آسمانی باپ کی حمد۔ بڑی موٹی اور قدرے مضحک اردو میں مناتی۔ ایک مدت جب وہ اپنے خالق سے صرف وہ کام تھی اور ہم سے ملنے کے لئے منتظر تھے۔ اس نے کہا: "او آسمانی باپ..... تم جو حیدر آباد جیل میں ہو۔ جلدی سے واپس آ جاؤ۔" جب ہم نے اپنی گٹھی سوئی مہنسی پر قابو پا لیا اور مزیدہ کی باقی دعا سن کر ستر میں بیٹھ دیا۔ پھر سے (نیم حیدری کے عالم میں) یہ کہتے ہوئے سنا۔ "با جی۔ بہت جلد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

جیل میں ملاقات کی اجازت مدتوں کے انتظار کے بعد ملتی اور ہر ملاقات کی یاد دل بھی ملاقات تک ہم سینے سے لگا کر رہتے۔ اٹنی ملاقات تک ہر کھپھی ملاقات کی ایک ایک نگاہ، ایک ایک لفظ، ایک ایک جنبش کو ذہن میں ایک متاعِ مزیدہ کی طرح محفوظ رکھتے۔ یہ ملاقاتیں دو تین مہینے میں ایک بار ہوتیں۔ ہر ملاقات کے لئے ہمیں محنت، سہم و سعتوں کو بھگنا پڑتا۔ یہ سفر تھا کافینے والے ہی تھے۔ اور پھر اس ٹھن کی پراخ اجازت کا اضافہ کیجئے جیسے ہر ملاقات کی ٹکڑی گرتا۔ خاص طور پر میری ملاقات کی گمرانی کیونکہ مجھے ممکنہ معلومات کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ ہم ملاقات کے ان لمحوں کو بٹکے چھلکے، دقتات اور دوستوں کے مصلحت سے تیرس مرتباً تے تاکہ ان کا بوجھ نہ دھارت سے دب جائے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک ملاقات کے موقع پر عجیب سی ایک کہانی سنائی دی تھی بہل جبرائیل کہانی کی دسپسوں میں یوں کلمہ مہولیا کہ جب سنتری اور حیدر کی ڈیوٹی کا وقت پورا ہو گیا تو اس نے دوسرے جیلر سے کہا: "مجھی بھٹی کی دیر بھر جاؤ میں اس کہانی کا انجام تو سن لوں۔" دوستوں نے مجھ سے اکثر پوچھا کہ اس کی خبر کی موجودگی میں باتیں کیسے ہوتی ہوں گی؟ دوستوں کی ملاقات کے درمیان ایک سیر اور وجود۔ ہر بات سننا سوا آدمی پہنچ پوچھنے تو ہمیں اکثر کسی اس کی موجودگی کا احساس ہی کب ہوتا تھا۔ باباں کبھی کبھی حجاب درمیاں کی موجودگی، ملاقات کو آلودہ کر دیتی تھی جیسے شروع شروع میں جیلر صاحب میرے اوفیش کے دھیلان جھٹنے پر بٹھرتے تھے۔

فیض کی گرفتاری اور ان کی غیر قانونی قید تہائی (اسی غیر قانونی اس لئے کہ یہی ہوں کہ ایک مقررہ مدت سے زیادہ کسی شخص کو قید تہائی کے عذاب میں مبتلا رکھنا غیر قانونی ہے) کے تین ماہ بعد میں اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ ان سے ملنے لائن پوریل گئی۔ ہمیں ہینرٹنڈنٹ کے کمرے میں پہنچا دیا گیا اس نے میرا نام پوچھا میں نے بتا دیا۔ پھر اس نے ہم تینوں کو دکھا۔ مجھے اب یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاید اس لمحہ بہت تنہا، مایوس و ملول اور دل گرفتہ نظر آ رہے تھے جیسے ہمارے چہرے ہمارے ذہنی کیفیت اور زندگی کے آئینے نے ہوں ہینرٹنڈنٹ نے مجھ سے پوچھا: "آپ کی ہی دہچان میں؟" میں نے اسے بتایا کہ یہی بچیاں ہماری متاع ہیں۔ ہماری زندگی کا حامل ضرب۔ اس نے جھٹکے ہوئے سوال کیا "کوئی لڑکا نہیں ہے؟" میں نے نفی میں گردن ہلائی۔ اس نے ایک آہ بھری۔ ایک طویل آہ۔ پھر میری طرف دیکھا اور کہا: "کیسے افسوس کی بات ہے۔ کیسی افسوسناک بات۔" اس کے ہنچے سے مجھے یہ احساس ہوا جیسے اب کسی بچے کی ملان بننا میرے مقدر میں نہیں جیسے۔ میرا ہالک لٹکا چکا ہوا!

اور جب فیض کمرے میں داخل ہوئے تو دونوں بچیاں دفعتاً مہوئی لائن کی آغوش میں سما گئیں۔ مزیدہ نے جیسے بڑبڑاتے ہوئے کہا: "ابو!

”وہ کہتے تھے کہ آپ کے ہاتھ اور پیر کاٹ ڈال جائیں گے۔ وہ کہہ دیتے یہ کبھی نہیں معلوم ہو سکا لیکن اس لمحے جب ہماری (میری اور فیض کی) نگاہیں ایک دوسرے سے ملیں تو میں معلوم ہو کر بے یقینی کے تجزیے اور خوف سے ہم ہی نہیں گزر سکتے (بلکہ ہماری پیمیاں بھی بے یقینی کے کرب میں مبتلا تھیں)۔“

حیدر آباد تک ہمارے سفر کا مطلب تھا: نیا دھڑا تاقین۔ ان موقعوں پر ہم سہروردی مرحوم کے ساتھ قیام پذیر ہو گئے۔ جو ”مزم“ کی قافلی پر دی گزر رہے تھے۔ سلیمہ اور منیرہ سہروردی صاحبہ جیسے بے ساختہ پیار کرنے والیں۔ اور ان سے قریب ہوتی تھیں۔ سہروردی مرحوم کی چونک کے لئے قہقہے کی موسیقی کی دھن پر دلنیز کرتے۔۔۔ دائرہ میں رقص۔ ایک دن سلیمہ نے اپنے سر کو چھٹکتے ہوئے کہا ”آج میں نہیں ناچوں گی۔“ لیکن منیرہ فوراً چل کر کھڑی ہو گئی۔ سہروردی صاحبہ نے اپنا ہاتھ اٹھ کر چھو لیا۔ اور پرانی دنیا کے آداب کی سربراہانِ قصیر بن کر جیسے رقص کی فراکش کرتے ہوئے قدم سے جھکے۔ منیرہ نے ایک نوجوان خاتون کی طرح جھک کر اس درخواست کو قبول کر لیا۔ سہروردی صاحبہ کا چہرہ بشارت سے کھل اٹھا اور وہ دونوں مکے میں ایک ”سبز اور مدہم سے فرانسسی“ انداز کے شاپا نہ رقص (madness) میں مصروف ہو گئے۔ بعد میں سہروردی صاحبہ نے گاڑی میں دریا سے منہ نہ ٹک چنے کی تجویز پیش کی۔ اور پھر دریا کی موجوں پر کشتی چلائے ہوئے انہوں نے میں ایک پنجابی نوکس گیت سنایا جو لڑکیوں کو پیسنے سے یاد تھا۔ یہ سب کچھ کس قدر پر لطافت تھا لیکن جب ہم یہ سوچے کہ یہ کون سی اور صاحبہ جو ہر آدمی کو صبح حصولِ مصلحت کے لئے زمین کی چاندی بوری کے اندر اپنی جدوجہد پھر شروع کر دے گا۔ تو ہر بات ہمیں اور بے عمل معلوم ہونے لگتی۔

”دربارِ وطن میں جب اک دن۔۔۔“

یہ فیض کی محبوب ترین اور مقبول ترین قوالیوں میں سے ہے مجھے حیدر آباد جیل کی ایک عیبیاد ہے۔ جب بیشتر قیدیوں کے خاندان ایک جاس ہو گئے تھے۔ شہزادوں کے رنگارنگ ادب بھر کئے کپڑے پہنے ہوئے اتنے بچے وہاں جتھے جھین دیکھ کر دیکھنے والا یہ بھی جانا کہ بلا کسی استثناء کے ان سب کے باپ ایسے الزامات میں مغموم تھے جن کی بنا پر مستغاثہ مرثیہ موت لک کا، حال کر کسکتا تھا۔ عید کا اس پادشہ میں یہ قوالی جن جوش، چارواں تیز دھن میں گائی گئی۔ اس کا تصویر بھی ایک شکل کام ہے۔ اور جب قوالی ختم ہوئی تو اس وقت تک تمام بچے ہجیان اور دما میں، سب ہی اس قوالی میں شریک ہو چکے تھے۔ سب کے منہوں پر صرف ہی بولی تھوڑی

دربارِ وطن میں جب اک دن۔۔۔

ہم سب نے نہایت پر تکلف دعوت کا اہتمام کیا۔ اور جب ہم گھر ”یعنی ڈاک بنگلے“ واپس پہنچے تو بچیوں نے کہا۔ ”ایسا کھانا تو ہم نے بہت دنوں پہلے کھایا تھا۔ بہت اچھا“

کھانے کی بات پر مجھے ایک دلچسپ واقعات یاد آیا۔ یہ ان دنوں کا واقعہ ہے جب فیض کو نزاری جاکھی تھی۔ اور وہ اپنی معاذ قیدہ شکر کی جیل میں پوری کر رہے تھے۔ منیرہ اور سلیمہ نے اپنے ابو کو خط میں لکھا ”ہم آ رہے ہیں۔ آپ دوپہر کے کھانے کے لئے کوئی چھیٹی چیز ضرور دیکھ لیں گا۔“ ہمیں ایک ساتھ دوپہر کا کھانا، کھانے کی اجازت دیدی گئی تھی۔ جب ہم لوگ شکر کی جیل پہنچے تو نائب سپرنٹنڈنٹ اودھی صاحب نے منیرہ سے کہا ”تمہارے ابو نے یقیناً تمہارے لئے کوئی خاص چیز پکا رکھی ہوگی۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ منیرہ نے پوچھا۔

میں نے کہا اسے خط میں پڑھا تھا۔ "دعویٰ صاحب نے جواب دیا جیل کے ابواب ہل دو مقدار یقیناً خطوں کا احتساب کرتے تھے، نیزہ لٹکے کھڑی ہوئی اور بولی۔ "تو کیا تم میرے خط پڑھتے ہو؟"

ہاں۔ "دعویٰ صاحب بولے۔

اُف! بدبخت کس کے؟

میں نہیں کہہ سکتی کہ یہ عمر سن کر دعویٰ صاحب پر کیا مینتی۔ لیکن مجھے باجمعی حرج یا شبہ کہ ان کے چہرے پر اس وقت کیسے تاثرات تھے۔ چہرے کا رنگ، اڑ گیا تھا پیسے دعویٰ صاحب

جب ۱۹۵۹ء کے ابتدائی مہینوں میں ماہرین لائے تحت فیض پھر جن زندوں بنے تو ماہرین جیل سے وہ قلعہ لاہور میں منتقل کر دیے گئے۔ میں نے ان سے ملاقات کی دفعہ است دی۔ بن۔ آئی ڈی کے ذمہ دار نے دانتہ جھوٹ سے کام لیا۔ انہوں نے اس بات سے ملائی کا اظہار کیا کہ فیض لاہور جیل سے قلعہ میں منتقل کر دیے گئے ہیں، چنانچہ (اس دانتہ جھوٹ کی وجہ سے) میں لاہور جیل گئی۔ اندوہناک پہچان کہ فیض تو وہاں سے جا چکے ہیں۔ اور جب میں نے ملاقات کے لئے دوبارہ دفتروں کی تو میں دفعہ کے مائے سچ پر اہل پڑی تھی۔ آخر کار میں اپنی بوڑھی ساس کے ساتھ قلعہ لاہور پہنچی۔ فیض کو ان کی کوٹھری سے بلایا گیا۔ انہیں دیکھتے ہی مجھے اندازہ ہوا کہ یا تو انہیں شیوہ کرنے کی اجازت نہیں دی گئی یا انہوں نے خود ہی دانتہ جیل کی زحمت گوارا نہیں کی۔ ان کے چہرے سے پتہ چلتا تھا کہ ان کے کچے چوبیس گھنٹے خوشگوار دہر گزر نہ تھے۔

میں نے پوچھا: تم نے ناشتر کیا ہے؟

فیض نے مسکراتے ہوئے جواب دیا "ہاں"

"کیا؟" یہ تھا میرا دوسرا سوال

"او۔۔۔ ایک بچہ۔ ایسے پیانی چائے۔" فیض نے جواب دیا۔

"بن۔" کا لفظ سنتے ہی میں جیسے باوجود بن گئی۔ جیسے کسی نے بندوبست کی بسلی پر ہاتھ رکھ دیا ہو۔ میرے مزاج کی یہ کیفیت کیونکر ہوئی؟ اس کا جواب خود مجھے بھی کبھی نہ مل سکا، لیکن شاید اس وقت "بن" ایک علامت بن گیا تھا۔ ایک اشارہ۔ ان تمام المناقیوں، دکھ درد، ذلت، غریب اور مدور کوئی کا جن کا میں گزشتہ کئی ماہ سے شکار تھی۔

میں غصے سے بے قرار ہو کر جیل کی طرف پلٹی اور چیخ اٹھی۔ "تم نے میرے شوہر کو بن دیا۔ صرف بن۔" جیل کا منہ کھلا۔ مگر میں نے اسے ایک لفظ کہنے کا موقع نہ دیا۔ میں پھر برس پڑی۔ "تم کیا جانو۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی بن نہیں کھایا۔ تم نے بن ہی تو کہا تھا؟ بن۔ بن۔"

بچا ہوا غریب آدمی کچھ نہ بولا لیکن اپنی پرورش خطاب کے بعد میں نے ایک عجیب سا سکون محسوس کیا۔ اب اطمینان جیسے کوئی نام نہیں دینا جا سکتا۔ اس وحشت آمیز اور ختمناک ساعت کے ایک گھنٹہ بعد جب میں گھر گئی تو میں نے انڈوں، مکھن، ڈبل روٹی سے ایک لٹو کر سی بھری اور جیل کے نام ایک پرندہ لکھ کر بھیج دیا کہ ناشتر اس قسم کی چیز تو کہا جاتا ہے۔

بعد میں "بن" کے واقعہ پر ہم دونوں بے تحاشہ ہنسنا کر لگے تھے۔ ایسی ہنسی جو ختم ہونے ہی کو نہ آتی تھی۔ کیونکہ قلعہ لاہور کی کسی کال کوٹھری

میں مقید تھی کہ نے بن کی اہمیت ہی کیا تھی؟ ———— لیکن شاید اس وقت اس بن کی اہمیت اس طویل اور تھکا دینے والی تنہائی اور محو کھلنے سے وابستہ ہو گئی تھی جو مستقبل کے دامن میں چھپا ہوا تھا۔

میری ساس نے مجھے لید میں بتایا کہ میری پرورش تقریر کو سن کر وہ یہ بھی سمجھیں کہ فیض کو شاید قلعہ میں ادیت پہنچائی گئی تھی جس پر میں بگڑ رہی تھی۔

فیض صد غمناک جیلوں میں، پلٹنے کے لئے نہیں، اکثر ریل گاڑی میں سفر کرنا پڑتا تھا۔ ہم لوگ تیسرے یا دوسرے درجے میں سفر کرتے تھے۔ اسی لئے بچوں کو ہم سفروں سے گفتگو بھی نہ کرنا زیادہ ہی کرنی پڑتی تھی۔ (اونچے کلاسوں کے مسافر۔ توبہ۔ کسے را با کسے کا رہے بنا شد) اسلئے جب کوئی پوچھتا کہ اس کے والد کون ہیں، اور کیا کرتے ہیں، تو وہ جھجک جاتی تھی۔ ایک ایسے موقع پر میں نے اسے یہ کہتے سنا کہ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ کیونکہ اسے سفید جھوٹ سے نفرت تھی ("ابو حیدر آباد میں کام کرتے ہیں"۔ "میزرہ اس کی طرف مڑی اور غصے میں اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی۔ "جیل جونی کہاں کی، وہ جیل میں ہیں")۔

کچھ دن مجھے ایک کاپی ملی۔ جس میں جیل سے فیض کی واپسی کے بعد ملک کے واقعات ہیں۔ اتنے دنوں کی غیر حاضری کے بعد میں ایک بار پھر فیض کو اپنی گھریلو زندگی کا حصہ بنانا تھا۔ ہماری گھریلو زندگی جو پیدری نظام کی جگہ ایک خالص اور مضبوط مادری نظام بن گئی تھی، اس کاپی کو "وحدت کا منصوبہ" (One Union Plan) کہتے تھے۔ اور ہم میں سے ہر ایک کا نام پاکستان کے کسی سابق صوبہ کے نام پر تھا۔ اس وحدت میں ایک بھائی بھی شامل تھا۔ ہمارا کام اور فیض پر تھا کہ پرانی اور نئی عادتوں میں اور گھر کے نئے مکان کے ساتھ اختلاف رائے کا تھقیقہ کریں، گھریلو زندگی کو بہتر اور خوشگوار بنانے کے لئے۔

ہم ہر مہینے ایک جلسہ کرتے تھے۔ شکایات پیش ہوتی تھیں۔ اور ان کے حل تلاش کئے جاتے تھے۔

اب میں اس کاپی پر نظر ڈالتی ہوں تو ایسی تحریریں اور یادداشتیں نظر آتی ہیں۔

"میں کچھ سبیلوں کو چائے پر بلانا چاہتی ہوں؟ کیا اس کی ٹیٹا لٹی نکل سکتی ہے؟"

"ہیں گھر پر سالگہ کی یاد دہانی کرنی چاہیے۔"

"ابو کو باں روم ڈائننگ کیفے کی مشق ضرور کرنی چاہیے۔"

"بغیر کو اپنی الماری کے خانے خود صاف کرنے چاہئیں۔"

ابو کو لیڈن میں تیس سے زیادہ سگریٹ اینس چھوٹنے چاہئیں۔ اگر وہ اینس بائیں گے تو میں یہ شکایت کاپی پر پانچ مرتبہ لکھوں گی۔

گھر پر جب کوئی دعوت ہو تو بڑوں کے ساتھ بچوں کو بھی بلایا جائے۔ "کبھی کبھی سحر جی علاقہ" کی طرح میزبانی پر درخشاں اور شور مچاتی۔

ایک زندگی میں نیکی کا تقاضا کیا تھا نہیں آئی فیض سندھ تھے تو کہہ سکتی تھی "ابو تو سندھ سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔" ادیتیں "بلوچستان" تھی شاید

اس لئے کہ کبھی کبھی میں دوسروں کیلئے نفرت اور تکلیف کا سبب بن جاتی۔ ہمارے مللی دسائن محدود تھے اور طلبہ بڑھتے ہی جاتے تھے۔ اور میں بہت ہی

بچی چھریوں کی تجدید کرنی پڑتی تھی۔ (اسلئے اندو میں لاش مندی) "قدیدہ تقدیر اس وقت تک لازم تھی جب تک فیض جیل سے لوٹ کر دوبارہ کام شروع نہ

کر دیتے۔ لیکن جلد ہی ہمارا جمہوری نظام کامیاب ہو گیا۔ اور کچھ ہی عرصہ بعد ہمارا گھر اس نوجوان میں رہا تھا جیسے گھر کا سرپرست۔ اس گھر سے باہر

کبھی گیا ہی نہ ہوا۔

سخت دہلیز

شخص کے عکس

محمود امرتسر میں دو ڈیڑھ سال سے تھے لیکن ان کی یارشیدہ کی پنجاب کے ادیسوں سے اس وقت تک ملاقات نہیں ہوئی تھی وہ پڑھانے میں بڑی محنت کرتے تھے اور اسی کام میں مشغول رہتے۔ یارشیدہ ڈاکٹری کرتی یا کبھی کبھی انسانے لکھتیں۔ ہم نے مشورہ کیا کہ لاہور چلیں اور وہاں اپنے مشترک دوست میاں افتخار الدین اودو دستور سے مدد لے کر ادیسوں سے ملیں۔

نیکو قبل اس کے کہ ہم لاہور جا میں ہیں غیر متوقع بلکہ غیبی مدد ملی۔ امرتسر میں میرے ایک دوست کے قیام کے بعد ایک دن یارشیدہ نے یکبارگی کہا۔ ”محمود! وہ جو تمہارے کالج میں ایک نیا لڑکا آیا ہے، نا، انگلش ڈیپارٹمنٹ میں، کیا نام ہے اسکا؟ اور پھر میری طرف مڑ کر ”میرے خیال میں تم اس سے مل لو“

محمود بہت سنجیدگی سے انگریزی میں ”بڑے تہانا مطلب ہے۔ ہمارے انگریزی کے نئے لکچرر فیض احمد؟“

”ابہ! ہر گز بھی کوئی بھی نام مجھے یاد نہیں رہتا، وہ بڑا توتا تو ہے نہیں۔ تمہارے کالج میں وہی ایک لڑکا، سمجھدار معلوم ہوتا ہے۔ جے کو اس سے ملنا چاہیے“

محمود صاحب نے اس بات کو اپنے کالج اور اس کا واسطہ پر سہل ہونے کی حیثیت سے اپنے اوپر حملہ تصور کیا اور ذرا تیزی سے بولے ”اگر تمہیں کیا معلوم۔ میرے کالج میں کون سمجھدار ہے اور کون نہیں؟ تم کتنوں سے ملی ہو؟ اور جن سے تم ملی ہو ان کے نام تک تو تمہیں یاد نہیں۔“

اب کیا تھا یارشیدہ بالکل اپنے اصلی رنگ میں آگئیں اور چمک کر بولیں ”سب الو بھرے ہیں تمہارے کالج میں جنہیں ان کے نام بتائیے آمار پتہ نہیں کس دنیا میں رہتے ہیں۔ میں اسٹاٹ کی بات کرتی ہوں۔ لڑکوں کی نہیں۔ نام جاننے کی کیا ضرورت ہے۔ صورت سے ہی پتہ چل جاتا ہے۔“

— اسی پر ہم سب گہرے ساغورہ ہوئے آگئی اور میں نے موقع غنیمت جان کر کہا ”اچھا بھئی! یہ ملے کر دو کہ ان سمجھدار فیض احمد صاحب سے کب ملاقات ہوگی؟“

— محمود صاحب نے جواب دیا۔

”میں نے تمہارے آنے سے پہلے ہی فیض سے ترقی پسند مصنفین کے بارے میں باتیں کر لی ہیں اور تمہارا بھی ان سے ذکر کیا ہے۔ پھر اپنی ڈائری دیکھ کر کہا ”آج ساڑھے چار بجے چار پڑھیں آ رہے ہیں۔“
 دیکھا کہ تم نے ان حضرات کی باتیں ”رشید تھے مجھ سے فرد کے لمحوں کا“ میں نے بھی تو آخر یہی کہا تھا کہ نین کو تم سے ملنا چاہیے۔ یہ مخدہ خواہ گھنٹے بھر سے مجھ سے اچھے ہوئے ہیں: محمود مسکراتے رہے کچھ نہیں بولے۔ ذرا دیر بعد انہوں نے اعلان کیا۔

”میں اب کالج چلا۔ مہربان کر کے چار بجے لے سینڈویچ وغیرہ خواہنا“ پھر ڈائری دیکھ کر انہوں نے کہا۔ ”اور کل چائے پا کر ہم سوڑے ہمد کے لئے روانہ ہوئے۔ فیض بھی ہمارے ساتھ ہوئے۔ میں نے افتخار کو اطلاع کر دی ہے ہم ان کے یہاں ہی ٹھہریں گے۔ نین اپنے گھر ٹھہریں گے۔“
 ”اور کچھ طے ہوا تو وہ بھی ابھی بتا دو۔ ڈرا ڈائری کا کچھ دفتر تو دیکھو، برک فاسٹ اور نئی کس کے یہاں کھانا پٹے گا؟“
 رشید نے پوچھ ہی لیا۔

”یہ تو آرٹسٹ امپوسبل“ محمود نے کہا اور شہتے ہوئے چلے گئے۔
 ”بارے تیسرے پیر جب فیض احمد صاحب“ سے ملاقات ہوئی تو جس کا خطرہ تھا وہی ہوا۔ یعنی فیض نہیں بولے۔ کسی نے آدمی سے گفتگو شروع کرتے اور اسے جلدی رکھنے کا مشکل فن سمجھ لیا تھا اس دن مجھے معلوم ہوا کہ اس میدان میں مجھ سے بھگڑے ڈائری پائے جاتے ہیں۔

فیض کی راز داری کا کمال یہ تھا کہ اس وقت تک محمود اور رشیدہ کو اس کا مکمل علم نہیں تھا کہ فیض شاعری بھی کرتے ہیں ان کی نگاروں میں وہ ادب فاضل ٹوپا ٹیڑھی ادب سے کبھی رکنے والے ایک ذہین نوجوان تھے۔ جن میں کچھ کچھ ترقی پسند رجحانات پائے جاتے تھے۔ محمود نے مجھ سے ان کے ذوق سلیم کی تشریف کی تھی جبکہ یہ انہیں اس طرح چلا تھا کہ وہ محمود کے یہاں سے، اچھی اچھی کتابیں مانگ کر پڑھنے کے لئے لے جایا کرتے۔ اور انہیں بڑے شوق سے پڑھتے

ہم نے شاید ان کے لئے شاعر اسٹیفن اسپنڈرا اور آڈن کا تذکرہ کیا۔ جن کے شاعر نے مجھے ان دنوں شائع ہوئے تھے اور جن کی شاعری میں انگریزی شاعری کے مردہ کی ایس۔ اینیٹ کے پھیلنے ہوئے تھے اور ان کے مراد کے رجحانات سے الگ ہٹ کر انسانیت کے لئے اشتراکی مستقبل اور یورپی عوام کی فاسٹ دشمن جدوجہد کی امید جھلکتی تھی۔ مجھے اس پر کافی تعجب ہوا کہ فیض ان شاعروں کا کلام پڑھ چکے تھے۔ ترقی پسند ادب کی تحریک کے بارے میں ہم نے اس وقت تک جو کیا تھا غیب بنایا اور اللہ سے پوچھا کہ پنجاب میں اس کے کیا امکانات ہیں؟ فیض نے اپنے بشر سے کسی فاضل عمر جو بخانی یا انہماک کے جذبے کو ظاہر نہیں ہونے دیا پس ایک اسپشمان سی مسکراہٹ کے ساتھ بڑی شکل سے اتنا کہا۔

”لاہور چلے دیکھتے ہیں۔ میرے خیال میں وہاں پر کچھ لوگ تو شاید ہم سے متفق ہوں گے“ معلوم ہوا تھا کہ تہیہ کر کے آئے ہیں کہ سنیں گے، مسکرائیں گے، محو یوں گے نہیں۔ آخر رشیدہ چلا پڑی۔

”یہ بھی خوب ہے کہ لوگ شاید متفق ہوں گے۔ جناب میں اس سینیٹیو پریسبٹ سے دو گول کے دستخط لینے ہیں اور پھر لاہور میں ترقی پسند مصنفین کی انجمن بنال ہے“

محمود اور میں رضیہ کی اس حرکت پر بھڑکے گئے! ابھی جاری فیض نے بے تکلفی نہیں تھی، اور میری تو بالکل پہلی ملاقات تھی اور رشیدہ تھیں کہ اس ہمارے شریطے ہمان کی تقدیر کرنے لگیں اور اس پر فقرے چیت کر رہی تھیں لیکن انہیں روکنے یا منہ کرنے کی کسے ہمت تھی۔ پھر بھی فیض ٹٹ سے مس نہ ہوئے البتہ اب کی ذرا اور کھل کر مسکرائے اور بولے۔
 ”لاہور چلنے کو شش کرتے ہیں۔ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“

ہم اپنے پروگرام کے مطابق اس کے دوسرے دن لاہور چل پڑے۔ اور چراغ بجے وہاں پہنچ گئے، فیض اپنے گھر چلے گئے اور ہم قیڑوں سیدھے کینال بنک میاں افتخار الدین کی کوٹھی پر گئے۔ وہاں میاں صاحب کے نوکر ملنے جا رہا استقبال کیا اور بتایا کہ میاں صاحب اور نیکم صاحبہ کسی پارٹیا پر گئے ہیں۔ ہم باٹھے میں ٹائم کے وقت ۳۰-۳۵ ملی سوٹر پر چل کر آئے تھے اس لئے کافی ٹھنڈے ہوئے تھے اندر آتش دان میں بڑی ابھی آگ جل رہی تھی۔ جب باپ اس کے گرد بکریٹھ گئے۔ نوکر ملے کہ ہم آئے ہیں جلسے بنا کر لے آگ کی گرمی اور جلنے سے ہمارے موٹر پر اچھا اثر ڈالا۔ رضیہ ایک نرم کشن یا منہ چھپا کر قالین پر بیٹھ گئیں محمود کھانا آہستہ سے اپنے جیب میں لیا اور انہوں نے باپ نکال کر بیٹھا شروع کر دیا۔ لیکن وہ وقت ختم کرنے کے قائل نہیں تھے ساتھ ہی ساتھ انہوں نے اپنی ٹوٹک بٹا دی اور میرے ساتھ دوسرے دن کا پروگرام طے کرنے کے لئے ان کے نوٹ بک میں ۲۰-۲۵ نمبروں کی ایک بلی فہرست تھی لاہور کے ادیبوں، شاعروں، ادیبی دلچسپی لینے والوں اور بک کے دہ گھروں، آرٹسٹوں، پرنٹریروں کے فہرست۔ انہوں نے کہا میرے لئے ضروری ہے کہ ان سب سے ملنا ضروری ہے اس اجلاس پر مجھے کافی تعجب ہوا اور میں نے اسے پوچھا۔ ”تم تو کہتے تھے کہ تم یہاں کے ادیبوں کو جانتے ہی نہیں پھر یہ اتنی بڑی فہرست کیسے بنائی؟“ انہوں نے جواب دیا۔
 ”تمہارے آنے سے پہلے فیض اور میں اس معاملے کے متعلق کئی بار بات کر چکے ہیں۔ میں تو ان میں سے ایک ہی دوسرے واقف ہوں۔ لیکن فیض اکثر کو ذاتی طور پر جانتے ہیں۔ یہ فہرست انہیں نے کھوائی ہے۔“

مجھے محمود کی اس مستندی سے بڑی خوشی ہوئی۔
 —————
 بارہمے جو بات بھی پوچھتے ہیں، تم یہی کہتے ہو کہ فیض نے اور میں نے پہلے ہی سے طے کر لیا ہے۔ میرے لئے تو تم نے کچھ چھوڑا ہی نہیں۔ معلوم ہو گا کہ میرے اتنے دوڑانے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔ میں نے طے کر لیا۔
 ابھی اصل بات یہ ہے کہ فیض کے ساتھ پنجاب میں پروگرام سیرائسٹرز مونسٹ آرگنائزنگ کے بارے میں میں نے کئی بار تفصیل سے باتیں کیں تھیں اور ہم خود لاہور آتے۔ اتنی جلد ہی تمہارے یہاں آنے کی تو میں اس سیدھی نہیں تھی؟
 —————
 اس کے بعد چند دن فیض احمد فیض کی رہنمائی میں لاہور کے مختلف ادیبوں سے ملنے گھر جا کر ملنے میں لگے لیکن انہوں نے ہر کتاب ان میں سے مجھے مرتب دوسرے ملاقاتوں پر دیا ہے۔ ایک صوفی غلام مصطفیٰ، تبسم اور دوسرے اختر شیرانی مرحوم۔ فیض شاید صوفی صاحب کے خاص ورہ چکے تھے اس لئے وہ انہیں بہت اچھی طرح جانتے تھے اور غالباً رشیدہ اور محمود بھی فیض کے توسل سے ان سے پہلے سے واقف تھے۔
 —————
 اختر شیرانی کے یہاں بھی مجھے نہیں ملے گئے۔!

— اختر شیرانی کو دیکھ کر میرے دل کو بڑا دکھ ہوا میں نے پریشان ہو کر فیض کی طرف دیکھا ان کے چہرے پر ہمدردی اور سکون کی ملی جلی کیفیت تھی۔ زبان سے کچھ بولے بغیر میرے انہوں نے مجھ سے کہا کہ ایک اختر شیرانی ہی نہیں، ہمارے زیادہ تر لوگ

شاعر، اہل فن، انہیں روتے فرساعات میں زندگی بسر کر رہے ہیں جیسی قوم میں اپنی تحریکی کو شروع کر رہے ہیں یہ فیضی خاثر شیرازی سے میر تقی میر کا یاد اور ان سے ملے کا مقصد بتایا میں نے محترم ترقی پسند ادب کی مجوزہ تحریک کے بارے میں ان سے کچھ باتیں کیں۔

— دو تین دن کے دوادوش کے بعد جب میں اب میان افتخار الدین بھی ہمارے ساتھ پورے جوش و خروش سے شریک ہو گئے تھے ہم نے ان بندہ میں آدمیوں کو جنہیں ہم سمجھتے تھے کہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک میں لپسی لیس لے ایک ساتھ مل کر گفتگو اور شروع کے لئے، غور کیا یہ اجتماع افتخار کی تحریک پر آئیے مکان کے سامنے کے خوبصورت لان پر جا رہے تھے قریب ایک ایک دوڑ کے لوگ جمع ہوئے اور شروع ہوئے۔ رشیدہ، محمود، فیض، افتخار اور میں دہلیا پلے سے موجود تھے۔ افتخار میزبان ہونے کے لئے چائے وغیرہ کے انتظام کے لئے اپنے نوکر کوں کو ادھر سے ادھر بھیجا رہے تھے۔ ہماری تقریب کا بیانیہ کچھ کم میں تھا۔ جبکہ اظہار اسوقت ہمارے غیر معمولی خاص تھا۔ فیض حسب دستور تیار ہر المیہ ان سے سگریٹ پی رہے تھے۔

— ادیان کے اسی المیہ پر رشیدہ تو رشیدہ مجھے بھی جوالے کو کافی ٹھنڈے دن دو ماہ کا انسان تصور کرتا ہوں کسی قدر غصہ سا آ رہا تھا لیکن ہم سب نے اسے جذبات کو اس وقت دبا دے رکھا۔

— اب بکریہ پیش کی گئی۔ کلاہوری انہیں کی تشکیل کی جائے۔ فیض نے تجویز پیش کی کہ صوفی بسم کو اسی وقت عارضی طور پر لکھیں گا سکر پڑی ہیں جب انہیں کے ممبر خیر کے لئے تو اس کے باقاعدہ عہدے وارد کیا، انقلاب ہوگا۔ یہ بات اتفاق رائے سے منظور ہوئی۔ صوفی صاحب نے اپنے اصرار کیا لیکن بعد کو ہرگز نے پر راضی ہو گئے۔ اس جھگڑے سے جیسے ختم ہوتے ہوئے سرورق ادب چکا تھا، سردی کیا گئی پڑھ گئی۔ لوگ جلدی جلدی رخصت ہوئے۔

ہم خوش اور مطمئن تھے رشیدہ فیض کو چھوڑ کر آئی ہیں اب وہ حضرت بھی کسی قدر گھپلے اور بولنے چلنے پر پرمنا مند سے معلوم ہو رہے تھے۔

— (ترقی پسند مصنفین کا ہر ایک کل ہند کانفرنس منعقد کئے گا کانفرنس کا چار سینشن خاتمہ کے قریب رہا ہو گا ساغون تھا امتیاز رضا آباد ہوئے۔ ساغون صاحب نے کہا کیا اگر ان کو کانفرنس میں آنے میں دیر ہو جائے تو وہ صبح سے نیاز صاحب (نیاز محمدی) کے یہاں بیٹھے تھے اور نیاز صاحب کے منتظر تھے کہ کانفرنس کے منتظمین میں سے کوئی آئے، سوار گئے کہ آئیے مکان پر پہنچے تب وہ تشریف لے چلے۔ ٹھنڈی پڑھ گھنٹہ انتظام کے بعد ساغون صاحب نے پہنچ کر خود ہی کانفرنس میں آئے، لیکن مولانا نیاز اس سے تشریف نہیں لائے کہ کوئی انہیں لانے کے لئے نہیں گیا۔ وہ ہم سے روٹ گئے تھے۔ ہیں اپنی کوتاہی پر سرسندگی ہوئی اور اپنی محرومی کا رنج۔ لیکن ہم پر سرور تھے کہ ہماری کانفرنس میں شریک ہونے والے دو ممتاز باوریم جہاد و حسرت مراد بانی بھل دوسری طرح سے ہماری کانفرنس میں اگر شریک ہوتے تھے اور ان کے علاوہ بہت سے نوجوان ادیب ملک کے دور دراز علاقوں سے روئے کا خوب تر گئے کہ شریک یا تو ہوتے درجے میں سفر کر کے لکھنؤ تک پہنچتے اور تکلیف دہ جگہوں پر بٹھاتے تھے۔ چاہئے کے نمائندے فیضی احمد فیض نے رشیدہ کو چیکے سے تیا لکھنے پاس بن گھنٹہ آنے جانے ہر کاروبار تو مالکین اب سگریٹ یا پائے کے کوئے ملک کے لئے رہے ہیں ایک ہی جہاں ہے۔ یقینی ان لوگوں اور مولانا نیاز میں نمایاں فرق تھا۔

— ترقی پسند مصنفین پنجاب کی پہلی صوبائی کانفرنس منعقدہ امرتسرہ ہم نے بہت خوشی کی کہ مقامی کانفرنس یا کانفرنس

بر سے لے کر دونوں کانفرنس کرتے کیلئے ایک چٹانسا ہال دیسے لکھ کوئی بھی راضی نہیں ہوا۔ آخر کو کم نے کان کانفرنس والوں سے کہ وہ بڑی خوشی سے خالی وقت میں اپنا پنڈال دینے کیلئے راضی ہو گئے۔ چاہے۔ پنجاب کے کان اپنے عمرانی مصنفین کی صورتیں تو دیکھ لیں اور مصنفین کے لئے بھی کس انزل کے سامنے میں اپنی کاروائی کہنا سید ہر جگہ مجھے تعجب اس پر تھا کہ ایم اے۔ او کالج والوں نے بھی ہال نہیں دیا۔ تاہم اس کے پر نہیں تھے اور فیض وہاں پر بڑے تھے۔ فیض نے کہا: بس کچھ ایسے یہاں کے معنی ملتے ہماری انہیں کے لئے یہ کیا سوچتے ہیں؟

اس کانفرنس کی رو داد بھی یاد نہیں لیکن ہے فیض کر پلو ہو۔ یا ان کے پاس کانفرنس کی تجدید اور بھرتوں کی رہنمائی محفوظ ہو۔

— (ترقی پسندوں کے مخالفین سے ایک شاندار سنتھہ دہلی) دہلی یونیورسٹی کا رپورٹیشن کے بڑے ہال میں جلسہ ہوا اور پایا۔ سر رما علی ہر جگہ اس کی صدارت کیلئے بلائے گئے۔ ترقی پسند مصنفین کی تحریک پر ملامت کرنے کے لئے دہلی کے دو ناہو صاحب تھے۔ خواجہ محمد شفیع، ناول اور افسانہ نگار اور شاعر — دوسرے مروی سید احمد تھے — مروی صاحب مدد مصنفین (دہلی) کے ایک رکن تھے اور اس ادارے کے ماہانہ علمی اور ادبی رسالے "میران" کے ایڈیٹر تھے ترقی پسندوں کی طرف سے اس جلسے کا مذاکرے کے لئے فیض احمد فیض اور میں نے گئے تھے — جلسے کی کاروائی صدر سر رما علی کی تقریر ہی سے شروع ہوئی — اسکے بعد خواجہ محمد شفیع صاحب نے تقریر کی۔ خواجہ صاحب کی تقریر نہیں مٹی ترقی پسندوں پر چھٹا ایک سلسلہ تھا۔ انہوں نے آزاد شاعری کا مذاق اڑا یا زبان کی غلطیاں بتائیں۔ ان کے تصورات کو خوب اخلاق اور سبب اور غیر شاعرانہ ثابت کرنے کی کوشش کی۔ نچاٹی کا لازم بھی ہم پر لگا گیا۔ ہم ان اعتراضات کے سنے سے عادی ہو چکے تھے گوئی کی ٹیٹھ وہاں اور اتنے مبارک ہے یہی ہم نے اسکے چلے گویاں نہیں سنی تھیں۔ مجمع پر خالص اثر ہوا۔ اور میرا بڑا راضی اور محروم بلکہ صریح کی چند نظموں کے ٹکڑے جب پڑھے گئے۔ تو اس پر کافی تہقیر لگا۔

خواجہ صاحب نے بعد فیض پر — وہ محض معلوم ہوا تھا کہ فیض نے فوجی دفتر سے الٹ کر سیدھے جلسے میں آئے ہیں انہیں کپڑے بدلے کا بھی موقع نہیں ملا تھا۔ اور غصہ نہ کر کے کی وردی زیب تن تھی۔ ان کا لباس ہی دہلی والوں کو غیر ادبی معلوم ہوا تھا۔ مجھے کسمپرسی گھبراہٹ ہوئے تھے۔ فیض سے میں نے کہا۔

"کپڑے تو بدلے ہوئے۔" انہوں نے آہستہ سے جواب دیا۔

"سب ٹھیک ہے کوئی گھبراہٹ کی بات نہیں۔"

فیض تقریر شروع کرتے ہی مسئلے کی تہ پر چلے گئے۔ مادہ خواجہ صاحب کے اعتراضات کا براہ راست جواب دینے کی انہوں نے زحمت نہیں کی۔ انھوں نے عالمانہ انداز میں اور بڑی متانت سے یہ ثابت کیا کہ ترقی پسندی ادب میں کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ سابق میں تبدیلی اور ارتقاء کے ساتھ ساتھ ادب میں بھی تبدیلی اور ترقی ہوئی ہے۔ اسے روکنے کی کوشش کرنا غلطی ہے۔ ترقی پسند ادب کی تحریک ناگزیر ہے۔ البتہ اسکو بہتر بنانے کی کوشش کرتے رہنا چاہیے۔ فیض کی تقریر میں جوئی ازاد طرز یا جلسے کا انداز بالکل نہیں تھا اس میں روانی، متانت اور درس دینے کی کیفیت تھی۔ مجھے تو یہ اور خاموشی سے ان کی تقریر سنی۔ نہ کچھ گئے اور نہ تالیان بھین۔

— اس میں کوئی شک نہیں کہ لاہور کے رسالہ "ادب لطیف" نے ترقی پسند ادب کی غامی طور پر اودار و ادب کی عام طور پر بہت اہم خدمت انجام دی ہے ۱۹۳۹ء اور سن ۱۹۴۰ء میں غالباً فیض امرتسر سے لاہور آ گئے تھے اور ایک کالج میں انگریزی کے لکچرر ہونے کے ساتھ ساتھ اس رسالے کے بھی ایڈیٹر ہو گئے۔ ان کے اداریوں اور تنقیدی مضامین نے ترقی پسند نقطہ نظر کو واضح کیا۔ مہر سنے یہ ممکن نہیں کہ پنجاب میں ترقی پسند ادب کی تحریک کے اس دور کے واقعات کما حقہ بیان کراں یہ کام فیض یا کرشن چندر کے کہنے کا ہے

— ۱۹۳۹ء میں جب عالمگیر جنگ کا آغاز ہوا تھا اور اسکے ساتھ ساتھ ملک کی عوامی تحریکوں پر حملہ، تو سامراجی باہادری اور جبر و تشدد کی اس فتنہ کو ہمارے دو شاعروں مخدوم اور فیض نے اپنی دو بڑی حسین اور پراثر نظموں میں پیش کیا تھا مخدوم نے کہا تھا۔

رات کے ہاتھ میں آکر دیر دروزہ عمری
یہ چمکتے ہوئے تارے یہ دمنا ہوا سہانہ
جیک کے نور میں مائیک کے اجالے میں سخن
یہی بلوس عروسی ہے یہی ان کا کفن

لیکن اس نے آخر میں یہ بشارت دی تھی۔

رات کے ماقے پہ آئندہ ستاروں کا بیج
صرف خورشید نہ خشاں کے نکلنے تک ہے
اور فیض نے وطن کی آزادی کے مجاہدوں سے کہا تھا کہ جبر و تشدد کے اس دور کو صرف شجاعتانہ مقاومت سے ہی ختم کیا جاسکتا ہے
بول کے لب آزاد ہیں قریب
بول زبان اب تک تیری ہے
فیض نے اپنی نظم "سیاسی لیڈر کے نام" میں ملک کے اینڈیڑوں کی سیاست پر نکتہ چینی کی جو اس عظیم کارزار کی صحیح نوعیت کو نبھاتے تھے۔ فیض نے ان سے کہا۔

تجہ کو منظور نہیں غلبہ حکومت لیکن
تجہ کو منظور ہے یہ بات تمہیں جانیں
اور مشرق کو اکیں کہیں دھڑکا ہوا
سات کی آہنی سیٹ کے تلے دب جائے

— اس دارد گیر کے نکلنے میں بھی فرقہ وارانہ فسادات اور ان کے آئندہ کے موضوع پر جرأت کی تخلیق ہوئی اس میں سے بھی بہترین ترقی پسند مضامین کی ہی نگارش ہے اس کا رہا پسند کی مثال ہے تو انہیں کی بعض نظموں اور انہیں کے لکھے ہوئے چند افسانوں اور مضامین کو۔ فیض کی وہ نظم جو اس معرکہ سے شروع ہوتی ہے۔

یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر
کبھی بھلائی جا لگتی ہے، اس میں جذبات کی شدت کے ساتھ جن جھانک کی حسین و نازم معصومی کی گئی ہے وہ بہر اگست ۱۹۴۷ء
بعد سے شروع ہوئی اس پورے ملک کی مابین کا فتنہ رات بے رات ہے۔
(دروشنائی سے)

شاید احمد دہلوی

فیض جہا

کوئی تیس سال پہلے لاڈ کر رہے کہ دلی میں سجاد ظہیر ایک دفعہ آئے تو ڈاکٹر حسین نے پوری کی معرفت مجھ سے ملنے کے خواہشمند ہوئے۔ کتاب "انکار" سے - شائع ہو کر منبسط ہو چکی تھی۔ یہاں تک کہ ایک باؤلی ہندیا نامی جملہ اب سے چور ہے پر پھوٹی تھی اس کے ایک سہیلی سجاد ظہیر بھی تھے۔ اس لئے میں ان کے نام سے خوب وقف تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھے اپنے گھر جاکے پر بلایا اور سجاد ظہیر سے ملوایا۔ بہت ہوشیار آدمی تھے۔ لندن میں کئی سال رہ کر واپس آئے تھے۔ نہایت سنجیدہ اور بردبار۔ ہنسنے بھی تھے تو فحشہ و مذاں نما سے لگے نہیں بڑھتے تھے۔ انھوں نے انجمن ترقی پسند معنفین دلی میں قائم کرنے کی تجویز پیش کی اور اس انجمن کے مقاصد بیان کئے۔ ڈاکٹر صاحب نے ارادہ کیا کہ مجھے اس کام کے لئے سب سے زیادہ موزوں قرار دیکھ شاید اس وجہ سے کہ اس وقت ساقی کا سورج چڑھتا ہیڑ رہا تھا۔ میں نے کہا اگر ترقی پسندی اسی کا نام ہے کہ ادب کو زندگی کا آئینہ دار بنایا جائے تو ٹھیک ہے۔ انجمن قائم ہو جائے گی۔ اور انجمن انصاف نامی انجمن حق قریشی کی مدد سے قائم ہوگئی۔ دلی کے تقریباً کبھی بڑے ادیب، اردو اور ہندی کے، اس کے عیسویں شریک ہونے لگے۔ اور مضامین پڑھنے لگے۔ جلسے باری باری مختلف گھروں میں ہوتے تھے۔ کبھی میرے ہاں کبھی ناعری صاحب نے ہاں کبھی خیر صاحب کے ہاں۔ اور کبھی جندکار کے ہاں۔ ایک ایسا ہی جلسہ چاندنی چوک میں میں نے کٹھن کے کٹھنوں کے پہنچوین ڈاکٹر شوکت انصاف کے ہاں خانے میں ہوا۔ یہ ڈاکٹر صاحب مشہور کانگریسی لیڈر ڈاکٹر انصاف کے بہت قریبی عزیز تھے۔ اور انہی کی طرح گاڑے کے کٹھن پر ہٹا کرتے تھے۔ حالانکہ برسوں پہلے میں رہ کر لائے تھے۔ اس جلسے میں ایک طرف ایک ایسے صاحب بھی بیٹھے ہوئے تھے جن سے ہم میں سے کوئی واقف نہیں تھا۔ سہاوی انجمن کے دو ایک جلسوں کے بعد ہر جلسے میں دو ایک نئے آدمی آتے لگے تھے۔ پہلے تو ہم انھیں ادیب یا شاعر سمجھتے رہے مگر بعد میں معلوم ہوا کہ یہ سی، آئی، ڈی والے ہوتے ہیں۔ اگلی دفعہ میں نے انھیں جلسے میں سے نکال دیا۔ انھوں نے کہنے کے اصرار پر انجمن صاحب سے شکایت کی۔ وہ ایک ہی ٹرگ بارہاں دیدہ تھے۔ بولے: "آپ کو روس سے کتنی رقم ملتی ہے؟" میں نے کہا: "کچھ بھی نہیں"۔ بولے: "تو یہ آپ ان کمیونسٹوں میں کیسے پھنس گئے؟" میں نے کہا: "روس یا کمیونسٹوں سے اس انجمن کا کوئی تعلق نہیں ہے"۔ بولے: "آپ شریف آدمی ہیں اور آپ کارل مارکس بالکل صاف ہے۔ بہتر ہے کہ آپ اس سے الگ ہو جائیں یا کوئی اور انجمن بنالیں۔ ورنہ آپ مصیبت میں پھنس جائیں گے"۔ میں نے گھر آکر سجاد ظہیر کو پوری روداد لکھی اور پوچھا کہ اگر ان گلاں کو میں قید ہو گیا تو آپ میری کیا مدد کر سکیں گے؟ جواب آیا: "ہم کسی قسم کی مدد نہیں کر سکیں گے"۔ ان کے اس خلوص سے یہ اتنا خوش ہوا کہ میں نے دلی کی انجمن فوڈ سبڈ کر دی اور اس کی بجائے انجمن ہندیہ ادب" قائم

کر دی جس نے اپنی پیش رو انہیں سے کہیں بڑھ چڑھ کر کام کیا۔ اور اس کے جلسوں میں سی، آئی، ڈی کے لوگ بھی نہیں آتے تھے۔
 ہاں تو ڈاکٹر شوکت الضار کے ہاں جلسے میں جو ایک جہتی شخص نظراً تو میں نے ڈاکٹر صاحب کے قریب جا کر پوچھا: یہ کون ہے؟
 ڈاکٹر صاحب کسی قدر حیران اور شرمندہ ہو کر بولے: آپ انہیں نہیں جانتے؟ یہ فیض احمد فیض ہیں۔ اسلامیہ کالج امرتسر میں پروفیسر ہیں۔ میں
 پھر بھی انہیں سمجھا اور اپنی ملاطفتی چھپانے کے لئے خاموش ہو رہا جیسر شروع ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے مدارات کی، مضامین پڑھے گئے، ان پر گفتگو
 ہوئی، نظمیں پڑھی گئیں۔ واہ واہ ہوئی، آخر میں غائب صدد نے فیض صاحب سے کلام سننے کی درخواست کی، انہوں نے اذراہ
 انکساری نہیں کر دی مگر جب انہوں نے اپنی ایک نظم سنائی تو ہم سب کے کان کھڑے ہوئے اور دید سے بچھ کر یہ پرہیز شاعر اب تک کہاں
 چھپا رہا؟ پھر تو چاروں طرف سے ایک اور ایک اور ایک اور کی آوازیں آئے لگتی ہیں سب ان کا کلام سن کر بہت خوش ہوئے اور وقت
 رخصت میں نے فیض صاحب سے ہاتھ ملایا اور ان کی تعریف کی۔

یہ فیض صاحب سے میری پہلی ملاقات تھی۔

اس کے بعد، بلکہ تین چار سال بعد لاہور میں مشہور ادیب ایم۔ اسلم صاحب کے مکان پر ڈاکٹر تاج رحوم کے ساتھ فیض صاحب سے
 دوسری ملاقات ہوئی۔ وہ کم گو آدمی ہیں۔ اور مجھے بھی زیادہ بولنے کی عادت نہیں ہے۔ لہذا اسلام دعا اور مزح پر ہی سے آگے بات نہ چلی۔ ان
 کے چل جانے کے بعد اسلم صاحب نے بتایا کہ ڈاکٹر تاج رحوم کی ہم صاحب کے ساتھ حجام کی ایک بہن آئی تھیں۔ ان سے فیض صاحب کی شادی ہو گئی
 ہے۔ لہذا تاج رحوم فیض اب ہم رلف ہو گئے ہیں۔

جب دوسری عالمگیر جنگ نے زور پکڑا تو رجب کا یا پلٹ ہوئی کہ ہمارے بعض ادیب جو فرنگی حکومت کے سخت مخالف تھے فوجی
 دفتروں میں اعلیٰ عہدے حاصل کرنے کے لئے ایک دم سے چولا بدیل کر حکومت کے وفادار ہو گئے۔ سب سے پہلے محمد بلک فوجی ددی پینے
 نئی دلی میں دکھائی دیئے۔ مجھے تو جھٹکا سا لگا مگر وہاں آنکھ پریل تک نہیں تھا۔ ان کے بعد ڈاکٹر تاج رحوم ایک فوجی دفتر کے ڈپٹی ڈائریکٹر بن کر آئے
 انہیں دیکھ کر اور بھی زیادہ افسوس ہوا کیونکہ یہ تو کھٹکنا کرنا اور کھٹکنا کا یا جاہد بننا کر گئے تھے۔ ان کے بعد فیض صاحب دکھائی دیئے
 کپتان کی وردی پہنے ہوئے۔ حدیہ کہ کچھ دنوں بعد چراغ حسن حسرت بھی وردی پہنے ایک فوجی اخبار کی ایڈیٹر بن گئے۔ ایک صاحب
 تھے عارف آل انڈیا ریڈیو میں انہوں نے جی ریڈیو بھٹک کر وردی پہن لی۔ ایک اور صاحب تھے بدر، وہ بھی ددی میں دکھائی دیئے گئے
 حدیہ کن۔ م۔ سائبرجی ریڈیو چھوڑ کر وردی پوش ہو گئے۔ وردی میں سب سے ہنگم حسرت رحوم اپنے بے ڈول جم اور فٹ ہر آگے
 چلنے والی تو ندنی دیر سے گئے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے وردی کو نہیں بلکہ وردی نے انہیں پہن لیا ہے۔ اور سب سے زیادہ
 افسوس فیض صاحب کو دیکھ کر ہوتا تھا کہ یہ شریف آدمی کیوں اس چکر میں پھنس گیا؟ اس وقت روایت یہ مشہور تھی کہ تاج رحوم نے فیض کو
 پھانسا ہے۔ تاکہ وہ فخر سے یہ کہہ سکے کہ دیکھو میں نے خطِ غلامی نہیں لکھا رحوم سے یہ کچھ بعد بھی نہیں تھا کہ:

ہم تو ڈو بجے ہیں صنم، تم کو بھی لے دو میں گے

کہہ کر دوسروں کو بھی اپنے ساتھ لے دو میں۔

جنگ کے زمانے میں دلی میں ادیبوں کی اچھی خاصی کمیپ آگئی تھی۔ حیدر شاہ بخاری (پطرس) ریڈیو میں پہلے سے موجود تھے انہوں
 نے اپنے گمراہیوں کا خاکہ بڑا حلقہ قائم کر لیا تھا۔ ن۔ ا۔ م۔ راشد، شوکت تھانوی، انصار نامری، مختار دھانی، غلام عباس، محمود
 نظامی، بہزاد کھنوی تو جنگ سے پہلے ہی ریڈیو میں آچکے تھے۔ جنگ کے زمانے میں چراغ حسن حسرت، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، منتظرو

میراجی، اوہندنا تھا شکستہ، راجند سنگھ بیدی، حامد علی خاں اور کرشن چندر بی ریڈیو میں آگئے۔ فوجی دفاتر میں مجید ملک، تاثیر فیض اور بدرا گئے تھے۔ سوئٹ پیٹی شی میں حفیظہ الزمہری تھے اور پولی ملنگ میں حمید احمد خاں، بطرس کے اٹائے پر ایک اور بچے درجے کا ادبی حلقہ نئی دلی میں بنایا گیا۔ اور اس کے جلسے کبھی بطرس کی کوہلی پر اور کبھی تاثیر کے بچے پر ہونے لگے۔ پھر بھی خبر نہیں کیوں یاد فرمایا جاتا تھا۔ بطرس اگر واقعی دل سے کسی کی عزت کرتے تھے تو وہ پروفیسر مرزا محمد سعید تھے جن سے انھوں نے ایک زمانے میں پڑھا تھا۔ ان کی بے اندازہ علمیت کے بطرس قائل تھے اور اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ حلقے کے پہلے جلسے میں مرزا صاحب بھی شریک ہوئے تھے۔ محمود نظامی نے ”اردو شاعری میں عورت“ کے عنوان سے مضمون پڑھا۔ اس پر گفتگو ہوئی اور کوئی بات ایسی نکلی کہ اس پر بطرس نے مرزا صاحب کو متوجہ کیا مرزا صاحب دوچار لفظ بول کر خاموش ہو گئے۔ بطرس نے فیض صاحب کو اشارہ کیا اور خبر نہیں انھوں نے داسر یا نادانستہ آغاز کلام اس فقرے سے کیا کہ ”یہ تو مرزا صاحب آپ جانتے ہی ہیں کہ یونان کی تہذیب روہی کی تہذیب سے قدیم تر ہے۔“ اتنا سننا تھا کہ مرزا صاحب کھجلل اٹھ کر چلے گئے۔ جی ہاں، میں جانتا ہوں، اور اس سے بھی زیادہ جانتا ہوں۔“ اور پھر جوان کے علم کے معجز میں طوفان آیا ہے۔ تو انھوں نے آہ گھٹے میں قدیم تاریخ کو کھٹاں کر رکھ دیا بجاری صاحب زلیباب مسکرا مسکرا کر فیض صاحب کی طرف دیکھتے رہے جن کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جارا پا تھا۔ بطرس نے چپکے سے میز پر چائے کا سامان لگوایا اور مرزا صاحب کا کچر ختم ہونے ہی اعلان کر دیا کہ ”آئیے حضرات، چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ فیض صاحب کی طرح ہم سب کو بھی مرزا صاحب کی تقریریں مرزہ آگیا۔ اور میں اندازہ ہو گیا کہ بطرس جو عزت مرزا صاحب کی کرتے ہیں واقعی مرزا صاحب اس کے مستحق ہیں۔ اس ایک جلسے کے بعد مرزا صاحب پھر کبھی جلسے میں شریک نہیں ہوئے۔ ان جلسوں میں فیض صاحب کا کلام اکثر سننے میں آ جاتا تھا۔ ایک دفعہ دلی کے شاؤن ہال میں ایک بہت بڑا مشاہوہ ہوا تھا۔ جس کی صداٹ بطرس نے کی تھی۔ اس میں فیض صاحب نے ”برقاب سے جم“ والی نظم سنائی تھی۔ ایک صاحب جو میرے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھ سے پوچھنے لگے کہ ”برف سے جم تو ہوتے تھے یہ برقاب سے جم کیا ہوتے ہیں؟“ میں نے کہا ”جورف جیسے نہیں بلکہ برف کے پانی جیسے ہوں۔“ بولے ”لاعل ملا قوۃ۔“ یہی کوئی بات ہوئی؟“ میں نے انھیں اور جلائے کے لئے کہا۔ ”بات تو ہوئی۔ جو برف برقاب میں ہے وہ برف میں کہاں، ستر سال پہلے غالب بھی تو کہہ گئے ہیں۔“ خض خانہ و برفاب کہاں سے لاؤں؟“ کوئی تو بات ہے جو انھوں نے برف میں باندھا۔ برفاب باندھ گئے۔“ ناراض ہو کر منہ پھیر لیا۔

جنگ کا ہی زمانہ تھا کہ کرشن چندر ایک شام کو کتب خانہ علم و ادب پر اردو بانا میں آگئے۔ یہاں مغرب اور عشاء کے درمیان ادیبوں اور شاعروں کا جھگڑا رہتا تھا۔ جامع مسجد میں جب عشاء کی آوازیں ہونے لگیں تو ہم سب اپنے اپنے گھر جانے کیلئے اٹھ پڑے ہوئے۔ کرشن چندر مجھے باتوں میں لگا کر ایڈوٹ پارک لے گئے۔ اور بہت پس و پیش کے بعد بولے کہ ”میں ایک ناول لکھنا چاہتا ہوں۔ آپ اسے شائع کریں گے؟“ میں نے کہا ”ضرورتاً شائع کروں گا۔“ بولے۔ ”تو کیا یہ ممکن ہے کہ آپ مجھے اس کی قیمت ایک ہزار بیس دیں؟“ میں نے کہا۔ ”یو پی کب چاہیے؟“ بولے۔ ”جب آپ دے سکیں۔ میں کٹیرا کر ایک بیٹنے میں ناول رکھ لکھ لگا۔“ اور واقع میں جب ایک بیٹنے بعد وہ کٹیرے والیں آئے تو انھوں نے میرے گھر آکر شکستہ کا مسودہ میرے حوالے کر دیا۔ ڈھائی بیٹنے بعد یہ ناول شائع ہو گیا اور اس کی دھوم مچ گئی۔ ڈاکٹر تاثیر نے ایک مضمون نام سے اس پر تنقید لکھی، اٹا اثر ہوا کہ ناول کی شہرت ادیبی زیادہ ہو گئی۔ اب جسے دیکھتے وہ کہہ رہا ہے کہ میں بھی ناول لکھوں گا۔ اس نے کہا ”میں نے بھی ناول لکھا شروع

کر دیا ہے۔ انہیں پندہ سولوں گا۔ میں نے کہا: اگر شکست سے بہتر کھمبے تو پندہ سو ہی دوں گا۔ ”مرفع ناول نہیں لکھا گیا۔ عصمت چغتائی نے ”ٹیرٹی ٹیر“ لکھنا شروع کر دیا۔ بیٹو نے ایک ناول دھڑکھٹا اور غصی اسے ناپسند بھی کر دیا۔ منگلا ڈاکٹر تانیر ناول لکھنے کو کہہ رہے ہیں۔ ان سے مل کر دریافت کیا تو کہنے لگے کہ ”ارادہ تیر ہے بلکہ فیض سے لکھوائے۔“ فیض صاحب سے ان کے قوی دفتر میں ملا بڑی خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ بولے: ”چھ سو تنگی دید بچے۔“ میں نے جیک دیکھ کے وہیں ان کے حوالے کیا۔ حسرت صاحب سے ملاقات ہوئی تو بولے ”مولانا، یہ آپ نے کیا ناول شائع کیا ہے؟“ میں نے کہا ”آپ لکھئے نا“ بولے ”دوسروں نے پیشگی دے چکے،“ ان کی خدمت میں بھی جیک پیش کر دیا۔ دتین جینے بعد فیض صاحب نے روپیہ واپس کر دیا کہ ناول نہیں لکھا گیا۔ حسرت صاحب نے ناول دیا اور نہ روپے واپس کئے۔ بلکہ ان روپوں کا کبھی بھول کر بھی ذکر نہیں کیا۔ امد میں لگی، انہیں اس خوف سے یاد دلاؤ نامناسب نہیں سمجھا کہ میں دے سچ سچ ناول لکھ ہی نہ دیں۔ فیض صاحب کی تہا مثالی سید انہوں نے روپیہ واپس کر دیا۔ ورنہ کم دیتیں پندرہ ہزار روپیہ اپنی پیشگیوں میں ڈو یا۔ اور پاکستان آئے کے بعد تو میں نے پبلشنگ کے کام سے تو بہت کرنی رہا کھٹکانہ چوری کا۔ دعا دیتا ہوں رسترن کو

فوجی خدمت سے سبکدوش ہونے کے بعد فیض صاحب ”مروند“ کے ایڈیٹر ہو گئے۔ چراغ حسن حسرت بھی اسی دفتر میں آ گئے تھے۔ ان حضرات نے اس اخبار کو چار پانچ سال چلا دیے۔ عام اخباروں سے اس کی خود مختار تھی۔ خبروں کے علاوہ اس کا ادبی حصہ بھی بڑا شاندار ہوتا تھا۔ یہ اخبار بڑھتا ہی چلا گیا جہاں تک کہ سب اردو کے اخباروں سے بازی لے گیا۔ انگریزی اخبار پاکستان ٹائمز کے ایڈیٹر بھی فیض صاحب ہی تھے۔ اردو کے مضامین تو فیض صاحب کے لکھے ہوئے شاذ ہی دیکھنے میں آئے، البتہ انگریزی کے مضامین کی دفعہ دیکھنے میں آئے۔ بہت سچے ہوئے اور پُر مغز ہوتے تھے۔ افسوس ہے کہ فیض صاحب نے نہ لکھنے کی طرف بھی سنجیدگی سے غور نہیں کیا۔ اور پی ٹیم اعلیٰ قابلیت کے باوجود اب تک کوئی مستقل تصنیف پیش نہیں کر سکے۔ اور مجھے انجیل مقدس کا وہ قہر یاد آئے کہ ایک آفتاب سفر چاٹ جائے گا تو اپنے تین غلاموں کو ایک ایک سونے کا سکر دے گیا۔ ایک غلام نے اسے خنچ کر ڈالا۔ دوسرے نے، سے زمین میں گاڑ دیا۔ اور تیسرے نے کالہ و بار میں گاڑ دیا۔ آٹلے سقر سے واپس آ کر پوچھا کہ تم نے سکے کا کیا کیا؟ پہلے غلام نے کہا: ”میں نے اسے خنچ کر دیا۔“ آقا اس پر بہت بڑا۔ اور اسے سزا دی۔ دوسرے نے کہا: میں نے اسے زمین میں گاڑ دیا تھا۔ یہ نیچے یہ موجود ہے۔ آقا اس سے بھی ناخوش ہوا۔ اور بولا کہ: تم نے اسے فنا میں کیا مگر تم نے اس سے فائدہ بھی نہیں اٹھایا۔ یہ تم نے بہت برا کیا۔ تیسرے نے سکے بھی پیش کر دیا اور وہ فنا میں بھی چو کا رہا۔ میں اسے رٹلے سے حاصل ہوا تھا۔ آقا اس سے بہت خوش ہوا۔ اس کی تسکین کی اور اسے انعام بھی دیا۔ کاش فیض صاحب بھی ایسے ٹیلنٹ کو بروئے کار لاتے اور دوسروں کو اس سے مستفیض ہونے کا موقع دیتے۔ اسلئے کہ ان کا ایک چھوٹا سا مجموعہ چند مضامین کا کبھی شائع ہوا تھا۔ اب تو وہ کہیں دیکھنے میں نہیں آتا۔ اور اکثر لوگوں کو اس کا نام بھی یاد نہیں رہا۔ انگریزی اخبار پاکستان ٹائمز کی ادارت بھی فیض صاحب ہی کو سونپی گئی تھی۔ اس کے بعد ایک بڑا شاندار ہفتہ وار پریچر لیل ونہار ”بھی ارفد اور پاکستان ٹائمز کے ادارے سے شائع ہوتا شروع ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر بھی فیض صاحب ہی مقرر کئے گئے تھے مگر ان کا نام شاید بڑے نام ہی یاد رہا تھا ”لیل ونہار“ میں نہ تو فیض صاحب بالآخر کم کچھ لکھتے تھے۔ اور نہ انہیں اس پرچے کے دفتر میں کبھی کام کرنے دیکھا۔ ایک اور معروف ادیب و صحافی تھے۔ سبط حسن۔ یہی اس پرچے کا سامان کام کرتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد سبط حسن کو طعیدہ کر دیا گیا۔ شاید اس وجہ سے کہ وہ کیونسٹ مشہور ہو گئے تھے۔ لیل ونہار ”جس تیزی سے بڑھتا تھا۔ ان کی طبعیگی کے بعد اسی تیزی سے گنا شروع ہو گیا۔ پرویدہ سر موٹی تہمت نے اسے بہت سنبھالنے کی کوشش کی۔ لیکن موٹی صاحب کا عہد لیل ونہار“ کا سنبھال ہی ثابت ہوا۔ اور ایک لائق فرہنگہ دار جریدہ موت کی آغوش میں جا سویا۔

کیونسٹ تو فیض صاحب بھی مشہور ہو گئے تھے۔ مگر ان کی تحریکیں سرگرمیاں بھی دیکھنے میں نہیں آئیں۔ وہ تو ایک خاموش اور نجاب درج

قسم کے آدمی تھے اور ہیں۔ مگر کیونٹ ہونے کا حکم کا تیرکا اگر ایک دفعہ کسی کے لگ جائے تو شاید پھر ساری عمر چمٹے نہیں چھوٹتا۔ غالباً اسی ذرا بنیادی کی وجہ سے فیض صاحب "پاکستان ٹائمز" سے احمد ندیم تاشمی "امروز سے اور سب سے حق" میں دنہار سے طعیرہ کر دیئے گئے۔

جب راولپنڈی کا سپر سیکریٹری میں بعض بڑے غوجی افسروں کے ساتھ فیض صاحب بھی گرفتار کر لئے گئے تو یہی طرح بے شمار لوگوں کو تعجب ہوا کہ یہ شریف آدمی اس ترجمے میں کیسے آگیا؟ یہ کوئی بہت اونچے درجے کی سیاست ہے۔ جیسے معمولی عقل کے لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ لہذا ہم نے نظر

رموزِ مملکتِ خورشید خسرواں دانست

کہہ کر صبر کر لیا۔ غالباً تین ساڑھے تین سال فیض صاحب قید و بند میں رہے۔ اس زمانہ میں ملک کی ہیکم نے مردانہ و اربابہ حالت کا مقابلہ کیا۔ ملازمت کی۔ اور اپنی بچیوں کے معیار زندگی میں فرق نہیں آنے دیا۔ ان کی تعلیم بھی جانی تھی۔ افسانہ کے اچھے خراج بھی چلتے رہے۔ میں نے سیکم فیض کو افسانہ کے دفتر میں پچیسے میں مٹا دیا تھا۔ اہمیت سے کام کرتے دیکھتے تھے۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ میں ان سے قریب جا کر انہیں اس سوسے کی داد دیتا۔ دور سے انہیں دیکھتا اور بھاری دل اور بھاری قدموں کے ساتھ چلا آیا۔ بارہ بار اتنا کا دو بھی تم ہو گیا اور فیض صاحب سری ہو کر اپنے گھر گئے۔ ان کے چین میں رہتے کا ایک فائدہ فیض صاحب کو موہو یا نہ موہا ہو۔ ہمیں یہ ہوا کہ ان کی منہومات کے دو نمونے "زندان نامہ" اور "دستِ مہیا" ہمیں مل گئے۔

بے روزگاری کے زمانے میں فیض صاحب نے ایک فلم کے مکالمے دیکھے تھے۔ اور اس پر بین الاقوامی انعام ملا تھا۔ مگر فلم سازی اور فلم بازی سے کسی بچے آدمی کو کیا سروکار؟ فیض صاحب دراصل تعلیمی سلسلے کے آدمی تھے۔ مگر کسی یونیورسٹی نے کوئی پیش کش نہیں کی۔ شاید اہل اقتدار ان کے کٹنگ کے ٹیکے سے ڈرتے تھے۔ بارہ جیب لاہور میں آس کاؤ لسل کی شاخ قائم ہوئی تو فیض صاحب اس کے سکریٹری مقرر ہو گئے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد انہیں لینن پرائز دینے کا اعلان ہوا۔ اس نے کیا؟ یہ تقریباً وہی زمانہ تھا جب پاسٹرناک اس کی کتاب ڈاکٹر یوگکو پر نوٹس پرائز دیکھے جانے کا اعلان ہوا تھا۔ اور حکومت روس نے اس پورے مصنف کی ادر کے سے بدتر کر دی تھی۔ اب اسی کیونز نم کے منبع سے فیض صاحب کو انعام دینے کا اعلان کیا گیا تھا! سب نے دم سادہ لیا کہ اللہ خیر کرے۔ دیکھئے اب کیا عمل کھلتا ہے؟ مگر حکومت پاکستان نے اس پرفٹ میوز پر روس کی طرح تنگ دل کا نظارہ نہیں کیا اور شکر ہے کہ ہمارے اندیشے مطلقاً ثابت ہوئے جب فیض صاحب انعام لینے کے لئے روس جانے لگے تو کراچی چھوڑتے ہوئے گئے۔ پاکستان رائٹرز گلڈ نے آرٹ کونسل میں ان کے نوازیں ایک بہت بڑا اجلاس کیا اس جلسے کی صدارت کا فخر مجھے حاصل ہوا۔ منجملہ اور باتوں کے میں نے اپنی صدارتی تقریر میں اپنی حکومت سے شکوہ کیا کہ فیض صاحب کو اپنی حکومت سے اب تک کوئی انعام یا اعزاز نہیں ملا۔ اور سات محمد زبیر کے ایک بہت بڑے ملک نے انہیں اس کے اتنے بڑے انعام کا مستحق سمجھا۔ شاید ہمارے ملک میں نہ انہی کی قدر دانی کا دستور نہیں ہے جیسی تو پاکستان کا سب سے ہر دوزخ پریشاں اور محروم اتفاقات ہے۔

جب فیض صاحب دوسری روانہ ہوئے تو یہاں افواہ اڑی شروع ہوئی کہ واپس آنے ہی وہ گرفتار ہو جائیں گے۔ بلاریا کوئی جاننا نہ اقدام نہیں کیا گیا۔ اور فیض صاحب شاد و باہولہ واپس آ گئے۔

روس سے واپس کے کچھ عرصہ بعد کہ فیض صاحب لندن چلے گئے ہیں! اور پاکستانی کچھ ریوا واد جمع کر کے کتاب لکھیں گے۔ خاصے

(باقی صفحہ ۱۴۸ پر)

ڈاکٹر ملک لج آنڈ رجسٹرڈ سٹید صفا کاظمی

فیض ایک ساری عظیم شخصیت

جسٹی ہوئی نشانہ پیشانی کی نرم آنکھیں۔ ہونٹوں پر گریزاں ہنس اور اس کا سراپا لہرے کی نواب آلود فضا میں ڈوبا ہوا جس پر نیم درود سے چھن کر صبح صادق کی دھندلی روشنی پڑ رہی تھی۔
یوں میں نے فیض کو پہلی بار دیکھا۔

ات کی گاڑی سے میں الہ آباد کے ایئر سٹیشن پہنچا تھا۔ اور اسٹیشن سے سیدھا ڈاکٹر مائیکل کے مکان گیا۔ جہاں فیض بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر مائیکل اور ان کی بیگم بھی مومنو اب گئے تھے اس لئے ان کا کمر کھجے اس کمرہ میں لے گیا تھا جس میں کنوارا شاعر بطور مہمان قیام پذیر تھا۔ چوں کہ میں نے تمام رات ایک کیمبل میں گزار دی تھی اس لئے میں سردی میں ٹھہر سا گیا تھا۔ جب میں نے فیض سے اپنی پریشانی کا تذکرہ کیا تو وہ فوراً اپنے بستر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور مجھ سے کہا کہ میں ان کے بستر میں سوہوں۔ یہ کہہ کر وہ میرے لئے چلنے کا انتظام کرتے چلے گئے۔ میں نے ان کے مشورہ پر عمل کیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ لیکن ہندوستان کے ایک عظیم شاعر سے ملاقات کا مسرت میرے لئے کچھ اتنی ریحان انجیر تھی، کہ میں کو سش کے باوجود سو نہ سکا۔

جب چائے آئی اور فیض نے صبح کا پیلا سگریٹ جلا یا تو ہم دونوں ایک دلچسپ بحث میں پوری طرح الجھ چکے تھے۔ میرا استدلال تھا کہ جلد یا بدیر ہندوستانی زبانوں کی شاعری اپنے روایتی بندھن توڑ کر آزاد ہو جائے گی تاکہ صحیح جذبات کی ادائیگی اور ترجمانی ممکن ہو سکے۔ فیض کو میری بات سے اختلاف تھا۔ ان کا خیال تھا کہ روایت سے انحراف نہ مناسب ہے۔ ممکن۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے اس سلسلہ میں ان کی تو جعفر انیسویں شاعر آرتھر ویلکے کی جانب مبذول کرانی تھی جو ایسے ملک کا شاعر تھا۔ جہاں روایت پسندی اور پرانی قدروں کا رجحان بے حد قوی ہے لیکن اس کی آزاد شاعری اس ملک کی شاعری میں انقلاب لے آئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے فیض کو ٹی ایس ایلیٹ کی مشہور نظم "الفریڈ روڈرک" کا ترجمہ محبت کا پیلا بندھی پڑھ کر سنا یا تھا۔
تو آؤ ہمس دو لون چینی

اُن نیم سنان گلیوں میں

جو جانی سپہانی تھیں

جن میں بڑا وہ دے لے دیتوران میں اور موٹے موٹے کی دوکانیں :-

اس کوہ میں جس میں عورتیں آتی جاتی ہیں

اور سائیکل انیلو کا تذکرہ کرتی رہتی ہیں ۔

جو اب فیض سے میرے بے تحاشہ بڑے ہونے سرے بالوں کو دیکھا اور صرف ایک غلط کہا ' بلا ہمیں '۔

یہ حقیقت ہے کہ فیض کا طنز بالکل بجا اور درست تھا ۔ میں تقریباً دس مجاہدہ سال سے امرتسر سے جلا وطن تھا ۔ اس دوران میں لندن ، پیرس ، ایٹنز ، دبائے اور برلن میں گھومنا رہا تھا ۔ اس ادارہ گردی کے باوجود میں نے کچھ نہ کچھ ضرور حاصل کیا تھا مضطرب کشاکی اور خوف زدہ ہونے کے باوجود میں نے بہت نہ باری کھی ۔ میرے دل میں دنیا کا درد تھا ۔ لیکن زندگی اور اس کی نیرنگیوں میں میری دلچسپی برقرار تھی ۔ اس ردعمل کے تحت جو میرے تجربے بھائی کی جہاں مرگی سے میرے دل میں اس وقت پیدا ہوا تھا ، جب میں خود کس تھا یعنی اس وقت میری عمر صرف گیارہ سال تھی ۔ میری ابتدائی انگریزی لغات کا کسی نے نوٹس نہ لیا تھا ۔ میرے سنی جسم میں آتشیں روح بسی ہوئی تھی ۔ بلاشبہ میں بھین تھا ۔ !

لیکن میں اپنے جذبات بے حد حساس فیض تک پہنچنے پہنچاتا ہوں فیض جو خاموش طبع اور سنجیدہ تھا جس نے اس وقت تک پنجاب سے باہر کا سفر بھی کیا تھا ۔ میں اسے کیوں کرتا کہ اس کے ارد گرد ایک وسیع دنیا بھیلی ہوتی ہے ۔ ایسی دنیا جتنے بھی پوری طرح دریافت نہیں کیا گیا ہے ۔ اس حقیقت نے کہ دنیا کے وسیع حصہ میں غم و آلام گھبرے ہوئے ہیں ۔ جو سترہ سترہ ہے اور تباہی کے دہانے پر کھڑی ہے مجھے اظہارے روک دیا اور میں فیض سے یوروپ کی ترقی کی بات نہ کر سکا ۔ اس کے باوجود مجھے اس بات کا احساس تھا کہ فیض جیسے شعرا کے لئے عزل و انفس سے دلہانہ عشق و وابستگی ایک قسم کی سہل انگاری ہے ۔ جن کو میں مغربی شعرا کا ذکر چھڑ جاتا تھا ۔ اس لئے میں نے اقبال کا نام لیا جس کے کلام نے فیض کو کافی متاثر کیا تھا ۔ اور جس نے مجھے بھی فلسفہ کی جانب راغب کیا تھا اور میں سچائی کی تلاش میں یوروپ چلا گیا تھا ۔ فیض نے ہمارے ساتھ ساتھ اقبال میں بھی روایت پسندی کا رجحان پڑھنا تھا ۔ میں نے کہا کہ میں اقبال کی شاعری کے اس درد کی جانب اشارہ کر رہا ہوں جب وہ شاعر ماضی کو دوبارہ دہاں لائے کی کوشش میں اسلام کی جانب متوجہ نہ ہوئے تھے ۔ میں نے فیض کو نہایت کہ میں اس اقبال کو جو ہمارے در کا کشاکی ہے ترجیح دیتا ہوں اس مسافر شاعر پر جو اپنی منزل پہنچنے چکا ہے ۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ میں بہر حال گونیٹے کو اقبال پر ترجیح دیتا ہوں ۔

(۲)

ہلادی بحث جاری رہی ۔ الفاظ کے اس پردہ کے باوجود میں نے خود اپنی ذمات چھپانے کے لئے کھڑا کر دیا تھا ، میں نے محسوس کیا کہ فیض ردا جی شاعری سے دلہانہ لگاؤ رکھتا ہے ۔ اور کچھ عرصہ بعد کشمیر میں جہاں ہم دونوں نے پورا موسم گزارا تھا گزرا مجھے ان احساسات و جذبات کا اندازہ ہونے لگا ۔ جن پر فیض کی شاعری کی اساس تھی ۔

میں ان تمام مشاعروں میں موجود تھا جہاں فیض نے اپنی عزلیں پڑھیں ۔ اور مجھے احساس ہوا تھا کہ اپنی محبت کے اظہار میں فیض کا شعور بہت بچہ تھا ۔ اس کے الفاظ کہیں زیادہ پر خلوص محسوس ہوئے ان گھمے پٹے الفاظ اور جملوں کے مقابل میں جو اردو کی ردا جی شاعری میں آج تک سنائی دیتے رہے ہیں ۔ جذبات کی ترجمانی میں سچائی اور خلوص کی ایک ایسی کھلک تھی ، جو

سینے والوں کے دلوں کو چھو لیتی تھی جب کہ الفاظ کی ظاہری اور صوفیائی خوبیاں واہ واہ اور تفسیر لغویں کے ڈو ڈو گھر سے سیٹ لیتی تھیں۔

میں نے فیض کی شاعری کو محض اس لئے پڑھنا شروع کیا تاکہ میں شاعری کے جھوٹے اور معنوی احوال سے اسے الگ کر کے اس کی صحیح چہرہ پرانی کر سکوں۔ اور اس طرح میں فیض کے دل کے نقشہ پر سفر کرتا ہوا اس کی تنہائیوں کی حدود میں داخل ہو سکا وہ انتہائی نرم انداز میں ان تمام غوروں کو اشارے کر رہا تھا جو خلعت سے پہلے ہی ان تاریکیوں میں گم ہوئی جا رہی تھیں، جیسا ہندوستان کی خواتین مرنے کے لئے گم ہو جاتی ہیں۔ اور نہ جانے کیوں مجھے گمان ہوا کہ انہوں نے فیض کو کھانا لپٹے ان لمحات میں جب وہ دبے پاؤں تاریکی کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ اس سے بعد فیض کی تنہائیوں کا سانچہ کئی خیال ہوا۔ یا کوئی پڑ: یا پھول۔

عزل نے اپنے حسن سے فیض کو حور کر رکھا تھا۔ اس دور کی شاعری پر غالب اور اس کے پیش روؤں کی شاعری کا اثر قائم تھا۔ اور فیض بھی اس ہمد گیر اثر سے باہر نہ نکل سکا تھا۔ وہ کبھی قید کی کھانا کام محبت کے جذبات کی ترجمانی کا!

(۳)

پاپ والیں جاسے سے پہلے میں نے محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ فیض اپنے مہینہ دار شاعری میں نئے نئے نورانی بیج بونے لگا ہے۔ یہاں حالات کے تحت، سمیچنے والے حدودوں نے گویا اس کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ اب اس کی شاعری مقامی حدود سے باہر نکل رہی تھی۔ گو کہ شمس اور استمنا سے دی پرانے تھے لیکن اب فیض نے انہیں ایک وسیع سمندر میں بھال دیا تھا۔ شاعر کے ہونٹوں کا قسم راتوں پر چڑھ گیا تھا لیکن اس کا چہرہ سن پر حیا کی۔ نئی کھری ہوئی بھی انسانیت کے سامنے آئینہ منجرا بھڑائی تھی۔ اس مقام پر تنہا کھڑے ہو کر وہ کبھی ستاروں کو دیکھتا کبھی زمین کو۔ اور اس طرح حقیقت اور خیال کے درمیانی خاموشی کو اپنے کی کوشش کرتا۔ اب حقیقت واضح ہو چکی تھی کہ فیض تمام بندشوں سے آزاد ہو کر اپنے دور کی جدوجہد میں شامل ہو گیا ہے۔

مجھے معلوم ہو کہ اس نے سرگرمیوں کی تاثیر کی چھٹی پہن اٹھ کر شادی کر لی ہے۔ میں فیض کی اس انتہائی حساس جوان قانون سے لندن سے واقف تھا۔ اور مجھے یہ سوچ کر بڑی مسرت ہوئی کہ اب فیض ان مقامی جذبات سے آزاد ہو گیا ہے جو اسے غریبوں سے قریب تر ہونے کے تجربوں میں مانع تھے۔

میرا یہ توقعات بھی صحیح تھیں کہ اب حسین الیس، فیض کو مغرب کے حسن سے آشنا کر دے گی اور دونوں خود کو بے تکلفی کی ایسی سطح پر پا کر چور ت اور مرد کے معنی تعلق سے بیدار ہوتی ہے ہمیشہ مسکولے رہیں گے۔

(۴)

جب میں سات سال بعد جو کہ دوسری جگہ تنظیم کا خوبنیز زمانہ تھا۔ پود پ سے واپس آیا تو میں نے دیکھا کہ فیض بالکل آزاد ہو گیا ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ کس واقعات یا حادثات نے اسے اس کی تنہائیوں کے گہرے سے اس طرح باہر نکال پھینکا کہ اب اس کی جوانی غفلت کی راہ پر چل پڑی تھی۔ اس میں پہلے جی جی جھجک رہتی تھی۔ اس کے برعکس میں نے ڈاکٹر ناشر کو ہمیشہ معصمت پسند اور غیر متوازن پایا۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ ان لوگوں کا جو جھوٹے الفاظ اور منہ و نمائش کے ذریعہ اپنی غفلت برقرار رکھنا چاہتے ہیں ان نشان تک باقی نہیں رہتا اس لئے کہ دنیا انسانوں کے بہت قریب ہی اور ان پر کڑی نظر رکھتی ہے۔

اب بعد جب فیض کا کلام اس حقیقت کی نشاندہی کرتا ہے کہ ہر شے تقویٰ کے دائرے میں فتح کی جاسکتی ہے۔ یہاں تک

ڈاکٹر ملک راج آسند

الحکام فیض منسیر

فیض ایک پیاری عظیم شخصیت

کہ ہر جہت واستعجاب کے عالم میں پکار اٹھے ہیں: "دلتی؟ میرا بھی یہی خیال ہے" یا "میں نے بھی یہی محسوس کیا تھا" اور اس قسم کی تلاویٰ کی گئی اور اس کے حلوں کا اندازہ اس بات سے یقینی کیا جواہر کہ وہ ہماری زندگیوں اور اس کے بدلنے ہوئے رجحانات سے کس قدر مبالغہ کرتے ہیں۔

اس سے بعد سب سے میں ملک تقسیم ہو گیا اور ہندوستان پاکستان آزاد ہو گئے۔ آزادی کے فوراً بعد انسانیت سوز اور شرمناک فسادات کی آگ کھلی گئی جن سے فیصل کی روح بھی لرز کر رہ گئی اور اس نے سب سے اپنے نواسے جن میں زخم خورہ انسانیت کا نام تھا، کیوں کہ انسانی افکار اور عالمگیر اخوت پر فیصل کے خیالات کسی دھکے چھپے نہیں تھے۔ انسانیت کی تحقیر و تذلیل پر وہ کبھی غلبہ نہ آید بلکہ تھا۔

اس کی شاعری اب اس شعر کے اندر تھی جو غم و الم کی ٹھنڈی راکھ سے بجرتا ہے درخود جفا ہوا پر جھنے والے کے دل میں ان کے جذبات کا خیال کئے بغیر در آتا ہے بشک و درد و الم کا احساس دو بھائیوں کی کبھی متحد کر دیتا ہے پناہ بخد و دیوار اگر چہ گھر کے درہم و صوں کو تقسیم کر دیتا ہے لیکن اگر کوئی اپنا مقدمہ خود پسند کرنے کی جرات کرے اور غم و الم کو جو غمزدی سے سہارا بھی سکے لو لیں ورنہ کاخِز منقسم تجربہ غمزد کا باب رہے گا۔ اور اس طرح ایک دل دوسرے کا آئینہ بن جائے گا۔

100

کھیلے دس سال میں فیض سے میری خدمات رہے ہیں الاقوامی اجتماعات میں انماک ہوم، جمعی مسکو در ہونا میں ہوئی ہے۔
ایک ایسا محو میں ذاتی دوستی کا تعلق برقرار رکھنا درے دشوار ہوتا ہے۔ لیکن اس کے بعد محدود ہر بار سب ہم ملے تو ہم نے ان بڑی
مختلف نئی نئی تعلقات دوستی کی اس فضا میں تجربہ کر دیا جو ہماری اپنی ملاقات میں اس مجموعے کے میں قائم ہوئی تھی۔ اور اس
طرح ہم نے ایک دوسرے کے ہر طرف الفاظ جمجھا ان الفاظ سے جو ہماری بربادی کی لہر یا دوسرے کے ساتھ ساتھ آج بھی کبھی
کبھی ہمارے سب پر چلتے ہیں اور جو اس آگاہی کے ساتھ آتے ہیں۔ یہ دنیا بڑی بے دفاع ہے لیکن ہمارے جذبات و احساسات اتنے
گہرے ہیں اور فیر پسند ہیں کہ انھیں صرف اتھرو اور نہیں دیا جاسکتا۔

جام ہمیشہ ہمارے ہاتھوں میں ہوتے ہیں جو ہمیں اپنے دور کی تکلیف دہ اور گھٹی ہوتی فضا سے اوپر اٹھا کر مستقبل کے پرامن اور صحت مند کے میں لے جاتے ہیں اور ہم امید کرنے میں کہ ہم بھر ملیں گے اور ستاروں کو چھو لیں گے۔

فیض صاحب

(۲۰۰۰، ۱۹۹۹)

طویل عمر تک وہ لندن میں رہے۔ اویسیاں واپس آکر بھی محض فاسی مدت سہ ماہی گزری کہ کتاب اب تک شائع نہیں ہوئی۔ شاید ان کی شاعرانہ سہل انگاری سبب ہے۔

سال ڈیڑھ سال پہلے سنا تھا کہ فیض صاحب گزشتہ یونیورسٹی میں انگریزی کے مسند شہید بنائے جا رہے ہیں۔ اس خبر سے خوشی ہوئی تھی۔ کیرجھان کے لئے موندوں بھی تھی۔ اور خود بھی یونیورسٹی کے لئے کچھ لائق فخر، مگر پروفیسر احمد علی کی طرح فیض صاحب کو بھی اسبابِ اہمیت و کشادہ لئے مناسب نہیں سمجھا۔ مگر جو جوہر قابلِ ہونے میں انھیں قدمِ اول ہی جاتے ہیں۔ اب وہ ایک بہت بڑے عرصے کے بعد دوبارہ کالج کراچی کے پرنسپل ہیں۔ ہر چیز اپنی اصل کی طرف رجوع ہوتی ہے۔ فیض صاحب اعلیٰ سلسلے کے آدمی تھے۔ پھر تعلیمی سلسلے ہی میں آگئے۔ حق پرست دارِ رسد،

ڈاکٹر عبادت بریلوی

چند یادیں چند ناشران

یادش بجز لکھنؤ یونیورسٹی بھی کسی زمانے میں خوب جگہ تھی۔ ادب کے چرچے اور سیاست کے ہنگامے شاید ہی کسی یونیورسٹی نے اس طرح دیکھے ہوں جیسے کہ لکھنؤ یونیورسٹی نے دیکھے ہیں۔ میں جس زمانے میں وہاں پڑھتا تھا وہ زمانہ تھا تو ادب کے یہ چرچے اور سیاست کے یہ ہنگامے اپنے شباب پر تھے۔ بڑی جان دار اور صحت مند فضا تھی۔ گوشے گوشے سے زندگی کے طوفان امڈتے تھے۔ دلوں میں بڑی انگلیں اٹھائیں لیتی تھیں اور نئے جنوں کے لئے نئے ویرانوں کی تلاش کا خیال ہر طرف برسات کے بادلوں بلکہ سادوں کے گھٹاؤں کے طرح چھایا ہوا نظر آتا تھا۔

سنہ ۱۹۴۷ء کے اس پاس کا زمانہ ہے۔ کہ اس زمانے میں نئے ادب اور ترقی پسند ادب کی تحریکیں شروع ہو چکی تھیں اور اپنے عنوان شباب کی منزلیں طے کر رہی تھیں۔ ہر طرف جدید ادب کا چہا چہا تھا۔ ادبی محفلیں اور مقامی اخباروں میں نئے ادب اور ترقی پسند ادب پر گر باہر مکتبیں ہوتی تھیں۔ یونیورسٹی میں جدید ادب کے کئی علمبردار موجود تھے ڈاکٹر علی، احمد علی، سید احتشام حسین علی سردار جعفری اور علی جواو زیدی وغیرہ کی موجودگی سے وہاں جدید ادب کا اچھا خاصا ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ نئے رسالے آتے تھے اور ان میں نئے لکھنے والوں کی جو تخلیقات شائع ہوتی تھیں۔ ان کو صرف شرق و ایشیائی تھے پڑھا جاتا تھا بلکہ ان کی جانچ اور پرکھی جاتی تھی۔ ایک ایک نظم پر ایک ایک کہانی پر مہفتوں اور مہینوں بحثوں کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

✓ جدید شاعروں میں فیض، ارشد اور میراجی اس زمانے میں سب سے زیادہ نمایاں تھے۔ ان کی نظمیں اس زمانے کے رسالوں میں بڑے اہتمام سے شائع ہوتی تھیں اور جدید شاعری کے پرچار میں بڑے بڑے شرقی سے پڑھتے تھے اور بلاشبہ ان نظموں میں انہیں ایک نئے رنگ و آہنگ کا احساس ہوتا تھا۔

مجھے فیض کی شاعری سے اسی زمانے میں آشنا ہونے کا موقع ملا۔ اسی زمانے میں ان کی کچھ بلکی بلی کی رومانی نظمیں لاہور کے بعض ادبی رسالوں میں شائع ہوئیں۔ بعض ترقی پسند دوستوں پر ان نظموں کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ بلکہ ان میں انقلاب کی گھن عمر کے فقدان سے وہ کچھ بالوں سے ہوتے اور انہوں نے یہ فیصلہ صادر کر دیا کہ ان نظموں میں جدت مزور ہے لیکن ان میں نزار کا احساس ہوتا ہے اس لئے ان کو اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ لیکن مجھ پر ان نظموں کا گہرا اثر ہوا۔ میں نے انہیں دیکھی سے پڑھا۔ تنہائی

میں گمنا یا اچھا ہے ان کی خبریں پر گفتگو کی۔ ترقی پسند مخالفین کی رائے کو ان کی جذباتیت پر محمول کیا۔ اور ادبی مخلوق میں اس موضوع پر غلطے تنقیدی ہونے لگے۔

نیش کی ان روایتی نظموں کو ابھی میں مزے لے کر پڑھ رہا تھا اور ان میں سے بیشتر مجھے اذہر ہو چکی تھیں کہ ان کی نظمیں مجھ سے پہلی کی محبت میرے محبوب نہ ہوں بلکہ چند روزہ میری جان فشانی چند ہی روزہ "اور رقیب سے" شائع ہوئیں۔ ان نظموں میں زندگی کا جو نیا شعور اور اس شعور کے اہلکار میں جو نیا رنگ و آہنگ تھا اس نے بہت ہی لطف دیا۔ اور اب وہ جذباتی قسم کے ترقی پسند بھی نیش کے قائل ہو گئے۔ جو اس سے قبل ان کی روایتی نظموں کے غلام تھے۔ اب انہیں نیش کی نظموں میں رومان و حقیقت کا سنگم نظر آیا اور وہ بھی ان کو اعلیٰ درجے کا شاعر مانتے اور ان کی شاعری کو سراہتے۔

ابھی ان نظموں کو۔ سالوں میں شائع ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ ان کی کتاب "نقش فریادی" چھپ کر آگئی۔ اور اس مختصر سی کتاب نے ادبی حلقوں میں ایک دھوم مچا دی۔ میں نے بھی ایک نسخہ خریدا اور اس میں جو نظمیں اور غزلیں شامل تھیں ان کو بار بار پڑھا یہاں تک کہ تقریباً تمام نظمیں مجھے زبانی یاد ہو گئیں۔ ان نظموں میں رومانیت اور حقیقت کی جدوجہد چھاپڑی تھی اس نے کچھ اس طرح محسوس کرنے پر مجبور کیا۔ جیسے ان میں ہماری ہی باتیں پیش کی گئی ہیں۔ دراصل ان نظموں کی سب سے اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس زمانے کے نوجوان کی ذہنی اور جذباتی اسنیت کی پوری طرح عکاسی کرتی تھیں۔ وہ نوجوان جو رومان و حقیقت کے سنگم پر کھڑا تھا۔ جس کو اپنی روایت سے رومانیت اور جذبات پسندی تھی۔ لیکن جس کو نئی زندگی کے احساس و شعور نے حقیقت پسندی کی دھڑکت سے بھی مالا مال کیا تھا۔ اسی لئے ہر نوجوان کو نقش فریادی کی نظموں میں ایک طرح کا آفاقی آہنگ نظر آتا تھا اور اس میں اپنے ہی جذبات و احساسات کی عکاسی محسوس ہوتی تھی۔ آج جو بیس پچیس سال گزر جانے کے بعد جب مجھے نقش فریادی کی اشاعت کا وہ دور یاد آتا ہے تو یہ مصرعے میرے ذہن کی پہنائیاں ہیں ایک دفعہ پھر گونجنے لگے۔ ہیں اور میں انہیں گنگناتے سے لے کر مجبور ہونا ہوں۔

اے کہ تو رنگ و بو کا طوفان ہے

اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے

زندگی تیرے اختیار میں ہے

پھول لاکھوں برس نہیں رہتے

دو گھنٹی اور ہے بہار شباب

آہ کچھ دل کی سن سنائیں ہم

آ محبت کے گیت گائیں ہم

سودھی ہے گھنے درختوں پر چاندنی کی تھکی ہوئی آواز

کبکشاں نیم و ناکاہوں سے کہہ رہی ہے حدیث شوق عیاں

ماز دل کے خوش تاروں سے

جس پر رہے خبر کین آئیں اکوز، خواب تیرا روئے حسین

نہ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں نجوم مشرق سے ایک دل سے ہیرا زئی

پھر کوئی آباد دل زار نہیں کوئی نہیں

راہرو ہوگا کہیں اور چلا جائے گا

راہرو ہوگا کہیں اور چلا جائے گا

اصل چنی رات بھرنے لگا تاروں کا غدار

راکھڑا لے گئے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ

سو گئی راستہ تک تک کے ہر ایک راہگزار

ان مہر عوں میں غفران شباب کے مخصوص جذبات کا جوار تماشہ ہے وہ آج بھی اکی طرح اڑا کرتا ہے۔ جیسے آج سے برسوں پہلے کیا کرتا تھا آج بھی ان کو پرہ اور رنگن کریں محسوس ہوتا ہے جیسے آنکھوں کے سامنے مد نظر تک مسو کر دینے والی چاندنی چٹکی ہوئی ہے اور زندگی نے اس چاندنی میں اپنے آپ کو کچھ اس طرح غرق کر دیا ہے کہ دورد و تک اس کو کچھ اور نظر ہی نہیں آتا۔ زندگی کے یہ لمحے بھی کتنے معین ہوتے ہیں، اس میں شب بیلوں کو یہ ہمیشہ باقی نہیں رہتے۔ وقت کا وہارا انہیں یاد کر دیتا ہے کہانے کا ہے۔ لیکن یادوں کا رو بہ اختیار کر کے وہ پھر بھی زندگی کے ساتھ رہتے ہیں اور کسی حال میں بھی انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔

ابھی نقشِ فریادی کو شائع ہوئے کوئی سال بھری ہوا تھا کہ فیض ایک مشاعرے میں شرکت کے لئے نکلتے آئے اور اس طرح انہیں دیکھنے اور حیران سے ملنے کا مجھے موقع ملا۔

یہ تو مجھے یاد نہیں کہ یہ شاعر کمن لوگوں نے کیا تھا۔ لیکن اتنا یاد ہے کہ اس میں پرانے شعراء کے علاوہ نئے اور جدت پسند شاعروں کو بھی مدعو کیا گیا تھا اور یہ خبر سن کر فیض بھی اس میں شریک ہو رہے ہیں میں بھی اس میں گیا تھا۔ لیکن کتنے گنگے پر شاعر و ماہر لٹرا ہاں میں مشاعرے کی یہ محفل ترتیب دی گئی تھی بکلابی جاڑوں کے دن تھے۔ بڑی ہی خوشگوار نمکی تھی رات کو آٹھ بجے کے قریب مشاعرہ شروع ہوا۔ مولانا حسرت مہائی، حضرت جگر آبادی، مجاز، جان نثار، اختر، جلال اور میں اس محفل میں موجود تھے مشاعرہ شروع ہوا مختلف شعراء اپنا کلام سنتے رہے۔ جب صدر نے فیض سے کلام سننے کی درخواست کی کہ ایک صاحب سیاہ شہر والی ادھ سفید پا جائے میں ملبوس ایک طرف سے اٹھ کر اسٹیج پر آئے اور اٹھنے صدر کی اجازت سے اپنا کلام پڑھنا شروع کیا اس وقت میں نے ترنم سے پڑھنے کا بڑا انداز تھا۔ پھر صاحب اپنے دلاؤ پر ترنم سے مشاعروں کی فضا میں ایک انقلابی کیفیت پیدا کر دی تھی ان کے علاوہ اس وقت کے نظم گو شعراء تک ترنم سے پڑھتے تھے۔ حفیظ، ساغر، روشن، احسان، ناقص سب نے اپنے اپنے ترنم سے مشاعروں کی فضا کو رنگین اور پر کار بنارکھا تھا۔ لیکن بعض نوجوان شعراء، تحت اللفظ بھی پڑھتے تھے فیض نے بھی اس مشاعرے میں اپنا کلام تحت اللفظ پڑھا۔ لیکن سامعین ان کے معنی خیز کلام اند پڑھنے کے محسوس، معصومانہ انداز سے

بے حد متاثر ہوئے۔ ایسی داد ملی کہ سماں بندھ گیا۔ فیض کا کلام تو اس زمانے میں خاما مشہور تھا۔ آج ان کی زبان سے ان کے کلام کو سن کر بڑی بہت غفلت ہوئے۔ مجھے بھی ایمان کی بات ہے کہ ان کے کلام اور پڑھنے کے انداز دونوں نے بہت مدد دیا۔

مشاعرے کے بعد وہ چند روز مکھنوں میں اور پھر اردان دروں میں مجھے ان کو ذرا قریب سے دیکھنے کا موقع بھی ملا۔ ملاقات تو اس کو نہیں کہا جاسکتا۔ اس لئے کہ میں بغیر کسی تعارف کے خود کسی سے ملنے میں بہت کمزور واقع ہوا ہوں۔ بڑی مشکل سے کھلتا ہوں اس وقت بھی یہی صورت حال پیش آئی۔ اب یہ بھی یاد نہیں رہا کہ اس وقت فیض سے کہاں اور کس کے مکان پر ملاقاتیں ہوئی ہوں۔ اتنا یاد ہے کہ ہم چند طالب علم اپنے چند شاعر قسم کے احباب کے ساتھ فیض کے گھر گئے۔ اردان سے کئی ملاقاتیں بھی ہوئی تھیں۔ یہ بھی یاد ہے کہ فیض بولے بہت کم تھے۔ میرے نوجوان ساتھیوں میں بعض بڑے تیز اور چرب زبان لوگ تھے۔ انہوں نے فیض سے ہر پہلو سے بات کرنے کی کوشش کی۔ خدا جلے کفے سوال پوچھ ڈالے لیکن جواب ہوں، ہاں اے سوا کچھ ہی نہ ملا۔ خاصی دیر تک باتیں کرنے کے بعد صرت اتنا معلوم ہوا کہ فیض کا دل سیال کوٹہ ہے۔ لاہور میں تعلیم حاصل کی ہے شاعری کہیں سے کر رہے ہیں۔ لیکن گورنمنٹ کالج لاہور کی فضاؤں میں ان کی شاعری کو بھلنے نہیں دے گا۔ موقوف ملا ہے آج کل ام لے اوائے امرتسر میں انگریزی زبان اور ادب پڑھاتے ہیں۔ شعر کہنے کی کوشش اور کاوش نہیں کرتے جب کوئی جذباتی تجربہ شعر کے ڈھلچے میں ڈھلنا چاہتا ہے تو اس کو ڈھال دیتے ہیں۔ نئے ادب اور ترقی پسند ادب کی تحریک سے متاثر نہیں لیکن روایت سے کسی حال میں بھی رشتہ نہیں توڑنا چاہتے۔ لیکن یہ تمام باتیں فیض نے خود نہیں کہیں۔ ہم ہم سے بعض لوگوں نے مختلف سوال کر کے یہ معلومات فراہم کیں۔ لیکن یہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ سوال طویل تھے لیکن فیض نے جو جواب دیتے ان میں ہر درجہ اختصار تھا۔ اب معلوم ہوا تھا کہ یاد وہ باتیں کر نہیں سکتے یا زبان نہیں چاہتے۔

میں نے اس وقت یہ محسوس کیا کہ فیض نہایت شریف آدمی ہیں۔ خواہ مخواہ باتیں نہیں کرتے۔ شاید کہی نہیں سکتے۔ طویلانی سوالوں کا جواب بھی ہوں، ہاں سے دیتے ہی اپنی شخصیت اور شاعری کے بارے میں گفتگو نہ کرنا پسند فرماتے ہیں۔ پسند نہیں کرتے کہ وہ دور کا واسطہ بھی نہیں رکھتے۔ برغلان اس کے ان کے مزاج میں مجھے عجوبہ وانکسار کے عناصر نسبتاً زیادہ نمایاں نظر آئے اور میں نے یہ محسوس کیا کہ ان کی طبیعت میں وہ خصوصیات موجود ہیں جو ایک اعلیٰ درجے کے شاعر اور ادیب میں ہونی چاہئیں۔ مثلاً انہیں اپنی شاعری کے بارے میں غلط فہمیاں نہیں ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ انہوں نے اپنی شاعری سے زندگی اور ادب میں کوئی انقلاب برپا کر دیا ہے وہ تو بس اس لئے شعر کہتے اور شاعری کرتے ہیں کہ ان کو جی چاہتا ہے اور کوئی نامعلوم سی خلیں نہیں دسا کر نہ کہ یہ مجبور کر رہے ہیں۔

فیض سے اگر یہ سیری یہ ملاقات متفرق تھیں لیکن اس ملاقات نے مجھے بہت مدد دیا۔ کیونکہ آج مجھے ایک ایسے شاعر کو دیکھنے اور اس سے ملنے کا موقع ملا۔ جس کی شاعری کو میں نے مرے لئے کر پڑھا تھا۔ اور جس میں مجھے انسانی جذبات و احساسات کے نقیب و نواز اور سماجی زندگی کے متجدد کر کے ایک واضح تصویر نظر آئی تھی۔

دوسرے نکات فیض امرتسر واپس چلے گئے۔

اسی وقت دوسری جنگ عظیم اپنے شباب پر تھی۔ ہندوستان میں ایک طاعون تھا۔ برطانوی حکومت یہ سمجھتی تھی کہ یہ جنگ انہیں اور افسانیت کے لئے روحی تازگی ہے۔ ہندوستان کے لیڈروں کو اس سے اختلاف تھا۔ بڑے بڑے رہنما جیل میں تھے۔ اسی زمانے میں مشہور اکیڈمی اور ترقی پسندوں نے یہ اعلان کیا کہ یہ جنگ واقعی اس اور انسانیت کی جنگ ہے۔ چنانچہ بہت سے اشتراکی اور

ترقی پسند ادیب تو را کر دیے گئے۔ لیکن دوسرے سیاسی لیڈر مبیلوں میں رہے۔ جمیہ الصہبیہ اور کنگن مکتی کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کو اس۔ جنگ۔

سے زیادہ اپنی جنگ آزادی سے ٹپتی تھی۔ لوگوں کو اس حقیقت کا احساس تھا کہ اس جنگ کو جیتنے کے لئے برطانوی حکومت مدد صرف ہندوستان کی دولت پالی کی طرح بیکار جا رہی ہے۔ بلکہ ان کے سپوت بھی صرف چند سکوں کے عوض جنگ کے مختلف میدانوں کو اپنے خون سے سیراب کر رہے ہیں۔ اس احساس نے نوجوانوں کے دلوں میں پرماتہ کے طوفان نفرت کی ایک آگ سی جھوکا دی تھی اس زمانے میں یہ خبر تھی کہ فیض نے کالج کی ملازمت چھوڑ کر فوجی ملازمت کر لی ہے اب وہ تقیہ کرنے لگا ہے احمد فیض ہو گئے ہیں اور دلی میں ان کا تقرر حکمران تعلقات عامہ کے اس محکمہ میں ہوا ہے جس کو برطانوی حکومت نے جنگ کی پیٹی اور پریکٹس کے لئے قائم کیا ہے۔

یہ مہر کرانوس میں ہوا اور کسی مدد کی غرض سے آیا اس خیال سے کہ فیض کے ایسے حساس اور لطیف مزاج رکھنے والے شخص کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ سمیوں اس پر کمزور کے ادبی معلقوں میں جنمیں ہوتی رہیں۔ ترقی پسندوں نے اس کو سراہا۔ اس نے اس جنگ کی روشنی بکاشی کی۔ اور ان کے لئے یہ جنگ اس ادارہ انسانیت کی جنگ ہو گئی تھی۔ لیکن میں اس خیال سے مبالغہت پیدا نہ کر سکتا اور فیض کی یہ فوجی ملازمت مجھے کچھ اچھی نہیں معلوم ہوئی۔ لیکن پھر ان خیالات سے اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کی کہ انسان مجبور رہتا ہے۔ جنگ نے حالات خراب کر دیے ہیں معاشی اور اقتصادی نظام مدہم برہم ہو گیا ہے۔ گرائی برپا ہو گئی ہے، جینا دوہو رہا ہے۔ درست دشوار ہے۔ یونیورسٹی اندک کالج کی ملازمت میں کیا ملے۔ ملازمت فیض کو مجبور کر دیا ہوگا۔

اسی دلمے میں جانے ریڈیو کے ایک مشاعرے میں اپنی وہ نظم پڑھی جس کا مضمون تھا۔

گر تل نہیں ہوں خان بہاد نہیں ہیں میں

اور جس کی وجہ سے عورتیک ریڈیو میں ارکا داخذ بند رہا۔ دراصل اس میں فیض کی اس ملازمت ہی کی طرف اشارہ تھا اور

مجاز کو بھی یہ بات پسند نہیں تھی۔ چنانچہ انھوں نے نہ صرف کسی عام مشاعرے میں بلکہ ریڈیو کے مشاعرے میں یہ نظم پڑھی۔ اور اس پر فاسے عورتیک ہنگامہ ہوتا رہا۔

فیض کئی سال دلی میں رہے۔ اسی زمانے میں انفریڈنگ کارڈ کے لیکچرار کی حیثیت سے اننگلو عرب کالج دلی میں ہو گیا۔ دلی کے ادیبوں اور شاہدوں کے علاوہ اس زمانے میں لاہور کے بھی بہت سے ادیب دلی میں قیام پزیر تھے۔ بخاری صاحب دیپتر سنا، فیض، حامد علی، امجد احمد خاں، حفیظ، فیض، راشد، میراجی، مختار صدیقی، اعجاز ڈاوی، عینا بامدھری، اتفاق سے یہ سب لوگ اسی وقت ہندوستان میں تھے۔ امدان کی وجہ سے عید یاداب کا خاصا چرچا تھا۔ اس زمانے میں نوجوان ادیب حلقہٴ آراباب ذوق کے جلسوں میں ہر اتوار کو مل جیتے تھے۔ شروع شروع میں یہ جلسے میں نے میری مرحوم کی زائش پرائیوٹ عرب کالج بالکے ریڈیو پر ترتیب دیے۔ لیکن کچھ عرصہ بعد کالج کے ارباب اختیار کو اس پر کچھ اعتراض ہوا تو یہ جلسے کالج ہی میں میری جلسے قیام پر ہونے لگے۔ علاحدہ تاحیر تو ان جلسوں میں ہوتے تھے لیکن فیض ان جلسوں میں کبھی شریک نہ ہوئے۔ غالباً اس کی وجہ ان کی سرحد کی مصروفیت تھی۔ کئی سالوں میں بخاری صاحب اور تاحیر صاحب نے کئی حلقہٴ آراباب قائم کر رکھا تھا جس کی مجلسیں کبھی کبھی بخاری صاحب یا تاحیر صاحب کے مکان پر پالی گھنٹیک وغیرہ میں ہوتے تھے۔ تاحیر صاحب نے کئی ان مجلسوں میں شریک نہ تھے۔ یہاں کبھی کبھی فیض بھی آتے تھے اور دلی

میں انہیں مجلسوں میں ان سے ملاقاتیں برپا کرتی تھیں۔ لیکن ان مجلسوں میں بھلائی نے یہ دیکھا کہ فیض بڑے بہت کم ہیں۔ بخاری صاحب اور ہاشم صاحب تو باغ و بہار تھے۔ اور اپنی باتوں سے گل و گلزار کھلاتے تھے۔ لیکن فیض نے ان مجلسوں میں بھی کبھی دو ایک جملوں سے زیادہ کچھ نہیں کیا۔ ان کی اس کم سخن ہی نے مجھے ان سے دور رکھا اور میں کبھی اس زمانے میں ان سے کھل کر باتیں نہ کر سکا۔ تاہم میرے صاحب سے مجھ سے خاصی بے تکلفی تھی اور وہ گفتگوں مجھ سے مختلف موضوعات پر باہمی کرتے تھے۔ کبھی کبھی میں ان کے دفتر میں اولاد سکرٹریٹ بھی چلا جاتا تھا۔ اور وہ سرکاری کام کو چھوڑ کر میری ادبی باتیں شروع کر دیتے تھے۔ لیکن فیض کے ساتھ کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا۔ ان کی کم سخن ہمیشہ ہمارے درمیان حاکی رہی۔ میرے مزاح کی کجائی یہ کیفیت ہے کہ ذرا مشکل سے کھلتا ہوں۔ چنانچہ اسی مزاح کے مجھ سے زمانے میں فیض کے ساتھ بے تکلف نہیں ہونے دیا۔ ان سے ملنے اور بے تکلفی کے ساتھ باتیں کرنے کی آرزو سیٹھ دل میں رہی لیکن اس آرزو کی تکمیل سے ہمکنار ہونے کا موقع ذرا کم ہی ملا۔

چند سال اسی طرح گزرے۔ اس زمانے میں پاکستان کی تحریک اپنے شباب پر تھی اور تمام پاکستان سے بہت سے لوگوں کی بات کا احساس ہو چکا تھا کہ دنیا کی کوئی طاقت پاکستان کے قیام میں راہ کار و لا نہیں بن سکتی۔ چنانچہ بصیرت رکھنے والے لوگوں نے اسی زمانے میں پاکستان کے لئے مختلف قسم کی تیار ماں شروع کر دی تھیں ان میں پاکستان کے لئے اخباروں کو جاری کرنے کا خیال بھی تھا۔ لیکن انشاء اللہ مرحوم نے اس سلسلے میں سب سے پہلے اقدام کیا اور لاہور سے پاکستان ٹائمز اور امر دوزک کے منصوبہ بنایا۔ چند سال میں اس منصوبے کی شکل اختیار کی اور لاہور سے یہ دونوں اخبار نہایت آب و تاب سے نکلے۔ فیض پہلے پاکستان ٹائمز کے ایڈیٹر اور پھر اس ادارے سے شائع ہونے والے مسلم اخباروں کے چیف ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ انہوں نے فوجی ملازمت چھوڑ دی۔ صحافت کی دنیا میں قدم رکھا اور اس میدان میں غامی کامیابی حاصل کی۔ ان کی ادارت کے زمانے میں ان اخباروں کا معیار اتنا بلند ہوا کہ یہ اہل اس وقت کے جرنلسٹ کے انجنادوں میں شمار ہونے لگے۔ ظاہر ہے کہ اس میں فیض کی صلاحیتوں کا بڑا ہاتھ تھا۔

فیض پاکستان ٹائمز کے ایڈیٹر تھے جب میں تمام پاکستان کے بعد لاہور پہنچا۔ صحافت کی زندگی بڑی مصروف ہوئی ہے۔ میں بھی شروع شروع لاہور میں بری طرح مصروف رہا۔ اس لئے فیض سے مرز، چند مختصر ملاقاتیں ہوئیں کبھی کسی جلسے میں لی گئے کبھی کہیں گئے یا چائے پر سرسری سی ملاقات ہو گئی۔ کبھی اطمینان سے بیٹھ کر تفصیل سے باتیں کرنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن اس زمانے میں جب میں پنجاب یونیورسٹی کی آجین اردو کا صدر مقرر ہوا تو فیض سے مفصل ملاقاتوں کے کئی مواقع ملے۔ ادارتی ملاقاتوں سے زندگی کے متعلق ان کے خیالات اعداد و بدلے میں ان کے نظریات کا اندازہ ہوا۔

انہیں کے زیر اہتمام میں نے کچھ ایسے جلسے ترتیب دیے جن میں شہد شعرا اپنی زندگی اور شاعری کے بارے میں اظہار خیال کرتے تھے اس سلسلے میں میں نے فیض کو بھی دعوت دی اور انہوں نے اس دعوت کو اپنی مصروفیت کے باوجود بخوش قبول کیا۔ جلسے میں گئے۔ اپنی شخصیت اور شاعری کے بارے میں تقریر کی اور تاریخی ترتیب سے اپنی نظموں سنائیں۔ جلسے آخریں... استادوں، طالب علموں اور ادیبوں نے بعض سوالات بھی کئے اور فیض نے ان کے جواب بھی دیے۔

فیض نے اس جلسے میں بتایا کہ وہ سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کی تاریخ ولادت، جزیریہ سن ۱۹۰۷ء ہے۔ ان کا سپن سیلنگ ہی میں گزرا۔ ابتدائی تعلیم اسکا پاشتن اسکول سیالکوٹ میں ہوئی۔ شمس العلماء مولوی میر حسن اور مولوی میراجیم سیالکوٹ کے استاد تھے۔ ان ہذرتوں کا شمار اپنے زمانے کے بڑے دانشوروں میں ہوتا تھا۔ ان کی شخصیتوں نے ان پر گہرے اثرات چھوڑے ان کی

شاعری کا آغاز اسکول ہی کے زمانے سے ہوا۔ شاعروں میں غزلیں پڑھیں۔ انعامات ملے اس زمانے میں اسکول سے باہر بھی یا لکھنا میں شعر و شاعری کے چرچے تھے۔ چنانچہ ان شاعروں میں بھی شرکت کی، اور اپنے اشعار پڑھ کر داد حاصل کرتے، بے نیلزم پاس کر کے وہ تعلیم کی عمر میں سے لاہور آئے۔ محمد منتظم کا بیٹا میں داخلہ لیا۔ یہاں وہ بنگاری صاحب، شیخ صاحب ہارہ موٹی بسم صاحب کے زیرِ اُختا آئے اور اس زمانے میں انہوں نے ادب اور ترقی پسند ادب کی تحریکوں سے دلچسپی پیدا ہوئی اور ان تحریکوں کے زیرِ اثر ان کی شاعری نو زندگی کے نئے شعور سے آشنا ہونے کا موقع ملا آج بھی یہ اثرات ان کی شاعری میں کسی نہ کسی زاویے سے پائی جھلک دکھاتے ہیں۔ — وغیرہ وغیرہ

اس مختصر تقریر کے بعد فیض نے اپنی مختلف نظمیں تاریکی ترتیب سے سنائیں اور اختصار کے ساتھ ان کا پس منظر بھی بیان کیا۔ اس جلسے میں مبینہ لوگوں نے فیض سے ان کی مختلف نظموں کے بارے میں سوالات بھی کئے۔ اور فیض نے ان کے جوابات بھی دیئے کئی گھنٹے کی اس دلچسپ صحبت نے فیض کی شخصیت اور شاعری کے معجزانہ کونوں کو کم لوگوں کے سامنے بے نقاب کیا۔ آج مجھے ایک بار پھر اس بات کا احساس ہوا کہ فیض کو دوسرے شاعروں کی طرح اپنے کلام کے بارے میں غلط فہمی نہیں ہے اور وہ اس معاملے میں ذرا قنوتی سے کام نہیں لیتے۔ برطمان اس کے وہ اپنی شاعری کے نشیب و فراز کو پوری طرح سمجھتے ہیں اور اس کے ایک باشعور نقاد بھی ہیں۔ فیض نے انہیں اردو میں خاصی دلچسپی لی اور اسے جلسوں میں اپنی مصرع و میتر کے باوجود پابندی سے شریک ہوتے رہے اس زمانے میں مجھے فیض کو زیادہ قریب سے دیکھنے لگا اور ان کے خیالات و نظریات سے آشنائے کا موقع ملا۔

اسکا زمانہ تھا ایک دن مجھے وہ خبر ملی جس کو سنکر میں سنسنے میں آ گیا۔ اور وہ خبر یہ تھی کہ فیض کو کچھ اور لوگوں کے ساتھ عبادت کے ارہم میں گرفتار کر لیا گیا ہے۔

سہ پہر کا وقت تھا میں بال روڈ پر باغ جناح کی طرف کی سیر کی غرض سے جا رہا تھا کہ راستے میں اخبار والے کے آواز سنائی دی جو کسی اخبار کا منیجر پڑ رہا تھا اور اس کی یہ آوازیں فضا کی میں گونج رہی تھیں۔ ”بانیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ سازش ناکم ہو گئی۔“

میں نے اس سے اخبار کا منیجر دیا اور باغ جناح میں جا کر اس کو پڑھا۔ اس میں فیض کی گرفتاری کی خبر بھی تھی۔ اس خبر کو پڑھ کر طبیعت بہت بد مزہ ہوئی۔ رات بھر پریشان رہا۔ نیند نہیں آئی رہے غماز خیالات آتے رہے۔

صبح کو یہ خبر ملی کہ جو لوگ گرفتار ہوئے ہیں ان پر مقدمہ چلایا جائیگا لیکن اس کی کھروالی پر شدیدہ رہے گی چنانچہ مقدمہ چلایا گیا لیکن اس کی تفصیلات کا علم نہ ہو سکا سب کو سننا میں ہو گئیں۔

فیض اس طرح کئی سالوں میں رہے۔

حیل میں ان پر کیا پائی اسکا ترجمے علم نہیں کیونکہ میں نے اس تلخ موضوع پر کبھی ان سے بات نہیں کی۔ البتہ اس نے اپنے انہوں نے جو نکلیں تھیں چپ کر لے آئی ہیں۔ حکومت کی طرف سے ان کی نظموں اور غزلوں کی اشاعت پر کوئی پابندی نہیں لگائی گئی بلکہ ان کا دوسرا مجموعہ دستِ صبا اسی زمانے میں چپ کر سامنے آیا۔ جب وہ میل میں تھے۔

یہ مجموعہ کتبہ کار والہ لاہور کی طرف سے بڑے بہتمام کے ساتھ شائع کیا گیا۔ اس کے ناشر جید پری عبدالمجید نے لاہور کے ایک اعلیٰ درجے کے رستورمان داس وقت اسکا نام یاد نہیں رہا) یہ لاہور کے تمام ادیبوں شاعروں فنکاروں اور استادوں

کوجھ کیا تھا۔ امدست مبلے کے ہنسنے تقسیم کئے تھے۔ ان تمام نسخوں پر فیض نے جیل سے محبت سے ”کے الفاظ لکھ کر بھیجے تھے۔ اور نیچے اپنے دستخط بھی کئے تھے۔

اس تجربے کو میں نے بڑے ذوق و شوق سے دہرایا۔ اور اسپر ایک مفصل مضمون بھی لکھا۔ جو غالباً امرت کے کسی خاص ممبر میں شائع ہوا تھا۔ اس جیسے میں نقشِ زیادہ کی کتابات ترتیب دیتی تھیں اس سے یہ ضرور اندازہ ہوا کہ فیض کی شاعری کے جس دھڑلے کو مصافحت نے وقتی طور پر روک رکھا تھا وہ اپنے حالات کے زیر اثر ایک دفعہ پھر بہ نکلا ہے۔ اس میں جو نظمیں اور غزلیں شامل تھیں ان میں جذبہ بات کی گرمی اور شعور کی روشنی کچھ اور بھی نمایاں تھی اور کہیں کہیں تھوڑی سی تخی کا احساس بھی ہوتا تھا۔ لیکن ان میں اس پاس اور گرد و پیش کی زندگی کے مخصوص حالات کے مدد و جزر کی انکی تصویر پیر صورت موجود تھی۔ اور با شعور و زوہانوں کے دلوں کی دھڑکنوں کا مخصوص نغمہ پیر حال مستانی دیتا تھا۔ بھلا ہی وہ ہے کہ یہ مجموعہ باتوں ہاتھ لیا گیا۔ اور اس کو نقشِ زیادہ سے بھی زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ فیض کے ساتھ دلچسپی اس زمانے میں اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ اس سے نظریاتی امتحان رکھنے والے بھی ان کے سفیدائی ہو گئے تھے انکی شاعری نے انہیں لوگوں کی نظروں میں مقبول اور محبوب بنا دیا تھا۔ کاجوں اور یونیورسٹیوں کے ساتھ وہ اطلباء تھان کے دل و جان سے سفیدائی تھے۔ وہ ایک سنگین الزام میں گرفتار تھے لیکن اس زمانے میں کاجوں میں جو مشاعرے ہوتے تھے وہاں فیض کی غزلوں پر غزلیں لکھی جاتی تھیں۔ مشاعروں میں شریک ہونے والے شاعر اشاروں اور کنایوں میں ان کی شخصیت اور شاعری کے ساتھ دلچسپی کا اظہار کرتے تھے۔

اس صورت حال نے بعض ادیبوں اور شاعروں کے دلوں میں اس خیال کی ہلچل پیدا کی کہ فیض کی بابائی کے لئے حکومت سے مطالبہ کیا جائے۔ چنانچہ ایک درخواست بھی گئی، ادیبوں، شاعروں، یونیورسٹی اور کالج کے استادوں نے اس پر دستخط کئے اور وہ حکومت کو بھیجی گئی خدا جانے اسکا کوئی اثر ہوا یا نہیں کیونکہ مقدمہ عدالت میں تھا۔ لیکن مقدمے کی کاروائی مکمل ہونے کے بعد فیض کا کردہ بیٹے گئے۔ ان کے ہاں ہمارے جو خوشامدیں اور شاعرانہ عود کو ہوئی اس کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

لاہور میں نئے مکان پر آنے والوں کا ہاتھ بندھ گیا اور کئی ہفتہ تک میڈر سٹاگرا رہا۔

میں بھی بعض احباب کے ساتھ ان کی غیریت معلوم کرنے کے سزاوے پوچھے اور مبارک باد دینے کے لئے ایک مشام ان کی جائے قیام پر پہنچا عرصے کے بعد فیض سے ملاقات ہوئی دیکھ کر دل بھرا آیا۔ مبالغہ کیا۔ حال احوال پوچھا۔ چائے آگئی باہم ہو گئی رہیں۔

جیل کی زندگی کے بارے میں میں نے جان کر کوئی بات نہیں کی۔ صرف اتنا دریافت کیا ”جیل میں آپ کو پرہیز کرنے کی آسانیاں تو ہونگی؟“

کہنے لگے جی ہاں! پرہیز کرنے کی کوئی دشواری نہیں تھی۔

میں نے پوچھا۔ ”آپ نے جیل میں پچھلے دنوں کون کون سی کتابیں پڑھیں؟“

کہنے لگے۔ ”سودا کے کلام کا مطالعہ کیا۔ اور اس کو پڑھ کر بہت لطف آیا۔ چنانچہ سودا کی زمینوں میں کچھ غزلیں لکھیں۔“

میں نے کہا ”کئی غزلیں جو نذر سودا کے عنوان سے آپ کے لئے مجموعے میں شائع ہوئی ہیں۔“

ہوئے جی ہاں؟

اس کے بعد وہ پوچھنے لگے ”کہنے اور سننے کا کیا حال ہے وہاں کے ارباب۔ اختیار کیسے لیا؟“

میں نے کہا "سب ٹھیک ہے۔ کام چل رہا ہے۔"
اور اس کے بعد دیر تک ہم لوگ سودا کی شاعری اور اورنٹل کاٹک کے معاملات پر باتیں کرتے رہے کوئی ایک گھنٹہ کی گفتگو
کے بعد میں نے رخصت ہوتے ہوئے پوچھا "اب کیا ارادہ ہے؟"
کہنے لگے "کوئی ارادہ نہیں۔ آرام کروں گا تھک گیا ہوں۔"
اور واقعی فیض کی آواز میں تھکن کے آثار تھے۔ بظاہر تو صحت اچھی معلوم ہو رہی تھی لیکن کچھ کچھ سے تپڑا رہے تھے جیسے
گزشتہ چند سال کے قید و بند نے انہیں ہلکا کر دیا ہو۔
کئی سال غور کیے۔

اور پھر مجھے ۶۵ء میں فیض کے ساتھ ایک سفر کرنے کا اتفاق ہوا۔
دہلی میں ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس تھی اس میں شرکت کے لئے پاکستانی ادیبوں کا ایک وفد بھی گیا تھا۔ وندہ میں مولانا عبدالمجید
سالک مرحوم، مشرک خانوی مرحوم، اعجاز جالوی اور قتیل شفائی بھی شامل تھے۔
ہم سب لوگ صبح کو فیض کی جلے قیام پر جمع ہوئے اور روانہ کے راستے سے امرتسر پہنچے۔ دن امرتسر میں گزارا۔ میں نے
اس سے قبل امرتسر نہیں دیکھا تھا۔ فیض مجھے امرتسر کے تنگ اور تاریک بازاروں میں لے گئے۔ جلیان والا باغ دکھایا۔ دربار صاحب
اور ہال بازار کی سیر کرائی۔ مرحوم۔ ام لے اوکاٹ کی عمارت میں لے گئے اور یہ بتایا کہ وہ اس کمرے میں بیٹھتے تھے۔ یہاں تاثر صاحب
بکچر دیتے تھے۔ پھر سول لائنز کے مختلف مکانوں کی طرٹ اشارہ کر کے یہ بتاتے رہے کہ میں یہاں رہتا تھا۔ اس مکان میں بہار
شادی ہوئی تھی۔ اس محلے ہم نے اپنی زندگی کے بہترین دن گزارے تھے۔
اس طرح دن بھر فیض مجھے امرتسر کی سیر کراتے رہے۔ شام کو سول لائنز میں ایک ہندو دوست کے یہاں کھانا
کھایا۔ اور رات کو ہم لوگ فرنیٹر میل سے دہلی روانہ ہوئے۔

صبح کو دہلی پہنچے۔ اسٹیشن پر ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس کے وفد کے اراکے ادیب موجود تھے سان لوگوں نے بہار
استقبال کیا۔ ہار سپائے لادنی ڈلی میں ہماری جائے قیام پر پہنچایا۔

پانچ چھ روز ہم لوگ دہلی میں رہے۔ ایشیائی ادیبوں کی کانفرنس کے کئی اجلاس ہوئے۔ ان سب میں ہم لوگوں نے شرکت کی
فیض نے ان جلسوں میں دو تقریریں کیں۔ ایک تو پاکستان میں ادیب کی حیثیت کے بارے میں۔ اور دوسری پاکستان کے جدید ادب
کے متعلق۔ ان تقریروں سے یہ اندازہ ہوا کہ ان فولڈ نے پاکستانی ادیبوں کے مسائل اور پاکستانی ادب کے جدید رجحانات کا تعزلی
زاد یہ نظر سے مطالعہ کیا ہے اور وہ ان کے تمام پہلوؤں سے پوری طرح واقفیت رکھتے ہیں۔

کانفرنس کے بعد ایک مشاعرہ بھی ہوا۔ اس میں فیض نے بھی اپنی نظمیں سنائیں اور انہیں اسی دہلی کی جیش تر شاعروں کو
پر رشک آیا۔ ہر طرف بس فیض ہی فیض نظر آتے تھے۔

پاکستان سے باہر فیض کو جو مقبولیت حاصل ہے اس کا اندازہ مجھے اس سفر میں ہوا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ پاکستان ہی میں لوگ
فیض کے مشیدائی میں لکھ اب یہ حقیقت واضح ہوئی کہ پاکستان سے باہر بھی انہوں نے لوگوں کے دلوں میں جگہ بنال ہے۔ سارے
یہ مرتبہ کسی شاعر کو ڈرامہ شکل ہی سے نصیب ہوتا ہے۔

اس مقبولیت کا سبب انسانیت اور انسان دوستی کا وہ پیام ہے جس کے گرد ان کی شاعری گھومتی ہے۔ اور اسی پیام نے انہیں کئی سال بعد لندن پرانے دلایا جو بلاشبہ ایک بہت بڑا اعزاز ہے۔

فیضیہ لندن پرانے لینے کے لئے روس گئے۔ اور وہاں سے واپس آکر کوئی دہائیوں سال لندن میں رہے۔ میں بھی کم و بیش اسی زمانہ میں اردو کے استاد کی حیثیت سے لندن آیا۔ اور یہاں ان سے برابر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

لیٹی سی میں صلائے عام کے کئی پروگرام ایسے ہوئے۔ جس میں ہم نے پاکستان کے مختلف مسائل پر تبادلہ خیال کیا۔ کئی مشاعرے بھی ترتیب دیئے گئے۔ جس میں فیض نے اپنا کلام سنایا اور بعض ادبی جلسے بھی ایسے ہوئے جن میں کبھی کبھی فیض نے تقریریں کیں۔ اور اس طرح مجھے لندن میں فیض کو نسبتاً زیادہ قریب سے دیکھنے اور ان کے خیالات و نظریات سے آشنا ہونے کے مواقع ملے۔

فیض کبھی کبھی اسکول آجاتے اور میرے ساتھ سینیر کامن روم میں میٹھ کر باقی کرستے۔ میرے دوست اور رفیق کار رانٹ رسل بھی ان باتوں میں ہمیشہ دلچسپی لیتے تھے۔ دیر تک مختلف موضوعات پر تبادلہ خیال کرتے۔ ہوتا۔ مختلف ممالک میں ان کے سفر کی روداد سننی جاتی اور اردو زبان اور ادب کو پھیلانے کے منصوبے بنائے جاتے۔

لندن کے دوران قیام میں فیض نے پاکستان کی ثقافت پر کام بھی شروع کر دیا تھا۔ میرے ساتھ وہ برٹش میوزیم بھی گئے لیکن ان کے پاؤں میں جھروما اس لئے مدد دل جی اور ٹیکسٹ کے ساتھ کام نہ کر سکے۔

اور پھر ایک دن فیض اسکول آئے میرے ساتھ سینیٹر ٹیکسٹ میں رن کا کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد ہم لوگ سنیگلین روم میں کافی پیئے۔ وہاں انہوں نے یہ خبر سنائی کہ وہ جلد پاکستان جا رہے ہیں

میں نے پوچھا، اچانک آپ نے یہ فیصلہ کیسے کر لیا۔

کہنے لگے، بس یہاں جی نہیں لگتا۔ طبیعت اکتا گئی ہے۔

میں نے کہا عجیب بات ہے کہ لندن میں آپ کا جی توں لگتا۔

کہنے لگے، اپنا وطن یاد آتا ہے۔ ایک ایک چیز کی یاد سنا آتی ہے۔ یہاں کس سے ملوں؟ کس سے باتیں کروں؟ کس کے لئے شعر کہوں؟ کس کے شعر سنائیں؟

میں خاموش سنتا رہا۔

رسل کہنے لگے، لیکن یہاں آپ کو آزادی زیادہ ہے اور کام کرنے کے مواقع بہت ہیں۔

فیض نے کہا، پابندی تو مجھ پر اپنے وطن میں ہی ہوتی نہیں ہے۔ میں وہاں جگہ آزاد ہوں۔ کام البتہ یہاں مختلف

قسم کے ہو سکتے ہیں۔ لیکن یہاں انہیں اتنی زیادہ ہے کہ کچھ کرنے کی جی نہیں چاہتا۔ پھر سب سے خراب بات یہ ہے کہ یہاں کی زندگی تمام مصنوعی ہے اس میں تعین بہت ہے۔ یہاں کسی سے ملنے یا ملنے تو پہلے (APPOINTMENT)

کرنا پڑتا ہے۔ دوست سے ملنے کے لئے بھی یہاں پر فون پر وقت مقرر کرنا ضروری ہے یہ کیلندنگ ہے؟ انہیں یہاں تو جس

وقت گھبرا جائے اندر و ستر کے یہاں چلے گئے۔ مل گئے تو رجب شپ ہوئی تو ٹھٹھا سا وقت اچھا نہ ملتا۔ نہیں ملے تو واپس

چلے آئے۔ یہاں اس کا کوئی تصور نہیں۔ اس لئے اس فضا میں میرا تو دم گھٹس ہے۔

میں خاموش مستار ہا۔

فیض نے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔

رائع کو مخالف کہہ کے کہنے لگے۔۔۔ صاحب، آپ لوگوں نے بہت ترقی کی ہے۔ لیکن آپ لوگ ابھی تک ہیں با د ا آدم کے زمانے میں۔ یہاں ہر شخص کو اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرنا پڑتا ہے۔ مہذب تو ہم لوگ ہیں کہ ہم نے تقسیم کار کے اصول پر عمل کیا ہے۔ ہر شخص کے لئے وہاں کام مقرر ہے۔ اس طرح ہر شخص کو آسانی ہوتی ہے اور یہی زندگی کی زیادہ ترقی یافتہ صورت ہے۔

اب مجھے ضبط نہ ہو سکا، اور مجھے ہنسی آ گئی۔ فیض بھی ہنسنے لگے۔ رائع نے بھی حسب معمول تہقیر لگایا

اس دن دیر تک ہم لوگ اس قسم کی دلچسپ باتیں کرتے رہے۔

دوسرے دن فیض نے فون پر یہ اطلاع دی کہ وہ ۲۴ جنوری کو جا رہے ہیں۔ جہاز سیز سے چلے گا۔ لندن سے

نیلز بک وہ ریل میں سفر کریں گے اور راستے میں دو دن پیرس میں ان کا قیام رہے گا۔

اس دن میں نے اسکول کے شعبہ اردو کے نئے ادیبوں اور شاعروں کی آوازوں کو ریکارڈ کرنے کا پروگرام

بنایا تھا۔ اور خامی تعداد میں چیزیں ریکارڈ کی تھیں۔

جب فیض نے جانے کی تاریخ طے کرنی تو خیال ہوا کہ ان کا بھی ایک انٹرویو ریکارڈ کر لیا جائے۔ یہ جانچ جلنے سے

ایک روز قبل خاص طور پر انہیں اس کام کے لئے اسکول میں دعوت دی، انھوں نے اس دعوت کو بخوشی قبول کیا۔ وہ آئے

میں نے ان سے ان کی زندگی، شخصیت اور شاعری کے بارے میں مختلف سوالات کیے جس کے انہوں نے بہت اچھے

جواب دیئے۔ اور اس طرح ایک دلچسپ اور مفید چیز تیار ہوئی جو اسکول آف آرٹس میں اسٹڈیز لندن یونیورسٹی کے

شعبہ اردو میں محفوظ رہے گی۔

۲۴ جنوری کو ان سے لندن میں میری آخری ملاقات ہوئی تھی ۲۴ گزردہ لندن سے ہینر دہانہ ہوئے اور پھر خبر پڑی

کہ فروری کی ۱۳ تاریخ کو وہ پاکستان پہنچے۔ ادیبوں نے سنا تھا کہ امر استبدان کیا ان کے اس سفر ازیں بے شمار محفلیں منقد ہوئیں

اور وطن عزیز میں کراچی سے پشاور تک ایک دھوم مچ گئی۔

لندن میں انہوں نے رحمت ہونے سے قبل مجھے اپنی آخری غزل سنائی تھی اسکے یہ وہ شعر تھے بہت پسند آئے

تھے۔ اور میں نے انہیں اسرار کہے بار بار اشعار پڑھ کر سنانے کی زحمت دی تھی۔ پھر بھی میرا دل نہیں بھرا تھا۔ کیسے عجیب

شعر تھے۔

سحر خیز فراق، بہت سب مشک بو کریں

عزبت کدہ میں کس سے تری گفتگو کریں

یار آشنا نہیں کوئی ملے گا میں کس سے جام

کس دریا کے نام پہ خسان سبو کریں

مجھے یقین ہے کہ وہ سب تنہا کہے ہوئے تھے، اور ان کے نزدیک ان اشعار کو ان کا خاص اہمیت بھی نہیں ہوگا۔

لیکن میں ان اشعار کو آج بھی اکثر محفلت کا رہنما ہوں۔!

سردار جعفری

لکھنؤ کی ایک رات

فیض کے ساتھ

دیکھ آکر کوچہ چاک گریباں کی بہار

وہ رات بلی طوفانی تھی۔ دسمبر ۱۹۴۱ء کا مہینہ تھا، اور سردی ہوا کا جھکاؤ چل رہا تھا۔ قندھاری بیس میں ہمارے گھر کے سامنے کھڑا ہوا اعلیٰ کا پڑا آستانہ درخت کسی عظیم نور قد آور دیو کی طرح جھوم رہا تھا۔ اُس کی شاخیں ایک دوسرے سے ٹکراتی تھیں۔ اور سائیں سائیں کی مسلسل آوازوں کے ساتھ بے شمار چھوٹی چھوٹی پتیاں برسنے لگتی تھیں۔ ہوا ہزاروں پروں سے پرداز کر رہی تھی مڑکوں کی بجلی کی بعض روشنیاں جو کھمبوں کے بجائے تاروں سے لٹکی ہوئی تھیں، لمبی لمبی سپینگیں لے رہی تھیں اور سامنے دیوانہ داناں بچ رہے تھے، خود ہمارے سامنے بھی کبھی پکچھے اور کبھی آگے آکر تاجپنے لگتے۔ رات اپنے شباب پر تھی، اور ہمارے دلوں میں ایک احساس فحش مندی تھا، ہم آمل انڈیا ریڈیو سے نوازدر شعراء کا مشاعرہ پڑھ کر واپس آ رہے تھے۔

نوازدر شعراء کا مشاعرہ جتنے تک لکھا تھا ریڈیو بھٹو کے اسٹیشن ڈائریکٹر مسٹر جیپ معشوق عاشق پیشہ، صدارت کے فرائض میں عداوت جوش ملیح آبادی نے انجام دیئے۔ آج خدا اُن کے نغمہ سنانے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ وہ نغمہ ترقی پسند شاعروں کا کلام سننے آئے تھے۔ وجیہ اور سرخ و سپید رنگ، دل نواز اور معصوم تبسم، آنکھوں میں شفقت، محبت اور عرف باقی سارے انداز میں ایک باوقار مندی تھی۔

جوش کی محبت صدارت میں پس پیش رک

جوش تو نسبتاً رندان جاں ہے ساقی

مشاعرہ سننے والے بھٹو کے صاحبانِ ذوق، وہ بھی جو ترقی شاعری کے پرستار تھے، اور وہ بھی جن کے ماتھے پر بی ٹیہے رہتے تھے، آج وہ بھی دیکھتے آئے تھے کہ نوازدر شعراء پر کیا جتی ہے۔ انہیں کے ہجوم میں سجاد ظہیر، ترقی پسند مکرر یک کے بانی اور میر کا بھائی، ابھی تو عمر ہیں، اعلیٰ تان سے تعلیم ختم کر کے واپس آئے ہیں۔ جیل میں نہ پکے ہیں، بیماری کی وجہ سے بڑا کر دیتے تھے ہیں، لیکن چہرے پر طالب علم کی معصومیت باقی ہے۔ بھاری بھر کم ہم ہے، بہت نازک ہاتھ ہیں، شخصیت میں

مٹا س ہے، رھنیہ ان کی بیوی ہی، گندی رنگ، چھریا جسم، الہ آبادیوں پر دھڑکی سے اردو میں ایم لے گیا ہے سلیا سرکار مہیلا دہلیہ میں، انگریزی پڑھا قی ہیں، بنگالی ہیں، لیکن لکھنؤ کی نفس اردو بولی ہیں۔

پروفیسر ڈی بی مکرچی بنگالی زبان کے مستند ادیب اور نقاد، موسیقی کے پرستار، سفر و شاعری کے دلدادہ، انتہائی ترقی پسند لکھنؤ یونیورسٹی میں معاشیات اور سماجیات کی تعلیم دیتے ہیں، بولتے ہیں تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں، نفیس بنگالی دھوتی اوڑھتا ہیں، اپنی باتوں سے محفوظ کرتے ہیں اور کتابیں پڑھنے کے لئے دیتے ہیں، اردو کم سمجھتے ہیں لیکن ہلکی زبان سے، اچھے اور بُرے شعر میں تیز کر لیتے ہیں، انہیں خوشی ہے کہ نوار دشت چرا دیں اُن کی یونیورسٹی کا ایک طالب علم بھی ہے۔ احمد علی، جو ابھی ابھی انگلستان سے واپس آئے ہیں، اردو میں چند افسانے لکھے ہیں اور انگریزی میں ایک ناول جس پر سٹرا سٹرا دیا جا رہا ہے، بڑے ادیب سمجھے جاتے ہیں۔

گوہر سلطان جس کے گلے کی دھوم ہے۔ حیات انڈیا نھاری، اردو کے مشہور افسانہ نگار اور ہندوستان، ہفتہ وار کے ایڈیٹر، نئے شاعروں کے طرف دار لیکن ناقدانہ انداز سے ہمنے۔ انگریز مال قدوائی اپنے مخصوص پیکے ہوئے انداز کے ساتھ سیاست میں عملی دلچسپی نہیں لیتے، ادب کی تخلیق نہیں کرتے لیکن نظریاتی اور جذباتی طور سے دونوں کے معاملے میں انتہائی انقلابی، اور سید حسن، سر سے پاؤں تک عشق کا غمہ کسی افسانوی سرزمین کے شہر اوسے کی طرح جو جاوے کے علوں اور پارہ دیوں سے سوئی ہوئی مسخرا دیوں کو جگا لاتے ہیں۔ حسین چہرہ، جامہ زیب جسم، نفیس ترشے ہوئے ہونٹ، بڑی بڑی بے قرار آنکھیں، اور نہایت مہذب اور سلیبی ہوئی زبان، شاعرانہ دوست نہیں دیرا رہی ہیں۔

ان سب کے علاوہ یونیورسٹی کے اور بھی اساتذہ اور طالب علم، اور لکھنؤ کے قدیم اساتذہ جامہ دار کی مشیر و انیاں ہیں کہ آئے ہیں اور وہ زانو بیٹھے ہیں۔ اس سے پہلے اردو ادب کی تاریخ میں کبھی بزرگ اور معر شاعرانہ و عمر شاعروں کا کلام سننے نہیں آئے تھے۔

سب ہر حق انتظار ہیں کہ نوار دشت چرا، سونٹا تھ چپ کے ساتھ اندر داخل ہوتے ہیں، یہ اس عہد کے باغی ہیں، سر پہرے عیش و نشاط کے دلدادہ مگر کفن بردوش، یہ ابھی تعلیم نہیں ہیں، لیکن ان کے نام افسانے بن چکے ہیں، اردو شعر و ادب کے نئے دھارے اب ان کے نام پر بہیں گے۔ یہ نیا جذبہ، نیا احساس، نئی زبان لے کر آئے ہیں۔ ماضی کا سارا ورثہ ان کے پاس ہے، جدید تعلیم کی اعلیٰ ترین ڈگریاں ان کے پاس ہیں۔ اس لئے قدیم اور جدید کا امتزاج ان کے یہاں خود بخود چھپا ہو گیا ہے۔ یہ پڑانے ہیرو کو نئی طرح تراش رہے ہیں، ہجو و ہال کی دہستائیں ان کو آتی ہیں، محبوب کے وعدہ فردا کی لذت سے واقف ہیں، لیکن ہندوستان کی آزادی اُن کی سب سے بڑی محبوبہ ہے، اور اس محبوبہ کے سامنے نئی شاعری پر اعتراض کرنے والوں کی طرف بھی جھک جاتی ہے۔

نوار دشت چرا کی طرف بے شمار رنگا ہیں، اٹھتی ہیں۔ نگاہیں جن میں محبت کی گرمی ہے۔ نگاہیں جن میں سرور مہری ہے۔ ماشقانہ نگاہیں، رقیبانہ نگاہیں، لیکن ہر نگاہ میں ایک سوال ہے، کون کون ہے؟

یہ عجیب، خوش پوش مگر چاک گر سیاں، آنکھوں کی گہری آغاسی میں شوخی کی بیدیاں چمک رہی ہیں، اس کے بلکہ جنجری کی نرم مگر سٹریٹسکاٹ کو لکھنؤ میں کون نہیں جانتا۔ اس کے گلے اور شعر میں بقول فیض کے مثنیٰ کے نغمے کا دھڑ ہے۔ جوش نے اس کی شخصیت کو ایک فقرے میں سمیٹ لیا ہے: "وہ ایک نگاہ میں دنیا کے سارے حُسن کو اور ایک گھونٹ میں دنیا کی ساری شراب کو پی جاتا جانتا ہے"۔

اس مغل کیف ہستی میں اس انجمن عرفانی میں
سب جام بکف بیٹھے ہی ہے ہم پی بھی گئے کھلکھلی

اور یہ فیض احمد فیض ہے۔ لاہور کے گلے کو مچھلی کی تھلی، چہرے کی سکراہٹ اُداس ہے، لیکن آنکھیں نرم اور محبت بھری، آوازیں ہلکا سا گداز اور شعروں میں دل کی دھیمی دھیمی آہنج جو لفظوں کے سنگیت کو چمکا کر رنگ بنا دیتی ہے اور ہر مصرعے ایک پینٹنگ بن جاتا ہے۔ ایک حسین و بیل تصویر جودل میں آدیناں ہو جاتی ہے۔ تشبیہیں اور استعارے نرم و شعروں کے اندر بجلیوں کی طرح کوندتے ہیں اور آنکھیں چمکا چوند ہو جاتی ہیں، مگر یہ وہ بکلیاں ہیں جو صرف فیض نغمے نغمے شراروں سے بنا سکتے ہیں۔

دل کے ایوان میں لے گل شدہ شبنم کی قند
نور غور مشید سے ہے ہوئے، اکتائے ہوئے
حُسن محبوب کے سستیاں تصور کی طسیر
اپنی تاریکی کو بھیجے ہوئے لپٹائے ہوئے

اور یہ جذبہ ہے۔ سب سے بے نیاز اور سب سے اکتا ہوا، حساس چہرے پر عمر بھر کے معائب اور غصے کی تکی، آنکھوں میں محبت کی بے پناہ بھوک اور حسین ترنم میں ایک دل دور کیفیت جس کو اس کی آواز کی رچی ہوئی مرثاری بھی نہیں چھپا سکتی۔ کسی کا احسان اٹھانے کو تیار نہیں ہے۔ زندگی کو بھی دھتکا رہا ہے اور موت کو بھی سے
ذائے موت خدا یا تباہ حالی میں
یہ نام ہوگا حُسن روزگار بہ نہ سکا

اُد یہ محمد دوم جن الدین ہے، حیدرآباد کا انگریزی، سنگھ اسود سے تراشا ہوا؟ بنوسی چہرہ، بلند پیشانی، شگفتہ آنکھیں، سکراہٹ میں گرم جوشی اور باتوں میں بے انتہا یقین اور اعتماد، ترنم بے پناہ ہے، جس میں صرف نشاط ہی نشاط ہے۔ انقلاب اور نعلان کے دورا ہے پر کھڑا ہوا انتظار کر رہا ہے۔ کہنا مشکل ہے کہ یہ دکن کی کسی سانولی سلونی جمہور کا انتظار کر رہا ہے یا ہندوستان کی

مات بھریدہ کمنٹاک میں ہلاتے رہے
ماتس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے
پتیاں کھڑکیں توں سمجھا کہ آپ آئی گئے
سجودے سرود کہ مسجد کو وہ پا ہی گئے
آئی تھی دل مضطر میں مشک کی بائی سی
بچ رہی تھی مرے غم خانہ میں شبنم سی

اور یہ حال نشانِ اختربہ، فوارہ شرم کے بھوم میں تنہا جسے شاعری اپنے والد مضطر خیر آبادی سے ورثہ میں ملی ہے اپنے آپ
سے اٹھ بھا ہوا، خود ہی سنجیدہ ہو جاتا ہے اور خود ہی مسکراتا ہے۔

آسمان جیسے جلنے کی دھول

چاند جیسے ایک بے امت رسول

دوست سب کچھ بھول جانے دے مجھے

اور یہ سردار جعفری ہے۔ کرشن چندر کا یہ کہنا ہے کہ اس کے چہرے پر بیٹے ہتھوڑے کا نشان ہے: پروفیسر محمد عیسیٰ کی رائے
ہے کہ وہ رنگین تصویریں نہیں بناتا، بلکہ پتھروں سے مجت فراشتا ہے۔

سر ملنے کے سسٹہ ہونے ہونٹوں کا تہم

مزدور کے چہرے کی ٹھکن ہے کہ نہیں ہے

وہ زیر آفت صبح کی ہلکی سی سپیدی

ڈھلے ہوئے تاروں کا نہیں ہے کہ نہیں ہے

پیشانی افلاس سے جو پھوٹ رہی ہے

اٹھنے ہوئے سورج کی کرن ہے کہ نہیں ہے

فوارہ شرم کے اس مشاعرے میں ن.م۔ راشد کے بھی آنے کی خبر تھی جس کے سر اور دشاوی میں اٹھا و نظم کا سہرا ہے،
پطرس کے نزدیک وہ ایشیا کا سب سے بڑا شاعر ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اردو زبان راشد کو کبھی فراموش نہیں کرے گی۔

مشاعرہ ختم ہونے کے بعد جب ہم اسی رات کو گھر واپس پہنچے تو آندھی اور طوفان کا اندو کچھ اہم پڑھ گیا تھا۔ سردی بھی
ہلکی تھی۔

گھر میں فرخ پیر کے نام پر ایک میز، بید کی چند کرسیاں اور موٹے کے تین پلنگ تھے۔ انہیں کتا بے حشر کا گزین پر پٹیاں تھیں
کا فرض بھی دیا گیا تھا، آتش خان میں آگ جل رہی تھی۔ اگلے اوپر کا رُخ تھی، اور کا رُخ کے اوپر دیوار پر اسپین کی ایک جاہد خاتون
کی بڑی سی تصویر لگی تھی۔ اس کی سٹیاں بھیجی ہوئی تھیں، سینہ ابھرا ہوا تھا جس کی دو شیرازی کو فوجی لباس بھی نہیں چھپا سکتا تھا چہرہ
آسمان کی طرف اٹھی ہوا تھا اور ہونٹ خدہ جذبات سے اٹھنے ہوئے تھے اور تصویر کے نیچے لکھا ہوا تھا، "TO DEATH"
دعاؤ دمی بالیو، پہلے جلتی ہوئی مردم بیتیوں کی دوشنی میں وہ تصویر اور بھی نیا وہ پُر حوصلہ اور دل آویز معلوم ہو رہا تھا۔ کا رُخ کا سایہ
تصویر کے ابھرے ہوئے سینے تک پہنچتا تھا، اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ پُر جوش شکل موت کے اند چہرے سے زندگی کا پیغام
لے کر ابھر رہا ہے۔ ایک طرح وہ تصویر ہمارے روحانی اور انقلابی جذبات کی ترجمانی تھی۔ ہم بھی موت سے نہوا آزما ہونا چاہتے
تھے۔ اسپین ہیں اپنا ملک معلوم ہوتا تھا۔ کیوں کہ وہ فاشیزم کے خلاف آزادی اور انسانیت کے حسین خوابوں کے لئے لڑ رہا تھا
اسپین کی آزادی اپنی آزادی تھی، اور وہ جاہد خاتون آگ کی رات ہماری عقل میں شریک تھی، اور ہندوستان کی آزادی کے مسئلوں
کا حوصلہ بڑھا رہی تھی۔

”کے کہ کشتہ زدا از قبیلہ مانیت“

کمرے میں سکون تھا، آگ اور دونوں کی حرارت تھی۔ کبھی کبھی باہر چلنے والی طوفانی ہوائیں اپنے ہزاروں ہاتھوں سے ہلکے دیوار کو جھنجھوڑتی تھیں، اور کھڑکھڑاہٹ کی آواز کے ساتھ بالٹیوں پر ملتی ہوئی شعلوں کی لہریں تھر تھراہٹ تھیں۔ ہم بالٹیوں کے گرد حلقہ باندھے بیٹھے تھے، اور جتنی ہوئی موم بتیوں کی نرم مدھن میں ایک دوسرے کے جذبات اور محبت سے بھرے چہروں کو دیکھ رہے تھے جوشِ یل آبادی زیادہ دیر تک قبلِ رندان جہاں کے فرائض انجام نہ دے سکے۔ رات کے جاگنے کے معاملے میں وہ ہمیشہ کچے ہی۔ اس لئے جب جمایوں نے انہیں زیادہ مست کیا تو وہ یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے کہ رات کو جاگنا اُن کی خاصیت ہے۔

محل کی گرمی بڑھتی گئی۔ دونوں کا سر دھڑھکا گیا، چہرے زیادہ روشن ہوتے گئے۔ اب یہ فرق کرنا مشکل تھا کہ یہ شامی کا دم ہے یا جاموں کی گردش۔ سب ہم مصر تھے، سب نو وارد تھے، سب ایک حلقے میں بیٹھ تھے، سب کا الگ الگ اتناز تھا، اللہ اللہ پہچانی جاتی تھی کسی قسم کے رشک، حسد یا معاصرانہ چشمک کا پتہ نہیں تھا۔ ایک دوسرے کی تعریفیں اس طرح ہو رہی تھیں جیسے عاشق مشوق سرگوشیاں کر رہے ہوں۔

فیض نے کہا، ”بھئی لاہور میں ایک بہت اچھا شعر تھا، معلوم نہیں کس کا ہے۔
جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی قسمت کس کو تھی
اب ایسی شکت کشتی ہر ساحل کی تھا کون کو ہے

جہلی کا اداس چہرہ پھول کی طرح کھل گیا۔ یہ جہلی کا شعر تھا جو اس سے پہلے لاہور پہنچ کر مشہور ہو چکا تھا۔ فیض اور جہلی نکلے۔

ابھی فیض کو جینے کی بھی مہلت نہیں ملی کہ جہلی نے ہمیر کسی ہمدرد کے فیض کی نظم ”موضوع سن“ کو اپنے بے پناہ اور انتہائی دلگداز ترنم کے ساتھ پڑھنا شروع کر دیا، جو ہم نے چند ماہ قبل ”نیا ادب“ میں شائع کی تھی۔

گل ہوئی جاتی ہے اندر وہ سٹکی ہوئی شام
دھل کے نکلے گی ابھی چشمہ منساب سے رات
اور مشتاق نگاہوں کی سسنی جائے گی،
اور اُن ہاتھوں سے مس ہوں گے یہ ترے ہونے بہت

باہر ہوا میں چنگھاڑ رہی تھیں، اور اندر جہلی کا ترنم طوفان برپا کر رہا تھا۔ فیض کے چہرے پر ایک معصوم اور تشکرات آمیز مسکراہٹ تھی، ایک شاعر کے لئے اس سے بہتر داد اور کیا ہو سکتی تھی۔

جہلی نے پہلا بند پڑھا تھا کہ مجھ نے دوسرا بند اٹھا لیا اور پانچواں بند پڑھا۔
اُن کا آچل ہے کہ رخسار کہ پیرا ہن ہے
کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلن رنگیں
جانے اس زلف کی مودوم گہنی چھاؤں میں
کٹھناتا ہے وہ آدیزہ ابھی تک کہ نہیں
اب دو فلی نے باری باری ایک ایک بند گا کر نظم مکمل کی۔

جذبی کے ترنم کا مار ٹوٹے نہیں پایا تھا کہ عند دم کاراگم بند ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں دیوان حافظ تھا جس کی ایک غزل وہ

گنگنا۔ ہاتھ سے

شاوِ شاد دقتاں خسرو شیریں دہاناں
کہ بہر گاہ شکند قلب ہمہ صف شکناں
برجیان تکیہ مکن گر قدمے می داری
شادی نہ پرہ جبیناں خور و نازک بدناں

اس غزل نے محفل کو اور سی رنگ دے دیا۔ زہرہ جبینوں اور نازک بدلوں کے نام کا جام گون نہیں پینا چاہیے گا، اور اب
مزدوم کی آواز تہنا نہیں تھی۔ سُر ملی اور بے سُر سب آوازیں مل گئیں۔ حافظ کی غزل کا کورس دیر تک جاری رہا۔ دیوار پر اسپین
کی مجاہد خاتون موت کی دعوت دیتی رہی۔ باہر ہوا میں دیوانہ وار دروازے کو کھٹکھٹاتی رہیں، مگر ہم لوگ سب سے بے نیاز
حافظ شیرازی کے لغظ میں حسیں کے جامِ محبت پی رہے۔ نہ جانے کس کے دل میں کون سا حین جھانک رہا تھا۔
یہ طوفانِ صحرا ہی تھا کہ جذبی پھر اُٹھ کر کھڑا ہو گیا، اور اب نازح نازح کر، موضوع سخن کو گانے لگا۔

آج پھر حُسنِ دل آرا کی دہی کُج ہوگی
وہی خوابیدہ سی آنکھیں وہی کاجل کی لیر
رنگِ رخسار پر ملکا سا وہ غانے کا غبار
صندلیں ہاتھوں پہلکی سی حسا کی تحریر

اس کی آوازیں خشکی پیدا ہو گئی تھی، اس لئے اور بھی دل دودھ ہو گئی تھی۔ اب وہ ایک ایسے لفظ کو اتسا کھینچ کر گاتا تھا کہ سانس کا
مار ٹوٹ ٹوٹ جاتا تھا۔

ہم نے بہ مشکل پکڑا کر سے بچلایا، لیکن وہ ٹرپ کر پھر کھڑا ہو گیا۔ فیض کی "موضوع سخن" پھر محفل پر بچا گئی۔ لیکن خود ہی دیر بعد
جذبی کی آواز نے ساتھ چھوڑ دیا۔ پھر بھی وہ نغمہ ٹانے پر اصرار کر رہا تھا۔
اب تک فیض کی ایک ہی نظم اردو بھی جذبی کی زبان سے اتنی باریک بینی سے سنی جا چکی تھی کہ سب لوگ خشک گئے تھے، اس لئے کسی نے
خیال کو دوسری طرف موڑنے کے لئے جذبی سے اس کی نئی نظم "موت" کی فرمائش کر دی۔ اور جذبی کی فوٹی ہوئی آواز اُس کے ہونے ترنم
نے اس میں ایک عجیب کیفیت پیدا کر دی تھی۔

اپنی سوئی ہوئی دنیا کو دنگالوں تو چلوں
اپنے غم خانے میں اک دھوم مچاؤں تو چلوں
اوداک جاہم نے تند چٹھڑھاؤں تو چلوں
ابھی چلتا ہوں ذرا ہوش میں آؤں تو چلوں

ایسا لگ رہا تھا جیسے گذشتہ ہی رات کے ساتھ جو آندھیوں کی رفتار سے صبح کی طرف جا رہی تھی، جذبی سفر کر رہا ہے۔ جگہ
کتنی بار اُس نے یہ نغمہ سن لیا۔ بس اتنا یاد ہے کہ جب صبح ہوئے آندھیاں مستم ہو گئیں اور بالائیوں پر چلتی ہوئی موسم بہتیاں

بھولے چھوٹے سکوں میں تبدیل ہو گئیں۔ اور ان کی عمر مٹرائی ہوئی بویں دم توڑنے لگیں، اور کھانے کے لئے دسترخوان بچپن، تو جہلی
بچ دسترخوان پر کھڑا ہوا گاڑا ہوا تھا۔

اپنے بچپن کے ہونے والے دامن کو کٹکھانوں تو چلوں
آدھی سے زیادہ مغل سرور ہی تھی، اور جہلی کی ڈوبتی ہوئی آواز کے ساتھ عہدِ موم کا آگاس قریم شہنائی دے رہا تھا، جو
صرف اپنے لئے گنگنا رہا تھا۔

خلوت نگین میں بھی ڈرتا ہے یوں دنیا کا حال
جیسے پتے وقت بھوکے بال بچوں کا خیال
ایک اور رات ختم ہو گئی، جو بھر گئی نہیں اسے گی سلیک اور دن شروع ہو گیا، اور دیوار پر لگی ہوئی ماہرین کی مجاہدات کی تصویر
میں زندگی کی جدوجہد کی طرف چھنے کی دعوت دے رہی تھی۔

”— فیض، بڑے خوش فکر شاعر ہیں۔ مہجر اور لفظنٹ کے
خطابات ان کی ادبی اور شاعرانہ صلاحیتوں کے ساتھ بے ادبی
کا درجہ رکھتے ہیں۔ شاعری کا مسلک اشتراکی ہے اور کلام نے
کسی شوخ حسینہ کی چشم غزالاں سے بہت سے اشارے پھرا کر
رکھ لئے ہیں۔ دل کے رومانی اور ہنسموں سے نفسیاتی معلوم
ہوتے ہیں۔ احساس کی شدت بیک بیک لطیف انگڑائیاں یعنی چینی
ہے۔ زندگی کی تلمیذوں کا ذکر اس طرے مسکرا مسکرا کرتے ہیں جیسے
کوئی نئی بیابانی دہن شوہر کی زیادتیوں کا مشکوہ بڑی بہن سے کرتی
ہے۔ مکرور وزن درود کے قافیں ہیں۔ بعض بعض نظموں میں تانے
پابند نظموں سے ناخوش ہو کر ہڑتال کے نعرے آتے ہیں۔ مگر نظموں کے
چہروں پر وہی شادابی اور شگفتگی پائی جاتی ہے جو ناکوں کے
چہروں پر تنخواہ والے دن نکل آتی ہے۔ پورا بھلا۔ نور علی غلاظہ۔
اور ”دشیرہ بندشوں“ کے پھولوں میں سنہریاں بار معلوم ہوتے ہیں
قائد میں چنگی اور ”بورڈا پن“ پایا جاتا ہے۔ اسید کا دامن کو کٹکھانوں
دانت سے پکڑے رہتے ہیں۔ جب آزاد فہم کھتے ہیں تو اس کے بول
بعض اوقات کبوتر کی غرغروں کا سا ترنم پیدا کر دیتے ہیں۔ پابند
شعر بڑے سلیقے سے کہتے ہیں۔“

— غلام احمد فرقتی

حمید اختر

فیض شخصیت کی فنی بھلکی

فیض کے تخلیق گشت کے دوران، ایک دفعہ ایک نامور مغربی شخص نے کہا تھا کہ میں فیض پر مبنی ہوں۔ لیکن یہ فیض نہیں کر سکتی کہ وہ میرے
کیا لگتے ہیں، میں انہیں اپنا معشوق سمجھوں یا عاشق، باب لکھو کروں یا بیٹا یا بیٹا ہوں۔ یہ فیصلہ کرنا میرے لئے مشکل ہے۔ بہر حال میں فیض کو اتنا چاہتی ہوں
استا چاہتی ہوں کہ تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے؟

فیض کی شخصیت (بلاشبہ بیت) پر اس سے بہتر تبصرہ شاید ممکن نہیں ہے۔ ان کی شاعری پر تبصرہ کرنا میرا کام نہیں ہے، تو میں اتنا ضرور کہہ
سکتا ہوں کہ فیض کی زندگی اور شخصیت پیارا اور محبت کی ہر معصوم شکل کا گہرہ ہے۔ ہمارے ایک مرحوم دوست نے جن کا تقاضا ہمیشہ یہ ہوتا تھا کہ
میں ہر شام فیض کو گھر کرانے کے لیے جاؤں، ایک دفعہ بھری مجلس میں یہ اعلان کر کے، پھر کو محفل کو حیرت میں ڈال دیا کہ فیض کا کام ان کی سمجھ میں
نہیں آتا مگر وہ فیض کے عاشق ہیں۔ ہر دوست زیادہ بڑے بڑے نہیں تھے مگر یاروں کے بارے میں۔ فیض کو مرحوم کی کچھ ادا پسند تھی، وہی وجہ ہے کہ جب
ایک دن وہ ہم فیض نے ان کے گھر جانے کے لیے انکار کیا کہ ان کی نظر میں یہ دوست بڑے بڑے تھے تو فیض تمنا اٹھائے، یہاں بڑوں کے ہاتھ
موصوف کے اس مقدمے کا ذکر بھی بے جا نہ ہو گا، کوئی بوجھ گز قابلِ جواز سنت نہیں ہے: ماسوا اس بڑے کو آپ کا دوست ہے۔

دوستی محبت اور خصوص کا یہی سرچشمہ گرا مورخہ کلادی، دانشوروں اور ان جھوٹوں تک کی نسبت کا مرکز ہے، تو اس کی وجہ بڑی آسانی سے سمجھ
میں آ جاتی ہے۔ فیض کے دوستوں میں اہل علم، کم علم بلکہ بے علم لوگ بھی بڑی کثیر تعداد میں شامل ہیں۔ وہ مجھے بھی جن کا کام ایسے لوگوں کی نگرانی کرنا ہے
دوستوں اور ہمدردوں سے بھرے پڑے ہیں، ان کے دوستوں میں فلم آرٹسٹ، محکمے والے، ادیب، شاعر، طلباء سرکاری محکموں کے ملازم، لوہے
اور پولیس بلکہ فقیر پولیس کے اندروں غرض کہ ہر طبقہ آدمی قسم کے لوگ شامل ہیں۔ کبھی کبھی بڑوں لگتا ہے جیسے لوگوں نے فیض کو بٹھا رکھا ہے، ہاں سے
محبت زیادہ کی ہے۔ وہ جیسے شاعر ہیں۔ انہوں نے شعراء کی ایک پوری نسل کو متاثر کیا ہے اور جدید شاعری کو ایک نیا اسلوب دیا ہے لیکن بحیثیت
السان کے وہ اس شاعر سے بھی بڑے ہیں کہ وہ اس کے کلام کے واسطے سے تھے ہیں۔ وہ اگر شعر کہتے تب بھی اتنے ہی بڑے آدمی ہوتے
دوستوں کی گردنوں کو انہیں انداز کرتے ہیں، ان کا اتنی مشکل ہی سے ملتا ہے۔

لوگوں کو دھوکہ دینے والے بیٹے اور داد کے لئے صلے عام ہے کہ وہ فیض کے پاس نہیں گئیں کہ وہ ان کو پہچان کر بھی دھوکہ کھا جائیں گے اور
بدر میں محبت کر رہے ہیں مگر آپ ان کے پاس جتنا آجائے اور کھولنا جو انہوں نے کر جاتی ہے اور کسی بدھشت اور ذلیل دشمن کے

مگر وہ کارناموں کا ذکر کرنے کے بعد ہمدردی کے غالب ہونے کو آپ کو مایوسی ہوئی کیوں کہ آپ کی اہم تک ناستان میں کوسب سے پہلے تیرہ مگریت کا ایک بکاش ٹیٹھیں گے پھر، یکم مئی ہی ہوں گی آواز آئے گی اور اگر آپ اس کے بعد بھی اس بارے میں ان کی رائے ظہور کرنے پر مصر ہوں گے تو آپ کو "چلو چھوڑو" کے سوا کچھ سننے کو نہیں ملے گا۔

یہ بات نہیں ہے کہ فیض کو غصہ نہیں آتا۔ غصہ ان کو بھی درس کے رکھائی انسانوں کی طرح آتا ہے مگر غصہ منبذ کرنے میں انھیں جو کمال حاصل ہر وہ بہت کم لوگوں کی قسمت ہے، ہم نے بڑے بڑے بدظنوں کی خاموشیوں کا مظاہرہ بھی دیکھا ہے جنھوں نے فیض پر کچھ اچھا لنے کی برکت کو شش کی مگر آخر میں منہ کی کھا گئے۔ تین برس پہلے جب ان پر دل کی بیماری کا حملہ ہوا تو اکثر دوستوں کا خیال تھا کہ یہ عارضہ اس غیر معمولی منبذ و تحمل کا نتیجہ ہے۔ ہر سنا ہے یہ اندازہ صحیح ہو لیکن حساس آدمی کے لئے اپنے بارے میں غلط فہم سن کر غم و کوشش رہا بھی بڑا مشکل کام ہے۔ اور فیض یہ کام بڑی دقت سے کر رہے ہیں۔ یہ کتنا بڑا سہم ہے کہ ہمارے معاشرے میں بڑے سے بڑے غلبہ دہن، دانشور اور محبوب ترین انسان بھی مفاد پرستوں، مخلص مندوں اور کرلنے کے شٹروں کے حملوں کا شکار ہو جاتے ہیں اور ان سے پوچھنے والا کوئی نہیں ہوتا، ان کے مخالفوں میں طرح طرح کے لوگ شامل ہیں۔ مثلاً حال ہی میں ایک مشہور صحافی نے جو ابستہ ایک دن اس کے ایک تھے، جدا از ان ایک اخبار کے مدیر اعلیٰ بنے اور ان دنوں مختلف اخبارات میں ہفتہ وار کالم لکھتے ہوئے کھڑے ہیں۔ اس بات پر سخت غم و غصہ کا اظہار کیا تھا کہ فیض کو لندن اور اسکوٹے واپس آئے ہوئے کئی مہینے ہو گئے ہیں، لیکن ان کے "انڈیز" ہونے والی دھوکوں کا سلسلہ رکنے ہی میں نہیں آتا۔ انھوں نے اس بات پر سخت تشویش ظاہر کی تھی کہ فیض کے سوا ان میں ایسی دعوتیں بھی ہوتی ہیں جن میں کوئی نہ کوئی مغیرہ گھبرانے کا کام سناتی ہے۔

ایسے ہمارے لوگ ہر معاشرے میں موجود ہوتے ہیں مگر معاشرہ ایسے لوگوں کو یہ اجازت نہیں دیتا کہ وہ شش فکری ٹکڑیاں اچھا لے دیں۔ ہمارے ہاں بدقسمتی سے سہ کارہ دہریس و دھوکے والے لوگ فیض جیسوں کو سخت مشق بنانا شروع کر رہے ہیں حالانکہ اگر یہ لوگ اس ضمن میں فیض سے شورہ حاصل کریں اور ان سے صاف کہہ دیں کہ آپ کی ذات پر حملہ کرنے سے یہی ذاتی طور پر فائدہ پہنچ سکتا ہے تو فیض انھیں خود اپنے خلاف نہیں اور مضامین لکھ کر لڑیں لیکن جب یہ لوگ بے خبری میں حملہ کرتے ہیں تو اس کا دھوکہ فیض کو بھی ہونا ہے اس کا اظہار وہ بھلے ہی نہ کریں۔

دوستوں اور چاہنے والوں کی حد تک فیض بڑے خوش قسمت واقع ہوئے ہیں۔ ان کے دشمنوں کی صفیں بھی چاہنے والوں سے بھری پڑی ہیں اس کی ایک دہر دوستی کے مقدمات کے سلسلے میں ان کی روایت پرستی ہے۔ وہ اپنے دوستوں کے لئے ہرگز قربانی دینے کو تیار رہتے ہیں۔ چند برس پہلے ان کے ایک پرانے دوست نے روزگار ہونے تو فیض ان کے لئے کام مہیا کرنے کی فکر میں مدتوں غلطانہ دیکھا ہے۔ آخر میں جو کام ان کی کوششوں سے وہ مشکل تھا چنانچہ ان کے بعض قریبی دوستوں نے اندیشہ ظاہر کیا کہ یہ کام آپ کے دوست کے بس کا نہیں ہے۔ اور اگر وہ اپنے فرائض بخوبی انجام دے سکے تو آپ کی پوزیشن خراب ہوگی۔

فیض نے حسب معمول مگریت کا ایک بکاش ٹکایا اور صوف کہنے پر اکتایا۔ "کوئی بات نہیں ہے بھارے کو روٹی تو ملنے لگے گی، بعد میں دیکھ لیں گے کیا ہوتا ہے۔"

کسی وجہ سے یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا۔ تو فیض نے دو تین مہینے کی باقاعدہ جدوجہد کے بعد ان کے لئے ایک نیا ادارہ قائم کروایا اور یہ طاقت مئی میں جس سے اس باتخوار ادارے کے ساتھ منسلک رہے۔ اس ادارے کا ڈراما پیکٹ ہر ماہ بروز جمعہ اور وہ یہ کہ یہ ہندوستانی آزادی پسندی میں اڑھک گئے اور فیض کے دشمنوں کی طرف سے شش و شہ کی جیلے والی ایک مہم میں باقاعدہ شامل ہو گئے۔ اس وجہ سے فیض کے اکثر دوست ان سے ناواقف ہیں۔ مگر

حضرت فیض کے آج بھی ان سے ویسے ہی مراسم ہیں اس لئے کہ انہوں نے "چلو چھوڑ دو کوئی بات نہیں" کہہ کر انہیں معاف کر دیا۔ مجھے یقین ہے کہ آئندہ بھی جب یہ دوست فیض کی درخواست پر غصے سے اٹھیں، بالکل نہیں ہوگی۔

انسان انہی کمزور مخلوق ہے اور حالات نے اسے اس حد تک پہنچا کر رکھا ہے کہ اسے معاف کرنے کی نظر کوئی چارہ نہیں ہے لیکن معاف کرنے والی انسان ہی ہوا ویسے اپنے آپ پر اتنا قابو تو اس کے حوصلے کی وارد دینا ہی پڑتی ہے۔ فیض تو ایک اتھاہ مسند پر ہے کی گہرائی کا کوئی اندازہ نہیں ہے۔ ان کے پاس میڈیکل گیلے ہمیشہ مسند کے قریب کا احساس ہوتا ہے بلکہ پاؤں دھو کر رکھنا تو اس کا احساس ہوتا ہے۔ یہ مسند قیام اور موانع مسند نہیں ہے۔ اس کی سطح پر سکون اور مہذب اور درخششی اور زندگی کے نئے نشان ملتے ہیں۔ اس نا پیدا کتا مسند کی گہرائی میں کون سے اسرار پوشہ ہیں۔ اس کا اندازہ کتنا ہی مشکل ہے۔

یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے کہ ایسا شخص جسے در دسینے اور اس کا بوجھ اٹھانے کا اس حد تک ملکہ حاصل ہے کہ اس کی پوری شاعری اس کے آہنگ میں ڈوبی ہوئی ہے بلکہ پاس در پیکون اور مطہر نظم آتا ہے۔ فیض کو کسی سے جھگڑنے کی پوری ماضی ہوتے ہی کسی کی مخالفت کرتے نہیں بہت بہت کم لوگوں نے دیکھا ہوگا، اصل میں وہ چاہتے ہیں کہ دنیا کا ہر آدمی انہیں دسمہ در نظر آئے۔ اس کوشش میں وہ اگر اپنا سکون بھی ہرا کر لینے ہیں لیکن وہ دسپس آتے ہوئے انہیں بیشکل چار چھ ماہ ہوتے ہیں مگر ان کے شناسا اور شناساؤں کے چلنے اور ان سے واقفیت رکھنے والے اکثر اصحاب جن میں پرستہم اور ہر طبقے کے لوگ شامل ہیں ان کے پاس روزگار اور کام حاصل کرنے کے لئے پہنچے ہیں اور فیض کے دوستوں کو اس بات کا کوئی علم ہے کہ کیسے کیسے وہ اس عرصے میں ان کی سفارشی چھٹیوں سے کہیں بچے ہیں بے روزگاری ہمارے ہاں اس حد تک عام ہے کہ اس کے متعلق لوگوں سے غلہ نہ کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ بہتر، ہر گاؤں اور ہر گھر میں بے روزگار موجود ہیں۔ ہمارے آپ کے لئے چلنے نہیں ہے کہ تمام نزدیک نجا ہشتات کے باوجود ان کے لئے کام نہ کیا گیا ہو۔ فیض ساری دنیا کو خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور جب ایسا نہیں ہوتا تو اس پر ہوتا ہے۔ ایسے انجیم فیض اگر وہ اور وہاں کی طرح سوچنے کی عادی نہ ہوتیں یا اپنی صلیح کی طبیعت کی وجہ سے وہ بیگم کی ہر بات مان لیتے کی عادت نہ ہوتی ہوتی تو ان کے گھر میں دینا کھر کے سیکڑے روزگار اور دلگاہنگ قسم کے بے فکر لوگ جین بھرتے۔ بڑگتہ ہیں میں کچھ در دروں کا طلب ہوتا ہے۔ تو قدرت اگھر میرے کی کمی کی پوری کہ کے چوروں میں توازن پیدا کرنے کا خود اہتمام کر دیتی ہے، میان اگر بے فکر یا بغیر غور سے کہے تو میری جڑوں ہوگی۔ ایک کی ناعاقبت آخری دوسرے کی دردس ٹکا ہوں کی وجہ سے اپنا اثر کھو کر بیٹھے گی، فیض اور بیگم فیض کی حد تک یہ مقدمہ عجز اور طرد پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ فیض کی بیگم اگر ایس کی بجائے کوئی اور حالتوں ہوتیں تو معلوم نہیں موصوف کا کیا حشر ہوتا۔

جو لوگ عام زندگی میں فیض سے ملتے ہیں یا انہیں آشنا بیٹھا دیکھتے ہیں، انہیں اس بات کا اندازہ نہیں ہوتا کہ فیض اعلیٰ درجے کی تعلیم بھی ہیں۔ یہ بات دوسری ہے کہ انتہائی امور کے متعلق ان کا اندازہ دوسروں سے یکسر مختلف ہوتا ہے اور وہ اپنے گفتگو یا ساتھ کام کرنے والوں پر حکم چلانے کے بجائے چارہ محبت اور شفقت سے دگن کام لیتے ہیں۔ یوں تو ہمارے ہاں عام طور پر شاوہن کو کوئی کالاہ اور گھسی ضروری کے قابل نہیں سمجھا جاتا۔ لیکن تو عام زندگی میں ظاہر اس سے کہ ان کا دل انہیں آدمی اور بات کرنے میں بھی حتی الوسع کل سے کام لیتے ہیں۔ جس آدمی نے گھسی اپنے ہاتھ سے اپنے ناخن تک نہ کائے ہوں اس کے پاس سے ملتی صلاحت کے قدر ان کا بھروسہ کر لینا غلط نہ ہوگا۔ جس زمانے میں وہ جیل میں تھے یا جب وہ بیرون ملک گئے ہوئے تھے۔ ان کی جھوٹی لڑکی ہرگز کوئی پریشانی نہیں لائی کہ ان کے ناخن کون کتنا ہوگا۔ جیل میں تو خیر شغلی جی جاتے ہیں مگر وہ دوسرے دوس میں ملنے کو بھی کی پریشانی نہیں لیتی۔ معلوم نہیں ان کے ساتھ وہاں پر کیا گزری، ہم حال جب وہ واپس آئے تو ان کے ناخن نئے ہوئے

اس کے باوجود ان کی شخصی صلاحیت کا اندازہ آرٹ کونسل بورڈ کی حالت سے لیا جاسکتا ہے جن لوگوں نے اس ادارے کی زبوں حالی کا مشاہدہ فیض کے چارچ لینے سے پہلے کیا ہے، وہ جانتے ہیں کہ اس عمارت پر اس حد تک کام کیا گیا ہے کہ اس کی تعمیر کی تفصیل دہلی ٹی وی کی موٹی جی بی آر کی عزت کے اعانے میں دیکھ کر ہوتی ہے۔ مزید یہ سرگرمیوں کا نام و نشان تک نہ تھا۔ لیکن فیض کے کہنے ہی یہ عمارت لاہور میں تیزی سے تیار ہو کر سرگرمیوں کا سب سے زار مرکز بن گئی۔ دو سال کی مدت میں فیض نے اس کی بنیادوں کو اتنا مضبوط بنادیا کہ اب اس کے زوال کا کوئی اندیشہ نہیں ہے۔

زندگی کے متعلق فیض کا نظریہ انتہائی صحت مندانہ ہے مگر دیکھنا اور کو وہ ہمیشہ بڑے ملگرمی نظر آتے ہیں، جب تک دنیا سے دھول اڑا کر غلوں اور فخر توں اور گدگد توں کا خاکہ نہیں بوجھا تو وہ کڑھے مزور رہیں گے مشکل یہ ہے کہ وہ اوجھڑا اور منافقت کے عالم کی کچھ زیادہ امید نہیں ہے۔ اسی وجہ سے ہم نے آپ سے اور ہم سے جیسے لاکھوں کروڑوں دوسرے انسانوں نے ان حقیقتوں کو قبول کرنا ہے کہ فیض اندر ہی اندر سیکھتے ہیں۔ دیکھنے میں وہ انتہائی ذہنی بہت ہونے والوں کو تو "بورڈ" نظر آتے ہیں، مجلس میں بیٹھے ہونے والے اکثر مجلس سے باہر نظر آتے ہیں مگر شام کو کھل کر بیکار بننے والے انھیں ہمیشہ خواہش رہتی ہے۔ دوستوں سے مل بیٹھے اندازہ ہو کر نہ کے لئے وہ شام کو ہر کام چھوڑنے پر تیار ہوں گے۔ جس زمانے میں وہ پاکستان کا نگران ہو کر کے رہتے تھے، ادارے بالعموم شام کی محفلوں کے اختتام پر، پریس میں کچھ رپورٹوں کے برابر بیٹھ کر لکھتے تھے، سو فیض کا انتخاب تو ہمیشہ صبح کو ہو جاتا تھا لیکن پریس والوں کو ادارہ رات کے دس گیارہ بجے سے قبل کبھی نہیں ملتا تھا۔ پاکستان کے لکھنے والے کامیاب تھے کہ وہ کام کو آخر وقت تک ملتے تھے۔ اور جب رات کے تمام راستے مسدود ہو جاتے ہیں۔ اس وقت اس بچہ کو رات کے دس بجے خیاں میں رہنے درست نہیں ہے۔ اس میں وہ دن بوجھ اپنے موضوع کے متعلق سوچتے رہتے تھے اور اس دوران میں غائب رہائی کے مظاہرے بھی کرتے رہتے۔ دن بھر یا شام کو ہونے والے اور محفل میں ان کے ساتھ بیٹھنے والے انھیں عزیز حاضر پاتے تو شاعر بچہ کریمان کر بیٹھے حقیقتاً وہ آخر وقت تک اپنے ادارے کے متعلق سوچتے رہتے تھے اور اس کے بعد لکھتے تھے۔

مجمعی زندگی کی محبت اور لیکن فیض کو لاہور اور امرتسر کے دوستوں کی صحبتوں سے ملے۔ زندگی کا بیشتر حصہ انھوں نے انھیں دھیر دھیر میں گزارا ہے۔ چنانچہ ان کی روایات ان کے ذہن میں چکی بسی ہیں میں سے جو برس پہلے یہ پیش گوئی کی تھی کہ فیض وطن سے باہر نہیں رہ سکتے، ان کے قریبی دوست جانتے ہیں کہ گزشتہ دو تین برس میں انھوں نے کس طرح انھیں ملک سے باہر کھینچنے کی کوشش کی ملک سے باہر انھیں کتنی بڑی ترقی پیش کشیں ہوئی۔ نام اور دولت اور اطمینان اور آسودگی مگر پاکستان اور وہ کہ انھیں زندگی کی پراسانس میسر ہو سکتی تھی، ان کے دوستوں نے مہلار دی میں انھیں دوستوں نے اپنی فہم میں اعراض کے تحت ان کو وطن نہ آئے سے باز رکھنے کی پیکر کوشش کی لیکن جس شخص کی رو میں، وطن کی مٹی کی پاس بھی ہو اور جسے اس کے بھائیوں، بہادریوں، نگاروں اور اس کے بہت بہت سے وابستہ باشندوں، وہ وطن کی محفلوں، ہواؤں، دھاروں، چشموں اور سب سے بڑھ کر انھوں سے جیسے دور رہ سکتا ہے۔ فیض کے خیال میں حسب الوطنی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر ہٹا دیا ہے اس لئے وہ ملک سے باہر کبھی نہیں رہ سکتے۔ وہ لندن اور امرتسر اور یوگیا اور انجمن انٹر میں گھومتے ہوئے بھی، اپنے وطن، اپنے شہر اور اپنے دوستوں کو خراکش نہیں کر سکتے ملک سے دُور دور برس کی عزیز حاضری کے دوران انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ جیسے یہ دن رات انھوں نے کپے کاٹنے کیے اور غریب الوطنی کے احساس نے انھیں کیا کیا جھکے لگائے ہیں۔

عوام دوستی، شہر واد صلاحیت اور تعلیمی استعداد کے باوجود فیض نے بڑا شامانہ مزاج پایا ہے یہ چیز انھیں درشنے میں آتی ہے۔ ان کے

والدین کے پاس بہت آرامی تھی لیکن وہ کچھ کہنے کو، دوستوں کو اور بیٹے والوں کو ابھرنے والے رہے کسی کو دلایت کچھ رہے میں کسی کو قلم دلا رہے ہیں کسی کی شادی کرانے میں لگے ہیں۔ لہذا والد کی وفات کے بعد خاندانی ملکیت کا فاسا بڑا حصہ بیچ کر قرضہ اٹا لیا، فیض کو اپنی درستی جالگر سے عملاً شاہد مزاج کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اس کے باوجود مصروفیت منہوں کی مدد کرنے میں ان کو بڑی سرت ملتی ہے۔ حتیٰ کہ اگر آپ ان کے دوست ہیں اور جس لڑکی سے عشق کر رہے ہیں اس کے والدین شادی کے لئے رضامند نہیں ہوتے تو فیض رستہ طے کر لے کر اپنی خاطر خود ساتھ چلنے کی پکڑیں کر دیں گے، ایسے دوستوں کو ماتحت بھی کریں گے جو کام عاشقوں کے زمرے میں شامل ہو جائے ہیں، غلابادہ ان کے دکھ درد کو ذاتی طور پر محسوس کرنے میں اور اس کو بھ میں خود کو مبتلا پاتے ہیں۔ جو قدیدہ عاشقان کے لئے مخصوص ہے ان سے اور کچھ نہیں بن جاتا تو نامراد عاشقوں کو ایک آپ کر لے اور دوبارہ قسمت آزمائی کرنے کا مشورہ ضرور دیتے ہیں۔

ان کے شاہد مزاج کا ایک دلچسپ قصہ اور سن لیجئے۔

بی اسے کرنے کے بعد حب انھیں ایم لے میں داخلے کے لئے ٹھہرتے پیسے ملے تو لاہور پہنچ کر انھوں نے کل قسم ختم کر لے لی اور 'ہاؤ ہو' کی نذر کر دی جو کچھ بچا وہ کالج پہنچ کر بہتہ چلا کر، بہت کم ہے اور وہ اعلیٰ کے لئے مزید دس سو روپے درکار ہیں۔ ان کے پاس صرف نو روپے بچے تھے۔ سلوک ہوا کہ عربی ایم لے کلاس میں داخلے کی فیس نو روپے ہے چنانچہ انھوں نے سو روپے جمع کر کے انگریزی کے بجائے عربی ایم لے میں داخلے لیا اور دو سال پوسٹ کے اسکے بعد پھر انگریزی میں ماسٹر کی ڈگری حاصل کی۔

فیض کو کوئی کام نہ ہوا اور انھیں گھر ہی بھرنا پڑا تو وہ بڑے خاتمے سے دن گزار رہے، شاید ایک لکڑی میں بیٹھ کر چائے پیتے رہیں گے، اخبار پڑھتے رہیں گے۔ اور مطالعہ کرتے رہیں گے، فرصت میں بھی ان کے محبوب مشغلے ہیں۔ نہانے سے بیوقوف حتیٰ الامکان گریز کرتے ہیں۔ بیگم کے اصرار پر بادل ناخراستہ غمناک کارخ کرتے ہوئے بھی میز پر بیٹھیں گے کہ کیا نہانا ضروری ہے البتہ شام کو وہ اکیلے نہیں بیٹھتے عجب روز و شب ملے ہیں اور شفق کی سرخی آسمان پر چھا جاتی ہے اور رات تاریکی کا بجز ان دبیز پردہ لے کر کیچے ہے تو وہ اس کی تاریکی اور سائے اور خاموشی اور دروہانی سے پر تلنے کے لئے زندگی کے دھوکوں کو بھٹانے کی خاطر اور پرانے دھوکوں کو ڈھانپنے کے لئے رندوں کی محفل سے متلاشی ہوتے ہیں، ایسی محفل جہاں ان کے جیسے لوگ ہوں جہاں جن کی عشق کی محبت اور سرت کی باتیں ہوں اور جہاں بیٹھے بیٹھے رات کی گرا نیاری گئے ہوئے اور صبح کے سچیلے قدموں کے پہنچنے کا احساس بڑھتا ہو سکے۔

— کیا تم اپنے شوہر کی شاعری سمجھ لیتی ہو؟ — یہ سوال مجھ سے

اکثر کیا گیا ہے، اور میں نے کافی غور و خوض کے بعد اس کا ایک ایسا جواب ڈھونڈ لیا ہے جو میرے خیال میں صداقت پر مبنی ہے اور خوب آہستہ کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ میرا جواب ہمیشہ یہی ہوتا ہے کہ میں اُن کی شاعری کو نیچے کا دعویٰ تو نہیں کرتی، لیکن یہ دعویٰ ضرور ہے کہ میں شاعر کو سمجھتی ہوں۔ اور کسی شاعر کی شخصیت ہی اُس کی شاعری کا سرچشمہ اور اس کے دھماکے کی قوت محرکہ ہوتی ہے۔

— ایسے فیض

شیر محمد حمید

فیض۔ ایک نئے عالم میں

دوستِ دل، کا شاعر اب کسی دلی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اس کی شاعری اُس مقام سے بہت آگے نہ چلے گی جہاں شاعر قریظ و تبخرو کا مصورت مدد بہت کم ہے۔ فیضِ مقبولیت کی بہت جلد سطح پر پہنچ جائے گا۔ اس کی شہرت پاک و ہند کے نثر یا علم سے نکلی کر دور دورا جینی دیسوں کی سرحدوں کو گھونٹ رہی ہے۔ اُس کا آفاقِ فکر تحیق، اس کا مضامین اسلوب، انرم ورواں، نغمہ، سبک و شیریں، استعداد سے مقبول عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ لیکن ان مصطور کی تحریر کا مادہ فیض کی شاعری کے محاسن و احسان کا بیان، اس کی شاعرانہ عظمت یا سمجھنا میرا اس کے مقام کا تین کرنا نہیں ہے۔ یہ کام تو اس بابِ نقد و نظر کا ہے۔ اس آئینہ کا خاکہ یا مواد نہ میرا موقوف نہیں ہے اور میں اس کا اہل بھی نہیں ہوں۔ میری غرضی وغایت صرف یہ ہے کہ فیض کی زندگی کے چند حلیہ و جامہ سحر ایسے اہم واقعات سرسری غلط پر سمیٹا کر دکھوں جو میرے خیال میں اس کی زینت اور اس کی حیاتِ شاعری پر اثر اعلیٰ ہوئے ہیں جن کے باعث فیض کے خیالات اس کے طرزِ زندگی اور اس کے مطلق نظریں، نقبیاں تبدیل یا توڑیں۔ ان واقعات کی انبیت سمجھ لینے سے اس کی شخصیت، اس کے مقاصد، اس کے نقطہ نگاہ کے تغیرات اور شاعری کے موڈ سمجھنے میں آسانی ہوگی۔

فیض کی پہلی زندگی کا آغاز اس وقت ہوا جب وہ انگریزی مدرسہ نامہ پاکستان ٹائمر کے اجرا پر اسکے پہلے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ صحافت اور سیاست کی دنیا میں ان کا نام خاص و عام کے سامنے آیا۔ اس وقت سے لے کر ہر ایک ان کی زندگی ایک کھلی کتاب کی صورت میں اہل نظر کے سامنے ہے۔ اس کے شب و روز اس کا رہن ہیں اس کے ہر طریق کسی نگاہ سے پوشیدہ نہیں۔ وہ جو کچھ سوچتا ہے اخبار کے ایڈیٹر یا ریل گاڑیوں میں عوامی مجالس یا نجی محافل میں پیش کرتا رہا ہے؛ اس کے محسوسات شعروں کے قالب میں ڈھل کر خاص و عام کے حق پر روشنیوں تک پہنچتے رہے۔ وہ جو کچھ کرتا ہے حقیقت پر نظر رکھ کر کے سامنے ہے۔ لیکن فیض کی ابتدائی زندگی کے بعض اوراق ایسے ہیں جن تک عام نگاہوں کی رسائی نہیں۔ اس کے آغازِ بلوغت کے اکثر حادثات غوروں سے اوجھل رہے ہیں ان کی اہمیت عام دلچسپی کے ذریعہ ہو لیکن فیض کی شخصیت اس کے مزاج کی سماعت، اس کی طبیعت کی اتھار، اس کے سوچنے والا انداز، اور سب سے بڑھ کر اس کی شاعری کا رنگ روپ سمجھنے کے لئے ان کا علم بہت ضروری ہے۔ شاعر اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے اس کی شاعری اس کی فکری زندگی کا عکس اور اس کے غوروں کا آئینہ ہوتی ہے۔ راقم الحروف کو فیض کے اس دورِ حیات کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے

اس کی سرتوں میں شریک ہوئے انداس کے غلوں میں غلگ ری کی سعادت فیض ہوئی ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ پردوں کو ہٹا کر اس کے اوچل خوشوں کو روشنی میں لانا میرا حق بھی ہے اور فرض بھی اور میری اس ہرزہ سرائی کا فرض بھی عجز ہے۔

۱۹۲۹ء میں میں گورنمنٹ کالج بور میں تھوڑا سا طالب علم تھا۔ چونکہ فرسٹ ایئر میں ہی اس کالج میں داخلہ لے لیا تھا اس لئے دو تین برس کی مدت میں دوستوں کا حلقہ کافی وسیع ہو چکا تھا۔ ان میں چند مخلص اور ہم خیال دوست ایسے بھی ستر آگئے تھے جن کی دوستی اور ملاقات پر اب تک غور ہے۔ ہماری رہائش ان دنوں نیو ہوسٹل میں تھی۔ اور آخر اکتوبر کی ایک شام کا ذکر ہے کہ ہم سیر کے ارادے سے نکلے، چوک کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ ایک لڑکا جینٹل کا سہارے دینا دماغ نیبا ہے بے خبر اُٹھوٹ کے عالم میں ٹٹکی دھائے کھڑا کہیں دور دھندلوں میں دیکھ رہا ہے۔ ہم اس کے بہت قریب آگئے مگر اس کی ٹھوٹ میں کوئی فرق نہ آیا۔ میں نے دوستوں کو بتایا کہ کئی روز سے میں اس نوجوان کو ہر شام اسی جگہ پر دیکھتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کالج میں نو وارد ہے اور ابھی کسی سے شناسائی نہیں۔ نبی احمد نے معاکھا: آؤ آج ہم اسے دوست بنائیں۔ ہم نے پاس جا کر اسلام علیکم کہا لیکن نوجوان بدستور خود فراموشی کے عالم میں کالج کا دود سے بھی پرے نظر جمانے لگا۔ نبی احمد نے بلند آواز سے دُہرایا جناب اسلام علیکم! وہ ایک جھٹکے سے اس گم شدگی کی کیفیت سے بیدار ہوا۔ نیم باز آنکھوں سے ہمیں دیکھا اور خفیف سی مسکراہٹ سے۔۔۔ دھیکم اسلام کہا۔ میں نے کہا: گستاخی معاف ہم نے آپ کی ٹھوٹ میں غفل ہونے کا تصور کیا ہے اسے ہماری مجبوری سمجھئے، ہم آپ کی تعریف جانتے کے مشتاق ہیں۔

"میرا نام فیض ہے میرے مرے کا سیالکوٹ سے ایف اے پاس کیا ہے اب یہاں گورنمنٹ کالج میں تھوڑا سا دماغ دیا ہے۔ اندر نیو ہوسٹل میں جگہ ملی ہے۔"

"میں بھی تھوڑا سا دماغ دیا ہوں۔ میرا نام شیر محمد ہے۔ یہ نبی احمد ہیں اور فخرتھوڑا سا دماغ دیا ہے، یہ آغا حمید ہیں ہم سب اسی ہوسٹل میں رہتے ہیں، مسکرا کر یوں تو تنہا کیوں کھڑے رہتے ہیں؟۔۔۔"

"میں نو وارد ہوں۔ یہاں میرا کوئی دوست نہیں۔ شناسائی نہیں، میں سیالکوٹ سے اکیلا ہی یہاں آیا ہوں۔" نبی احمد نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: تو آج سے ہم باہم دوست بن جاتے ہیں۔

وہ دن اور آج کا دن، تیس سے اوپر برس ہو چکے وہ دوستی اب تک برقرار ہے۔

تھوڑے دنوں میں ہم آپس میں گھل مل گئے، اجنبیت اور غیریت کا احساس بہت جلد مٹ گیا، کم گو، کم آواز فیض کی محبوب شخصیت ہمارے محفل کا ایک قیمتی سرمایہ بن گئی۔ وہ اب بھی تنہائی پسند تھا۔ اس کے کھوئے کھوئے رہنے کی کیفیت اب بھی موجود تھی، مگر دوستوں کے درمیان ہوتا تو تھوڑی سی چھڑچھاڑ سے بے تکلف چپکے لگتا۔ اس کی بڑی بڑی ٹھوڑا ٹھیکس جو عموماً کھنٹی دھڑا پٹکوں میں چھپی نیم دا حالت میں رہنے کی عادی تھیں، یوں چمک اٹھتیں تو انہیں مدھن ہو گئیں ہوں پر مسکراہٹ کیسے لگتی، رنگ رنگ سے سرور و بخت کی گرین پھوٹ پھوٹ پڑتیں، سرت کے فو سے چہرہ ٹھہر جاتا، رخسار ٹھنار ہو جاتے۔ یہ فیض اس فیض سے تعلق مختلف تھا جو عام طالب علم اس اُداس نظر سے پہلو میں دیکھتا تھا بس اسے چپ چاپ پھرتا نظر آتا تھا۔

فیض کے مزاج کا غیر معمولی عناصر سے ترکیب پایا ہے اس میں اجزائے غالب، لطافت، ملامت، تمساح اور بے نیادی کے ہیں

ان میں پیار، سہ پرستی اور دودھان کے رنگ بھونکے کار اس اس خوبصورت تمام پہلوؤں کا یہ اس کا حاصل وہ عید و شری
آئینہ بہت سے فیض کا دل عبارت ہے۔ لغات و رنگینی کی اور دیز تہوں کے نیچے کہیں وعدہ ایک چٹکاری ایسی بھی دہی ہوئی ہے
جس کی دھبھی دھبھی آہٹ ہے اس کا سینہ گرم رہتا ہے۔ بیشتر یہ چٹکاری اپنی ہی راکھ میں دہی ملتی رہتی ہے۔ دیکھنے والوں کو
اس کا علم بھی نہیں ہوتا۔ لیکن کبھی یہ بھڑک اٹھتی ہے تو اس سرد راکھ سے وہ تند و تیز شعلے پیدا ہوتے ہیں کہ ان کی حدت اور تازت
سے فیض کا سینہ مدت تک آتشکدہ بنا رہتا ہے۔ اس آتش سوزاں کے سرد ہونے کے لئے طویل عرصہ دلا کر دیتا ہے۔ یہ چٹکاری مشتکھا
وہ جذبہ ہے جس سے فیض کی فطرت میں حرارت اور ہوس میں صلابت ہے۔

فیض شدت سے چاہنے والے ہیں۔ اور اسی شدت سے چاہے جانے کے متنی بھی ہیں۔ وہ اپنے دوستوں سے بے پناہ پیار کرتے
تھے۔ ان کے دوست بھی اسی وابستہ انداز میں انہیں چاہتے تھے۔ محبت کا جذبہ فیض کی زندگی میں مرکزی نور کا جذبہ رکھتا ہے
انہی غریبوں میں اس کے کئی بھر پور عشق کے ہیں مختلف حالات و احوال میں ان معاشقوں کی نوعیت بدلتی رہی ہے لیکن اس کی وسعت
اس کی گہرائی اور گیرائی کی شدت میں کبھی کمی نہیں آئی۔ اس کے تہا بہ فیض کی شاعری میں اس کی بچی زندگی میں اور اس کے پیلک
کندار میں جا بجا بندہ ہیں۔

حسن اتفاق سے ہم میں سے اکثر دوستوں کو شعور سخن اور علم و ادب سے کچھ نہ کچھ لگاؤ تھا۔ چنانچہ کالج کی علمی ادبی مجالس میں
بھی شریک ہوتے اور انہی محبتوں میں بھی شعور سخن کا چرہ چار تھا۔ ہمارے ذوق و شوق نے ایک نئی راہ یہ نکالی کہ ہر اتوار کی شام
کسی ایک دوست کے گھر میں ادبی محفل جیتی۔ پہلے سے دیئے ہوئے شعر و طرح پر ہر شخص انواراً شعر کہہ کر لاتا۔ جن دوستوں کو شعر
گوئی سے چنداں نہ تھا وہ بھی تک ہندی اور قافیہ پیمانی پر مجبور تھے۔ طریقہ یہ تھا کہ جب سب لوگ باری باری اپنے شعر پڑھ
چکے تو ان میں سے انتخاب کیا جاتا۔ کسی یا کسی کے دو شعر چن لئے جاتے اور پندرہ سولہ اشعار کی ایک قابل برداشت غزل مرکب
تیار ہو جاتی جو احباب کے نام سے کالج سیکرٹریں رادھی میں چھپنے کو بھیج دی جاتی ظاہر ہے کہ اس غزل مرکب میں دو تین شعروہ جان
غزل کہانے کے مستحق ہوتے فیض کے تخیل کی پیداوار ہوتے تھے۔

دن اس بچے پر گزر رہے تھے۔ فیض کا نام احباب کی محفل سے نکل کر ہر کالج کی مجالس میں بھی چلنے لگا۔ ہم فوراً اُپر میں
تھے۔ کالج میں انڈو کی ادبی مجلس بزم سخن کے نام سے قائم تھی۔ قاضی فضل الحق مرحوم اس کے صدر میں سکرٹری اور آغا حمید
سعادون سکرٹری تھے۔ مہینے میں ایک دو اجلاس ہو جاتے۔ فیض ہمارے دست راست تھے، کئی ہنگامہ خیز جلسے اور محفل کے کشتار
ہوئے۔ لیکن ظاہر ہے ان کی نوعیت عوامی اور ہنگامی ہی تھی۔ مقالہ نویس نے مقالہ پڑھا وہ دبا ہوئی اور اجلاس ٹھوڑا غما
میں ختم ہو گیا۔ خواہ اس طرح کی ہنگامہ آرائی پسند نہ تھی۔ باذوق طلباء بھی مطمئن نہ تھے۔ پروفیسر بخاری مرحوم دربارہ ہمارے
یہ کس کا نام آیا؟ بالخصوص اس قسم کی ہنگامہ آرائی سے کبھی مفید نتیجہ مرتب
نہیں ہو سکتا۔ ان کے محسوس کرنے، سوچنے اور عمل کرنے میں زیادہ جلد نہ تھا۔ کالج کے ہونہار باذوق طلباء سے رابطہ پیدا کیا ہوتا
کی تمام اپنے مکان پر آنے کی دعوت دی اور مجلس کا قیام عمل میں آگیا۔ مجلس کے ابتدائی ارکان میں فیض، راشد، آغا حمید،

مید فیض احمد، نبی احمد، عرفان ذوق اور راقم الحروف کے علاوہ چند طالب علم اور تھے۔ مجلس کی نشست باعوم بخاری صاحب کے
دو تہہ پہنچتی۔ ہفتہ کی شام اس کے لئے مخصوص کردی گئی۔ بخاری صاحب کے ایما پر ان کے چند نامور دوست مجلس کے ہر اجلاس

میں فرزند مدعو ہوئے۔ ان میں جناب عبدالحمید سالک مرحوم، جناب امینا علی تاج، ڈاکٹر بشیر مرحوم، صوفی تہتم، مولانا جہانگیر حضرت
ادب حضرت حفیظہ جانندہ صری کے اسرار گڑھی قابل ذکر ہیں۔ اجلاس خاص غیر رسمی نظام میں منعقد ہوتے۔ جو پہلے آیا صوفی پر مبنی تھیں
جو بعد میں پیچھا فرما کر تہتم گیا۔ اس میں استاد و شاگرد وادھو ٹیڑے کے کوئی شخص نہیں رہا۔ ایک طالب علم کو حدوت سوچنی تھی۔ دوسرے
نے اپنے پسندیدہ موضوع پر مقالہ پڑھا، سامعین نے بعض امور کی وضاحت طلب کی سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ فیض
موضوع پر پہنچ کر اپنے اپنے خیال اور نقطہ نظر سے روشنی ڈال رہا ہے۔ نکتے اٹھائے جاتے ہیں، اگر یہی مکمل رہی ہیں، مشرق و مغرب
قدیم و جدید کا بر نظر یہ کہ جہاں ہے۔ ہر تبصرہ و تفسیر ہر نظر پر بحث لایا جا رہا ہے۔ شاگرد پوچھ رہے ہیں استاد گفتگوں سمجھا رہے
ہیں، مدرس جلس فاضل بندگوں میں سے ہر ایک وادھو دے رہا ہے۔ لیکن ہماری کی رو سے کہ ہر سرت جادو رسا رہا ہے، جب جہاں
ادب و حدوت کا بحث شروع ہو کر دیا، کوئی پہلو اوجھل اور کڑی گوشہ نہیں چھوڑتے۔ ڈیڑھ دو گھنٹہ کی اس گفتگو میں موضوع کا ہر رخ
سے احاطہ کر لیا جاتا۔ اس کے بعد شعر و غزل، طالب علموں سے: زہ کلام شانے کا ملاحظہ ہوتا۔ نظم ہوا غزل، ایک، ایک بند، ایک، ایک شعر
داد بھی دی جاتی اور اصلاح بھی کی جاتی۔ آخر میں معزز بھائی تہتم، نظم یا غزل شانے اور دو اڑھائی گھنٹہ کی نشست کے بعد مجلس ختم ہو
جاتی۔ ہماری صاحب کے دو لکھ کے صفحے تو ہم لوگ انشراح قلب کی کیفیت محسوس کرتے، وہ دولت جو ہر سون کی مشقت سے
بھی حاصل نہ ہو سکتی، یہاں دو گھنٹوں میں چھو بیٹوں میں جرتا ہے۔

یہ کہنا تھا بھی بے اندازہ، نیز نہیں کہ بعض دوسرے دوستوں کی طرح، فیض کے دل و دماغ کی صلاحیتیں ہیں، اچانک ہو کر
گوشے میں مقفل ہوئے، تخیل کا اندھ خام، اسی جی میں کندہ بنا۔ جذبات اور احساسات خدا داد تھے۔ ان میں پوچ، چوک، وسعت و گہرائی
اس پر مغز کے فیضان نظر سے پیدا ہوئی، فکر و تخیل کے شریعت، محو نے ہر انداز کے رنگ ڈھنگ، فلک پجائی کے انداز اسی
چا بک دست استاد سے سیکھے۔ ہماری کی نظر میں یہ خاص مسک تھا کہ جو ہر قابل جہاں کہیں جی چھپا ہو، وہ خدا تعالیٰ ہی، پھر اس جو ہر
کو خدا اپنے ادب و ادب کی پختہ میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھتے، منتخب شاگردوں میں سے، ہماری کی محبت و شفقت نے فیض کو ایک
خاص مقام بخش رکھا تھا۔ فیض جو مسک کے لڑے ہیں ہماری کے گن لاڈلے رہے۔ استاد و شاگرد میں جو تعلق خاطر مجلس کے زمانہ
میں پیدا ہوا، عمر بھر قائم رہا اور نیاز و محبت و در دوستی کے مراحل سے گزر کر بے شکافی کی حد تک بڑھا۔ ہماری کی موت نے اسے ایک
مقدس دوشہ کا جذبہ دے دیا ہے۔ صوفی تہتم اور فیض کی دوستی بھائی اسی قبیل کی ہے بلکہ اسی سہری زنجیر کی ایک پائیدار کڑی ہے
فیض نے ایک کھائی تہتم و سوز اور خوشحال گھونے میں آنکھ کھولی۔ بچپن تاز و نعمت میں گزارا۔ آرام و سائش کا کوئی لادہ
ایسا نہ تھا جو ہیا نہ ہو۔ نوکر چاکر خدمت کو موجود، شفیق ماں باپ کا دست محبت سر پر، بھائی بہنوں کا پیار و مہربانی یہ وہ ماحول تھا
جس میں فیض بڑھا، پلا اور جوان ہوا۔ اپنے ہاتھ سے کام کرنے کی ضرورت بھائی پیش نہ آئی۔ کسی خواہش کے رد ہونے کی توجہ ہی نہیں
آئی۔ ان حالات کا نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعت میں ایک طرح کا جواز، ایک جذبہ ہندو، ایک احساس غرور و فخر تہتم پیدا ہو گیا۔ تن آسانی
اور سہل انگاری کی خوش مزاج کا جذبہ تھی

گورنمنٹ کالج میں آئے تو کالجی، تن آسانی کی عادت اور بے نیازی کی ادب و ذریعہ وجود تھی۔ اپنی ضروریات سے بے نیاز
اپنی چیزیں اور اپنے کپڑے ایک سنبھال کر رکھنے سے لاپرواہی۔ ان کا کمرہ کہاؤ خانہ مافقہ پیش کرتا۔ لباس کبھی ڈھنگ سے نہ پہنتے
تین سو سو سوئوں سے بھر پور، جسے ہاتھ سے بھرہ، مہینوں محاسن نہیں بنی، اور کئی کو دی بجز فیض کے گزار دیئے۔ ماں باپ

بھائی بہن موجود نہیں تھے کہ ان کے کام کو دیکھتے پڑنے خدمت کو بھی ساتھ نہ تھے کہ ان کے بکھرے ہوئے سامان کو سلپنے سے رکھ دیا کہ اس پریشان حالی پر کوئی سرزنش کرنے والا بھی نہ تھا چنانچہ فیض کے ملازموں میں کوئی سلیقہ کوئی قرینہ اور سنجیدگی کوئی مصلحت پیدا ہو سکی۔ اس پر مزید یہ کہ دل میں کسی انجانے درد کی ککھٹے کوئی پوشیدہ درد چھپا کر کسی گہری سوچ کی تھکان سے مضمحل، غم اور چپ چاپ پڑے رہتے، نتیجہ یہ ہوا کہ ظاہری رکھ رکھاؤ سے بے نیاز ہو کر اپنے آپ میں سمٹ گئے۔ تنہا تنہا کھوٹے کھوٹے سوچ کی گہرائیوں میں غرق رہتے۔ ان کی اس کیفیت سے ہم لوگ اکثر گھبرا جاتے۔ ان کو پھیرتے بٹواتے کہیں دیر میں جا کر وہ فیض کی کسی مخصوص سکرپٹ ہون پر نمودار ہوتی، آنکھوں میں دھپے سے جھلکتے اند فیض اپنے غم سے باہر نکلتے۔

۳۔ اہلی اور قیاسی فیض کی طبیعت میں یوں بس گئی تھی کہ اس کے ہاتھوں اس نے طرزِ گوناگوں نقصان اور پریشانی، اٹھائی ہیں۔ شادی کے بعد ان کی بیگم کی عادات کے باعث کافی پریشان رہی ہیں۔ یہ حرفِ عجم کی انتھک مساعی اور بے شمار صبر و حوصلہ کا ثمر ہے کہ فیض کی زندگی میں کچھ باقاعدگی اور قدر سے ترتیب نظر آتی ہے۔ درمیان کے دوست تو ان بوجہ بوجہ سے سمجھتے تھے کہ چلے گئے۔ بلکہ ان کے احباب اور استاد ان کو دلیوں کو فیض کی طبیعت کا ایک نرم و شیریں پہلو سمجھ کر ان سے پراہٹ کرنا سیکھ گئے تھے۔

فیض اس حد تک کم گو ہیں کہ دوستوں سے بھی دل کی بات کھل کر نہیں کہہ پاتے، سینہ میں لاکھ مشد بہ پاہوں، لب بند رہتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ بولا کہ دکھ میں آنکھیں میسگ مہائیں گئی، خوشی میں ہونٹوں پر غمغین سی مسکراہٹ آجائیں گی۔ دوستی کے اتحاد کی مہینوں میں یہ صحت حال مجھے سخت کھلتی رہی۔ میں محسوس کرتا کہ اتنے قریب ہو کر بھی فیض مجھ سے بہت دُور ہیں۔ بات چیت میں جب بھی اس چیز کا ذکر کیا، فیض مسکرا کر چپ ہو رہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ میرے مہر و خلوص کی فتح تھی کہ فیض نے آخر کار اپنے رازوں میں مجھے شریک کر لیا۔ اور میں ان کی خاموشی کا معینہ انداز کے دکھ درد کے سرسبز اسوار سے واقف ہوا۔ یہ راز دیکھ کر خاقان سے فیض کے جذباتی تباہی سے دبا ہوا تھا۔ دونوں کے آوازِ بیوقوف کی سرگئی، ادھر حسن کی دلیوی نرا درد ہزار۔۔۔ رعنائیوں میں گم ہوئے، عمل دیا ممکن کچھ قیصر ہی تھی، ادھر عشق کا دیوتا رکھن کے معصوم کھیلوں سے غور کر شعور کی اولیٰ اٹھائیں گے رہا تھا۔ عیاری کے پیچھے ہی۔ صدمہ میں اسبابِ حیرت پر کھایا کہ دل دیگر کو بر ماتا رہی جہاں میں ترازو ہو گئی۔ دُخم تباہ کاری تھا کہ رنگ سے ہو ٹپکا۔ درد کی کسک اتنی شیریں اندر لپیٹ تھی کہ شبیہ لذت نے اس کو مر مایہ حیات بنا لیا، لیکن انصافِ جمال نے اس حدِ صدمہ کو دیا کہ نظر بھر کر محبوب کا چہرہ دیکھنے کی ہمت نہ ہو سکتی۔ لب و لہجہ اور چشمہٴ برد کی حادثہٴ یکساں سے بے خبر رہا۔ کرومینہ کے نشیب و فراز اور جسم کے علاؤ و غلو پر نشانہٴ ہلک نہ سکی۔ محبوب کا سناٹا بیان کرنے میں تھکا ہے تو رنج و پو کے طوفان اور فود و کھبت کے سیلاب میں راستہ بھول بھول جاتا ہے۔ محاب کے پھولوں کی رنگینی، یاسین کی نکبت، ریشم و نعل کی زنجی، مرمر و مہتاب کی سپیدی، بجلی کی پرتو اور چمک اور سیلاب کا اضطراب کچھ ایسے ہی تباہی و خرابی کا دلآویز ہمارا ہے جو فیض کے حس پر چھایا ہوا ہے۔ اس کے تصور میں حسن کی کائنات اسی بہشتِ رنگ بولا نام ہے۔ محبوب کا پیکر اسی فرد سے عبارت ہے کہ وہ مرغوب و دلپند تھا ہے جس میں فیض کھیل رہا تھا ہے اسی کا ذکر محبوب کا ذکر ہے۔

اپنے انکار کی اشعار کی دنیا ہے یہی

جانِ مضمون ہے یہی شاہِ مضمون ہے یہی

عشق کے ابتدائی نغمہ کی شادی میں فیض جب بھی محبوب کا ذکر کرتا ہے تو اس قسم کی ترکیبوں استعمال کرتا ہے۔ اسے کے تو رنگ دلو کا طوفان ہے۔ اسے کے تو جلوہ گر بہاریں ہے، پھول لاکھوں برس نہیں رہتے، دو گھنٹی اور ہے بہار شباب، یا پھر معلوم تبسم کی فردا کی کا وسعت دید پر نگہار ہونا، ریاض زسیرت کا آرزو بہار ہونا۔ بعد میں جب طوفان کی شدت کم ہو گئی اور حسن کے تجزیہ کا ہوش آیا، تب بھی ریلے پونٹ، معصوم پیشانی حسین، انکھیں، خمار خواب سے برتنے، محرم، انکھیں، سفید رخ پہ پریشان عنبریں زلفیں جینے ماہ میں رنگ پیراہن کی دمک ہوا، تد کی لچک، نگہ از جسم قبا جس پہ سک کے ناز کرے۔ دناز قد جسے سرو سمیٹا ناز کرے، کے طلم سے باہر نہیں نکلتا چاہتا زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا ہے کہ نگاہ دید ہر شار میں مغلطہ شوخیاں، رنگ غازیہ رخسار میں خوابیدہ مشرق، سرخ ہونٹوں پہ تبسم کی فضا، گویا عین میں یا جس کے پھول ٹوٹے ہوئے دیکھ دیتا ہے فیض کی مرغوب نہانیم شب، چاند، ٹھنڈی ہوا میں، سیاہ گٹھائیں اور بہار شباب کی کہت، بیرون سے ترکیب پاتی ہے جس میں وہ خود فراموشی کے عالم میں کھویا رہنا چاہتا ہے۔

کیسے شگفتہ دیر کیف شب دلدل تھی، سرخوشی کی سستی کا نشہ چھایا ہوا ہے، رنگوں میں دوران خون کی تیزی اور خون میں شہزاد کی سستی بسی ہوئی ہے۔

وہ سرخوشی دے کر زندگی کو شرب سے بہرہ یاب کر دے

میرے خیالوں میں رنگ بھر دے میرے ہو دشمن کر دے

انکھوں میں روئے یار کی رنگینیاں جذب ہیں، اشام بجاں عنبریں زلفوں کی مہک سے مرشار ہے، بہو کو شرب اور زندگی کو زور نفاذ کر لینے کی آرزو ہے، رنگ رگ میں ترشپ کا سیما، اندا اضطراب کی برقی آسودہ ہے، جذبات کے سمندر میں سلام ہر دس کا مدد جہر ہے۔ مگر دمننداری کا تقاضا ہے کہ حرف آرزو پہ نہ آئے۔ پاس منہ کی مجبوری ہے کہ آہ طبعی دہی رہے۔ رعب جمال کی یہ کیفیت ہے کو حسی مدعا کی ہمت نہیں، فسون میں لے گویا کی تاب میں ہی ہے۔ نوگزدار فیض تلک کر رہ گیا۔ جس کی کوئی نوا نہیں بھی تشنہ تکمیل نہ رہی تھی۔ آج اس قدر بے بس تھا کہ حرف تمننا زبان تک نہ آ سکتا تھا۔ اس نو دار و اقلیم فم کی یہ پہلی بار تھی۔ پس اگر کا غور شکست نپند سے دھار تھا۔

نقش فراہی کی، ابتدائی نکلیں اسی خیر سامان دور کی پیداوار ہیں، بجا چاہتا ہے کہ ایک ایک نظم کا پس منظر اور ایک ایک شعر کی شان نزول بیان کرتا مگر پاس ادب ملحوظ ہے، پھر سے ایک عظیم علم ہو گا کہ ان اشعار کی افاقیت کو کسی ایک واقعہ کی قید میں جبراً کر دیا جائے ان کے عالمیت اثر کو مدہدی کے پھروں سے مجروح کر دیا جائے۔ ہر چند بلند ترین شعر کا محرک بھی کوئی بہت معمولی واقعہ ہو سکتا ہے جس نے شاعر کی حیات میں لڑش پیدا کر دی ہو جس نے اس کی رگ حیات کو پھیر دیا ہو، لیکن ہر شعر کو شاعر کی زندگی کے واقعات و حادثات پر منطبق کر کے دکھانا اس کے لازوال صفا اور افاقہ گیر اثر کو محدود و چوکھٹے میں بند کرنے کے جرم کا ارتکاب کرنا ہے۔

فیض کے اس معاشرہ کی عمر نو دس برس ہے۔ اس دوران میں راہ محبت کے سب مراحل اس نے طے کئے۔ مسرتوں کے فردوس آباد ہوئے تو نسیم بہار، ٹھنڈی اور مسکوم خزاں کی بیٹوں کا بھی گزر ہوا۔

آرزوں کے شیش محل تعمیر کئے تو میدانوں کے چراغ بھی بجائے، اور حسرتوں کا دھواں بھی اٹھا۔ محبوب کے عنبریں غیسوؤں سے کیلے میں تو ذوق کی جالاکا ہیاں بھی جھیلی ہیں۔ کہاں دمننداری یہ ہے کہ سرور و نشاط کے نشہ میں آپے سے باہر کبھی نہیں ہوئے اور کب و غم کی حالت میں فریاد و فغان کبھی نہیں کی۔ ابتدائی دکھ درد کے دنوں میں زیادہ سے زیادہ یہ کیفیت رہی۔

رنگینی دینا سے مایوس سا ہو جانا
دکھتا ہوا دل لے کر تنہائی میں کھوجانا
ترسی ہوئی نظروں کو حسرت سے جھکانا
فریاد کے ٹکڑوں کو آہوں میں بچکانا
راتوں کی خوشی میں چپ کر کہیں روینا
بہور جوانی کے سبکدوش کو دھونینا

ہم ابھی فوراً تھکائے ہیں تھے کہ فیض کے چستانِ حیات میں ایک ایسا مہیب زلزلہ آیا جس نے اس کی کائنات زبردہ زبردہ کر دی یہ اس کے والد کی اچانک الدفیر متوقع موت کا اعلان تھا۔ کرسس کی تعلیمات میں فیض سیالکوٹ گئے۔ ہمیشہ کی شادی کی تقریب تھی جس صبح برات کی آمد تھی بڑی رات گئے تک والد تیار یوں میں معروف رہے۔ آدھی رات کے لگ بھگ تھک کر بستر پر لیٹے تو اچانک استیلا قلب کا دودھ پڑا، دیکھتے دیکھتے روح سا فر ہو گئی۔ بھرے گویں گہرام پک گیا قیامت ٹوٹ پڑی۔ صبح برات آنکلی جب دردناک منظر تھا، ادھر باپ کا جنازہ تھا، ادھر بہن کی رخصتی ہوئی۔ اس محشر کرب و بلا کے تصور سے بھی روئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

فیض کے والد: خان بہادر چودھری سلطان محمد خان ہارایت لاء ایک عظیم ادیب اور شخصیت کے بزرگ تھے۔ ان کے اوصاف ادبی محاسن کا شمار آسان نہیں، ان کی کہانی زندگی ایک افسانہ ہے۔ باپ کی داستانِ حیات کا اجمالی تذکرہ اس نے ضروری ہے کہ بیٹے کی کہانی اس کے بغیر ادھوری رہتی ہے۔

دہ سیالکوٹ کے ایک دور افتادہ گاؤں میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک کی تعلیم قریب کے قصبہ میں حاصل کی، پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے لاہور چلے آئے۔ لاہور میں پڑھتے تھے مگر انگریزی کے علاوہ فارسی اور عربی میں فاضلہ و دسترس حاصل کرتے تھے۔ اتفاق سے انہی دفعہ حکومت افغانستان کا ایک وفد سرکارِ انگریزی سے کسی اہم گفت و شنید کے لیے لاہور وارد ہوا۔ ارکانِ وفد کی زبانِ مذاکرہ تھی اور فریقِ دیگر کی انگریزی، طرفین ایک دوسرے کی بات کیوں کر سمجھتا ترجمان کی ضرورت لاحق ہوئی تو کسی وسیلہ سے نوجوان سلطان محمد ملے گئے۔ ترجمانی کے فرائض آپ نے اس خوبی سے سر انجام دیے کہ افغانستانی وفد نے کراں بہا، انعام و اکرام سے نوازا اور نہایت معقول مشاہیر پر کاربن میں ایک عہدہ کی پیشکش کی۔ سلطان محمد صاحب نے قدر سے تامل کے بعد پیشکش قبول کر دی تعلیم ادھوری چھوڑ، وفد کے ہمراہ کابل روانہ ہو گئے، امیر عبدالرحمن خان کا دورِ حکومت تھا۔ دربار میں حاضری ہوئی، امیران کی حوصلہ مندی، خود اعتمادی اور قابلیت سے بے حد متاثر ہوا، اند ایک اچھے عہدہ پر تقرری ہو گئی۔ قریب سلطان کا ایک نہایت نازک مقام ہے مگر حوصلہ مند سلطان محمد کے قلب و ذہن کی صلاحیتیں ہر مقام پر سرخرو رہیں۔ امتدادِ سلطانی حاصل کر کے دیر نہ ٹھہرتی کے منازل بڑی سرعت سے طے کرتے گئے، شہزادگانِ نظام کے اتالیق خاص مقرر ہوئے پھر حکومت کے چیف سیکریٹری (میر منشی) کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے۔

افغانستان کی سیاست اور دفوی نہایت پیچیدہ مراحل سے گزر رہی تھی، ایک طرف زار روس کی حریفانہ نظریں افغانستان

سے گزرد کہ ہندوستان پر پڑ رہی تھیں تو دوسری سمت شاطرا لکھیا کی گہری چالیں ۲۷ کی بسا سیاست میں رہنے والی رہی تھیں، ان دو ٹیڈوں کی پے در پے شہر سے بچنا مٹا ہوا بل کے لئے آسان کھیل نہ تھا چیف سکریٹری کی بروقت مدد اور بر محل مشد سے ہر نازک مرحلے پر امیر کے آڑے آتے رہے۔

ایک وقت ایسا آیا کہ لندن میں سفارت کے عہدہ کے لئے ایسے مستعد اور قابل شخص کی ضرورت پڑی جو لندن اور اہل سیاست میں مقیم ہوں جس سے سلیکھا سکے گا اہل ہو، چنانچہ نظر انتخاب پھر سلطان محمد خان پر پڑی، ہنگامہ کنسی سلطان محمد خان حکومت کا بل کے سینئر کیرئیر، مگر سکندر گھوڑہ کے دربار میں پہنچے، تین سال تک عہدہ جلیل کے فرائض کماں خوش اسلوبی سے سرانجام دیئے۔ اپنے قیام لندن کے دوران 'سفارتی فرائض کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ بیرسٹری کا امتحان پاس کر لیا۔ انگریزی زبان میں امیر عبدالرحمن خان کا سوا انگریزی لکھ رہتا ہی شکل میں شائع کی۔ لندن کی سفارت سے سبکدوش ہو کر واپس لوٹے تو بل دربار کی سیاست میں کئی نئے عنصر ابھرائے تھے۔ آپ کی ماہر انگلیاں ان الجھے ہوئے ناگوں کو سلجھانے میں لگ گئیں، اپنی دلوں انھماستان کے ایک دندہ افتادہ سرحدی علاقہ میں بغاوت ہو گئی، سپہ سالار کی سکری قوت ناکام ثابت ہوئی تو اس بغاوت کو سلطان محمد خان کی حکمت عملی نے فرو کیا، بلکہ سرحد علاقہ کی لڑکی بھی ان کے نکاح میں آگئی۔ سپہ سالار کو اس دوگنہ شکست کا شدید احساس ہوا، حمد کی آگ سے جل بھٹ گیا، ابھی یہ واقعہ تازہ تھا کہ بیرونی دراجہ دلوں اور اندرونی سازشوں نے زیادہ شدت اختیار کر لی۔ اس انفرافری اور اندھیر گردی کے عالم میں سلطان محمد خان کی جان سخت خطرے میں پڑ گئی، ہجر بھرا گھر چھوڑ کر رات کے اندھیرے میں پیدل نکلے اور بڑی جان بوجھوں کے بعد سرحد عبور کی۔

سیالکوٹ پہنچ کر اس مرحلے پر جتنی نے جسم و دل کے زخموں پر ٹپا باندھی، کامرنگ کے سمار شدہ محلات کی یاد کو بھلا دیا اور نئے انیٹ کار سے نئی زندگی کی تعمیر آغا ز کی۔ بیرسٹری پاس تھے، مکان کرایہ پر لیا اور دولت کا بورڈ لگا کر بیٹھ گئے۔ بہت دینیت کے سہارے دیکھتے دیکھتے اپنے ہندوؤں میں ممتاز جگہ حاصل کر لی۔ دولت کی دیوی پھر امیر ہو گئی۔ عزت و اعتبار کی دولت سے پھر مالا مال ہو گئے، بچے بعد بیکرے دو شادیاں کیں اور اولاد کی نعمت فرادانی سے ملی۔ سیالکوٹ میں ان کا کام اور نام خوب خوب چمکا، روپے پیسے کی ریل پیل تھی، گھر کا ٹھاٹھ امیرانہ دکھا، جتنا کاتے اس سے بڑھ کر خرچ کرتے، عزیزوں، رشتہ داروں، غریبوں اور محتاجوں، سب کی دستگیری کی، سب کے آڑے وقت پر کام آئے، بچوں کی تعلیم و تربیت کا انماز شہزادوں سے کسی حد کم نہ تھا۔ ان کی دیکھ بھال، ان کا آرام و آسائش، ان کے چاؤ چنے سب ریتا نہ تھے، دنیاوی دجاہت کے اہل میں بھی کوئی گھبر نہ رہی، حقان بہاد ہوئے، ڈسٹرکٹ بورڈ کے پہلے غیر سرکاری چیرمین بنے، سرگودھا میں پانچ مرتبہ آرامی حاصل کیا اور ایک، عالی شان بنگلہ تعمیر کرایا۔ نور پور کا دربار کو اس قدر وسعت دی کہ اس پھیلاؤ پر نگرانی مشکل ہو گئی۔ سرمایہ لوں دھڑا دھڑ لگایا، قرض کے بھاری بوجھ ملے آئے، ملگرتلی یہ تھی کہ ولایت کی چند ماہ کی آمدنی سے سارا قرض چکا دیا جائے، محاسب لاکھ لاکھ ہے؟ ناگہانی موت نے سارے منصوبے ختم کر دیئے۔ باغبان کے اٹھ جانے سے ہر ابھرا باغ دیوان ہو گیا۔ جگہ لگاتے محل زمین پر آ رہے۔ جو اتنی ناگہانی اور اتنی لاری تھی کہ سنبھلنے کی کوئی آس نہ رہی۔

کچھ وقت گزرنے پر اہل خاندان کے حواس مجسم ہوئے تو عزیز و اقارب اور بی خواہ سر جوڑ کر بیٹھے، مرحوم کے ترکے کا جائزہ لیا، مختلف دھندوں میں لگائے گئے بھاری سرمایہ کچھ کوئی دستاویز اور کوئی تحریر کا ثبوت دستیاب نہ ہو سکا، ہر طرف سے صاف

جواب مل گیا، سرمایہ ڈوب چکا تھا۔ مگر قرض کا ہمارا گرجا موجود تھا، فیصلہ یہ ہمارا زرعی اور کئی حمایتی اداروں سے قرض سے سبکدوشی حاصل کی جائے، سرگودھا کی زمین اور کوٹھی، اونے پونے داسوں بیچ دی گئی، سب مالکوت کا رہائشی مکان ایک بک گیا اور قرض کی پانچ پائی ادائیگی گئی۔ نفعی اور معنوی ہر دو لحاظ سے سبکدوش ہو کر خاندان لاہور پہنچا تاکہ لڑکوں کی تعلیم جاری رکھی جاسکے۔ ایک سو بیس سا مکان کرایہ پر لیا اور پھر سے نئی زندگی کا آغاز ہوا۔

باپ کی موت کا سانحہ اس قدر امد ہناک اور مدہمہ اتنا شدید تھا کہ فیض بے سکت ہو کر رہ گیا یہ ایک شفیق باپ کی موت نہ تھی، آرام و راحت، بے نگرانی، بے احتیاجی، آسائش، بر بارغ ابالی کی موت تھی، فیض تیس ہی تہہ پہنچا، بس اندر بے خواہی تھا۔ آٹھ دس دلوں کوڑ سے باہر نہ نکلا۔ رویانہ آنسو بہائے۔ تڑپا نہ فریاد کی سکتے کی سہی حالت میں گرم شم پٹا چھت پر آنکھیں کھاڑے، خلاؤں سے پار کسی بچیدار نگاہ دنیا میں کھلایا، اٹھنا چاہتا، بولنا چاہتا، موقوف درجائے کرب و اندوہ کے کسی کس بہمن سے گزارا، دل خون گشت سے کیا کیا سرگوشیاں ہوئیں، یا اس ونا امید کی کن کن محوؤں کی ریت چھائی، دماغ سے کیا کیا کہا اور ذہن کو کیا سمجھایا، آٹھ دس دن کے بعد بستر پھیرنا منہ ہاتھ دھو کر کمرہ سے نکلا۔ لب بند تھے مگر آنکھوں میں کسی، انجائے عزم کی چمک تھی، زرد چہرے پر اشکات یقین کی جھلک تھی۔ اس دن کے بعد فیض ایک مختلف انسان تھے۔ باہلی اندر تن آسانی چھوڑ محنت و مجاہدہ کی طرف مائل ہو گئے، بنار میں اگر چہ دیو دیما پہن تھا، مگر پاؤں میں عزم و استقامت کی سفوفی نمایاں ہو رہی تھی، فیض جو آج تک صرف غم جاناں سے واقف تھے اب غم نذر عمار سے بھی دوچار تھے۔ اس نے غم جاناں کو جس دافزیب انداز سے غم روز نگار میں سمو یا ہے ہر کسی کے بس کی بات، پھر یہ دونوں غم کس طرح ایک عظیم اور عالمگیر غم دوران کاروبار دھاک دینا کے باعث آئے ہیں کسی نظر سے پوشیدہ نہیں، یہی فیض کا فلسفہ حیات اور یہی اس کی شاعری کا نقطہ شروع ہے۔

فیض کی یا اس و غم کی کیفیت سمجھنے کے لئے اس کی نظم یا اس دیکھئے جس کا پہلا بندہ یوں ہے

بریل و دل کے تار ٹوٹ گئے ہیں زمین بوس راتوں کے عمل

مٹ گئے قصباتے فکر و عمل بزم ہستی کے جام بھوٹ گئے

بھی گیسو کیف کوثر و نسیم

مجموعہ کی تاریکی گھٹاؤں سے نکلے تو عزم و استعداد کی قنائی یوں ہر ہوئی ہے

سرود

موت اپنا نہ مل اپنا نہ بننا اپنا کھو گیا شور و شعلیتی میں قریہ اپنا

ناخدا دور ہوا تیرا قریہ ۱۴۴۰ تک وقت ہے چھیک دے ہر دم میں سینہ اپنا

عزم و ہمت کے بنگلے تیرے خواب سہی عزم نگہ آفتل پیکار سے سینہ اپنا

ساقیا، رنج نہ کھا، اٹھے گی محفل اور کچھ دیدار اٹھا رکھے میں پنا اپنا

بیش قیمت ہیں یہ غم اے محبت مستحکم غلبت یا اس کو مت سونپ عزیز اپنا

بلبلے پاس کر لینے کے بعد ہم لوگوں نے ایم اے کلاسز میں داخلہ لے لیا۔ فیض انگریزی اور میں آریخ پڑھ رہا تھا۔ لیکن کلاس کے اوقات سے بعد ہمارا دیا دن وقت کھٹا گزرتا صرف شبِ خوابی کے لئے فیض اپنے مکان پر چلے جاتے۔ یہ علم مجھ بہت لمبی ہو گیا کہ ان دنوں رات کے چند گھنٹے کسی پرائیویٹ تیارچی ادارے میں کھینے پڑھنے کا کام بھی کرتے رہے ہیں جس سے عجیب خرچ اور سڑنترہ ضروریات کے لئے کچھ رقم کما لیتے تھے۔ حسرت مرزا ان کے رنگ میں گویا

ہے مشقِ سخن جاری، چلی کی مشقت بھی

فیض کی حیات معاشرہ کے یہ دو سال بظاہر سپاٹ اور بے رنگ تھے، ایمان و تلام کے ظاہری فٹ لہا تا پیدا تھے۔ مگر دل کی گہرائیوں میں یاد باقی تھی بے کسی کی دلیل، پہلی یہ کہ عشق و محبت کے اس خاوار سے نکل آئیں۔ کیونکہ اس کا انجام خوش آمد نظر نہیں آ رہا تھا۔ بظاہر کامیاب معلوم ہو رہی تھی مگر حقیقت میں انہوں نے اپنے جذبات کو بقول میر محمد اسلمی کیر فلای (CANNOT FLAY) کر لیا تھا اور کسی موافق وقت کے انتظار میں تھے، دن کو یہ سمجھا کہ خاموش کر لیا تھا۔

ساقیاری بنانے کے لیے جاگ اٹھے گی مغل

اور کچھ روز اٹھا رکھتے ہیں پتیا، پنا

ایم اے کر لینے کے بعد یوں تو کاؤن چلا آیا سرکاری ملازمت کی ہوس اور شہری زندگی کی دلچسپیوں سے منہ موڑ کر اپنے چھوٹے سے قلعہء راجہ سے روٹی کمانے کی فکر میں ملک گیا بڑی عورت بہت ہو چکی ہے اور میں اس کا انکار سے باہر نہیں نکل پایا۔ فیصل نے انگریزوں میں ایم اے کر لینے کے بعد عربی کی اے۔ اے۔ اے کا کس میں داخلہ لیا اور ایک سال میں عربی ایم اے کی ڈگری بھی حاصل کر لی۔ میرے کاؤن آجائے کے بعد فیصل کے دن رات کا نیا وہ حقہ صوفی قسم کے ذیلدار روڑ والے مسکن پر گزرا۔ ہر شام وہاں یاروں کی محفل تجزیہ و تفسیر کا کڑا شیر حقیفہ جالاندھری 'چراغ حسن حسرت' حقیفہ سپورٹیاں لپڑکی باجموم اور پرنس فیروز شاہی مرحوم کا کٹر شریک رہتے۔ ان محفلوں کی نوعیت جہاں تفریحی اور فرس گپوں کی مٹی رہاں علمی و ادبی، ثقافتی و تہذیبی بھی تھی۔ طنز و مزاح کی پہل بھڑکانا بھی چھوٹا بھڑکا۔ اور شعرو سخن کے ہنگامے بھی سرزد نہ ہوتے۔ یہاں وہ دور ہے جس میں "میزان مندان لاہند" کے نام سے ان یاروں نے دہلی اور کنھنڈ والوں سے یادگار سمر کے لٹے ہیں۔

تعلیم سے فراغت پانچنے کے بعد فیض کو روزگار کی تلاش ہوئی۔ انہی دنوں امرتسر میں دہاں کی انجمن اسلامیہ کا ایم اے کا فلاحی اسکول ایم اے او کالج بن گیا۔ نئے اسٹاف کی ضرورت تھی۔ گورنمنٹ کالج کے خارجہ تعلیم فوجیوں کی ایک کیمپ بھری ہو کر وہاں تھی، ان میں فیض بھی شامل تھے۔

یہاں سے فیض کی کتاب زندگی کا ایک نیا ورق اٹھتا ہے۔ اب وہ خود کی کرکھانے کے قابل تھے۔ ان کے بڑے بھائی، طفیل احمد صاحب علی گڑھ یونیورسٹی میں ایم ایس سی کے طالب علم تھے کہ باپ کی ناگہانی موت نے بس اطمینان الٹ دی۔ افراد خاندان کے ہمراہ لاہور پہنچ کر انہوں نے لاہور کالج میں داخلہ لے لیا، وکالت کا امتحان پاس کرتے ہی صاحب مجی کے امتحان مقابلہ میں نیٹے۔ ڈیپرنٹیشن پر ڈیفنس ہوئے، دہر طفیل احمد سب تنج بن گئے۔ گھر کے لوگوں نے امتحان کا سانس نہ لے کر دوبارہ وکالت کے باروں چھینے لگے اور فراغت کی سحر نمودار ہوئی۔ قدرے آسودگی کے لمحات میسر ہوئے تو فیض کے دلی کی گہرائیوں میں دہی ہوئی کک پکروٹیں مینے لگی۔ دوبارہ دیار پارا رخ کیا، آٹھویں محمدی کے اسٹیج چھلانے والے، اسی اتر آئے۔ کئی مہینے سوگوار رہے ان

دونوں ہر بات پر فیض لفظ مجھے ملتا۔ اس ذریعہ سے کبھی شعروں کے ناوک آنگیتوں میں ادکھی شکر کے جام سفایں میں فیض اپنا
افشودہ دل بھجوا رہا۔ اس دنگلاں دود کا خاتمہ اس وقت ہوا جب فیض نے 'مرگ سوزِ محبت' لکھ کر داستانِ عشق کے ختم ہو جانے کی
خبر مجھے لکھ بھیجی۔

بہت بعد میں جب راولپنڈی ساڑھن کسی میں مافوق ہو کر فیض گزرا ہوئے تو میں ان کے بڑی بچوں کی خبر کو لاہور گیا
ان کے مکان پر پہنچا اور حالات دریافت کئے۔ بیگم اس جگہانی افتاد سے کافی پریشان تھیں میں نے تسلی کے کلمات کہے اور واپس آ گیا
ان دنوں فیض کے مکان پر سی آئی ڈی کی سخت نگرانی تھی۔ میرے یوں بے مہارباؤں چلے جانے پر انہیں نہ جانے کیا خشوک لگی ہے
چند دن بعد چاکل میرے گھر کی تماشائی ہوئی پولیس والوں کو غالباً میرے اصل تعلقات کی نوعیت معلوم نہ تھی
یہاں انہیں کیا دستیاب ہوتا۔ فیض کی سیاسی زندگی سے مجھے کبھی سروکار نہیں رہا۔ البتہ فیض کے ان اندر خطوط کا مجموعہ انھیں
میں جن کے فیض کا ذکر ہے مجھے غریب سے گاری نہیں رہا اور آغا حمید کے خطوط بھی پولیس کی دوازدستی کی نظر ہو گئے۔ مگر کبھی
سی آئی ڈی کے رباب اختیار کا جیسا تو شاید بے ضرر خطوط کا یہ گنج گزریہ مجھے واپس مل جائے۔ ان کی ادبی قدر و اہمیت ستقامتی
ہے کہ انہیں ضائع ہونے سے بچایا جائے۔

عاشقی کا افسانہ تو ختم ہو گیا۔ مگر سوزِ عشق فیض کے خونِ دل میں سرایت کر چکا تھا۔ لذتِ دردِ فہمِ جان میں بس چکی تھی،
روئے یار کی رنگینیاں آنکھوں میں جذب تھیں اور منہ میں زلفوں کی نکہت ہو میں سہائی ہوئی تھی۔ اس پیکرِ جمال سے درخت ٹوٹا تو
رخسارِ محبوب کی جگر میں صدمہ چھوڑ دیا۔ قامتِ یار اور عارضِ حبیب کے بجائے سرو و عنقِ دامن میں کھو گیا اور فیض نے حسن کے
اس مرکزِ محدود سے نکل کر کائنات کی دستوں میں بکھرے ہوئے لاندال حسن کو محبوبِ نظر اور سمودِ نگاہ بنالیا۔ اپنے دردِ دل
کو دنیا میں پسپے ہوئے بیکراں درد کا جزو بنا دیا۔ انہی محرومی کی کک کو مخلوق کی دینا تر و مرویوں کی تڑپ میں سو گیا۔ ہر مظلوم
کی آہ فیض کے دل کی آہ بن گئی۔ ہر ستم رسیدہ کا ذکر فیض کا اپنا دکھ ہو گیا۔ رقیب سے محالہ ہو کر جو عہدِ آفریں نظم کہی ہے فیض
کے اس انقلابِ ذہنی کا شاہکار ہے۔ یہاں سے فیض کی زندگی اور شاعری ایک نئے موڑ سے گزرتی ہے۔

پروڈیوسرِ دوسرے انکسٹن میں مقن کر انگریزی میں پہلی ایڈیٹ کی امتیازی ڈگری حاصل کر کے انہی دنوں وطنِ نوٹے
انسانیم اے اولیٰ کے پرنسپل ہیں کہ برتسر پیچھے، تعویذے دونوں بعد ما جزوہ محمود الغفرانی ناموں ہیدہ رشیدہ جہاں کی معیت میں رہیں
پرنسپل مقرر ہو کر اس کالج میں آئے، انھوں نے فیض ولایت نے تاثیر اہل تشریق ہو کر آئے۔ ان کا سامان جو پہلے ہی علم و ادب کا ایک مسند
تھا اپنے رزقِ غار میں چکا تھا۔ جس کی تہ میں بیش بہا اور رنگارنگ گہرائیوں کے ذخیرے دمک رہے تھے فیض نے حیرتِ خلق
سے اس عجیبہ ناماں سے کسب فیض کیا۔ ما جزوہ محمود کی ہر فردشانہ وطن دوستی اور حب الوطنی کی زندگی ایک رہنما کھڑی مینار ہیں کہ
سمتِ راہِ اچھے دے رہی تھی۔ ہر محترم رشیدہ جہاں کی تاجدارانہ حیات کا ایک ایک ورق فیض کی پرچمیں نکالوں کے لئے مقدس
عینہ سے کمز تھا۔ اس قرآنِ السعدین میں فیض کے لئے نئی شہزادوں کی بہارات اور نئی شاہزادوں کی ہمارن ہونے کی نوید تھی، فیض
کے دل و دماغ کے ٹھیکہ لانے والے نے کچھ سوچ کر صاف ہو اور مضبوطی ہو گئے، جذبات و احساسات کے بیش قیمت مگر شدید موتی ہو

ڑی میں نہایت خوبصورتی سے لکھی تھیں، فیض کے ہند پڑے درود کو ایک راہ، احساس جس کو ایک سمت سیر کر گئی، اس کی زندگی اللہ اس کی شاعری کی راہ و منزلتیں ہو گئی۔ اسی زمانہ میں ٹنک کے درو خواہ دو بیوں اور فنکاروں نے 'ترقی پسند معنفین' کی انجمن کی بنیاد رکھی فیض اس کے اساسی اہلکاروں میں تھے، فیض نے ایک خط میں انجمن کی تاسیس کی نوید دیتے ہوئے مجھے بھی شمولیت کی دعوت دی تھی۔ مگر میں تو ترقی پسندی کی راہ سے بہت دور ہاتھ پاؤں توڑے پڑا تھا۔ اس جدوجہد میں شریک ہونے کا سوال ہی پیدا نہ ہوا۔ ڈاکٹر تاثیر ولایت سے علم و دانش کے خزانے ہی لوٹ کر نہ لائے تھے۔ ایک نہایت سچے ہوئے افراد کی رفیق حیات ڈاکٹر تاثیر تھے، تاثیر تو ان کو چاہے ہر کچھ کر بیگم تاثیر آج بھی اپنے نامور شوہر کی یاد لاتنی ہر ماہ دل میں لے اپنے بچوں کی نگہداشت اور تعلیم و تربیت کے ساتھ اپنے دل کی تھیری تہذیبی اور ترقی یافتہ سرگرمیوں میں، دن رات شریک و درو جہد ہیں۔

امر تیسریں ڈاکٹر اور بیگم تاثیر کے ہاں پہلے بچے کی ولادت ہوئی تو بیگم تاثیر کی نوجوان چھوٹی بہن کو مولود سنیے کو دیکھے اور زمین سے ملنے ولایت سے امر تیسریں اس مندر شدہ حمیدہ کو یہاں فیض سے ملنے، اس کی مقامی طبی صورت سے متاثر ہوئے، اس کی دن و رات سیرت کا مطالعہ کرنے اور اس کے خوابوں کے سمجھنے کے اہل گنت مواقع ملے۔ بات رسمی ملاقاتوں اور رکھ رکھاؤ کی منزل سے بہت اگے نکل گئی، میں، امیس جا رہے۔ جس کا بچپن اور لڑکپن لندن کے ثقافت پارکوں اور عجائب گروں میں پڑا، ان چڑھا تھا، عیس کی نوجوان کے دن رات مغرب کے عروس اہلاد کی تہذیبی رشتہ فحی نگاہیں میں بسر ہوئے تھے، جس نے آغاز بلوغت کے شام و عصر اس امتاز میں گزارے تھے کہ خیالہ 'فرنگ سے علم و فن کا ایک ایک جام سیر ہو کر نوش جان کیا، شرق کے اس نوجوان شاعر کے خوابوں پر مٹ گئی۔ فیض جس کے دل کے طوفان سمٹ گئے تھے، جس کے دماغ کی شور و شین مدھم پڑ چکی تھیں، اس سبب انہیں دماغ کی رفاقت میں پھر سے جاگ اٹھا، اسیدوں کے محل ابھرنے اور متناؤں کے چمن آباد ہونے لگے۔ دودل قریب قریب دھڑک رہے تھے۔ بہنوں تنہائی میں بیٹھے ایک دوسرے کو سمجھنے، ایک دوسرے کی آرزوں میں شریک ہونے، ایک دوسرے کے دکھ درد بانٹنے اور باہمی مسرت کو پہلنے کے امکانات پر سوچ بچار کرتے رہے۔ آخر کار بیان وفا مانڈھ لیا اور عہد رفاقت استوار بھی کر لیا۔ ان کے اس فیصلہ کی تہ میں صرف پیار و محبت کا جذبہ ہی کارفرما نہ تھا۔ باہمی اقبام تعلیم کا احساس مشترک خوابوں کی کشش اور دائمی رفاقت کی آرزو بھی شامل تھی۔ اس میں غنم کی گئی اور جذبہ باقی بچان سے زیادہ گہرے ذہنی رکاوٹ اور وسیع قلبی مماثلت کے پائیدار تعلق کا اثر تھا۔

اس سمجھوتے کے اعلان سے پیشتر اس کا چرچا فیض کی والدہ محترمہ اور بڑے بھائی کے کانوں تک پہنچ گیا تھا۔ ان سب لوگ حد درجہ پریشان ہو گئے۔ خیم آشتا بلور بھی ماں نے سمجھا کہ ولایت کی کوئی شورش و خشک مہم اس کے بھوے بھائے بچے کو دام فریب میں الجھا کر ہمیشہ کے لئے ماں کے بسوے حسین کے جا رہی ہے۔ بھائی کے سوچنے کا انداز مختلف تھا، ان کا خیال تھا کہ مغرب نشرو آزاد خیالی لڑکی کو بھی اچھی کیوں نہ ہو، ہمارے معاشرے میں کبھی عورت چھپ سکتی، جس تمدن کی وہ پیدا ہے اس کی نوعیت ہمارے تمدن اور طرز معاشرت سے قطعی مختلف ہے۔ ان کی تہذیب، ان کی روایات، ان کا کلچر کیمر علیحدہ اور جدا لائے ہے۔ ان کے کھالے پینے کے آداب، انھیں بیٹھنے کے اسلوب اور لباس و دست پوشی کے تصورات ہمارے بود و باش کے رنگ و منظر سے کوئی مماثلت نہیں رکھتے۔ یہ ناممکن ہے کہ لندن کی فضا میں لپی ہوئی یہ لڑکی پنجاب کے ایک متوسط درجے کے گھرانے سے ماحول میں پنپ سکے۔ پھر فیض کی قبیل تنخواہ جو اس کی اپنی ضروریات کی کفیل نہیں ہو سکتی، ایک انگریز میڈی کے روزمرے کے لوازمات

کس مور پرے کرے گی؟۔ اُسے تو خافِ ماں، میرے اور اردنی بھی دکھ ہوئے، ہم میں تو اتنی بھی سکت نہیں کہ اس کے غارہ اور پوٹہ کا خراب بھی اٹھ سکے۔

یہ تھے وہ اندیشے جو فیض کے اہل خاندان کو لاحق تھے۔ طفیل، احمد ان دونوں لائل پور میں سب بچ تھے۔ عرصی کی تعینات میں فیض وہاں آئے تو طفیل احمد نے مجھے بھی بلا بھیجا کہ فیض کے راو است پر لانے کا کوئی ڈھنگ سوچا جائے۔ انہوں نے اپنے خدشات مجھے بتائے اور اکید کی کہیں فیض کو اس ہلک اقدام سے باز رکھنے کی کوشش کروں۔ میں نے علیحدگی میں بیٹھ کر انتہائی سنجیدگی سے فیض کو ایک طویل وعظ دیا۔ طفیل احمد صاحب کے تہائے ہوئے نکات، تقریر اور وضاحت سے ان کے ذہن نفیس کرانے کی کوشش کی۔ وہ حسب معمول سکڑتے رہے اور سنتے رہے، میرا زور خطابت ختم ہو گیا تو سب سن کر بیٹھ گئے اور زندگی میں پہلی بار پوری شمع وسط سے اپنی زندگی کے اس اہم ترین سلسلہ کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی، میں نے سمجھ دیا کہ یہ خالی عشق کا سماں نہیں کہ انجو م و طاقب سے بے خبرم کر قدم اٹھایا جا رہا ہے۔ یہ تو ایسا فیصلہ ہے جو مسائیلِ شریعت و شریعتی حلیف و غلیصہ جزئیات پر پورا غور و غوص کر لینے کے بعد کیا گیا ہے۔ میں نے پوری ذمہ داری کے احساس سے فیض کے فیصلہ پر مداخلت کی۔ طفیل صاحب اعلان کی دساعت سے والہ، محترمہ کو بھی راضی کیا کہ فیض کے انتخاب کو فوجی منظور کریں، کیونکہ فیض کی زندگی اس کے خیالات اور اس کے ارادوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس سے بہتر رفیقہ حیات کا مستطیع نہیں خوش قسمتی سے بات سب کی سمجھ میں آ گئی، جن کے دل میں کوئی خدشہ باقی تھا وہ بھی رفا مند ہوئے۔ کیونکہ فیض جو ہر ایک کا محبوب تھا اس کی فوجی میں سہ راہ ہونے کی کو بھی مولانا نہ تھا۔

سنگنی مارسی بعد پر اعلان کر دیا گیا۔ دونوں اپنے اپنے مور پر تیاریوں میں لگ گئے شادی کی رسوم اگلے سال لاہور میں منائی گئیں۔ صحیح اسلامی طرز میں نکاح ہوا۔ دس دن ٹی اکٹرا تیر کے گھر سے رخصت ہو کر سندھ ال آ گئی۔ خوشدامن نے خوش آمدید کہا اور بیٹھی کشم کہہ کر کھلے نکلیا سس، ایس جارج، بیگم، ایس فیض بن کر نئے گھر میں آ گئیں۔

ایس کی حیرت انگیز تبدیلی کا اندازہ ان لوگوں کو ہو ہی نہیں سکتا۔ جنہوں نے شادی سے پہلے انہیں نہیں دیکھا یہ صرف دس دن ایس کی تبدیلی نہ تھی، قلب و دماغ کا انقلاب تھا۔ صرف نام نہیں بدل گیا، روح تک بدل گئی۔ طفیل احمد صاحب کے اندیشے ایک ایک کر کے غلط ثابت ہوئے۔ ایس نے جس عزم آہنی کے ساتھ منسوب سے رشتہ توڑا اور مشرق کو اپنایا ہے جس بے مثال جرأت اور گرجھوشی سے نئے وطن کی ذمہ داریوں کو قبول کیا ہے اس کی نظیر ملنا محال ہے۔ اس نے صرف فیض کے نام اور وطن کو ہی نہیں اپنایا۔ اس نے تو فیض کے اہل خاندان، اس کے دوستوں اور ہستیوں تک کو اپنایا۔ وہ تو فیض کے ارادوں اس کی آرزوؤں پر اس کے خوابوں میں بھی شریک ہو گئی۔ اس لائق سے فیض کی زندگی اور اس کے محبوب سپنوں کی نذر ہو گیا۔ جس رفاقت کا عہد دونوں نے سرسری باندھا تھا۔ آج تک ان کی زندگی کا مقدس عہدہ اور راہ حل لا منزل تھا ہے۔ ایس کے جو ملے اور تحیل کا کمال ہے کہ اس نے فیض کی کاہلی، سستی اور تنہا آسانی سے بھی پیار کیا ہے۔ انتہائی کثرت وہ دلی اور محبت سے اس کی کمزوریوں اور پوچھیوں کو سینہ سے لایا ہے۔ جس جاں نثاری اور ہمدردی سے بیوی نے فکار خاوند کے لئے بسم اور روح کی آسودگیوں اور ذہن و قلب کی آسائشیں بہیا کی ہیں فیض نے بھی پیار کی بیوی کی پرخصوص رفاقت کا اسی طرح پورا پورا راقم ادا کیا ہے، اس کی دلجوئی اور دلداری میں ذہن بھر کی نہیں

انے دی جو بے سے بھی اس کے نازک، جینے دل کو نہیں لگنے دی۔ اس کی خواہشوں کا احترام اور اس کے جذبات کی پاسداری اس طور سے کی کہ نہ وہ اپنی زندگی کے چند ہی برسوں میں فیض کی کاہلی اور سبھیں انکار کی ساری علامتیں چھوٹ گئیں۔ اس کی زندگی میں باقاعدگی، روزمرہ میں ترتیب اور قرینہ پیدا ہو گیا۔

شادی کے چند ماہ بعد فیض امرتسر سے لاہور آئے اور پہلی کاٹ آٹا مارس میں انگریزی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ دوسری عالمگیر جنگ کو شروع ہونے سے دو سال بعد، برلن کو کوئلوں کا ٹھکانہ بن چکا تھا۔ جنگ کے ہونے کا شعلوں نے ساری دنیا کو پیٹ لیا تھا۔ ہمارے ملک کے جوان وحشی دزدوں سے لڑے مشرق و مغرب کے محاذوں پر پہنچ گئے تھے۔ اندرون ملک کی سیاست، کانگریس کے منہ پر اور مسلم لیگ کے منہ پر دو حملوں کے باعث بڑے نازک دور سے گزر رہی تھی۔ دہلی کے فوجی ہیڈ کوارٹرز کے شعبہ تعلیمات عام میں ایسے دیکھ بھلے اور مغز ابلے قلم کی خدمت تھی جو اس قومی انتشار کے دلائل میں فوج کے جوانوں کے واسطے لینڈ اور مورال (MORALE) اور دست دیکھنے میں مددگار ہو سکیں۔ فیض کو ایک عہدے کی پیشکش کی گئی۔ فاشی، جماعت پسندی اور جمہوریت کے اس تضاد میں ہر صحیح اندماغ انسان کی طرف فیض کی ذہنی اور عملی ہمدردیاں جمہوریت کے ساتھ تھیں۔ بلا تامل یہ پیشکش منظور کر لی گئی اور کپتان کی دہلی پہن آئی میرٹھ کو رٹرن پینچ تھے۔ مجید، ملک، صاحب پہلے سے موجود تھے، چراغ حسن مسرت لہجہ میں آ گئے۔ ان لوگوں نے اپنا کام اس سوچو سمجھو اور خوش اسوئی سے سرانجام دیا کہ بالائی کمان میرٹھ گئی۔ کپتان فیض پہلے سیمر اور پھر علی آباد کرناٹک پہنچ گئے۔ جنگ کا سیاسی سے غم ہوئی تو کچھ راجنٹ جیل آٹھک لے فیض کو بلا بھیجا، ان کی کارکردگی کو سراہا اور خواہش ظاہر کی کہ فوجی ملازمت سے تعلقات کا سلسلہ منقطع نہ کریں اور کسی موزوں آسانی پر تینائی کی پیشکش کی۔ فیض کا شکر پورا ہو چکا تھا۔ انکار کو دیا اور ناہور لوٹ آئے۔

اس زمانے میں دہلی میں پروفیسر بخاری، ڈاکٹر ناشر، چراغ حسن مسرت، حفیظ جالندھری، آغا حمید اور راشد مختلف حیثیتوں میں جمع ہوئے تھے، پرانے یا راکھٹا ہوئے تو ناہور کی محفلوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ دلی بھرا اپنے اپنے دفاتروں میں کام کرتے اور ہر شام کسی نہ کسی جگہ، مباحث ہو جاتا۔ نشست جم جاتی، نورات لگنے تک شعور شامی اور خوش کمپنیوں کا سلسلہ چلتا رہتا۔ حسب معمول بخاری اور ناشر ان محفلوں کی روح رواں تھے۔ قیام دہلی کے دوران فیض کے ادبی اور دوستی مراسم کا دائرہ اور وسیع ہو گیا تھا۔ ملک کے ہر گوشہ کے علمی و ادبی مشاہیر دہلی آتے رہتے اور نجیب کے ان نامور، شہناز، زمندان سے تعلقات استوار کر لینے کی سادت سے بہرہ یاب ہوتے رہتے۔

دہلی میں فیض اور بیگم فیض کے ہاں پہلی بچی سلیمہ کی ولادت ہوئی تو میں بھی مبارک بادی کے لئے دہلی گیا۔ فیض سے اس کے دفتر میں ملا اور دونوں اکٹھے گھر آئے۔ پہنچ جائیے میں ایس فیض کو ہاٹل نہ پہچان سکا۔ کھدک کی چوڑی پرنت کی قمیص، سفید لٹھے کا جامہ، سلیں کا دوپٹہ اور پٹا اور پیٹ اور کی چمپلی پہنے، ایک عورت ڈانٹنگ روم میں موندی اور کرسیاں جھاڑتی پھر رہی تھی۔ فیض نے اس کے کان میں کچھ کہا اور برآمدے میں حیرت سے پاس آکر بیٹھ گئے۔ دس پندرہ منٹ کے بعد وہی عورت کافی کی ٹرے اٹھائے آ گئی۔ اور اسلام علیکم کہہ کر ٹرے ہمارے سامنے میز پر رکھا دی۔ میں نے نظروں

کر دیکھا تو انکیس کھلی کی گھسی رہ گئیں۔ یہ ابلیس تھیں۔ اس قلبِ مہریت اور ہیت کو ادنیٰ کو دیکھ کر بے اختیار میرے منہ سے نکلا، محبت کا بول بانا، فیض احمد صاحب کے اندیشوں کا بھلاؤن اس کمال خوبصورتی سے ہوتا دیکھ کر میں عشقِ عشق پکارا تھا۔

فوج کی ملازمت سے فراغت پائی تو قیاسِ دزد کا سلسلہ پھر سامنے آیا۔ فیض ابھی سوچا ہی رہے تھے کہ پندرہ گریسو پیہرڈ لیمنڈ کے نام سے ایک خرم قائم ہوئی۔ میں ان انتظار اندیز میں اس کے کرتا دھرتا تھے۔ انہوں نے ایک انگریزی روزنامہ پاکستان جرنل کے نام سے لاہور سے نکالنے کا اعلان کیا۔ ایک اچھے انگریز کا اخبار کے لئے مستحق سرمایہ، کافی سادہ سامان، دیکھنا دینا، چھاپہ خانہ اور ایڈیٹر، مل اسمان درکار ہوتا ہے۔ ان لوازمات کے علاوہ ایک ایسا ایڈیٹر جو مصافحت کا وسیع تجربہ، انگریزی زبان پر کامل دسترس، ملکی ادبی لپی سب سے زیادہ مہرور و مکتبہ ہو اور ساتھ ہی انتظامی صلاحیتوں کا مالک ہو، فرم نے بڑی خوشنودی کی سرکھنی یا غیر ملکی، ہندوستانی یا انگریز کوئی ماہر اور اونچے پایہ کا ایڈیٹر دستیاب نہ ہو سکا۔ آخر کار فیض صاحب کی طرف رجوع کیا گیا۔ یہ ان کی قابلیت اور اہمیت کا کھلا اعتراف تھا۔ فیض نے اتنی بھاری ذمہ داری اٹھانے پر کچھ تاثر کیا۔ انہیں اس قسم کے کام کا کوئی تجربہ نہ تھا مگر ذرا امتدادی کی دوست حاصل تھی جو صدمہ مندی سے یہ ذمہ داری قبول کر لی۔

آزاد کے اعلان سے لے کر اس وقت تک جو بہت خواہے کرتے پڑتے ہیں ان کا سلم تو اخبار کے مالکوں اور ایڈیٹروں کو بھی ہو سکتا ہے۔ فیض نے ان مراحل کو کس طرح سر کیا، اجتہاد کی مشق، یہ کہ جس عورت کا پو پڑا یہ تو فیض ہی جانتے ہیں، لیکن ان کی مشاہدہ روز مسالچی کا نتیجہ تھا کہ اخبار مقررہ تاریخ کی جمع کو پڑھ کر آپ سے شائع ہو گیا۔ اخبار کی آن ہان دیکھ کر کہہ مشق صحافی اور تجربہ کار اخبار نویس بھی حیران رہ گئے۔ فیض نے اس نوکاشتہ پورے کی خون جگر سے آجاری کی اور یہ پورا دنوں میں جوان ہو کر ایک تعاون و رشتہ بن گیا۔ اس کی شامیں ملک کی سرحدوں کو پار کر کے دور دور تک پہنچ گئیں۔ اہل نظر فیض اور پاکستان جرنل کو لازم و ملزوم سمجھتے رہے ہیں۔ اخبار کے ادارتی کاموں میں فیض کے قلم نے حق و باطل کے سیکڑوں سحر کے لئے ہیں۔ دیا کار سیاست دانوں اہل رحم سرمایہ داروں اور سپیہ کار جاگیر داروں کی ستم رانیوں کے قصہ چا ہذا جنرات سے بے نقاب کئے ہیں۔ برہمنوں سامراج کی ریشہ دوانیوں اور ہندو امپریزم کی سازشوں کی گہری چالوں کو پوری ہمت اور دیانتداری سے عیاں کرتے رہے ہیں۔ جنگ آزادی میں اس دور طرہ اختیار اور چمک پھوٹاؤ کا مردانہ وار مقابلہ کیا ہے۔ بہت کم لوگ تھے جن کو سامراج کی نزاکت اور اتحاد کی مہلک سازشوں کا صحیح علم تھا۔ فیض کی فراست ان چالوں کی سمیت دیکھ رہی تھی، اس لئے وہ ان کے خونخاک نتائج کے تصور سے پریشان تھے۔ آزادی ملک کا اعلان ہوا، وطن کی تقسیم سرخ و جود میں آئی۔ آٹھ کروڑ مسلمانوں کے خواب کی تعمیر پاکستان کی شکل میں جلوہ گر ہوئی۔ لیکن ساتھ ہی قتل و غارت گری، ایسا خونخاک طوفان اٹھا کر پنجاب کی سرزمین یکسر لار زار ہو گئی۔ آگ اور خون کے آگ کیل میں ملک کے ستر بیروں اور قوم کے بھادروں نے افسانہ کی تہذیب کے ایسے ایسے کارنامے کئے کہ شرم و حیا کو منہ چھپانے کی جگہ نہ رہا بوزخوں اور بچوں کی سر پرچہ نقوشوں کے ابتلا معصوم دل بے بس لڑکھنوں کی عصمت اور آہر کے جناح دیکھ دیکھ کر چاند اور سورج کی آنکھیں جھپٹ گئیں۔ مگر گھر سے دعووان اٹھا اور دل دل سے فریاد نکلی۔ آزادی کا انقلاب طوع ہوا تو ایک طرف مسرت و انعام کے شادیاں لے بیے، دوسری طرف آہ و فغاں کے دودھ سیاہ نے وطن کی فغاں کو تاریک کر دیا۔ فیض کے دورِ دمزد دل سے بے اختیار صدا بلند ہوئی کہ۔

یہ داغ داغ اُنیاں، یہ شرب گزیدہ محسوس

وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ محسوس تو نہیں!

فیض کو اپنے وطن سے دیوانگی کی حد تک پیار ہے۔ دس کے دینِ زیبا پر کہیں خدا کی خواہش آنے کا امکان ہو تو فیض بے قرار ہو جاتا ہے۔ بیکروطن کے کسی عضو میں کانٹے کی جھین ہو تو اس کا دل درد سے تڑپ اٹھتا ہے۔ وہ رات دن اس عروسِ محبوب کو جانے سنوارنے کے خواب دیکھتا رہتا ہے وطن کا عشق فیض کی زندگی کا قطب ستارہ ہے۔ اپنی محبوب کی آرائش و زیبائش اور تڑپن و غمیل کی طر سمندر کی تسے تاہار ہوئی اور آسمان سے تار سے نوچا لانے پر آمادہ ہے۔ وہ اس کے بال بال میں مونی پر رونے اور رنگ انگ پر رستارے بھٹکتے دیکھتے کا آرزو مند ہے۔ فیض عشق کرتا ہے تو اس کے محبوب روح کی ساری توتیں مستحق کی ذات پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔

مارچ ۱۹۹۵ء میں فیض زادہ پنڈی ساز شمس کس میں مارتوڈوگر گرفتار ہوئے۔ فوجی افسروں اور جرنیلوں کی دھڑا دھڑ گرفتاریوں اور کئی غیر فوجی شہریوں کی پکڑ دھکڑ کا سلسلہ کچھ اس قدر عجلت اور تیزی سے عمل میں آیا کہ سارے ملک میں خوف و دہشت کی فضا چھا گئی۔ اخبارات نے اس واقعہ کو کچھ ایسی انداز میں پیش کیا کہ ہر جانب گھبراہٹ اور سرسائی بھیل مچی۔ ہر شخص مستوش اور ہراساں تھا۔ کہ نہ جانے کیا ہوئے والا تھا اور خدا معلوم کیا ہوئے والا ہے!!

مجھے فیض کی گرفتاری کی خبر اور اخبارات میں دیے ہوئے سازش کے بیانیہ نقشہ نے سرا سیم کر دیا۔ کچھ عجب بے بسی اور غمو کی حالت تھی، کوئی بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ اوپر صوبائی اسمبلی کے انتخاب شدہ مراد ہو رہے تھے اور اگلے دن میرے گاؤں کا پولنگ تھا میں مسلم لیگ پارٹی میں شامل تھا اور ایک مسلم لیگی امیدوار کی حمایت کر رہا تھا۔ سوچا کہ پولنگ کا بھید نہٹا کر انہوں جاؤں اور فیض کے گھر جا کر دریافت احوال کروں گا۔ چار پانچ دن میں اور جسے فرقت کا تو لاہور پہنچا۔ اور بیچ شیش سے حالات پوچھے۔ وہ بے چاری بالکل بے خبر اور اس چانک انتشار سے سخت گھبرائی ہوئی تھی۔ اس معاملہ کا اسے کچھ بھی علم نہ تھا۔ بلکہ اس ضمن میں ایک عجیب لہجہ ہو گیا، اس نے بتایا کہ رات کے دہ بجے وقت ہو گیا کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا کہ ہمارے کمرہ کی کھڑکی کے شیشوں پر مار چا کی روشنی پڑ رہی ہے جو کبھی بجھ جاتی ہے اور کبھی روشن رہتی ہے۔ میں بہتر سے اٹھی اور کھڑکی کھول کر مجھے دیکھا۔ نیم تاریکی میں مجھے متعدد آدمی کھڑے اور سرگوشیوں میں باہن کرتے معلوم ہوئے۔ دن میں سے اکثر انھوں ہندوؤں اور بہتوں سے مسلح تھے۔ مار چا کی مدد سے چکی تو پولیس کی وردیاں نمایاں طور پر نظر آئیں۔ میں نے سڑکی بند کی اور فیض کو جھپٹا اور صورت حال واضح کی۔ ان سے پولیس کی اس بے وقت آمد کا باعث پوچھا، مسکرا کر کہنے لگے ہم اخبار نویسوں کے گھروں کی آئے دن تلاشیں ہوتی رہتی ہیں۔ کچھ ایسی ہی نقشہ ہو گا۔ تلاشی کے ذکر سے مجھے یاد آئی کہ ہماری الماری میں ایک دو بیڑی بوتلیں رکھی ہیں، میں نے ہر تلاشی کے دوران پکڑی جا میں اور خواہ مخواہ ان کی بجائے جواب کی تو فیض کے لئے کسی حادید کے تحت دھڑے جاتیں، اور جگہ بنائی کا موجب نہیں۔ میں نے دونوں بوتلیں نکالیں اور مکان کے پشت کی جانب نیچے دیوار پر دے ماری۔ بوتلیں کے ٹوٹنے سے جو دھماکہ ہوا تو پولیس کے جوائنڈ گھبراہٹ میں پیچھے ہٹ گئے۔ نہ جانے انہیں اس دھماکہ سے کیا شبہ ہوا۔

غور کی دیر جو اس برج کے بیڑھیال پہ ہے اور دوزخ کھلے پانی فیضی نے جا کر دروازہ کھولا اور آئے کیا دہر عنایت کی۔ پوئیں کے چہرہ انکی آخر موجود تھے۔ انہوں نے فیض کی گزراہی اور مکان کی تماشائی کے وارنٹ دکھائے۔ تماشائی شروع ہو گئی ٹھہرا کوڑ کوڑ دیکھ گیا۔ کپڑوں کے کسبے ہمتاؤں کی اٹھائیاں، اخبارات اور رسائل کے قارئین، تفریحی ہرگز زبردہ بر کر کے لکھ دی۔ رٹی دیر کے بعد اس کام سے فارغ ہوئے تو فیضی سے تیار ہونے کو کہا۔ انہوں نے ہاتھ بندھو کر کپڑے بدلے اور سکرلے ہوئے چہرے کو تیار ہو گئے۔ میری پریشانی دیکھ کر کہنے لگے کھرانے کی کوئی بات نہیں، کسی سلسلہ میں پوچھ کچھ کے لئے کوئی صاب کیا ہے ڈیرہ نہ گھنڈ میں نوٹ آؤں گا۔ سوئی پہ کی پیموں پر۔ ایک نظر ڈالی اچھتے یہ کہہ کر میرے جہاں اتر گئے کہ ناشتہ پر واپس آجاؤں گا۔ اور یہ پوئیں کی گاڑی میں جا بیٹھے اور مشرق میں صبح کی سپیدی نمودار ہو رہی تھی اور پوئیں کی گاڑی پہنچ گئی۔

فیضی کی گفتاری سے کسمپاشی تک کچھ اور پچھرا برس کی۔ استان بھر محمد اسحاق کے لے مارا تو فیضی کے نام سے زنداں نامہ کے ابتداء میں لکھ دی ہے۔ بھر صاحب فیضی کے ساتھ اس زنداں رہے ہیں۔ اس لئے ان سے بڑھ کر کوئی بھی اس تعداد سے واقف نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے انیم، میری نصفہ، اس جاہلیت اور غریبہ رتی سے بیان کیا ہے کہ اس سے بہتر تذکرہ تصدیق میں نہیں آسکتا۔ میرے یہ تذکرہ اور غریبہ رتی میں فیضی سے ملاقات کی تھی۔ فیضی کی حالت وہی تھی جو میر صاحب نے بیان کی ہے البتہ ایک دو باتیں ایسی ہیں جو کا ذکر اس لئے ضروری سمجھتا ہوں کہ میرے خیال میں ان کے بغیر داستان میری ادھوری رہ جائیگی۔ وہ ہے دوران میری بیگم فیضی کا کردار۔

فیضی اگر تیار ہوئے اور نہایت سنگین الزامات میں مایوس دیکھ گئے ایسے الزامات کے دست ثبات ہو جانے کی صورت میں موت کی منالین تھی۔ حالات اتنے بھیانک اور مایوس کن تھے کہ اس کے تصور سے بھی جی ہاں پٹا تھا۔ فیضی کے بدترین دو شخص تھے جن پر گھوڑا سنبھالتے اور تہذیب کی پیروی کا سارا بوجھ اٹھاتے تھے۔ ایک بڑے بھائی طفیل احمد تھے اور دوسری بیگم فیضی۔ بھائی بھاری ملازمت میں تھے۔ تنخواہ محدود اور کمرے کے اخراجات کا سارا بار۔ کچھ بھی پس انداز نہ کر پاتے تھے۔ اور فیضی کی گرفتاری کے ساتھ ہی ان کی تنخواہ بند ہو گئی تو آمدنی کا کوئی ذخیرہ نہ رہا اور اخراجات بہ دستور موجود ان حوصلہ شکن حالات میں مقدمہ کی پیروی کے لئے مدد یہ کہاں سے آئے۔ ہر مہینہ کے لواحقین بھاری رقم کے طوفان ملک کے چوٹی کے دلال کی خدمات حاصل کر رہے تھے۔ طفیل احمد اور بیگم فیضی کی پریشانی کا اندازہ کرنا مشکل نہیں۔ لیکن ان کی یہ خصوص مساعی اور اتھک جدوجہد کا نتیجہ تھا کہ مقدمہ کے بھاری اخراجات کا انتظام بھی ہوتا رہا۔ اور گھر کے سفر میں بھی فرق نہ آنے دیا۔ طفیل احمد نے عزیز بھائی کی رہائی کے لئے انتہائی ہوشیاری سے جانتی اور تہذیب سے کوشش کی ہے اس کا بیان آسان نہیں۔ فیضی ان کو بے مدد عزت تھے فیضی کی امیری کا دکھ مقدمہ کی سنگین نوعیت کا احساس، شبانہ روز بھائی دوڑ کا اٹھالال ان کے ذہن و قلب پہ وہ فشار پڑا کہ فیضی کی ملاقات کو حیدر آباد گئے اور زندہ واپس نہ لوٹے۔

لیکن بیگم فیضی کی ذات صبر و تحمل اور بہت دلاور مندی کی سنگین چٹان ثابت ہوئی کہ غمناک منہ کے طوفان میں اس کا نامیدگی کی آندھیاں اٹھتی دھرت کے جھکڑ اور دکھ درد کے بے رحم چھیرے اس کے پائے ثبات میں اندھا کی لڑائی لگا پیدا کر سکے اس کے انہی عزم و استقلال کی مثال پیدا کرنا محال ہے۔ چنانچہ وہ اس کے لئے ماں باپ بھائی بہن چھوڑ سات سمندر پار

اجنبی دلی کو وطن بنایا، اس پر تیرہ دہائیہ، انعام آغا سفین حسین کی سزا موت یا کم از کم عر قید، انفا، مقدمہ، مسموم کر کسی طرف سے ہمدردی کا بھوکا نہ آئے۔ تنہائی اور بے بسی کا یہ عالم کہ خون کے رشتہ دار کالے کوسوں دور اور نزدیک کے دوست احباب قریب تک آئے سے ہراساں، غرور کی یہ صورت کہ ہزاروں کی احتیاج اور تنگدستی کی یہ کیفیت کہ بچوں کی تعلیم اور فوٹو گرافیں لگنا کا انتظام حال۔ ایسے جانی بے حسالات میں ہی ہار تیا قیحب کی بات بنیں۔ مگر ثبات و عزیمت کی اس دلیوی پر ہزاروں سلام ہوں کہ ایک لمحہ کے لئے مالوس نہیں ہوئی مٹری بھر کو بھی حوصلہ نہیں ہارا۔

پاکستان نامہ انڈیا میں نوکری کر لی۔ نوکریا کر رخصت کر دیئے صرف ایک مہینہ آدمی معمولی تنخواہ پر رکھ لیا کہ بغیر موجودگی میں مکان پر موجود ہے۔ مہینہ اندھیرے اٹھ کر مکان کی صفائی کرتی، ناشتہ تیار کر کے پیوں کو اٹھاتی، نہلا دھو لانا، شستہ کھانا، کھانا کو اسکول روانہ کرتی، اور آپ بائیس گھنٹے پر سو ابھر کر انبار کے دفتر پہنچ جاتی۔ دن بھر وہاں جان مارتی اور بچپن کی اسکول سے واپسی سے پہلے گھر پر آ موجود ہوتی۔ بچپن کے معمول میں فرق آنے دیا نہ دفتر کے اوقات ان اپنے دیگر فرائض کی انجام دہی میں کمی آنے دی۔ بکری کے دفاتر کے پکڑے قانونی مشیروں کے پاس بھاگ دوڑ اس پر متراد۔ رات کے چند گھنٹے آرام کے سہے مگر وہی وقت تھا صبح گھر کے دھندوں سے بے ہوش تھی۔ مٹوں سے جواب لگتی اور فیضی کو حوصلہ افزا پیغام بھیجتی۔

ہر مہینہ کچھ نہ کچھ پس انداز لگتی اور دوسرے تیسرے مہینے بھی تنہا کبھی بچوں کے ہمراہ جلیں فیضی کی ملاقات کو پہنچتی۔ کسی پاکستانی خاتون کو ان حالات کا سامنا کرنا پڑتا تو شاید رونے دھونے یا شکوہ و فریاد سے ہی، ان کو فرصت دہ ملتی چہ جائیکہ ان روح فرسا آزمائشوں میں ثابت قدم رہ سکتی۔ یہ مقدمہ اپنی بہنوں کی تحقیر و توبیہ نہیں ہے۔ خیال قابل مثال ہمارے معاشرہ کی خواتین میں بھی ایسی رستیاں ہو جاتے ہیں، اس سے بڑے چراغ رکھ دھندلے دھندلے سے گھر۔ اس سلسلہ میں بیگم حسرت موہانی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کی بہت دھوم دھماکا ہوا شادی اور مستقل مزاجی سے محاسن لائق تحسین تھے مگر ان کو بھی ایسے جاگداز اور صبر نہ تھا صائب کا سامنا کرنا نہیں پڑا بن سے سچے فیضی کو واسطہ پڑا۔ پھر تو وہ زمانہ کی

’بہت علم‘ ایسی یقین اور کنبہ کے افراد اور محدود نمکسار اعزاز کی بھی نہ تھی۔ فیضی بھی حمید آباد جیل میں تھے اور مقدمہ کی سماعت ختم نہ ہوئی تھی کہ مجھے لاہور جانے کا اتفاق ہوا۔ ملاقات کے دوران میں نے بھیجے۔ جمعیت بیگم فیضی سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا ”فیضی کے لئے تو میں کچھ نہیں کر سکتا ایک دوست کی حیثیت سے میرا فرض ہے کہ ان کی غیر عارضی میں ان کے بال بچوں سے ہمدردی اور فکری رکھوں اور پریشانیوں میں آپ کا تھوڑا بہت بوجھ اٹھاؤں میں چاہتا ہوں کہ کچھ اناج، گھی، گڑ خشک اور دال وغیرہ ٹکڑوں سے بیعتا ہوں آپ کہ ان چیزوں کی ضرورت بھی ہے۔ اور میرا اس پر کچھ خرچ نہیں آئے گا میرے لئے یہ خوشی کا باعث ہو گا آپ اس کی اجازت دے دیجئے۔“

ایس فیضی ہاتھ چپ چاپ بیٹھ گئیں۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد انھیں بھیگ گئیں، پر سنبھل کر نہایت متانت سے کہنے لگیں ”حمید! اس میں شک نہیں کہ گھر میں ان چیزوں کی ضرورت ہے اور اخراجات سے عہدہ برتاؤ بھی حال ہو رہا ہے، مجھے آپ کے اور فیضی کے تعلقات کا بھی پورا علم ہے، اگر دشمن میں کسی دوست کو پکارتا پڑے تو غالباً آپ کا نام پہلے ہی آئے گا۔ لیکن برا نہ مانیں میں چاہتی ہوں کہ فیضی کی غیر عارضی میں سارا بار میں خود ہی اٹھاؤں میرے لئے یہ صرف فرائض کا نہیں بوجھ کا بوجھ ہے۔ اس میں دوسرے کی شرکت مجھے غمزدار نہیں۔ اس سے میری خود داری مجبور ہو جائے گی۔ مجھے یقین ہے آپ کو قطعاً فیضی نہیں ہوگی۔“

زبردستی میں دکھوں اور غموں کا بوجھ تو ڈھونڈنا ہی پڑتا ہے، اسے عمدہ پیشانی سے ہتے کیسے اٹھانا ہر کسی کا کام نہیں۔ لیکن اس کو محبت نامقدس، اندیشہ بے جا اور بوجھ سمجھنا، عظیم فیض جیسی انوارِ اعظم اور جاننا چھند ہی ہستیوں کا عقیدہ ہو سکتا ہے۔ قید میں فیض نے ہزاروں دکھ اٹھائے ہوئے کرب و غم کویت کے ان گنت لمحے گزارے ہوں گے، بیوی اور بچوں کی جدائی شاق گزری ہوگی۔ مگر چار برس میں ایسے لکھری طرف سے پریشانی کا ایک بھی گرم تھوڑا فیض تک نہیں پہنچے دیا۔ فیض کا حوصلہ بلند رکھنے اور پائے ثبات میں انوش رانے دینے میں جہاں اس کی اپنی بلا نوش طبیعت کے صبر و محبت کا اعجاز ہے وہاں اس میں ایسی کی جاں سپار کجھاں نشاری کا بھی بڑا ہتھ ہے۔

نقشِ فریادی فیض کے، ابتدائی دور کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ دستِ مہر اور زنداں نامہ، ایامِ امیری کی یادگار ہیں۔ دستِ مہر میں رہائی سے لے کر اب تک کی شعری تخلیقات شامل ہیں۔ آخری دور خاص طویل ہے مگر زمانہ امیری کے مقابلہ میں انوار کی پیداوار بہت کم ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ قید کا زمانہ بہت پُر آشوب تھا۔ جذبات میں توازن اور ذہن میں ہر وقت، یگانگی کی کیفیت تھی۔ ایسا وقت تخلیقِ شعر کے لئے مناسب ہوتا ہے۔ شاعر اپنی ہر ملاقاتِ قلب کو شعر کے قالب میں ڈھالتا چلا جاتا ہے۔

رہائی کے بعد طبیعت میں ایک طرح کا ٹھنڈا پیدا ہو گیا۔ جذبات میں وہ شدت اور ذہن میں ضلجان کی وہ طوفانی کیفیت نہیں رہی کبھی کبھار کوئی غیر معمولی حادثہ گزر جائے جو خیالات میں لہرش اور ذہن میں جھنجھلاہٹ پیدا کر دے تو کسی نظم یا غزل کا موضوع سوچا جاتا ہے۔ موادِ اندر ہی اندر پکڑتا رہتا ہے اور کسی موزوں ساعت میں نظم مکمل ہو جاتی ہے۔ تخلیق کی رفتار کو بہت مدد ہے مگر خیالات کی گھلاوٹ میں پیشی اندر الفاظ کے انتخاب میں پیچیدگی بہت بڑھ گئی ہے۔ معنی و بیان میں تناسب اور خیال و جذبہ میں موزونیت کا حسنِ کمال پر پہنچ گیا ہے۔

فیض کا شعری فن، اب مشرق سے منسوب تک پہنچا ہوا ہے۔ ساری دنیا اس کے حیل کی آماجگاہ ہے اور اس کا خاستہاں بھی فوجی پرواز کا میدان۔ جہاں کے کسی بھی کونے میں دکھ درد کی آواز اٹھے، فیض کا دل تپ اٹھتا ہے اور شعرا کو موزوں ہاتھ آ جاتا ہے۔

’دستِ مہر‘ محض ایک علاقائی استعارہ ہی نہیں ہے۔ شاعر کی ذہنی کیفیت کا ایک واضح نشان اور اس کی قلمی واردات کے بیان کا محاورہ ہے، ’ماداری‘، ’مہو‘ اور ’غم‘ کے سنگِ گراں بار سے پس پی ہوئی بے کس مخلوق کی گراہ، ’مہم کش‘ مزدوروں کے زخمی دلیوں کی آہ، ’ساموچی‘ ترقیوں کی لوٹ کھسوٹ سے تباہ حال قوموں کی فریاد، ’اجنبی‘ انھوں کے گراں بار ’ہلم سہمی‘ ہوئی دنیا کی رپار، ’عزت و ناموس‘ کے ٹکڑے، ’عفت و آبرو‘ کے پٹھے، ’سید مار‘ سرمایہ وادوں کے فونی پنجرے میں ٹپکنے والے ہیں سینوں کی سسکیاں، ’دکھ‘ کرب کی جاں سلفہ پہنچ کر فیض کے دل میں اتر گئی ہے جہاں ہر لمحہ ستم رسیدوں کی تڑپ شاعر کے دل کی بھڑکی جا گئی ہے وہ شدت و کرب سے تلاتا ہے چمکا چاہے تو بج نہیں سکتا، نار و فغان کی اجازت نہیں کر توخ سماعت پر گراں گزرتی ہے۔ بچارے کی کیفیت اس لمحہ کے شاہ ہے جس کا ہاتھ کسی بھاری پتھر کے نیچے آئی ہو۔ اور ڈر کے مارے اونچی آواز سے دھمکی نہیں سکتا۔ دلی دلی آہیں رکنے کے آئندہ بھی آہی فریادیں، شاعر کا درد کا شاہد، ہا نہیں، تجربہ بھی ہے نما کے پیر کی وہ گھوٹ پی جو دستِ مہر کے شعری آئینوں میں پیش کیا ہے۔

بیدل سے کہا۔

”اگر یہ لڑکا زندہ رہا اور اسی طرح شوقِ سخن کرتا رہا تو آگے چل کر اس کا شمار ہندوستان کے پہلی صنف کے شعراء میں ہوگا۔“
جنتی صاحب کی اس پیش گوئی کو اب ۳۶ سال گزر چکے ہیں اور آج واقعی فیض کا شمار نہ صرف ہندوپاک کے مشہور دانشوروں میں ہے بلکہ اپریل ۱۹۶۲ء میں انھیں روس کا سب سے بڑا اعزاز ”لنین پرائز“ بھی حاصل ہو چکا ہے۔ یہ پرائز اس سے قبل ہندوستان میں ڈاکٹر سیف الدین کچھو کو ملا تھا، اور اس عالم کے قیام کی کوششوں کے سلسلے میں انڈونیشیا کے صدر سونے کارنو اور گھانا کے صدر نکرمد کو بھی مل چکا ہے۔ پہلے اس اعزاز کو اسٹالن پرائز کہا جاتا تھا، لیکن خروشیف کے رولے میں اسے لینن پرائز کا نام دیا گیا۔ یورپ میں طویل عرصے قیام کے بعد فیض گذشتہ سال اپنے وطن واپس آئے ہیں، اور ان کا نام علی صحافت، قومی ثقافت، آرٹ، ادب اور شاعری کی خدمت بنا ہوا ہے وہ ثقافتی سرگرمیوں، علمی مجلسوں اور شعری محفلوں کی روح رواں ہیں۔

ان کی کئی زندگی کے متعلق بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خامی و پھسپ تو ہیں لیکن عام نہیں ہیں

فیض ۱۹۱۹ء میں ساکوٹ صوبی مردم خیز سرزمین میں پیدا ہوئے جسے شام مشرق ملحد اقبال جیسی با عظمت ہستی کی پیدائش کا فخر حاصل ہے۔ ان کے اکثر بزرگ زراعت پیشہ تھے، لیکن فیض کے والد سلطان بخشاوی حیثیت ہونے کے علاوہ اہل علم اور صاحبِ تعین بھی تھے کئی سال دیر عبدالرحمن کے ہمراہ افغانستان میں رہے۔ اردو انگریزی میں کئی کتابیں تصنیف کیں، افغانستان کے دستور و قوانین اور ”وزک امیر“ انگریزی میں ایک ناول (THE WAZIRSDAUGHTER) جس کا اردو ترجمہ ”دختر وزیر“ کے نام سے شائع ہوا۔ فیض کو بچپن میں مسجد شرف حام الدین میں بھیجا گیا جہاں انھوں نے مولوی محمد ابراہیم ساکوٹ کی سے قرآن شریف پڑھا، اور کتب میں مولوی میر حسن کے شاگرد رہے۔ ۱۹۲۷ء میں اسکاچ سن اسکول سے میٹرک ۱۹۲۹ء میں سرے کالج یال کوٹے صافین، اسے پاس کیا فیض کو ان دنوں پھر مولوی میمن سے عربی پڑھنے کا موقع ملا، چونکہ عربی ان کے منتخب مضامین میں شامل تھی۔ جب وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے تھے۔ تو اس موقع پر انھیں علامہ اقبال کی تائید و سعادت حاصل تھی۔ علامہ کا خط لکھ کر وہ کالج گئے، داخل ہوئے۔ اور ۱۹۳۱ء میں اعزاز کے ساتھ ہی ملے پاس کیا اور وہی میں آنرز کیا۔ ۱۹۳۳ء میں انگریزی میں اور ۱۹۳۳ء میں عربی میں ایم اے پاس کر کے ایم اے اور کالج امرتسر میں لیکچرار بن کر چلے گئے، وہاں ۱۹۳۹ء تک انگریزی، اردو اور عربی پڑھاتے رہے ۱۹۳۹ء میں پہلی کالج لاہور میں آئے۔ اور ۱۹۳۹ء تک انگریزی کے لیکچرار رہے پھر اپنے محسن اور استاد عبدالحکیم صاحب کی تحریک پر ۱۹۳۹ء میں فوج کے شعبہ تعلقات عامہ سے وابستہ ہو گئے۔ جہاں بطور کپٹن ان کا تقرر عمل آیا۔ ۱۹۳۳ء میں سبیر اور ۱۹۳۹ء میں سیفیت کھنڈ کے عہدہ پر ترقی یاب ہوئے۔ قیام پاکستان سے ذرا قبل قائد اعظم محمد علی جناح کی زیر سرپرستی لاہور سے انگریزی روزنامہ پاکستان نامہ جاری کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ نواب افتخار حسین ممدوٹ اور سردار شوکت حیات کی تجویز اور تحریک پر فیض احمد فیض کو اس نئے انگریزی روزنامے کا چیف ایڈیٹر مقرر کیا گیا۔ فیض دسمبر ۱۹۴۷ء میں فوج سے مستعفی ہو کر لاہور آچکے تھے چنانچہ ۱ فروری ۱۹۴۷ء سے پاکستان نامہ انگریزی اخبار کا اشاعت شروع ہو گئی۔ پاکستان نامہ میڈیا انگریزی روزنامہ کا نام اس زمانے میں مسلمان پنجاب کے لئے بالکل نیا تجربہ تھا۔ لیکن فیض کی خدا داد ذہانت اور شب در روز جدوجہد نے اسے کامیابی کی ایسی راہ پر ڈال دیا کہ مجرورہ اکثریتی فرقہ کے دباؤ، حملوں کی سخت گہری اور ناموافق حالات کے روئے نہ رک سکا۔

شروع میں پاکستان نامہ رسول ملٹری گزٹ پریس میں چھپتا تھا لیکن قیام پاکستان کے فوراً بعد اخبار ”فریون“ بند ہو گیا، اور ملٹری گزٹ پریس پاکستان نامہ کے لئے خرید لی گئی! جہاں سے وہ اب تک شائع ہوتا ہے۔ اردو روزنامہ ”امروز“ بھی انہیں کی اولیت میں چلائی ہوا۔ مولانا جسرا حسن حسرت اور ایوب گمرانی ان کے معاون اور رفیقِ ادوات تھے۔ اس اخبار نے اردو صحافت کے لئے جو جہد و راہیں اور

نئی منزلیں تلاش کیں۔ آپہ ایک بڑی اردو محاذات، ان پر چلی رہی ہے۔ اور انکی اقتباس سے حیرت انگیز تر کیجی ہے۔ خبر نئی، ادارتی مقالہ و قائل نگاہی، تدوین کے لئے زاویہ نگاہ اور کتابت و طباعت سے نیکر تصاویر تک گئی ہیں ایسی ہیں، جن کا ترجمہ پہلی بار ’’امروز‘‘ میں کیا گیا تھا لیکن فیض کی ادارت میں ان اخبارات نے کارہ باری منفعت سے زیادہ عوام کی ذہنی نشوونما اور احساسات کی مہمانی و بیداری کا کام کیا۔

جہاں تک سیر علم میں ہے فیض نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ نہ کبھی محض منور و محاش اور داد و ستائش کے لئے شعر کہا۔ انھوں نے سٹھوانہ تخلص کی رسم کچھ بھی اپنائی۔ بلکہ ان کا موجودہ نام ’’فیض‘‘ اسم فاعل فوجی لازمت کے آغاز پر محض اتفاقاً طور پر کسی نے کاغذات میں درج کر دیا۔ جسے بعد میں انھوں نے تبدیل کرنے کی رحمت فرار نہ کی۔ اور ان آہستہ آہستہ وہ ملک بھر کی ساری دنیا میں فیض احمد فیض مشہور ہو گئے۔ ان کا پہلا مجموعہ ’’کام‘‘ ۱۹۳۱ء میں ’’فیض‘‘ فریادی کے نام سے شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ ’’دستِ سبا‘‘ ۱۹۳۵ء کے دوران سیری کی یادگار ہے اور اس کے اربابک پانچ اور لیشن شائع ہوئے ہیں۔ تیسرا مجموعہ ’’کام‘‘، جس کا نام ’’زنداں‘‘ اور ’’سرازمہ‘‘ تو دیکھا ہے۔

اے سائنات کچھ فیض! صبح کو مہیا

سنتی ہی جانے لگی سوتے گلزار، کچھ کہو!

کہاں اور اُن حالات میں مرتب ہوا۔ یہ بات بالکل سچ ہے بہ حال یہ ۱۹۵۶ء میں شائع ہو کر مقبول عام ہوا۔ ایک بار تینوں مجموعوں کے لئے ایڈیشن شائع کرنے کا تذکرہ ہوا۔ تو فیض نے بتا کر دیا کہ وہ ان تینوں مجموعوں کو بجا کر کے صرف سب شائع کرنا چاہتے ہیں۔ جس کا نام ہوگا، ’’دستِ تدفک‘‘ نیز میں فیض کی ایک تصنیف، ’’میزان‘‘ کے نام سے ۱۹۶۱ء میں شائع ہو چکی ہے جو دراصل تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔

فیض نے جو کچھ پہلی بار سنے ہیں۔ ان کی کہ آمیزی سے غلط فہمی میں مبتلا ہونے میں حقیقت یہ ہے کہ فیض کا وہ کبر و نخوت و متفاد باتیں ہیں۔ ان کی کس رفتاری ادب نے تیزی کا رنگ کچھ قریبی دوستوں کی سے پوچھنے، وہ خاموش لیکن جہاں نہ وہ اور جہاں میں انسان ہیں۔ عجب دیکھتا ہوں کچھ بچے ہوسے پاتا ہوں، واقعات زمانہ کی انگلیاں اور حادثات گروہ پیش کی ناساعت کا نہ ان کے ذہن پر کوئی سخی اثر ہوا ہے۔ ہر سوز پر۔ بہت سے بڑے بڑے مسائل کا تجربہ وہ پاؤں کرتے ہیں۔ جیسے وہ بالکل روایت اور معمول کے مطابق تھے۔ ان کی اہمیت عارضی اور ان کا اصل نتیجہ ہے زندگی میں آزمائشوں اور مصائب و آلام کو انھوں نے اس سے، نہ، نہ شاید ہی سمجھا ہو، کہ ہوا کا ایک جھولکا زور سے آواز دگڑ گیا۔ لیکن دوسروں کا دکھ درد دیکھنا اور ہر وسوسہ کرنا ان کے بس کی بات نہیں۔ گھس گھس کے دوران ایک دفعہ میں نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

’’فیض جیل کتنی بار گئے ہو؟‘‘

بڑی جیسے نیازی سے جواب دیا۔ ’’بس کوئی تین دفعہ!‘‘

مزید تحقیق کی، تو اس سے پوچھا اور مختصر انداز میں کہلا بہ پہلی دفعہ ایک دن کے لئے، دوسری دفعہ چار سال، اور تیسری دفعہ چار ماہ!۔ آج کا فیض مسر عبد اللہ ہارون کا بلکہ کرچی۔ کچھ پر سبیل ہیں۔ لیکن انھوں نے جتنے دن اپنا تعلق صحافت سے رکھا، اخلاقی حیرات، بیباکی، سب غولی اور غولی کی کٹان بن کر پہلے معلومت کو شہی، چاہو کسی، اور فہمہ و ایسی کو انھوں نے انسانی فطرت اور افراد کے اخلاق و کردار کے لئے ہمیشہ گھن سمجھا، جو پہلے فرد کو گناہی پر اجتماعی زندگی کی اہمیت کو دکھا جاتا ہے۔ فیض نے واقعی نفسیان اور عی اقتباس سے ہوا کے رخ پر باد بان کھولنے کی رسم نہ کبھی قبول کی نہ اسے رد کیا۔ اس موقع پر ایک واقعہ کا ذکر دل چاہی سے عالی نہ ہوگا۔

۱۹۳۷ء میں ’’امروز‘‘ کی ایک خبر پر لاہور کے ایک پولیس افسر کو بہت غصہ ہوا۔ بات دارنٹ اور مقدمہ تک پہنچی، فیض گرفتار ہو کر ڈپٹی کمشنر نظیر الحسن کی عدالت میں پہنچے، انھوں نے کہا ’’فیض ضمانت داخل کر کے آپ رہا ہو سکتے ہیں‘‘ فیض نے کہا: ’’میں کی ضرورت

نہیں ہے ملک کے ستارہ بابر قاتون محمود علی قنصور کی کو علم ہو انوفور ا فیض کی سیر دی کے لئے عدالت سپہ مجھے لیکن فیض نے انھیں بھی روک دیا کہ صفائی دینا مطلب لوہے ہی نہیں بت دکانت اور پیری کسی عجیب کشمکش تھی، بالآخر عدالت نے سرکاری وکیل محمود کھٹ کی ہدایت کی جس نے ان کی حلفی میں دلائل دیئے۔ عدالت نے یہ دلائل قبول کرتے ہوئے انھیں باعزت رہی کر دیا۔

فیض وہاں سے آئے اور امرود میں کیا ایسا مقام، اقتدار حیرت انگیز تھا جس کے نیچے ان سے کوئی نہ جی شائع ہوئے۔ پاکستان امرادر امرود کی تاریخ میں پہلی مثال تھی کہ پیر کے دستخط کے ساتھ، پیر نوریل شدت ہوا ہو۔

فیض کے پاس کچھ گرائی کی گفتگو سننا، اور معاملہ گرائی کی جیسی بات ہے، موڈ میں ہوں تو آہستہ آہستہ کہنے ہی مشکل مسائل وادکار کی گزریں کھولنے چلے جاتے ہیں۔ سب خرام سب کلام، لیکن جو کہہ دیتے ہیں بہت خود اعتمادی اور بڑے یقین کے ساتھ چھٹے انداز میں۔ گویا دہی اچھاڑ سے وہ آگشتا ہیں۔ ان کی یہ سب مفید و قیمتی باتیں تو میری سرسبز ادب کا حصہ ہیں۔ مجھے بد قسمتی سے محفوز نہیں کیا جا رہا ہے۔ اشعلہ کی صورت میں اب تک ان کے مجاہد پارے شائع ہوئے ہیں، وہ بہت کہیں۔ ان کا زیادہ حصہ فیض کی بے نیازی اور فتنہ ہاں طبیعت کی بدولت ضائع ہو گیا ہے۔ مشرق اور مغرب کے ادب، نوع انسان کی تاریخ، سماجی و ثقافتی تہذیبوں، فہم و دجبر و ظلم کے گہرے اثرات پر ان کی نظر بہت وسیع ہے، اور بحیثیت انسان، بحیثیت دوست اور بحیثیت دانشور وہ اس فن کے لئے ایک نعمت سے کم نہیں ہیں۔ دیرینہ تعلق ظاہر کی بنا پر مجھے ان کی صحبت میں وقت گزارنے کا موقع اکثر ملتا ہے کبھی وہ گرم دہلیز میں کبھی میں جاتا ہوں، بعض ملاقاتوں کی یادداشتیں ذہن میں اس طرح محفوظ رہ جاتی ہیں جنھیں نرا محسوس کرنا بھی چاہوں تو نہیں کر سکتا۔

ایک ملاقات کے دوران کوئی صاحب ان سے اردو ادب کی ترقی اور ادب کی ترقی کی نسبت سے ملحق نہیں ہوں دواصل اردو کا ایمان گزرو ہو گیا ہے" پھر کہا "شاعری میں جمود نہیں ہے، جب پڑھ لکھ کر ہوتا ہے۔ گاڑی رک جاتی ہے لیکن عامی طور پر پھر مل دیتی ہے؛

ایک دفعہ سوال کیا گیا کہ نظم آزاد کو کچھ لوگ شاعری ہی نہیں سمجھتے، ان کا خیال ہے عروج و بحال بابر شاعری کا قنصور خود فریب ہے۔ فیض نے کہا "کسی بات کو صرف اس لئے شری نہیں کیا جاتا کہ وہ عروج میں ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ شاعر کے پاس کچھ کہنے کے لئے ہے بھی انہیں اسے کہنا آتا ہے کہنے کے لئے اس کے پاس موزوں الفاظ اور سلیز ہے۔ اگر اس کے پاس کہنے کے لئے کچھ نہیں ہے اور اس کے باوجود وہ کہہ رہا ہے تو وہ خسوفیفا نہیں ہے؛

بکث کچھ آگے بڑھی آ فیض نے مزید کہا: "اس سے اردو مزمل کے تعین کے بغیر شاعری کا کوئی مستقبل نہیں ہے، شاعر، ادیب، اور دانشور کی بنیادی طور پر آگاہ ہونا چاہیئے۔ کہ سچ کیا ہے، جھوٹ کیا ہے، معارضی کیا ہے، منتقل کیا ہے، فتنہ کیا ہے حقیقت کیا ہے؛

فیض کو گفتگو کے موڈ میں دیکھ کر میں نے دریافت کیا۔ کفارسی اور اردو شاعری نے ان کے ذہن اور خیالات کو کس حد تک متاثر کیا ہے۔ جواب میں کہا: "ناری میں ایک شاعر حائد کو ٹھیک سے پڑھ لے اور اردو میں میر اور غالب کو خوب پورا اور کچھ سے پڑھا ہے۔ اقبال اہل ہے کہ اسے پڑھتے وقت کوئی اور فلسفہ نہیں چھتا۔ محسوس ہوتا ہے جیسے اس شاعر وہ ہیں، محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہیں میر، گیسو اور آفاق؛

فیض نے اودہ شاعری پر اشارہ انداز ہونے والے تاریخی حوادث کا تجزیہ بھی کیا۔ اور ان محرمات کا ذکر بھی جو کبھی ترقی ادب کا نشان بنے اور کبھی جمود کا پیغام۔ انھوں نے کہا: "اودہ شاعری کا بڑا حصہ اس محروم ہوا کی یادگار ہے جو سوز و غم و درد کے برافروغی اخلاق نے پیدا کی۔ دراصل یہ ایک مصلحت آمیز منافقت تھی۔ جو سنجیدگی کے دل میں ادب کی تہذیبوں پر مسلط ہوئی۔ اور اس کی ساری شوخی اور نہرست چھپیں گئے تھے۔

جزیرہ حب الوطنی کا ذکر فیض نے کیا: یہ ایک آفاقی جذبہ ہے جو ہم کہیں اور مردوں میں نفرت الٹانی کے عین معائنہ غیبِ فانی رہے گا۔

نظامِ تسلیم کا جب کبھی ذکر ہوتا ہے حصولِ علم کے جدید نظریات اور مقاصد کے بارے میں سوچ کر وہ کمیہ خاطر ہو جاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:-
'علم کا مطلب کتاب پڑھنا اور امتحان پاس کر لینا نہیں ہے۔

علم کا مطلب تو اراک ہے اہلِ ادراک ہی سے احساس پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہ بات صرف ان ذرائع سے حاصل ہوسکتی ہے۔
(۱) علم کے حصول کی سچی لگن ہو۔

(۲) حقیقتوں کو دریافت کرنے کی آزادی ہو۔

(۳) حقیقت کا لمس کرنے کی جستجو کو حوصلہ افزائی حاصل ہو۔

غالب کی مرصع غزل نئی زیر بحث تھی، فیض کے ہونٹوں پر کراہٹ بھڑکی بھڑکی غالب اپنی مثال آپ بنے، میرے اصرار پر اپنی پسند کے دو شعر سنائے۔

دردِ دل لکھوں کب تک بہ جاؤں اُن کو دکھلاؤں

انگلیاں دکھا رہی، خاصہ خوبیاں اپنی

دھائے دلبران ہے الفت آتی ورنہ اے ہمد

اثرِ زہر یاد دہائے خزی کا کس نے دیکھا ہے

غالب کے بعد مہر کا ذکر ہوا۔ فیض میرے بھی بہت ستارے ہیں۔ میرے دو شعر انھوں نے جید پسندیدگی کے ساتھ سنائے۔

دھل دیجوں کسی جو در منزل ہیں راہ عشق کی

دلِ عزیز اُن میں خدا جیسے کہاں ملا گیا

ادا سیاں بچیں سری خالفتہ میں مثالِ سیر

صنم کدے میں تو، نمک آگے دل لگا بھی ہے!

فیض علامہ اقبال کے بڑے مداح ہیں۔ انھیں علامہ کے شفیق و مہتمم استاد مولوی مایہ حسن سے درس لینے پر بھی فخر ہے۔

علامہ کی شاعری اہلِ انکار پر ان کے جذبات مجھے سننے کا اتفاق ہوا ہے ان کی تغیل کا یہ موقع نہیں بس ایک ہی موقع نکٹے پڑو گئے، علامہ کی وہ نظمیں جنہیں کہ سب سے زیادہ پسند ہیں جہاں وہ واحد متکلم انداز میں بات کرتے ہیں۔ اور اپنی ذات سے خود غالب ہوتے ہیں۔

مثال کے طور پر

ہو پدا آج اپنے زخمِ پیناں کر کے چھوڑوں گا

ہو مرد کے فضل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا

پروانا ایک ہی تسبیح میں ان بکھرے دلوں کو

جو مشکل ہے تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑوں گا

حال ہی میں ایک صاحب نے ان سے ان کے اس شعر کا پس منظر دریافت کرنا چاہا

مقام فیض کوئی راہ میں بچپائی نہیں

جو کوئے راست نکلے تو سوسے راز سے

فیض زیر لب سیکھ لے اور جواب دیا

”بس آپ جی ہے“

فیض کی عمر یوں زندگی بڑی سادہ اور پرسکون ہے۔ بیگم فیض نہ صرف ان کے گھر کی معاملات اور عام خانگی امور کی نگران ہیں، بلکہ انہیں تین کی ذہانت اور شاعرانہ مزاج کی مناسبت سے اپنے گھر میں ایسا ماحول برقرار رکھنے کی بھی بڑی نگرانی ہے جس سے فیض کی علمی و فنی صلاحیتوں کو فروغ ملے، عقائد و شخصیت پر پورے، وہ ان کے زیر ترتیب مسودات میں گہری دلچسپی لیتی ہیں۔ فیض وراثت میں ان سے اچھی خاصی بحث کرتی ہیں۔ محض اس سے کہ فیض جو کچھ سوچ رہے ہیں جو کچھ کہہ رہے ہیں۔ اس میں فنی یا علمی اعتبار سے کوئی ستم، کوئی چال اور کوئی جھول تو نہیں ہے۔ وہ فیض کے انگریزی سہارا کو بڑی احتیاط سے ڈھانپ کر دیتی ہیں ان کی محنت و تفسیر میں ہاتھ بٹاتی ہیں۔ انگریزی لغتوں کی ساخت اور ان کی بنیاد پر ان کے شکوکے سے مفید ہوتے ہیں کہ فیض بھی محفلوں میں بیگم فیض کی ان خوبیوں کا بریل عزیزانہ سے میں ذرا بھل رہا نہیں کہتے۔ بیگم فیض جو سب سے مرحوم دوست ڈاکٹر تاثیر کی بیگم کی جتنی ہیں اور انگریز خاتون ہیں۔ حوالے اور کو دو ہیں اور اچھی لڑکیوں کی نعمت سے نوازا ہے لیکن وہ بچوں کی نگہداشت اور امور خانہ داری کو اتنا وقت دیتی ہیں جو ان کاموں کے لئے ضروری ہے۔ انھوں نے اپنے نامہ مشورہ کے لئے گھر میں آرام و سکون اور لکھنے پڑھنے کے جو معمول بنائے ہیں۔ ان میں ذرا بھری یا ذرا نہیں آنے دیتیں فیض کا یہ مختصر لیکن ذہین خاندان کئی بار بڑی سمجھت آزمائش اور معصیت میں گھر چکا ہے۔ لیکن فیض اور سبکم فیض نے ہمیشہ سادہ حالات کو ایک ہی طرح خوش آسودہ کہا ہے اور کبھی حرف شکایت لب پر نہیں لائے ہیں۔

فیض شعر نظم سیکھتی تھیں۔ اور انگریزی معنائیں اور مسودات پر ان کا نام بہت تیر جاتا ہے ان کی حاضری مافی اور ذخیرہ الفاظ کا آثارہ ان مسودات سے ہوتا ہے جس میں کسی صفحہ پر خال خال ہی کوئی لفظ کات کر دو بارہ لکھا نظر آتا ہے۔ ۱۹۵۱ء میں جب روزگار فقیر کا نقش اول مسودہ کی صورت میں ان کے سامنے آیا۔ اور نام تجویز کرنے کا ذکر پڑھا تو انھوں نے ایک لمحہ فاعل کے بغیر و ملاسا اقبال کے مشہور مصرع ”مرد روزگار سے اچھے فقیر“ کی مناسبت سے اس کتاب کا نام ”روزگار فقیر“ تجویز کیا۔ یہ نام سن کر سب حیران ہوئے کہ اگرچہ ملاسا کا یہ قطعہ بار بار پڑھا، لیکن ذہن اس طرف کبھی نہیں گیا۔ اسی طرح انھوں نے قنارت نامہ کے ہمیشہ ہفتائے پاکستان نامہ کے دفتر میں بیٹے کو صرف آدھ گھنٹے میں سپرد قلم کر دیتے، ناقدین اور ممبرین نے بعد میں اس تعادری مقالہ کو اردو ادب کا شاہکار قرار دیا۔ اس پورے مقالہ کے مسودہ میں فیض نے ایک لفظ بھی قلم نہ نہیں کیا ہے۔ یہ مثالیں اور شاہدات ظاہر کرتے ہیں کہ فیض کی ذہانت خدا داد ہے، شاعری، معنوی، ادب، آئٹ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یا تو یہ سب خوبیاں فیض میں جذب ہو گئی ہیں، یا فیض ان سب میں ڈوب کر گم ہو گئے اور کچھ لکھتے ہیں۔

شاعر مشرق علامہ اقبال سے اپنی دیرینہ نیاز و منی اور عقیدت کی کیفیت بیان کرتے ہوئے ”روزگار فقیر“ میں اس ندامت اور پشیمانی کا اظہار کیا ہے کہ ”شاعر مشرق کی سمجھنے کے جو مواقع صبر کے ان کا استفادہ صیغہ فوہ پر کہے ہو فیض اور حاصل کر سکتا تھا وہ نہیں کر سکا۔“ ہونے اس تجربہ کی بنا پر کہتا ہوں کہ جس دور میں فیض جیسی شخصیتیں ہمارے درمیان موجود ہوں یہ اس دور کی قسمتی ہوگی کہ نوجوان طلباء اور نگار نظر رکھنے والے صحاب اس حیرت انگیز علم و فیض سے محروم ہیں۔ اور ان میں عدالتی اور علمی خوبیاں جمع کی ہیں ان سے فائدہ نہ اٹھایں دماغ کو فکری ہمارے درمیان زیادہ سے زیادہ عرصہ رہی، ملک ان کے علم و دانش، اور فکر و بصیرت سے تو ہم جی کرنا ہے اور ان کا فیض ہو گا کی طرح ہماری مجلسی زندگی اور ادبی محفلوں میں نہ سکا ہے۔

حمیدینم

کُہِ فیضِ صاحبِ باریں

صہبا صاحب آپ مصرعین کہ میں فیض صاحب کے بارے میں کچھ لکھوں۔ آپ کو فیض بھڑکی جامعیت کی فکر و امن گیر ہے۔ اس نے آپ کا اصرار پہلے ہی نہیں۔ یہاں میں اسی الجھن میں ہوں کہ کیا لکھوں۔ فیض صاحب اس دور کے سب سے اہم شاعر ہیں۔ ایسے فنکار کے کلام کا جائزہ کوئی صاحبِ امرائے نقاد ہی لے سکتا ہے۔ اور میں نقاد تو کیا اس فن کا مبتدی ہی نہیں۔ ویسے یہ عجیب بات ہے کہ آج کل ہر مبتدی فیض صاحب کے کلام کو تختہِ بحث بنا رہا ہے۔ ادبی محفلیں ہوں کہ اخبارات رسالے نو باغ اور نوشتق شاعر اور ادیب فیض صاحب کی شاعری پر اس اعتماد اور جوش سے کہ بھٹشی کرتے ہیں کہ ادبی حیران رہ جاتے۔ جب سے فیض صاحب کو لین پرائز ملا ہے۔ فیض صاحب کا ”جادو توڑنے کی ہم او تیر ہو گئی ہے۔ اور اس ہم میں ہمیشہ پیش وہ نوجوان ہیں۔ جو نہ دنیا کے ادب سے واقف ہیں نہ اپنی زبان اور شری روایت سے آگاہ۔ میریہ افتاد تو ہر جمیع شاعر پر پڑی ہے۔ غالب کے اکثر ہم عمر بھڑکے جھڑکتے تھے۔“ بال جبریل جیجی تو کئی بھڑکی قسم کے بھڑکوں نے زبان اور ادبی دوسے کد اعلیٰ کی طرح نہ نہیں تیار کی تھیں۔ ایک بڑگ لے تو یہاں تک کہ ہدیات کا کتاب کا نام ہی غلط ہے کیونکہ ”بال جبریل کی ترکیب درست نہیں۔ ایک غالب کے چچا اقبال کو اک بال کہہ کر خوش ہوتے تھے۔ اب یہ کئی باتیں جو آج کل کچھ لوگ فیض صاحب کے بارے میں کرتے ہیں، ہمیشہ جوتی آتی ہیں۔ لیکن ان باتوں کا ادبی دھارے پر اثر نہیں پڑتا۔ اور شاعر شاعری رہتا ہے۔ کیونکہ وقت خود اس کا حفظ ہوتا ہے۔

معافی چاہتا ہوں بات کہاں سے چلی تھی کہاں آپہنچی۔ عرض میں یہ کرنا چاہتا تھا کہ اس دور میں جن لوگوں کو فیض پر لکھنے کا حق ہے اور جنہیں لکھنا چاہیئے۔ ان میں فراق گویا کچھ اور محض عسکری صاحب کے نام میرے ذہن میں بار بار آتے ہیں۔ فراق صاحب نے تو ایک زمانے میں فیض صاحب پر کچھ لکھا ہی تھا۔ امید ہے آپ انہیں دوبارہ لکھنے پر آمادہ کر سکیں گے۔ عسکری صاحب اپنی کمال نقاد ہیں لیکن وہ بھڑکے استاد ہیں۔ فراق صاحب ہی کے چوکڑے لکھے ہیں۔ ان سے کہیں کہ سستا روں سے آگے کہاں اور بھی ہو فیض صاحب بھی ان کے التفات کے حقدار ہیں۔

میں فیض صاحب کی شاعری سے متعلق کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ بجز اس کے کہ میں انہیں اس دور کا سب سے اہم شاعر سمجھتا ہوں۔ ان کی شخصیت کے بارے میں کچھ باتیں عرض کئے دیتا ہوں۔ چند واقعات جن سے شاید انہیں جاننے اور سمجھنے میں مدد مل سکے۔

فیض صاحب سے میری ملاقات ستمبر ۱۹۶۳ء میں لاہور میں ہوئی تھی۔ غزل میں میری تالیف پائی کے آغاز کا زمانہ نقطہ تمبر یا کتب کا ہسینہ تھا۔ اور

درمنا سب بدن تشا کو جب ہم تیر صاحب کے ہاں سے واپس ہوئے تو راستے میں میں نے فیض صاحب سے ابلیس کے بارے میں پوچھا کہ کہنے لے اچی طرح ہے۔ میں نے کہا آپ کی سیری بن جائے تو کیا ہو۔ فیض صاحب ہنس دیتے اور صرف یہ کہا ”تم تو پاگل ہو پھر سب لوگ ابلیس سے گھل مل گئے۔ میں ہمیشہ اس کے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے پیتا تھا۔ ایک سنا ہم سب تیر صاحب کے ہاں بیٹھے تھے کہ ابلیس نیلے اٹلس کی شلوار قمیص پہنے کرے میں داخل ہوئے۔ آنکھوں میں ہلکا سا جل و کار دکھاتا تھا۔ اور کانوں میں بڑے بڑے نگوں والے بندے سجا رکھے تھے۔ تیر صاحب ترقی پسند تحریک کے بانیوں میں سے تھے۔ اور اس وقت ترقی پسند مصنفوں کا اندیشہ بیان کر رہے تھے۔ فیض صاحب یکایک نہ جانے کس خیال میں کھڑے تھے۔ مجھے یقین ہے تیر صاحب کی کوئی بات ان تک نہیں پہنچتی۔ ابلیس کی آمد کا یہ تاثر کچھ دنوں بعد موضوع سخن ”ہیں کار فرما نظر آیا۔“

۱۹۳۷ء میں تیر صاحب نے ”بزم مخموران پنجاب“ کے نام سے ایک مخصوص ادبی مجلس کی ریکی اور ہیپنہ ایک شعاع کے گھر مرقی مشاعرہ ہونے لگا۔ پہلا مشاعرہ ماڈل ٹاؤن لاہور میں حفیظ بھٹہ تیر صاحب کے ہاں ہوا۔ اس مشاعرے کے لئے فیض صاحب نے بھی غزل کہی تھی۔ ”دونوں جہان تیری محبت میں ہلکے“ باقی شاعروں کی غزلوں کو فوراُ امر کہہ پٹھی۔ لیکن فیض صاحب کی غزل بھی کی طرح سارے ملک میں پھیل گئی۔ دوسرا مشاعرہ امرتسر میں فیض صاحب کے مکان پر ہوا۔ طرح کی زمین بھی نظریں ہے۔ تیر صاحب ہے۔ اثری ہے۔ فیض صاحب کا مطلع حاصل مشاعرہ رہا تھا

کچھ دن سے انتظار سوالِ دگریں ہے

وہ مٹھل جیا جو کسی کی نظر میں ہے

دونوں مشاعروں میں فیض صاحب کی غزلیں دوسرے شاعروں کی غزلوں سے میڈرں آگے تھیں چہنا چہنا بزم مخموران ”پنجاب“ جلد ہی ختم ہو گئی۔

پھر جنگ چھڑ گئی۔ تیر صاحب سرٹیکر کالی سے پرنسپل ہیر کر چلے گئے۔ فیض لاہور میں سیلی کالج آف کامرس میں انگریزی پڑھانے لگے۔ ہمارا خاندان حیدر آباد لاہور میں سرٹیکر گورنمنٹ پورہ منتقل ہو گیا۔ اور وہ مجلس یارانِ بزم ہو گئی۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک میں فیض صاحب سے قریب قریب دو سال ملندہ ما فیض صاحب کے لاہور جانے سے یہ سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ۱۹۳۷ء کے بعد صرف مشاعروں یا ادبی محفلوں میں کبھی کبھار فیض صاحب سے ملاقات

نصیب ہوئی۔ ظاہر ہے ایسی ملاقاتوں میں دلی قربت کے مواقع بہت کم ہوتے ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں امریکہ سے واپس آتے ہوئے لندن ٹھہرا تو فیض صاحب سے ایک بار پھر طویل ملاقات کا موقع ملا۔ میں فیض صاحب کے دوستوں کے گھر حاضر ہوا اور نصف شب تک ان کی خدمت میں رہا۔ انھوں نے اپنی تازہ نقلیں سنائیں۔ باتوں باتوں میں میں نے فیض صاحب سے کہا کہ پاکستان ان کا مستطربہ ان کی زبان صرف پاکستان ہی سمجھتا ہے۔ اور صرف وہی ان کو برا راستہ بتا سکتے ہیں۔ فیض صاحب کی آنکھوں میں یادِ یارانِ وطن سے نمی کی تکرار ابھر آتی تھی۔

کہنے لگے میں بہت جلد پاکستان آ رہا ہوں دنیا دیکھتی تھی سو دیکھو۔ اب اپنے وطن میں رہا ہوں گا۔

میں نے کہا میں فیض صاحب سے انگریزی پڑھی۔ اس اعتبار سے میں ان کا گردن بھی ہوں۔ لیکن وہ اتنا سے زیادہ میرے دوست تھے۔ وہ ہیں ایک خاص اور کم مونس دوست، ان کی شخصیت بھی ان کی شاعری کی طرح شہری نرم اور دلآویز ہے۔ وہ فطرتاً کم گو ہیں۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان سے طے قرآن کی کم گوئی کے باوجود وہ شگفتہ بھیا نا ہے۔ اوپر لوں محسوس ہوتا ہے جیسے بہت سی باتیں کہیں ہوئے ہوں۔ ویسے میں نے قوم دوستوں کی فضا میں فیض صاحب کو بچھتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ اب سچے سچ میں پہلے کا ایک واقعہ مجھے یاد ہے۔ ہمدردی صوفی شہم صاحب کے ہاں بہت تہ دوست

جمع تھے۔ اور جب دستور شعر غالب کی باتیں ہوتی تھیں۔ ایک مقام پر صوفی صاحب نے اپنے نہایت ہی معصومانہ انداز سے شکایت کی کہ لوگوں نے بڑی کاشتکار ہو چکے ہیں۔ مولانا تاجور صاحب آبادی مشابہ کار کی وساطت سے ایک خاص گمراہ کو ادب پر مسلط کرنا چاہتے ہیں۔ باقی لوگ بھی اس روش پر چل رہے ہیں۔ صوفی صاحب کا جواب اسی وقت بھی کہ عقل پر ایسی رقت تھی کہ عقل پر ایسی چھانے لگی۔ فیض صاحب جواب تک خاموش تھے۔ یکا یک بول اٹھے۔ صوفی جی! یہ بڑا نازک ہے۔ یہ بھی ایک آدمی اور گنہگار ہیں۔ اُن کے لئے لیجئے، ان کے اس فقرے سے عقل زعفران زار بن گئی۔ صوفی صاحب بھی بے ساختہ ہنس پڑے۔

میں نے کچھ دیر پہلے کہا تھا کہ فیض صاحب بڑے بامروت انسان ہے۔ اس کا ایک ثبوت تو یہ ہے کہ جو کام وہ کر سکتے ہوں، اس سے کچھ بڑا نہیں کرتے۔ چنانچہ بہت سے فوجی ان شاعروں میں سے تھے جو شری جموں کے دیباچے اور پیش لفظ فیض صاحب سے لکھواتے ہیں۔ فیض صاحب اپنی طرح مردت سے مجبور ان شاعروں کی دسی تعریف کرتے ہیں اور ان کے کلام میں ایسے ایسے نکاس پیدا کرتے ہیں جن کا کوئی جو از نہیں ہوتا میں نے ایک مرتبہ فیض صاحب سے اس بات کا ذکر کیا۔ پہلے تو ہنس کر بات ٹال گئے۔ میں نے بات دہرائی اور کہا فیض صاحب یہ بات آپ کے لئے مناسب نہیں، ماس کے عام لوگ گمراہ ہوتے ہیں اور صاحبہ فہم لوگوں کے دلوں میں بدگمانی پیدا ہوتی ہے۔ اس پر فیض صاحب نے فرمایا: ”بھئی! فوجیوں کی حوصلہ افزائی بڑی بات نہیں، اگر میں غالب، میر، اقبال جیسے مشاعروں کی پرکھ میں کوتاہی کر ڈاؤں تو شکایت کا حق ہو گا۔“

جو چند نغزات تو یہی اور پر یاد آئے۔ یہاں تک کہ دیئے ہیں۔ دو چاروں یادوں کو۔ تو گردانی کروں تو اور بہت سی دلچسپ باتیں فراہم ہوتی۔ کئی ہیں۔ لیکن اس کی نہ بہت ہے نہ توفیق بہر حال حکم کی تعمیل ہو گئی غنیمت ہے۔

ایک شعر کی پیروی

فیض صاحب کا شعر ہے :-

وہ تو وہ ہے ہمیں ہو جائے گی الفت مجھ سے
اک نظر تم مرا محبوب نظر تو دیکھو

(زندان نامہ)

زندان نامہ کی اشاعت سے پہلے کا ذکر ہے۔ ایک صاحب لاہور سے آئے
کہنے لگے: ”بھئی! آج کل تو لاہور والے اس شعر کو یوں پڑھتے ہیں :-

وہ تو وہ ہے ہمیں ہو جائے گی نفرت مجھ سے
اک نظر تم مرا ”قدم نظر“ تو دیکھو

ایک دن ابوالحسن کشتی نے فیض صاحب کو ان کے شعر کی یہ پیروی
منسل - فیض صاحب ہنس پڑے۔ کہنے لگے: ”مگر صاحب! یہ خوب
ہے۔ کراچی والے اپنی پیروی بھی لاہور والوں سے منسوب کر دیتے
ہیں۔“

آغا آفتاب قزلباش

پیغامِ اشنا گویم

جود ہو میں کا چاند آسمان کی پہنائیوں میں روشن تر ہو تا جا رہا تھا۔ جہاں کی موبیں چاندنی کے سرزد تھے تو کے عالم میں
رقصاں ہو چکی تھیں۔ ہماری کشتی نورانی فضا میں آہستہ آہستہ ڈال رہی تھی۔ ہم سب پر ہمارا آلودہ سستی برس رہی تھی۔
انور کے گلے میں غنچہ کہ سوز تھا، وہ سب سے بچ جاتا تھا، اک آہ سرد کے بعد وہ سترم ہو گیا۔

رات یوں دل میں تری کھولی ہوئی یاد آتی

جیسے دیوانے میں چپے۔ ہے بہار آجائے

جیسے پیار کو بے وجہ فرار آ جائے

جیسے محروزیں میں ہوئے سے چلے باور نسیم

گلہ کا سنے کیف سرمدی سے سبکو چھوٹا دیا۔ یہ چار مصرعے نشر ترین کمرے کے دل میں اتر گئے

کشتی سے اتر کر گاڑی میں بیٹھے ادھر پائی لٹا کی سول فائز کی مہکتی ہوئی شرکوں سے گزر کر کمر لال قلعے اور شاہجہاںی مسجد کے راستے
سے گزر رہے تھے۔ شاہجہان آباد کا شکوہ سلطان چاندنی رات میں کیسا دمک رہا تھا۔ رستے خواہیدہ اور سمنان تھے مگر چاندنی میں
نچھتوں کی پر فائدہ آسانی غیر مرئی جو بدن کی طرح ہوئی موجوں کو بہا رہی تھی۔ انور نے فیض کے چار مصرعے منکر بہت دساکت بنا دیا تھا
میں نے سوچا۔ ایسا کمال آرٹسٹ جو خیال کو اتنا حسین و لطیف بنا کر دل میں کیفیت پیدا کر دے خود کو گناہ سن اور دل کٹی رکھتا ہوگا۔

دوسری صبح وگسر پر شاہ کو تیرہ بجی کے ہاں کنور ہند رنگھ بیدی سترم ہوئی آئی تھی۔ کنور صاحب اُردو کے بڑے سیدانی اہل علم و عمل
انسان ہیں۔ نشان کل رات کو جہاں کل رات کو ایک تازہ غزل انھوں نے سنائی۔ کنور صاحب بہت اچھا شعر کہتے ہیں اور مزے سے پڑھتے بھی ہیں اور

سماں بندہ گیا۔
میں فیض کے دو شعر جو رات کو انور نے سنبھائے تھے پڑھے۔ سب بھڑک اٹھے، اس وقت فیض غالباً ادب لطیف یا کسی اور پر بھیجے کی ادارت

کھینے تھے۔

کچھ عرصے کے بعد ان۔ م راشد کے ہاں ایک صاحب سے تعارف ہوا معلوم ہوا آپ فیض صاحب ہیں! فیض کے شاد ادب و شگفتہ ہر
پر لطیف تبسم کی موجیں ہر قسم تھیں مجھے ایسا محسوس ہوا کہ فیض سے برسہا برس کی بیگناہی اٹھ کر رہ گئی ہے۔ میں تو لوٹ کر داؤد علی کے عالم میں
فیض کے قلموں میں جا رہا۔ انھوں نے یہ حد پڑا کر لکھا کہ اسٹیل سے رُخ نہیں چلے ہوئے اور میرے ساتھ میرے عزیز خانے پر چلنے کے لیے کھینچتی

تیار ہو گئے۔ میری والدہ سے، بھائیوں اور بہن سے لے کر آغا سہر خوش جو اس وقت دلی سے اپنا ہجرستان نکالتے تھے ان کی فرمائش پر اپنے تازہ استعارہ لکھوا کر دستخط کر کے دیئے۔

دوسری جنگ عظیم چھڑ جانے سے جہاں جاپانیوں کے ہندوستان پر حملہ آور ہوئے کا خطرہ دلی والوں کو اکثر رہا کرتا تھا دلی کی آبادی میں بھی بے حد اضطراب ہو گیا تھا۔ امریکی اور برطانوی فوجی ہواٹھوں، چائے خانوں اور بازاروں میں جھنڈے کے جھنڈ نظر نہ آتے تھے جنگی محکمے دھڑا دھڑا کھل رہے تھے اور دلی میں باہر سے بہت سے لوگ آچکے تھے۔

کرلی جمید ملک پبلک ریلیشنز ڈائریکٹریٹ میں براہمان تھے اور غالباً انھیں کے ایم اے پیرسراغ حسن حسرت بدرالدین بدرادر فیض احمد فیض فوجی ملازمتوں میں داخل ہو چکے تھے۔

یاد کش منجیر پرنسپل احمد شاہ بخاری (پطرس) اس وقت آل انڈیا ریڈیو کے عالم اعلیٰ تھے۔ ڈاکٹر محمد دین تاثیر بھی موجود تھے اور فردوسی اسلام حضرت حفیظ جالندھری سانگ پلیٹی کے انچارج تھے۔ باہر سے شہزادہ ادیب دور دور سے دلی آتے جاتے رہتے تھے مہدی اور دار فرنت کے شاخوں میں بوائے جاتے تھے۔ اس جیل میں سے ادبی مہینوں میں چار چاند لگ گئے تھے۔

ترقی پسند مصنفین کے ہاتھ سے، جدید شعرا مثلاً مجاز، جذبی، جان نثار، دماغ، نرگس اور ان سب کے بیرون جوش ملیح آبادی سب کے سب اکڑو بیٹھ کر آئے رہتے تھے۔ اور کئی کئی دن مسلسل قیام رہتا تھا۔ کمزور بندہ سنگھ بیدی خواجہ محمد شفیع دہلوی صدر اور مجلس دلی کے ساتھ شاعر قریب رشید میں مات در محرف رہتے تھے۔ پرائیوٹ مصنفین بھی رہتی تھیں مثلاً پطرس بخاری مرحوم کے گھر پر حفیظ جالندھری فیضی مجاز، پنڈت ہری چند اختر، مولانا ایوب الجمید سلطان، ذوالفقار علی بخاری، رفیع پیر اور ڈاکٹر تاثیر تھے۔ میں رات گئے تک لطیف، قہقہے، شاعری اور ذہانت آمیز فقرے بازی جاری ہے۔ خواجہ محمد شفیع کے پاس اردو مجلس کی جانب سے بھی اچھا اجتماع ہو جاتے تھے۔ دلی کے جدید شاعروں میں ابشس دہلوی، جمیل الدین غانی، ڈاکٹر یادو عباس اور شان الحق شاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ جوش اور دیگر خوب دلی آجالتے ادبی ہنگامے زوریں پر ہو جاتے۔ جو تیں پرمیاں مشاعرے برابر ہوتے تھے بلکہ اظہار اردو کا ایک ماہنامہ آج کل شائع کرتا تھا۔ اس کے مدیر آغا یعقوب داداشی پرنسپل علم دوست ہونے کے علاوہ عموماً کھانے کھلانے کے لیے بھی مشہور تھے۔ دلی میں روز ہنگامے گرم رہتے اور آغا داداشی اس کے تلاشی اور مہینے رہتے کران کے ہاں گھر پر رنگ لگاتے تھے ان کے دوسرے رفیقوں کو لڑا اور میمان ہر روز اعزاز بخشیں۔

آغا داداشی میرے ساتھ فیض صاحب کو مدعو کرنے گئے۔ فیض اس قسم کی دعوتوں میں گرتا رہتا تھا جیسے میں مگر انھیں یہ مضرب نہیں ہے پھر بھی فیض نے عزت رکھی اور دعوت میں شریک ہو گئے۔ بے چارے آغا داداشی تو کھا کھلا خوش ہو گئے مگر حریفان بادہ پیانے جام سخن کا درجہ پای دیا۔ فیض بچ لکھنے کے لیے مجھ کو دیکھتے تھے مگر آغا خرابی پائی پڑ فیض صاحب نے اپنی غریبی سنائی اور خوب دوا حاصل کی۔

پھر لڑنا ہے خود رشید جہاں تاب سحر سے

پھر لڑ سحر دست دگر بیاں ہے سحر سے

وہ رنگ ہے اسل گستاکی نفس کا

اوچھل ہوئی دیوار نفس مہر نظر سے

میں فیض صاحب کو پہچاننے کے لئے انہیں محفل سے اٹھالیا، ہم اردو سوار ہو کر دراشی صاحب سے رخصت ہو گئے۔

سالانی سلونی شام عید پر ہوتی تھی اور ہم لوگ، ایسی نشست سے بالکل خستہ ہو گئے تھے۔ اپنی دلی کی سیریلوش روضوں کی تعالیٰ
مہک اٹھی تھیں۔ ڈاکٹر متوک اللہ انصاری کی کوکنی سے رات کی دانی کی تیز خوشبو اڑ رہی تھی۔ ہم دونوں خاموش چلے جا رہے تھے مین
اپنے تخت کی ادلی پر لٹاؤں تھا کہ میرے پیلوں ایک عظیم انسان فروکش ہے جسکے شاداب چہرے کو کسی خوشگوار خیال نے رنگ میں ڈوب
کر تانبہ درویشن کر دیا تھا۔

میں معافی مانگتا، بھائی جان! میری وجہ سے آج آپ کو بہت زحمت ہوئی، فیض کے چہرے پر فرشتوں ایسی مسکراہٹ دمک
اٹھی۔ بولے ”زحمت دھمت کیلئے۔ رخت اچھا لگے گی! میں ان کے احسان سے مجھوم گیا اور ایک شعر بے ساختہ پڑھ دیا۔

روضت غنیمت برآورد و بلبلاں مستند

جہاں جواں شد یاراں بعیش بخت مستند

روزنامہ پنج دلی کے ایڈیٹر لارڈ وھرم پال کپتا دفاتر کے ایک دوست نے اپنے ہاں مخصوص نشست کا انتظام کیا۔ ابن الحسن
لکرنے جو شش صاحب کو دہاں جانے کے لئے راضی کر لیا۔ فیض صاحب کے لئے مجھے متعین کیا گیا۔

کنوہند رس سنگھ اپنے سادہ نشست جاد جوی، صاحب دہلی ایسے خوشگوشت شعرا کو ساتھ لائے تھے۔ حضرت اس لکھنوی پہلے سے ہو
تھے۔ خوب خوب رنگ ہوا، اچھے اچھے شعر سنے اور خوب لطف ہوا۔

جوش صاحب تقدیم ڈاکٹر کے تالی ہیں، دوسرے خوب لکھیں تھے۔ انھوں نے خود ہی پڑھنا شروع کیا۔ جوش صاحب جب
پڑھتے ہیں وہ قوت کہتے ہیں کہ ان کے دوست مصرع ضرور اٹھائیں، مجاز، جینج، جینج، مصرع اٹھا رہے تھے، الکاوی دہا لکھ کر میں باہر چلے گئے۔
جوش صاحب نے فیض صاحب سے کہا ”مصرع اٹھاؤ میری، چلوں!“ فیض صاحب سخت امتحان دینے لگے کہ فرور انجان نثار کے لوگ کہ مصرع اٹھا یا
فیض مسکریں گے دھو سے شغل کرتے رہے۔ جات نثار اور مجاز جب پڑھ چکے تو جوش صاحب نے کہا ”مجاہد! میرے پاس ایک نثری کار توں
اور ہے جو فیض صاحب سے فرمائش کی، فیض صاحب نے مجھے پہلی ہی محبت میرے مصیب نہ لگتے والی نظم شعر شعر کر اور ہم کر رہی۔ بے حد
داد و ستاؤں کا شور ہوا، مجاز چار سے صاحب، آپ کا آخری کار توں خوب چلا سیکھائی کر گیا۔“

جوش صاحب عید کی آئے تو ریلوے اسٹیشن کے رٹائرنگ روم میں ٹھہرے مخصوص دوستوں کو جب جیسے میں غروب ہو جاتا
وہیں بٹھاتے۔

ایک بے حد مردانہ گوریلوے رٹائرنگ روم میں ٹھہر کر مئی، مولانا جبرائیل حسن مسرت تالپاں دہلی، مجاز، حکیم انور دہلی اور ڈ
تین اور صاحبان موجود تھے۔ فیض صاحب جو شش صاحب کے لئے انگریزی مشرب کا ٹھکانہ لائے۔ جوش صاحب فیض کی اس ارادے
میت خوش ہونے، خوب خوب شامی ہوئی پھر لیٹے مہل پڑے اور جب نفل ختم ہوئی تو بقول فیض

ذہن چلے رات، بچھرنے لگا تاروں کا غبار + لکھنے لگے الجواؤں میں خوابیدہ چراغ

سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار

میرے سے نکلے تو زمستان کی رات تو ہی ہو چکی تھی۔ فیض صاحب دھمت ہو چکے تھے۔ جوش صاحب کو اپنا یاد آ کر لکھنا کا پتہ
کرس میں نہ کیلئے۔ داپس لپو بولنے کے لئے ڈاکٹر نے تھے۔ ایک زینے سے، جوتہ ہر کار پر پہنچے تو چکر لگ پڑا، انھیں اٹھا آپس کے لکے دھشتی
کی گئی۔ جوش صاحب نے دیکھا کہ ان کے کرس کا روادار کوئی صاحب کول رہے ہیں۔ جی جوش صاحب کرس کے پاس پہنچے تو ان صاحب

سے جو پہلے سے ان کے گھر کے قریب کھڑے تھے پوچھا: کون صاحب میں؟ ان صاحب نے کہا: اچھا خوش صاحب! یہاں جو خوش صاحب ہوئے اسے آپ فیض صاحب پر دو توں سے گرم چوٹی سے ہاتھ لٹانے والا کھول گیا۔ فیض صاحب نے اپنا اور کوت لیا جسے وہ بھول گئے تھے۔ اور خوش صاحب نے اپنا ہتھوڑا۔ یوں یہ سردیوں کی عاقبت ختم ہوئی۔

فیض آفیسر زسیر میں رہا کرتے تھے۔ ایک دہائی جا ہوا کہ اتنی صبح میں میں سبھیوں کو فیض صاحب کو خوشیوں میں دیکھا۔ صبح کا ذب اس وقت صبح صادق میں گھس کر بجلی بار ہوا چاہتی تھی کہ

اٹھا اور اکٹھے قدم میں سے پاسیاں گئے لئے

پروانہ اجازت لئے ہی میں فیض کے کمرے میں موجود تھا۔ دو پینک پاس پاس گئے تھے۔ مجھ جالیوں کے اندر ملنے کے کرتوں پر لباس فیض اور ان کے دوست کرلی جان و قابا بھی نام تھا، خواب راحت میں آسودہ تھے میں نے جی بھر کے رنج تاباں کی زیارت کی اور عالم کیف میں سعدی کا شعر گنگنانے لگا

مگر نسیم سحر لائے یا رین دار

کہ راحت دل آسب دامن دار

فیض بیدار ہوئے تو مجھے اپنے کمرے میں اخبار پڑھتے دیکھ کر حیرانی سے بولے اسے تم کب آئے؟ میں نے کہا آپ کو خوش خواب دیکھنے کو چلایا تھا۔ مضمون کسی سے فواز سے ہونے لگے اور بعد بلد تیساری میں سردیوں ہوئے۔ کرلی جان فیض سے بے حد ارادت رکھتے تھے، انہیں صبح کے کرتے اور لٹھے کے پاجامے میں دیکھ کر تھکے تھکے سناٹا میں کرلی صاحب کو آداب کیا، انھوں نے مسکرا کر آداب کیا۔ سب وہ بوسہ تو جی خاصا اور دوپول رہے تو میں نے کہا کرلی صاحب آپ تو ایسی عمر دار دوپول بیٹے ہیں کہ گئے۔

کمال بسم نشین درمن اثر کو

آغا دواشیں۔ ایک دن کہا کہ ہم جو خوش پوچھنا شروع کیا ہے میں سبھی مضمون نشین سے لکھوایا جائے۔ اشرف علی مرحوم بھی میرے ساتھ تھے کہنے لگے جلیوں میں فیض صاحب سے کہوں گا تم بھی لکھنا شروع کرو۔ گڑائی دیا۔ اشرف علی اور ہم فیض صاحب کے پاس پہنچ گئے۔ راجہ دھڑا کی باتوں کے بعد اشرف نے فیض سے کہا، ایک زمانہ تھا نماز فیض کو بھر اٹھا، کہا کہ تم تھے۔ چنانچہ فیض نے غور کیا۔ اس بات کو ٹھیک ہے، مضمون تو ہونا چاہیے مگر جیسی ضرورت درکار ہے آج کل نہیں ملتی دو سو پڑھنا بھی پڑے گا۔ میرے پاس میں خوش صاحب کا کلام بھی موجود نہیں ہے۔ "ہم لوگ اڑے رہے اور جب فیض نے اس میں ہو گئے تو آخر اس پر رانی ہوئے کہ مجھے جوش کا سبب لادیا جائے اور کافے گاہے یاد دہانی بھی ہوتی رہے۔

اس وقت ترقی پسند مضمونین کی تحریک زوروں ہوئی، اشرف علی بھی ترقی پسند ادب کے اچھے نقاد اور تحریک سے ملی بہرہ ور رہے۔ اشرف نے ایسے گروپ کاؤ کریا جنہوں نے جدید شاعری کو پسند نہ کر رہے تھے۔ وہ دی پکڑی تھکے جینی کی تھی۔ کہنے لگے یہ لوگ کوئی نئی بات، تو کہہ نہیں سکتے، ان میں آپ بھی ہے۔ دنیا پر مگر جدید ادب اور شاعری پر کسی نے نہیں۔ اشرف کہنے لگے بعض مقامات پر تواقیال نے بھی اسانہ سلف ہی کو دہرایا ہے، یہ کہ اگر دہرایا نہیں ہے تو ایسے اچھے اچھے کہنے کے کہ اصل میں یہ سبھی دہرایا لکھنا چاہیے۔ فرانسے کے مثال تو دیکھئے، میرے ذہن میں اس وقت ترقی کا شعرا بھر گیا۔

گماں میر کہ جوں تو بکھڑی جان بکھڑت ہزار شمع بکشتند دامن با نیست

نہیں نے کہا اب اتیلا کو دیکھئے

نماں مسبر کہ پایاں رسید کار منساں

میزار داؤدہ تاخوردہ در رگ تاک است

اسٹرنٹ بولے کہ اس میں تو الفاظ اندیشہ پرانیہ کس کوئی کالے یا گھیا ہے۔ فیض صاحب نے فیصلہ صادر کر دیا ”صاحب یہ تو آپ جیسی

کرتے ہیں۔“

اسٹرنٹ نے چلنے پونے کہا، مگر جگ میں کوئی اسامی ملتی ہوئی ہے۔ فلاں صاحب سے کہہ دیں ”فیض نے اسی وقت ان صاحب سے

اسٹرنٹ کی سفارش کر دی اور اسٹرنٹ دوسری صبح سے ہر سیر دو روز گزار ہو گئے۔

ماہنامہ آجکل پریس میں چھپنے کے لئے چلا تھا ورنہ فیض صاحب نے کئی ایک نیک باقی بچے اپنے منہ کی شام اٹھنے فون کیا بھائی جان ! بے چارے آغا وداشٹی مصیبت پر بھینس جا رہے تھے اگر آپ نے مضمون نہ لکھا اب مزید تاخیر کی گنجائش قطعی نہیں رہی اس لئے براہ کرم آپ کی انوار کے سارے پروگرام ملتوی کر دیجئے میں کل علی الصباح آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا آپ بولنے چاہئے گا میں لکھ دوں گا ”فیض صاحب کا کہہ رہے کہ ہمیشہ میری بات ان لیتے ہیں۔ کہنے لگے اچھا کل آج اپنے مضمون ہو جائے گا۔ دوسری صبح علی الصباح حملہ ہو گیا۔ جو مشر صاحب کی طویل نظموں پر نشان لگا کر ان کے انجمن دکھائیں کچھ طریقہ نظموں پر نشان لگانے سے۔ انھوں نے سپیلاک مجبوراً الٹ پلٹ کر دیکھا، مجھ و دوسری کتاب دیکھی وہ بی رگھدی، پھر کوئی اور مجبوراً اٹھایا۔ کاغذ اٹھانے سے آخر کہنے لگے کاغذ پینسل لے لیجئے اور بولنے لگے۔ اس وقت مجھے اندازہ ہوا کہ ان کے ذہن میں مضمون ترتیب پا چکا ہے

اب صرف نرزدل ہو رہا ہے جن اشعار پر نشان سے، ہم نے وہ بعد میں چسپاں کر دیئے، کوئی تین گھنٹے کے بعد مضمون تیار تھا ان کے صلاحتے اور نقشہ ثانی کے لئے میں مسودہ ان کے پاس رکھ کر چلا آیا۔ دوسرے دن مضمون تیار ہو گیا۔ جو آج کل دلی میں شائع ہوا۔ اور اب ان کے مجموعہ مضامین میں موجود ہے۔

ایک دن میں جوش صاحب کے ہمراہ فیض کے پاس گیا، فیض گھر میں نہیں تھے۔ بیگم ایس فیض ملیں۔ جوش صاحب نے کہا یہ بتائیے کبھی آپ کی اور فیض کی لڑائی بھی ہوتی ہے وہ بولیں آخر آپ ہماری لڑائی کیوں جانتے ہیں؟“ جوش صاحب نے ہنس کر جواب دیا، ”اصل میں لڑائی پر بنائے محبت ہوتی ہے اگر آپ لوگوں کی لڑائی نہیں ہوتی تو آپ لوگوں کی محبت خالص نہیں ہے۔“ بیگم فیض یہ الزام بھلا اپنے سر کیوں لیتیں کہنے لگیں جوش صاحب بولیں دروڑوں میں اختلافات رستے تو اکثر ہو جاتا ہے لیکن لڑائی کبھی نہیں ہوتی۔ جوش صاحب چلے ہوئے کہنے لگے اچھا اب کے جب ہم آئیں تو کسی خاص لڑائی کا قصہ سنائیے گا کہ میں آپ لوگوں کی محبت کا یقین آجائے۔“

ایس فیض کہے انتہا جانتی ہیں اور جیسی باجیا احمد شہر پرست، بیبیاں ہماری قدیم معاشرے میں دیکھی اور سنی جاتی تھیں، ایس ان سے بھی بڑھ کر میں بلکہ انھوں نے فیض کا جی کی طویل مدت میں جس پامردی سے تنہا مصائب کا مقابلہ کیا ہے اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ ایس پر تو ایسا شدید استحقاق کا وقت آیا تھا کہ عزیز ترین فری دوستوں نے ان سے طعنا جلتا تو درکنار ڈرے مارے خط و کتابت اور ٹیلی فون پر خیریت طلبی تک ترک کر دی تھی مگر کہیں یہ ٹوک بھی عتاب میں نہ آجائیں۔ ایسے کس بچہ سنی کے عالم میں بیگم فیض پاکستان ماغزی سے بھی متعلق تھیں اور دیاں سنگھ کا لٹے میں بڑھائی بھی تھیں اور اپنی معصوم بچیوں کی پرورش و پرداخت

اسی امانت میں کرتی رہیں کہ انہیں باپ کی مرم سوچ ہوگی اور شفقت سے محرومی باوجود ایک دوسرا سلاطین نے اس کی ذرہ برابر بھی پروا کی کہ فیض کے کچے کینے قری اور محب کے دشمن و دوست ان سے وقوع کے ساتھ ہی کی طرح کھارے کش ہو گئے تھے۔ حکومت اور سازگہ حالات کا انہوں نے جسم کو مقابلہ کیا۔ غالباً انہیں حافظ کے اس شعر کی حکمت معلوم تھی۔

رسید مزہ کہ الام غم نہ خواہد ماند

چنائی نہ ماند و چین نیز ہم نہ خواہد ماند

جنگ ختم ہوئی، فیض فرانس سے سبکدوش ہوئے۔ "بور آگئے اور پاکستان ناموں کی لوارت میں شائع ہونے لگا۔ افتخار الدین خدا انہیں کرکٹ جیت نصیب کر کے کیسے قدر دان علم و ادب تھے۔ انہوں نے پاکستان پر دگر سیرنگ نام سے ایک بڑا ادارہ اپنے ذاتی روپے سے قائم کیا اور امر دز اور پاکستان نامز دز در ذمے شروع کئے۔ فیض اور حسرت ادارے کے بڑے سرمایہ دار ہوئے۔

قدیم لکھنوی تہذیب از شرافت کے محسوس سیرا خلاق حسین بیرسٹری زانہیں لکھنؤ سے لاہور چلے آئے اور یہاں تھے سر سے پرنس مشرور کوی۔ جب وہ دلی سے لاہور آئے تھے میں بھی ان کے ہمراہ چلا آیا۔ مجھے لاہور سے بھی عقیدت ہے۔ کیونکہ وہاں مرا پسین گذرا، گول باغ میں مرزا ادیب اور اسلام کوٹن کے ہمراہ قدرت کے نثار سے کیا کرتا تھا۔ علامہ سید اقبال سٹالا بار باغ، نرلیا کش خانان، سید واجد علی شاہ غرض بہت سی دیکھیاں مجھے لاہور جلی رہتی تھیں۔ برسوں کے بعد لاہور آکا ہوا تو اب وہاں کا نقشہ ہی بدل چکا تھا۔

ہوش میں سامان رکھکر میں فیض صاحب کے پاس جانے لگا تو اخلاق صاحب نے پوچھا کہاں چلے؟ میں نے انہیں بتایا بلکہ اصرار کیا کہ آپ بھی جلیں چنانچہ ہسم وہ نون پاکستان نامز کے دفتر میں فیض کے کمرے میں جا بیٹھے۔ فیض صاحب کے چہرے پر وہی حکیمانہ تبسم سوچیں ملنے لگا جس میں سے اپنا بہت کی شعاں بھوٹ رہی تھیں۔ فیض صاحب نے اخلاق صاحب کو مجبور کر دیا کہ وہ فرما ہوش چھوڑ دیں اور ان کی فب اسم گاہ پر ٹھہرنا منظور کر لیں۔ میں تو خود اسے چاہتا تھا۔ انہوں نے اخلاق صاحب کو منالیا اور اپنے نوکر کو بھیج کر ہمارا سامان پیچہ لواز کے مکان پر چیاں وہ خود پیچہ بھجوا دیا۔

اس وقت فیض کے کمرے میں چہراغ حسن حسرت، میاں محمد شفیع دجوا سمیت پاکستان نامز کے چیف رپورٹر تھے۔ اور وقار ایلواوی بیٹھے ہوئے تھے۔ مولانا وقتار لہندہ بیٹی سے رطب اللسان تھے۔ اتنے میں میاں افتخار الدین کھدر کی مشیر دانی میں لبوس برف چکا بزدل کی طرح کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے معافی مانگی کی وہ مداخلت بے جا کر رہے ہیں خالو کرسی کے کمرے میں بھی۔ میں میاں صاحب کو کچھ کر تعظیما کھڑا ہو گیا۔ اور اپنی کرسی انہیں پیش کرنی چاہی۔ میاں صاحب نے پوری قوت سے مجھے کرسی میں بیٹھا دیا اور خود فیض کی میز پر چمک گئے۔ صرف دو تین منٹ تک اخباری انتظامی امور بہات کی اور چشم زدین میں کمرے سے نکل گئے۔ پھوڑی دیر میں میاں صاحب پھر آدھکے اور اخلاق صاحب سے بہ افراد دوسرے دن دوپہر کے کھانے کے لئے فرمائش کی اور فیض کی سفارش پر اخلاق صاحب کی منظوری لے کر نکلے۔

رات کو ہسم لوگ فیض صاحب کے مہمان رہے اور رات گئے تک چاندنی رات میں کھلے آسمان کے نیچے پلنگ پر لیٹے لیٹے باتیں کرتے رہے۔ فیض صاحب تو ظاہر ہے بقول ڈاکٹر رشید چیاں "بلوئی نہیں" اخلاق صاحب کو محب

مغفرت کرتے رہے۔ لغز بود حکایت دروازہ غنیمت

آخر سہ ماہ کا قیامت خیز نگاہ گرم ہو گیا۔ قتل و خون، لوٹ مار اور غارت گری کی کڑی دھوپ میں سسکتی مار کراہتی آبادیاں بھرنے لگیں۔ آدھری طبع اور صوفی ادھر منتقل ہونے لگیں۔ ولی حواری اور فضا کا مسکن اور اس کی رسم لوگوں سے اپنا دامن غایت سمیٹ بیٹھی اور تاریخی پرانے قلعہ کا عریض و بسط، ساطع بھی بناد گز بنوں پر رنگ ہو چکا تھا۔ قسمت نے مجھے بھی وہاں دھکیل دیا تھا۔ عجب عالم بے بسی اور کس پر کسی میں دن کٹ رہے تھے۔ جتنے ایک دوست سے جباؤ دلی کی تباہی میں آفتاب بھی ختم ہو گیا وہ صاحب جبہ اور پیچھے تو اخلاق صاحب کو بھی مجازی خیر نہائی اور وہ تسلیم درضا کے پابند صیر کر بیٹھے۔ فیض سے بھی تذکرہ آگیا اور بات پرانی ہو گئی۔

میں جب مر کھپ کر صبح سلامت ماہور پہنچا تو فیض نے بے حریصانیت سے ٹھٹھکا لیا اس وقت انہوں نے بتایا کہ جہان نے کسی سے کھلا بھیجا تھا۔ اخلاق صاحب بے چارے بھی بے حد رنجیدہ تھے، ہسم نے تو اہر تیرا دریا جانندھر کے رنجو بھی کہیوں میں تہیں دھو بیٹھا یا تھا جہاں بھرت آگئے ٹھیک ہے۔

فیض کی انسان دوستی، مالی برادری کا خوش آئند تصور اور ان کی آفاقی فطرت گری ان کی شاعری کے ذریعے ملک کے دھین اور حاس و اعون میں قدر و منزلت پیدا کر چکی تھی براعظم ہند پاک تو خیر ان کا وطن ہوا۔ ان کی شہرت کا پرچم لگوں کی سرحدوں سے نرور کر کواریض کے دور دراز گوشوں تک چلا لیا۔ دنیائے مجبور و مسکوم، دگی اور ناچار لاکھوں، انسانوں کی شدید تکلیف سے ان کے دل میں لاد اپنے نکا اور دل میں چھپا ہوا عوام کا درد ان کی نگاہوں میں حسین و جمیل ترکیبوں اور خوب صورت الفاظ کی شکل بن کر ڈھلنے لگا۔ انھوں نے اپنی خبر و رسد کو آفاقیت میں سمویا جس کا ذکر جابجا ان کی عظیم شاعری میں پایا جاتا ہے۔

لفیض صحت یاران نہیں تو کیا کیجئے یہ رقص۔ سارے سرد و چنار کا موسم

جلا سے ہسم نے نہ دیکھا تو اور دیکھئے فرد بخ نلشن و صرت ہزار کا موسم

میں جب لاہور پہنچا تو بہنے کے لئے ماڈی ناؤن میں مکان الا۔ ہو گیا تھا۔ جس دن میں اس مکان میں پہنچا اسی رات کو فیض صاحب اور ایلس بھائی میرے ہاں تشریف لائے۔ میں اپنی بے سہر و سامانی کو دیکھتا تھا اور کبھی فیض اور بھائی کے کرم کو۔ اہی جان و بیگم آغا شاعر نے اپنے ہاتھ سے کھانا پکا یا جسے بھائی نے بے حد تشریف لیں کر کے قبول کیا۔ اہی جان کو کئی تشریف دے کر دو دنوں رات کو کافی دیر کے بعد سہارے۔ مجھے لاہور سے کراچی آنا پڑ گیا۔ ایک صاحب جو ملک میں تھے فوراً جسرہ دہ سے، مری پور بھی ماں جو اپنی عزت لئے اس مکان میں پہنچیں انھیں وہاں سے نکال بیٹھتے کے سامان کر ڈالے۔ اہی جان نے مجھے تار سے کر لیا یا ادھر فیض صاحب کو اطلاع پڑائی۔ جو لوگ فیض کو قریب سے جانتے ہیں صرت وہی اندازہ کر سکتے ہیں کہ کھلا ایسے چھیلے ان کے پس کے کہاں ہیں۔ فیض صاحب خود ای جان کے پاس پہنچے بلکا اپنے پاس سے ایک معقول قسم بجایات کے دفتر میں میرے نام سے بطور کرنے کے جمع کرادی۔ اسٹون نے کثیر بجایات کو ایک جگہ بھی لکھا، کہ مرحوم آغا شاعر دیو کا اردو ادب میں کیا مقام تھا، ان کی بڑھ اس مکان میں جائزہ لے رہی تھیں۔ وغیرہ، وغیرہ۔ لاہور پہنچا تو اہی جان سے فیض کی عنایت اور شرافت کا ذکر سن کر ان کی انسان دوستی اور عظمت کا نقش گہرا گرہا ہو گیا۔

قیام پاکستان کے بعد سید اخلاق حسین صاحب ہر سمر جو بعد میں مغربی پاکستان (پاکستان) کے کورٹ کے جج بھی ہو گئے تھے ان سمراد خاندان کے ساتھ لاہور میں ہی مقیم ہو چکے تھے۔ محرم سنہ ۱۳۵۷ھ کو بیگم اخلاق جو کھتری مجالس اور محافل دیکھے ہوئے تھیں خواہشمند ہوئیں کہ لاہور کی بھی کوئی مجلس سنی جائے۔ میں لاہور کا پرانا نیا زمندراہوں مجھ سے رہنمائی کے لئے کہا گیا۔ مجھے صوف پتلم تھا کہ موچی دروازے میں لڑا پہ نظر علی خان قرلاش کی حویلی میں مجلس ہوتی ہے۔ چنانچہ یہی طے ہوا کہ وہاں چلا جائے۔

شب عاشورہ میں بیگم اخلاق اور دوسری ستورات کو لے کر موچی دروازے پہنچا۔ تنگ گلیوں میں بے حد حیرت تھی۔ بازار میں سبیلوں پر نئی جگہاں سے روغنِ محسن۔ ہسم لوگ دینے میں چلے جا رہے تھے، پاک بان داے کی دوکان پر کالی شیر دنی لود سفید شلو اور میلبوس فیض صاحب مغرب خرید رہے تھے۔ میں نے ایک کر باز دھام لیا! بھائی جان! آپ کہاں ہا کہنے کے تم کہاں جلد رہے ہو۔ میں نے کہا ستورات کو مجلس میں لے جا رہا ہوں کہنے لگے چلے ہسم بھی آ رہے ہیں۔ آج کی رات ہسم بھی مجلس میں گئے ہیں نہ کہہ سکتا ہوں ابھی پھر بھائی میں بھلا آپ سے کہاں ملاقات ہوئی کہنے لگے نہیں کہیں نہ کہیں مل ہی جائیں گے۔

میری بھول سلمانوں سے پریشان ہو کر فیض مجھے روکھ نہیں جاتے بلکہ جو وقت ضرور شرکاء ہنگام ہو اس وقت کی میری نادان جب اور نامنا سب زیادتاں بھی وہ بیز چہرے پر شکن ڈالے برداشت کر لیتے ہیں۔ ایک مرتبہ وہ کراچی آئے میں اسٹیژن سے ان کی قیام گاہ تک ان کے ساتھ رہا۔ اٹھیں خوب ہی بود کیا دوسرے دن ان کا پروگرام تھا کہ صبح کی گاڑی سے وہ لاہور واپس ہجائیں گے۔ مجھ اسی رات مجاہد چھانا پر گیا میں ٹھیک حساب لگا کر شام کو وقت سے پہلے ریسیمہاں پہنچ گیا۔ جب کراچی کی گاڑی ریسیمہاں اسٹیژن پر آکر وہ کی مسیری نظروں سے دور سے اٹھیں دیکھ لیا۔

۱۔ مسیر اکتبہ نظر آئے بے کھ کو لاکھ منزل سے

منہی کھڑکی میں ہاتھ نکالنے کی گہری فکر میں بیٹے خلاؤں میں گھور رہے تھے۔ میں ان کے پاس پہنچ کر ان کے بازو سے لپٹ گیا وہ چونک پڑے اور حیران ہو کر بولے۔ تم یہاں کہاں ہا تو کراچی میں ملے تھے۔ میں نے کہا جی چاہا کہ آپ کو دوسرے میں گھروں۔۔۔ قدرت نے موسم بہار کو چری فیاضی سے زندگی بخشش انبیر عطا کی ہے۔ مارچ کا مہینہ آنے ہی تھا مسلمان د زمین سے گوارا رنگ دلاری بارشیں ہونے لگی ہے۔ نسیم سحر کنہوں کے خانے اڑا کر فضاؤں پرستی ہی سستی مہرہ کر رہی ہے۔

ارما زح سادگی صبح طلوع ہوئی مگر فضاؤں سے دیرانی ٹپک رہی تھی۔ نیلگوں آسمان کی پہنائیوں میں ہوا کی موجیں جیسے سروں میں المیہ ساز بجا رہی تھیں۔ موسم کی دیوانہ گری بے کھلی اور بے لطفی میں تبدیل ہونے لگی۔ دُورانی پر میں نے محسوس کیا۔

اک موزج ہوا یہ چہاں اے مسیر نظر آئی

شاہد کہ یہاں آئی زنجیرِ نفسِ آئی

زنجیرِ نفسِ آئی میں نے دہرایا۔ دل کچھ گھما اور ہضم ناک موٹو طاری ہو گیا۔ سہ میر کو مقامی روزناموں کے پیسے شائع ہو گئے جن میں اسیران سازش کے نام جعلی حروف میں چھپے تھے۔ ان میں کرنل فیض احمد فیض اور سید سمیاء ظہیر بھی تھے۔ ان کی اسیری سے ان کے احباب کو بے حد رنج ہوا۔ ادب باب سلوک نے ان کی گرفتاری کو سہرا بنا خود فیض نے

اسیری کو محض زندان کی چار دیواری نہ جانا بلکہ انھوں نے وہاں خلوت اور جلوت میں سوچا سمجھا اور فی آئے دلی نسل کے لئے بڑی خدمت اور نادر تشبیہات کی حریر پر بنیاں میں لازوال آئینہ کی دیو کی آراستہ کیا جس کے حسن کی تابانی افق مافوق بھر رہی ہے۔ فیض اللہ سجاد بھیر کی اسیری پر سب سے اچھی نظم جذباتی لکھی ہے۔

اسے زنداں پہ خالق فن میں ان کا فن خود آب سیلاب
اور ایسے سیلاب کے آگے تیسری ہستی جیسے جناب !
ان کی خمروسطی ایک افسانہ، ان کا تبسم ایک حسن
ان کے بھول سے عطر آگس میں ترے، دشت و دمن
نہ زنداں ایک آنچھ سے رکے گی ان کی کھلی ان کی دمک
یہ مانا دیواریں تیری اتنی ادکچی جیسے نلک
جتنے گھٹے ہوں گے اندھیارے چاند ستارے نکھریں گے
چاند ستارے حب نکھریں گے یہ اندھیارے نکھریں گے
(معین احسن جذباتی)
فیض اسیری کے دوران تنہا بھی رہے اور ساتھیوں کے ہمراہ بھی ان کے ساتھ انھیں سزا نکھوں پہنچاتے تھے۔ انھیں
زنداں میں لکھے پڑھنے اور غور و خوض کرنے کا خوب موقع ملے لیکن زنداں ہجر زنداں ہے خود گیت ہیں سے
”تیرے نراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں“

بجھا جو روزین زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہر دم نے جاتا ہے
دل اندوگن ہو جاتا تھا لیکن ایسے عالم میں بھی اپنے نیاز مندوں کو فراموش نہیں کرنے میرے ان سہیل بھی
پیدا ہوئی تو آغا سرخوش نے انھیں چل ہی میں اسلٹ کر بھیجی۔ فیض نے لکھا کچی کا نام بول باؤدیر کو دیکھنے چاہتے تھے کچی اسی دن سے
توید بکاری جانے لگی۔ رسلہ نورنگ کراچی میں عزیزہ صاحبہ خرد باش کا مضمون میر تقی پر شائع ہوا۔ اور ان کی نظر
سے گذرا تو انھوں نے جیل سے یہ لکھ کر دل بڑھایا۔ ”مضمون پسند آیا۔ ایسا مضمون نکھو۔ لے کے لے مرے کو بھی چاہتا ہے۔“
اسیران سازش کی سیر دی حجوم شہید سہروردی نے کی تھی۔ فیض نے اسے نظر استخوان دیکھا۔ اسی دن
میں سہروردی صاحب سے فیض کے خاص مراسم ہو گئے تھے۔ جب فیض رہا ہوئے تو کراچی کے ہوائی مستقر پر ایک دلی سہیل
اور عزیز سہیل کا روی عائدین نے دیکھا اس وقت کے وزیر اعظم شہید سہروردی کے ساتھ فیض بھی ہوائی جہاز سے برآمد
ہوئے۔ کل تک جو اسیر محسن تھا پاکستان کا وزیر اعظم اسے قدر و منزلت سے نوازا رہا تھا۔ جہاز سے برآمد ہوئے اور
سہروردی صاحب کے ہمراہ انٹر کرپشنے گئے، ان کے چہرے پر وہی جلیانہ تبسم گلستان کی طرح گل اٹھا تھا۔
مجھے فیض کی خلوت اور جلوت، ان کے ساتھ کھانے پینے شریک ہونے، ان کی خواب گاہ میں بیٹھ کر انھیں بول کر دے، ان
ایس بھائی اور بچوں کے ساتھ فیض کی صحبت میں اپنی زندگی کے بہترین لمحات گزارنے کی حیرت اور سعادت حاصل ہوتی رہی
ہے میں نے کبھی انھیں بد مزاجی یا نفی کے نوؤں میں نہیں دیکھا۔ جب ان کے لئے تو ہے

سخن اندر دہانِ درست گوھر

دلیکن محفّتِ حافظِ آراں سب

در نہ خوش رہے اور ان کی خوشیوں میں بھی کتنی بزمِ آفرینیاں، اور کتنی منکرِ جلوہ سائیاں ان کے
ذہین دماغ میں حسین و جمیل تصورات ڈھالتی رہتی ہیں۔ ایلس بھالی اپنے ذکی اور ذہین شوہر پر جتنا بھی ناز و افتخار
کرتی ہے، وہ نخر و مبالغہ سے بھولی نہیں سمایتی اور ہر گرم و سرد میں اور زندگی کے تغیب و فسران میں ہر بر فیض کی مدد و کار
اور شریک ہیں۔

ایک دن علی الصبح چائے کی میز پر فیض، بیگم فیض اور بچوں کے ساتھ میں بھی شریک تھا۔ فیض بہت پیار سے سلیمہ کو دیکھ رہے
تھے۔ میں نے بھالی سے کہا: خدا کرے آپ کے ہاں لڑکا پیدا ہو اور وہ فیض صاحب کی طرح شاعر بن جائے تو کیا اچھا ہو گا۔ ایلس
بھالی فوراً سنجیدہ ہو گئیں، نہیں نہیں! آپ! خدا کے لئے ایسا کہیے۔ میری چھٹی اور دوسری بچی کی موت اشارہ کر کے بولیں یہی مری
جڑی دولت ہیں۔ شاعری کے لئے فیض ہی کافی ہیں؟

فیض اپنی والدہ صاحبہ کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ یقیناً وہ اپنے مسیت پر کیا فخر محسوس کرتی ہوں گی۔ فیض کی انسان
دوستی اور عالمگیر انسانی برادری کے تغیب ہونے کی کی حثیت سے انھیں کچھ عرصہ ہو الینس پر اُنزلا تھا۔ وطن داپس آنے لگتی جگہ
فیض کی استقبال و دعوتیں ہوتیں۔ پریس کلب کراچی نے بھی ان کے اعزاز میں اسٹینڈلایڈ کا اہتمام کیا تھا۔ فیض صاحب کے دہاں اپنے
برونی ملک کے دو سے اور اپنے مشاہیرات و دانشات بیان کئے وہ بے شمار فہم ہو گئی تو میں فیض صاحب کو انگ لے گیا اور ان سے کہا،
آپ کو معلوم ہے کہ مجھے شعر سے کوئی مناسبت نہیں ہے لیکن اسی وقت نذرِ عقیدت کے طور پر چند مصرعے سوزوں ہو گئے ہیں اور
وہ یہ ہیں۔

”سین پر اُنزلے کر وطن داپس آنے پر؟“

نوید آمدِ فیض بہار لائے ہیں

وطن کے نام پر عسرد و دار لائے ہیں

تری نوا سے جوائی کو بانجمن ہے نصیب

وطن میں آنا مبارک ہو عسرتوں کے نصیب

کبھی سے مسلک دار و کس کی ذہنت ہے

ترے ہی فیض سے دنیا میں اپنی عزت ہے

صہباً صاحب نے جب مجھ سے فرمائش کی کہ ذہن پر تو میرت سے صاحبان نکھیں گے تم شخصی قسم کا مفہم لکھ دو

تو میں نہال نہال ہو گیا انڈلنڈش و افتخار سے ٹکٹاٹکٹا۔

خدا نے سیکرہ ام لیک وقت سنی ہیں

کہ ناز پر نلک و حکم پر ستارہ کم

انور عظیم

ماسکوکے ایک رات

برق گرہی تھی اور ماسکوکے رات کو پراسرار بنا رہی تھی ہماری کار پوکر اُٹلا ہوئی سے تاشا کے گھر کی طرف بھاگ رہی تھی بسک پر تازہ تازہ سفید برت بھی ہوئی تھی۔

ناتاشا اور فیض بچکی سبٹ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ تاشا کے کٹے ہوئے بال گھٹ گھریا لے تھے اور گردن پر بھول رہے تھے۔ وہ فیض کی شخصیت اور شاعری دونوں کو محسوس کر رہی تھی فیض چند دن ہی اپنے وطن واپس جانے والے تھے اور اب ناتاشا فیض اور ان کے دوستوں کو کھانا کھلانے پر تیار تھے۔

ناتاشا کے شوہر نے بڑی فراخ دلی سے جہانوں کا استقبال کیا۔ کھلانے پلانے میں اس نے روسی روایت کی ہدایت کی اور لیج رکھی۔ غفلت رات گئے تک گرم رہی۔ ناتاشا کا شوہر فلیش سے جہانوں کی تصویریں لیتا رہا اور کہتا رہا: "یہ تصویریں اچھے ہندوستانی اور پاکستانی جہانوں کی یادگارہ کریں گی" ہم تاشا کے شوہر کی خوش اخلاقی اور شگفتگی پر حیران تھے۔ اس کی آنکھوں سے بڑی زہانت اور شہادت لپک رہی تھی۔ تاشا کا حسین چہرہ دکھانا کھانا اور سرت حسین چہرے کو اور بھی حسین بنا دیتی ہے۔

جب ہم کافی پی کر ہوئی کی طرف آئے تو ہم سب ناتاشا کو چیر رہے تھے

"برق گرہی ہے۔ رات ڈھل رہی ہے اور تم ہیں پہنچانے جاری ہو تمہارا شوہر ڈاشر لیت ہے۔"

"میں تم لوگوں کو بول رہی ہوں تاکہ سیدھی گھر واپس چلی جاؤں گی۔ اتنا انتظار تو وہ کر ہی لیگا۔" ناتاشا نے شہزادے سے اپنے شوہر کے بارے میں کہا۔

فیض نے بات کاٹ دی اور اپنے زہم لچے میں کہل

"ناتاشا دیکھنا۔ تمہارا شوہر تمہیں قتل کر دے گا اس کی آنکھوں میں خون ہے۔"

فیض کی یہ بات بھی خدائی میں اٹھی اور ہم سب کار سے اُٹ گئے۔

چند دن بعد فیض پاکستان واپس چلے گئے۔ میں ماسکوی میں تھا اس نے ناتاشا کے حیران کرتی رہتی۔ بھی فیض کی کچھ خبر ہے۔ روسی میں

فیض کی نئی نظم کا ترجمہ ہوا ہے۔ بڑی خوبصورت ہے۔

میں نے یہ بھی جانتا تھا کہ وہ بڑی قریبی دوست ہے۔ "میں نے اتنا اچھا آدمی نہیں دیکھا۔" اسی نے وہ

(جانی سحر ۲۴۳ پر)

نصیر احمد زیری

ہیکو سلوا کی شہر فیض کی مقبولیت

میں ایک دن ہائی سلاوا میں یونیورسٹی کے قریب ایک ریسٹورانٹ میں بیٹھا چائے پی رہا تھا کہ ایک سلواک شاعر میرے پاس آئے۔ اور انہوں نے مجھ سے درخواست کی کہ میں ان کو چند اردو دیکھوں وغیرہ کا سلواک زبان میں ترجمہ کر کے دیدوں تاکہ وہ اپنی سلواک زبان میں ان کو ڈھال سکیں۔ ان کی یہ فرمائش بڑی کرنا میرے لئے جوئے شیر لانے تک نہ تھا۔ ایک تو میرے پاس فیض صاحب کی ”دستِ صبا“ اور ”نقشِ خرا دی“ کی کتابوں کے علاوہ اور کسی شاعر کی کوئی کتاب نہ تھی۔ اگلی صبح میرے پاس رسالے وچر دئے۔ اور دوسرے یہ خیال ہو کہ وہاں کی شاعری ہماری شاعری سے اس قدر مختلف ہے کہ یہاں والوں کی کچھ بھی نہیں آئے گی۔ اس کے علاوہ وہاں کی شاعری روایتی انداز کا قافیہ سے بھی آزاد ہے۔ پھر بھی ان کے بہت اہم ارکڑے فیض صاحب کی ”تہنائی“ چند روزانہ میری جہان ... آئے۔ اور رات یوں دل میں تڑکی مچنی ہوئی یا ”آئی“ کا ترجمہ کر کے انھیں دیکھا۔ اور تمام روایت اور قافیے انھیں کجا دیئے۔ اس کے بعد بات آئی ”جی“ جوئی۔ چند دنوں میں ان چاروں نظروں کی انہوں نے نظم کی شکل میں ڈھال دیا اور دیکھ دیکھانے لگے۔ لائے۔ انہوں نے کافی محنت سے کام کیا تھا اور انھیں ان نظروں کو سلواک زبان میں ڈھالنے میں کافی کھیا بھی ہوئی۔ سلواک شکل میں مجھے بھی یہ نظریں کافی پسند آئیں اور میں نے انھیں اس بات کی اجازت دیدی کہ وہ ان نظروں کو کسی ادبی رسالے میں اگر ممکن ہو تو چھپا سکتے ہیں۔ چند سطور میں سے فیض صاحب کی تعریف میں بھی لکھوں اور اس طرح سے چند ماہ بعد وہ نظریں وہاں کے ایک ادبی رسالے ”SLOVAK POHLY“ میں شائع ہو گئیں۔

اس طرح سرمدات ہوئی۔ ان نظریں کے پھیلنے کے چند ہی دنوں کے بعد سلواک مصنفین کے پریس کے سرکاری کالیک پیچھے ملا کر اگر میرے پاس وقت نہ تو میں ان سے ایک بہت فوری کام کے سلسلہ میں آکر ملوں۔ ملاقات ہونے پر انہوں نے بتایا کہ فیض صاحب کی جو نظریں چھپ چکی تھیں وہ لوگوں کو بہت پسند آئیں۔ اگر میں ان کے پریس کے لئے اردو غزلوں اور نظریں کا مجموعہ اور مختلف شاعروں کا ایک ہزار شعر کا ترجمہ کر دوں تو انھیں بہت خوشی ہوگی۔ کتاب حاصل کرنے کے سلسلہ میں تمام ہندوستانیوں کو جو وہاں موجود تھے خط لکھے اور فیملی نیٹ ورک سے ہندوستانی سفارت خانہ کی خدمات حاصل کی گئیں۔ اسی کتابیں انہیں اور رسالے کم سے کم وقت میں دستیاب ہو سکتے تھے حاصل کر لئے۔ اور دو سال کے اندازہ دو کی مختلف ہندوستانی اور پاکستانی نظریں کا ایک مجموعہ بھی ایک نظم خواب کوئے کے نام سے شائع ہو گیا۔ چونکہ فیض صاحب کی دو کتابیں میرے پاس موجود تھیں۔ اس وجہ سے فیض صاحب ہی ایک ایسے شاعر تھے جن کی نظریں اور غزلیں اس کتاب میں شامل ہوئیں۔ چونکہ دوسرے شاعروں کی تین چار نظریں سے زیادہ نہیں تھیں (سوچ)۔ بات یوں دلی ہوئی ... چند روز میری جان ... اہل، تہنائی، مجھ سے پہلی سی محبت، آخری خط، ارقیب سے کہتے، بھائی کے نام خط، ہم لوگ، تمہارے سن کے علم، موضوع سخن، زمانہ کی ایک شام، نندان کی گجج، صرت ہائی سلاوا میں ۱۹۵۹ء سے لیکر ۱۹۶۳ء تک چار سلواک ادبی رسائل میں ان کی ۱۲ نظریں اور غزلیں

چھپ چکی ہیں۔

اسی دوران سجاد ظہیر صاحب پر آگ تسلیت لائے اور انہوں نے فیض صاحب کے ادب ایک بہت ہی طویل مقالہ لکھا جو وہاں کے ایک رسالے ”نیائے ادب“ پر آگ میں ان کی چند نظموں وغیرہ کے ساتھ شائع ہوا۔ ان نظموں کا ترجمہ ژان ماریک صاحب نے کیا جو پاکستان کا دودھ بھی کر چکے ہیں۔ اس طرح فیض صاحب اردو کے پہلے شاعر تھے جن کا تعارف وہاں والوں سے پوری طرح ہوا اور وہ وہاں پر کافی مقبول ہوئے۔ ان کی بہت سی نظمیں وغیرہ پر آگ اور براتی سلاوا کے ریڈیو اسٹیشن سے بھی نشر ہوئیں۔ اور براتی سلاوا کے ٹیلی ویژن سے ایک مرتبہ ان کے بارے میں ایک خاص پروگرام بھی نشر کیا گیا اس کے علاوہ ان کی نظمیں ۔۔۔ وہاں کے تقریباً تمام ہی ادبی رسائل میں چھپیں اور سنہری دلوں میں چیکو سلو اکیس وہ اردو کے سب سے شہرہ شاعر ہو گئے۔ یہ بات بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ ان کی ”دہلیات“ اسے فضاء میں جس کا ذکر نہ تھا، بھی بہت مقبول ہوئی اور بہت سے اخباروں میں چھپی اور ریڈیو اسٹیشن سے بھی نشر کی گئی۔ اس کے بعد سے جیسے ہی ان کی کوئی نظم یا غزل چیکو سلو اکیس پہنچی کسی اخبار یا رسالے میں ترجمہ ہو کر چھپ جاتی تھی۔ ”خواب سحر“ کے اردو ترجمے بھی شہرت کھائے ان میں فیض صاحب کو خاص طور پر پسند کیا گیا۔ لوگوں کے اندر ۱۹۶۱ء میں ان کی تینوں کتابیں ”دست صبا“، ”نقش فریادی“ اور ”نغماتِ امروہ“ کا ترجمہ کتابی شکل میں چیک نہاں میں پر آگ سے ”نقش فریادی“ کے نام سے چھپا (۵۰۰ کا پڑاں) اور ترجمہ ژان ماریک صاحب نے ایک چیک شاعر (K. BEDNAR) کے ساتھ مل کر کیا۔

فیض کی چیکو سلو اکیس میں مقبولیت کا پتہ ان دویانوں سے چل سکتا ہے کہ چیک زبان میں ”نقش فریادی“ دو ہفتے میں ایک لکھی (چیکو سلو اکیس میں دو قویں اور دو زبانیں ہیں۔ اس کی کل آبادی ۱۱ ملین کے قریب ہے۔ ان میں سے ۳ ملین سلواک ہیں، ۱۰۰ سلو اکیس کاھو جانی دار ان حکومت شہر براتی سلاوا اور اب اس سال ان کی تینوں کتابیں کا ترجمہ ”دست صبا“ کے نام سے براتی سلاوا میں شائع ہو رہا ہے۔

فیض صاحب چیکو سلو اکیس کے تمام ادبی حلقوں میں مقبول اور مشہور ہیں۔ ان کی مقبولیت ان کو ”لینن ایڈامس“ کے بعد سے اور بھی زیادہ بڑھ گئی جو شاید ہی کوئی ادیب سے دل چسپی دے سکے مگر جو چیکو سلو اکیس میں ان کے تمام ادب کا نام سے واقف نہ ہو، اگر یہ کہانہ نے تو بالکل مبالغہ نہ ہو گا کہ فیض صاحب ہندوستان اور پاکستان کے شاعروں میں پہلے شاعر ہیں جو نیگیور کے بعد وہاں مشہور اور مقبول ہوئے۔ اس بات میں بھی کوئی مبالغہ نہیں کہ ان کی ذات کا اردو زبان کو شہرہ اور پادہ کرنے میں سب سے بڑا ہاتھ ہے۔ چیکو سلو اکیس میں اردو ادب میں ان کی حیثیت اس سنگ میل کی سی ہے جسے بغیر دیکھے اور نہ لے سکے ہیں بڑھا جا سکتا ہے

(براتی سلاوا سے)

ماسکو کی ایک دلت

(صفحہ ۲۴۱ سے آگے)

آنا اچھا شاعر ہے۔

لیکن کچھ دنوں بعد ٹیلی ویژن کی ٹیلی ویژن ٹی وی ٹیوٹا شاکی ایک دوست نے عجیب پرسنائی۔

”نہیں نہیں میں یقین نہیں کر سکتا۔“ میرے منہ سے نکلا

رات رات آواز! کیا ایک فیض کی بات یاد آئی۔

- صحافت، دیکھتا تھا اور شوہر نہیں قتل کر دے گا۔

اور واقعی نشاٹا کے شوہر نے اپنی حسین بیوی کو قتل کر دیا تھا

HNH

انکا میں بار بار دلائل پر مالک کے سامنے کھڑے ہوتے شرع سے ہٹ کر حدود و ضوابط کے قریب سفید پوش فرشتہ انگیزوں کی لمبوس مید سے سادہ، اویٹر عمر کے اس شاعر پر پڑ رہی تھیں جو آتما کی رُخ سے۔ مشاعروں کے شوق و غل سے۔ داد و تحسین کے ہنگاموں سے اور شاہد آپ اپنے جہو سے نہ نیا نہ نوک میں مگر بے ہمت غور سے اخبار پڑھتے ہوئے شاعر کی طرف دیکھ، ہتھکا ہٹیاں پر نیک نفسی اور سادہ مزاج کی چمک تھی، بے احمی نہرو کی میں لپٹی ہوئی اُن کھلیں پیر نیوں ناز میں کہ کسی سکاٹ کے دسترس سے بچنے کے لئے ایک خدا سا کار جاتی تھیں اور اکثر سبیل کی سچائیں لگتے ہوئے ہفت غیر ادبی طور پر کچھ ایسا لاد رہا تھا کہ کہنے سے نہ رہتا تھا۔

یہ فیض تھے۔
نہرو وی ویر بعد از قیام صاحب نے اپنی گیسوئے شب کھوتی ہوئی در میں بڑی محبت کے ساتھ فیض کا شغاف زریا اور محمود احمد شہزادہ جوا نادر کے کمرے قرائت انجام دے رہے تھے۔ فیض کا نام پکارا۔ ان کی آواز و نعت ہدایت سے گلاب ربی تھی اور پیر بر ایک ایسی مشرقی نمود کو آتی تھی جو داخلی صورت کا مدخل ہوئی ہے۔

فیض نے سرگرمی کا بوجھ ادا کر کے پیچھے چھینک دیا۔ خاموشی سے اُنھے در میں گاتے رہے مالک کے سامنے کھڑے ہوئے۔
کچھ لڑک اپنی چمکوں پر ایک کھڑے ہوئے، کچھ لوگ بیٹھے تھے، کچھ بالیاں بچا نہ گئے، کچھ بچے سے بھی یہ وہ خاموش ہو گئے اور سفا و سفا کی ہڈوں سے نکل کر لی ہوئی آوازوں کے پیشرو بیابانے ساری مشاعروں پر پیٹھ میں لے لے۔

مذہب دیا گیا تھا، بے باکیاں مسترت کا اظہار، کثرت دیوانگی کی شکل، اختیار رکھتا ہے۔
میں ایک ملک فیض کی حشر دیکھ رہا تھا، ان کی آنکھوں میں اس وقت کچھ عجیب سی کیفیت جھلک رہی تھی جس میں نہ تو خاموشی ہی یا نور یا پھر جیسی کہ کٹر حمید کی تھی، اور نہ خواہ مخواہ کا غرور و شکار۔ خدا خدا کر کے نور ختم ہوا۔ پھر لوگ اس طرح ہر جہاں اور رات دہا دہو گئے گویا چاندلوں پہ سے توجہ سے ملے غور کا ان سے کوئی تعلق ہی نہ رہا ہو۔

فیض نے کوئی تقریر نہیں کی۔ بس ابتداء کے طور پر چند جملوں میں انوں کے اظہار و محسوس کا شریہ ادا کیا اور اپنے شہر سنانے لگے۔
اب لوگ سبھی سنبھل کر اودھار سے تھے۔ فیض کے اشعار میں نہ تو زبان و نعت کا کتب انیاں نہیں بن کے نظر آتے، کچھ کرکسی زمانے میں لوگ اس قدر جیتے تھے کہ چھتیں اڑ جاتی تھیں اور نہ ہی ان میں جذبات کا طوفان تھا جو سامنے بیٹھے ہوئے لوگوں کے احساس کے سوتلوں میں اُٹھال پیدا کرتا تھا۔ ایک سیدھی، سادہ، سبیل، استین انداز میں قلمی ہوئی، آواز تھی۔ جو درمروں کو بکشتی پر، دہ کونے کے سجات سوچ میں ڈال دیتی تھی۔ اور لوگ کھوت کھوت سے اس آواز کے پیچھے دھم میں اچھے ہوتے اور اس آواز میں جیسی ہوتی سرت کی ہا ہوں میں، ہا ہوں میں اس کے ساتھ ساتھ ایک نثری سفر پر چل کھوت ہوتے تھے جو مفلس کی قبا، جیسی زندگی میں لگے ہوتے۔ مدد گریزوں کی طفر قافوں اشارے کوئی ہوئی، لب پر حزن غزل لئے اور دل میں غموں کی تندیوں جلائے آگے برقی چار دی تھی۔

اد میں جو سوچ رہا تھا کہ فیض کی آواز اور ان کے خیال میں کتنا گراں اور اڑت درشت ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے کس قدر ہم آہنگ ہیں۔ وہ ظاہر جو سامتی نظام کے سرچر دہوتے ہوئے دھانچے کو دیکھ کر سرت یا فتیالی کے جذبات سے مشوب ہو کر ملک شکان چہچہ لگائے کے سجات بڑی دھیمی اور فکر انجیز آواز میں اس نظام کے قاتلوں سے میں آتنا کہ تہہ۔

مشیشوں کا میا کوئی نہیں

میا ہنس لگے بیٹھے ہو

جزئی پسند خرمک سے شہرِ دہلی والوں کے ہر چہ اپنے اشعار کو فیض ایک یا کسی مشترک شکل نہیں دیتا جس کی مدد سے اس کی ہر درد اور کرب ہے لیکن ممکن اور ایسی کامیاب دستان نہیں۔ جو نکلنے کا تازن ہمیشہ قائم رہتا ہے اور اپنے نظریات اور عقائد کو کسی قسم کی سستی غریب یا سسطی پیچ یا رکاز نہ رہنے کے لیے اسے ایسا آب و رنگ عطا کرتا ہے جن کی چمک دمک سے نکلے ہر زمانے میں یکساں طور پر برقرار رہے گی، اس کی کھواہیوں میں دافنی ایسا ہی ٹھہراؤ اور چمک ہیں ایسا ہی توانمند ہونا چاہیے تھا۔

فیض جب تک ایک کے سامنے ہے ہم کو وہ خوشی سے ان کے اشعار سننے سے لیکن منظر کے بعد جب رات کے شانہ روی بچے تھے اور غنا ساکت تھی، وہ بھی اٹھ کھڑی چاندنی ساری دھڑکی پر پہنچ گئی تھی اور میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ ہسٹل کی طسٹر چلا رہا تھا، ہم سب باتیں کرتے، باتیں، باتیں، اور میں یہ سوچنے لگا کہ فیض کے اشعار سننے وقت ہم جس جھوکا، نہ طسٹر کے شکار ہو کر ساکت و جامد بنیں ہوتے تھے اس کی مدد سے منزل ہی تھی کہ کچھ دیر بعد اسات کی ہر پیر پوری شدت کے ساتھ طسٹر اٹھیں۔ اس طرح حال اور مستقبل کے مسئلہ حل جاتے ہیں اور فیض کی ہر زاویہ، مکان کے محدود پارک کی جڑی، زندگی اور وقت کے کار سے سے کاغذ و لکھ ایک ابدی نشہ بن جاتی ہے۔

دوسری رات بھی ویسی ہی گرم تھی

”نور پاک میں مشاعرہ ہوتا تھا۔ یہ مشاعرہ سو فی صد کے اداؤں، فنڈ کے لئے تھا۔ اور سہا دہیہ، اس کا اہتمام کیا تھا۔ ڈاکٹر اعجاز حسین صدارت کے فرائض انجام دے رہے تھے۔

تجربہ کار، پختہ، محبوب ترین دوسرے۔ اور خاصہ کہ تمام تر اذلا فیض بھی اس ضمنی قسم کے ساتھ ایک نئے ماحول کی آواز کے ساتھ ساتھ تھے۔

صبح چھوٹی تو آسمان پر ترے
شب رنسا کی سپار گری
رات آئی تو دوسے عام پر
تیسری راتوں کی آبشار گری

اور خرمیہ یہ کہتے ہوتے کہ

”سوالی وصال عرض غم نہ نکالتیں نہ نکالتیں
تو مہمیں دل زار کے بھی اختیار چلے گئے

فیض نے چپ سادہ سی۔ سہارا کھیرا نہیں ساتھ لئے ہوتے ڈانس سے نیچے اترے۔ فیض کے قدم کسی قدر اڑکھارے تھے تو یہی ایک نیم روشن اور چمکاتی سی لکڑی کے ٹکڑے پر، ان کے اندر آواز گونگائی، ایسا عجیب سا لہجہ تھا، یہ دہان کی طسٹر کی۔

”اے اے، اے، اب تک اوروں نے اذلا فیض، ”سہارا کھیرا“ نے شفقت آمیز حجاب کے ساتھ کہا، فیض کو اس آواز سے نجات دلا

جائی۔۔۔

ایک لمحے کے لئے فیض کچھ جھپکے پھر ایک ایک لہجے کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ بالکل سیدھے صمیمی و توانا انداز سے ہوتے قدموں کے ساتھ جیب سے ٹاؤٹن میں نکالے اور ایک بعد دیگرے ساری ڈانسیں کے ایک ایک سادہ صنفی پر فیض احمد فیض کی آواز تو بھی گونگائی اٹھ اٹھیں۔
نور پاک کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں جیسے فیض کے خطوط میں انھیں اپنی آوازوں کا سراغ مل گیا ہو یا جذبات کی منزل اٹھ گئی ہو

یہ وقت قبل کی کھید پائے ہوں۔

آج سے ملک بیک پانچ برس پہلے کی بات ہے۔
شاہد مسند نے جاتوں کی دیر تھی جب ڈیکو سولہ کے بیس پر فیض باں مارگہ الہ آباد آئے پر فیض مارگہ جوان بدتر صورت آدمی تھے۔
نہیں اور پتیس کے درمیان عمر ہی ہوگی ہندوستان کی متعدد زبانیں وہ بڑی روانی کے ساتھ بولتے تھے۔ اور وہ بولوار کیس میں ادبیات اور اعلیٰ معیار کے
تسمیہ المدا الہ آباد پر غور تھی کی جانب سے انھیں ایک عطرہ دیا گیا۔ سدرۂ جبرائیل احمد حسین نے فیض کے طلباء سے پر فیض مارگہ کا تذکرہ
کر دیا۔ پھر یہ پر فیض مارگہ نے ایک مختصر تقریر کی اور فیض کی متعدد نظمیں اور ان کے ذہنی ترغیب سناے۔
پہلے کی سبز بکواس صاحب نے پر فیض مارگہ کو طلباء کے درمیان بجا دیا کہ ہم کو ان سے باتیں کریں۔
پر فیض مارگہ نے دیواروں پر لٹائی ہوئی پر فیض کی نظروں پر
"بیاضی ہے، اور یہ کھان اور یہ خوش اور یہ چند پر فیض مارگہ کیے جلدیڑس ساری نظریوں سے اپنی خوشامالی کا ثبوت دیتے
ہا رہے تھے۔

آپ کو ہمارا کون سا شعر سب سے زیادہ پسند ہے؟" میں نے سوال کیا۔
"اقبال اور فیض!" پر فیض مارگہ ہنس مکھ انداز میں بولے۔

"کیوں؟"
"اقبال تو میں نے کہ اس کے لیے میں بڑی زانیہ اور پندہ مچی کا احساس ہوتا ہے اس کی آواز، جہیں ہاؤس اور فساد ہونے سے بچاتی
ہے۔ اور ایک بڑی قوت کی طرح ہدف رنگوں میں دوڑتی ہے۔ وہ انسانی عظمت کے جیت کا تسمیہ، پر فیض مارگہ بڑی روانی کے ساتھ کہتے
ہا رہے تھے۔

"اور فیض؟" میں نے سراسیمہ نظروں سے ان کی طرف دیکھ لیا۔
"جی ہاں! فیض میرا دوسرا محبوب شاعر ہے۔ میں نے فیض کی اکثر نظموں کے ذریعے ترجمے کئے ہیں اور ہمارے بیاناں اور سب سے دلچسپ لکھے

تمام مارگہ فیض کو خوب جانتے ہیں!"
"اس پسندیدگی کی وجہ تو آپ نے بتائی نہیں!"
"اوہ! بات یہ ہے کہ فیض کا شعور کسی حد تک میرا مطلب ہے کہ جزو فیضانی حد تک کا پائید نہیں۔ اس کی آواز ہم سب کو اپنی آواز معلوم ہوتی
ہے۔ بالکل اپنی۔ اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا۔ بالکل نہیں!"

"اور؟"

"اور یہ بھی ہے کہ فیض جن افکار کا ترجمان ہے ہم بھی ان قدروں کو پسند کرتے ہیں وہ قدریں ہماری بھی آئینہ ہیں۔ اس کے علاوہ فیض

کے کام میں تو سچیت اور نرم اور سوز ہے وہ مجھے بہت پسند ہے۔"
"تو اب کہ پر فیض مارگہ نے فیض کے اشارے کا ثبوت کر دیا۔
اس بات کو دیکھنے کی صبح -
میں تریب مارگہ سے سات بجے امتشام صاحب، استادی پر فیض امتشام حسین کے یہاں پہونچا۔ میں فیض سے متعلق ان کے چند تذکرات

جاننا چاہتا تھا۔

انتقامِ صاحبِ چند منظرِ بحر سے باہر آئے۔ سفید کرتے اور پانچائے میں سب سمول کھرے کھرے سے، بے رحم سامہ، نہیں

نہیدہ، اور ہاتھ!

پانے کے گلے گلے حوض کے ساتھ ساتھ ادھر دُسر کی چند لڑکیوں کے بعد میں اپنے مطلب پر گیا۔
آپ کے نزدیک فیض کی مقبولیت کا بنیادی سبب کیا ہے؟ یہ میرا پہلا سوال تھا۔

ایک لمحے لئے مشتاقِ سحر کی پیشانی پر سوسنی کی لکیریں ابھریں۔ پھر وہ اپنے منہ میں انداز میں برے سے فیض کی مقبولیت کے بڑا بڑا سبب کی تلاش میں چند اور اسباب پر بھی غور کرنے کی طرف بڑھ گیا۔ اس بنیادی سبب کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ مثلاً قریبی پسند و ناپسند اور اس سے ان کی گہری وابستگی، ایسی علامتوں کا استعمال جوئی ہونے کے باوجود کلاسیکی روایت سے بھی اپنا گہرا رشتہ رکھتی ہیں، تیسرے نمبر پر فلسفیانہ یا مبہم خیالات کے بجائے عامۃً اوروں و عزیزات اور غیلاں کا ظہار، چوتھے انداز بیان میں وہ اختیاری وصف جو زبان کے تخلیقی استعمال سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن مجھے سب سے اہم ترین کی شاعری کی وہ منفرد کیفیت نظر آتی ہے جو ان کے عہداری نہیں بلکہ بات اور جذبات میں بھی جارق و ساری ہے۔ یوں تو یہ ایک حقیقت ہے کہ فنون کی سحرگاہی ہر نظم اور شعر کو پڑھنے یا سننے والے سے قریب تر کر دیتی ہے۔ لیکن فیض نے فنون کو زریں کے ایک بنیادی عنصر کی طرح استعمال کیا ہے۔ اگر ان کی تشریح کی جائے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ فیض کے یہاں وہ عارضی اثرات جن سے ذہن اور جذبہ میں تحریک ہوتی ہے، وقت تک شکر یا دیگر فحشیاں نہیں کرتے بلکہ ان کی داخلی دنیا میں بھی ان سے جھانک نہیں پیدا ہوتا اور پھر ایک یا شعور فن کا رنگی حیثیت سے ان کا کمال اس میں ظاہر ہوتا ہے کہ عارضی اثرات کے نمایاں پہلوؤں، داخلی کیفیت کے عیان کر دہ ذہن اور لطیف بنا کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ سطح پر سکون لیکن اندرونی لہریں بڑی تند و تیز ہوتی ہیں ان کا ایک معرکہ یا نا کا ہے۔

اب کرا، درد کر جو گیت ہیں محفل ہی نہیں

میں ہی کو ان کے فن کی بنیادی صفت قرار دیتا ہوں۔ یعنی جب تک کہ "کو اندر" گیت میں نہ دھمکتے ان کی شاعری میں جگہ نہیں پاتا۔ اس طرح ان کے فن کی حیثیت تو یہ بھی قرار دے سکتے ہیں کہ موضوع اور موضوع کا سادہ جوش و خروش مندرجہ ذیل بن جاتا ہے اور بقدر احساس ہر دل کو چھتا ہے۔ اس کو علامات کا فنی استعمال بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ علامتیں جب تک شخصی اور اجتماعی دونوں حدود کو نہیں طاعتیں ایک مبہم اثر سے آگے نہیں بڑھ سکتیں۔ ان اثرات کو پیش نظر رکھ کر میں فیض کی مقبولیت کا بنیادی سبب خیالات اور جذبات کے مخصوص اور شخصی یا انفرادی پیکر یا ان علامتوں میں ڈھال دینے کی کامیاب کوشش کہوں گا جو ہر سطح کے ذہن کو بھی خیال اور جذبہ کے اندرونی دھن کی بنا پر بھی علامت کی حیثیت سے گہبی انہار کی ندرت کے سبب اندر بھی محفل اس کے ابہام کی وجہ سے جو جن کو فضا میں تیرنے کے لئے کسا دیتا ہے، متاثر کرتی ہے اس طرح شاعر کے نقطہ نظر سے مکرور کے تقاضے پورے ہوتے ہیں اور ان کے قاری یا سامع کے نقطہ نظر سے ان کی پوری کے

انتقام کہنے کے بعد انتقام صاحبِ خاموش ہو گئے تو میں نے پھر عرض کیا: "آپ فرماتے ہیں کہ قریبی پسند و ناپسند کی مقبولیت اور اس تحریک سے فیض کی گہری وابستگی بھی ان کی مقبولیت کا ایک بنیادی سبب بنی۔ فیض سے قطع نظر ہمارے مفرد شعرا سے پہلے آپ کو اس تحریک سے اور زیادہ شدت کے ساتھ وابستہ رکھا تھا۔ پھر بھی انہیں فیض کی ایسی مقبولیت نہیں مل سکی اس کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔؟"

انتقام صاحب نے فرمایا: "بھئی! قریبی پسند و ناپسند سے وابستگی اور اس کے سہارے مکرور ہونا، یہ تو محض ایک ضمنی سبب تھا۔ اس لئے میں نے اس کو بنیادی سبب بھی نہیں دی۔ اس سے بڑا سبب وہ تھا جو ان کے اس طرزِ اظہار سے قریبی رکھتا ہے جس میں کلاسیکیت اور مفادیت باقی

ادب عالمی کے غلط اور عیب دار اظہار کی یہ زمین اس قدر اہل لگتی ہیں۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ بات اس دور کے بعض دوسرے شاعر کے بیان بھی جاسکتی ہے۔ میں اس کا منکر نہیں ہوں۔ لیکن سیرتِ نبوی میں کسی دوسرے شاعر نے اتنے جیسے شوروں کے ساتھ روایت اور کلاہیت کو ایک کرنے کی کوشش نہیں کی جتنی فیض نے امدیہ سب کو گھسی مصنوعی اندازوں میں ملکا جی اہلی معادیت اور قہرین انداز کے سچے احساس اور اپنے ہمد کے تقاضوں کے صیغ اور اس کے نتیجے کے طور پر۔ یہ توڑ ساز فن اور انوار فن میں بڑا فن بن جاتا ہے۔ آپ مانتے ہیں کہ غلطابی معنوی، نفسیاتی، موقی، اور جذباتی تہیں رکھنے کا وجہ سے اپنے استعمال کرنے کے لئے خود کیا پابند ہونا چاہیے۔ یہیں وہ فرق نما جو ہونا ہے صبر کی فطرت میں سے اشارہ کیا ہے :

”نظم اور غزل کے دوسرے بڑے کریش نظر رکھتے ہوئے آپ کس صنف میں فیض کے ہنماؤں کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ فیض غزل گوئی جیشت سے زیادہ کامیاب ہیں۔“ (نظم کی حیثیت سے) ”یہ میرا تیسرا سوال تھا۔

اشقام صاحب دھیر سے دے ”آپ کے تیسرے سوال کے جواب میں میں نے فیض کی شاعری کی بنیادی خصوصیت وہ متنوع انداز کیفیت بتائی تھی جو ان کی شخصیت اور دہر میں جاری رسائی سے اس لئے مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی غزلوں پر غور و فکر میں ای کیفیت کے دور سے ایک طرے کی ایک دنگی پیدا کر دی ہے۔ جس پر نظم و غزل کے تقاضے جدا جدا ہیں اس لئے فنی حیثیت سے دونوں کی ہیئت الگ ہو جاتی ہے مگر ایک ہی فن کی عدم تعلق کے استعمال اور ایک ہی طرز کے جذبات اور خیالات کا انہماک نہیں ایک دوسرے سے تہہ پر لگتا ہے اس کا مقصد نہیں کہ وہ نظم و غزل میں فرق نہیں کہنے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی مزاج کی کیفیت، ایک ہی دل کا کرب، ایک ہی شخصیت کی خواہش انہماک، کہیں موطا اور کہیں غیر موطا شکل میں ظاہر ہو گئی ہے۔ نظمیں میرا بھی دہی، ایمان، انتقام اور ادا کا کھار کے ایک جگہ بند کیا ہوا پت پاتا ہوا ہے۔ جو غزل کے انفرادی ذخائر میں ملتا ہے۔ اس لحاظ سے قطعاً دونوں میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ میں ذاتی طور پر ان کی بیشتر غزلیں اور چند نظمیں پسند کرتا ہوں امدیہ طرز میں کہ شاید یہ خود میرا طرز فکر کی بات ہے لہذا مگر فیض کی شاعری سے ان کی نظمیں بھی اتنی ہی بصورت ”در پر اثر ہیں یعنی ان کی غزلیں :

اشقام صاحب کے کھانسی پر تے ہی اچانک مجھے چند مدد غزل کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ کسی رملے کی رات گزرتی کرتے وقت میری نظم فیض کے چند غزلوں پر پڑ گئی تھی جن میں انہوں نے اپنے اس خیال کا انہماک کیا تھا کہ وہ اس کے تمام سطح انہیں تیر سے زیادہ جلد معلوم ہوئی ہے اور یہاں تک لکھ یاد آتا ہے۔ فیض نے شاید یہ بھی لکھا تھا کہ انہیں سزا کا کام لگتا تھا زیادہ خیال انگیز اور پراثر بھی محسوس ہوا۔

میں نے اس واقعہ کی دفتر اشارہ کیا تو اشقام صاحب فرمے لگے۔ ”یہ تو انفرادی پسند کا معاملہ ہے اور اس کی زبرداری کا دفتر فیض پر ہے۔ میں نے فیض کے یہ خطے نہیں دیکھے اس لئے اس سلسلے میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں ان نفسیات کی روشنی میں فیض کے اس خیال کا جائزہ لیا جائے تو یہ جابجا ہو سکتا ہے کہ ان کے یہاں بزرگ انگیزی اور میر کی سی دھیمی دھیمی کیفیت ملتی ہے تشنگی کا ہیرو احساس ملتا ہے، ہوسکتا ہے سوز کے کام کے معاملے سے انہیں اس کی مسرورگی کا سامان مل جاتا ہو اور سوز کے یہاں نشاط کی جو کیفیت نظر آتی ہے اس میں فیض شاعرانی انعام خواہشوں کی منزل پہنچتے ہوں۔ انہوں نے اپنی قید کے ذمے میں سوز کا مطالعہ کیا تھا اور توڑ دل کی کسی نثر نہیں سوزا کی غزلوں پر بھی تھی۔ لیکن سوز سے ان کی شاعری نے کوئی غلام اثر قبول نہیں کیا۔ البتہ تیر کا اثر ان کے یہاں واضح طور پر نظر آتا ہے۔“

”آپ کے خیال میں فیض کا مستقبل کیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”مستقبل کا فیصلہ مستقبل ہی کرے گا۔“ اشقام صاحب نے جواب دیا۔ ”کیونکہ بہت سے قدیم خراج ورج کا ان کے عہد میں کوئی مستقبل نہ تھا۔“

کچھ پسند کئے جاتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ادیب جو اپنے مہر کی ادبی زندگی کے سوزن تھے ان کے زمین پسند و بڑے بڑے میں اس لئے مستقبل کے متعلق کوئی کچھ نہیں لکھتا۔ لیکن ایک خطرناک کمین سجدہ زدہ کچھ نہیں ہے۔ تاہم ہمیں یہ حیرت منی صحت ہی رہتا ہے کہ کچھ کہیں چاہے وہ بعد میں غلط ہی کیوں نہ تھے۔ اس خیال پر یہ سمجھنا ہوں کہ فیض اپنے اس بڑا دی و سعت کی وجہ سے جسے میں نے متغیر و کیف کہا ہے مستقبل میں ایک اونچے مقام پر رکھے جائیں گے کیونکہ انسانی شہر و گشتاوی بدلے گا۔ لیکن یہ ان دھڑکنوں کو نہیں بدلتا۔ بدلے گا جو حسن اور محبت کی کشمکش سے، جذبات کی تا آسودگی سے، خوب سے خوب تر بننے کی خواہش سے، تصور جان لکھے ہوئے نثر کیلئے رہنے سے اور حسن کا مدار اس بجز کیلئے کہ پناہ خواہش سے تنقید رکھتی ہیں۔ پھر اگر ایسا ہو کہ ان کی یہ ساری خواہشیں مر جائیں تو زندہ رہیں گے نہ غالب، نہ شکیلہ، نہ کاہل اس۔

اب میں نے فیض کی شاعری سے ہٹ کر فیض کے ان کہے چمکے خاکوں، ڈراموں، دیباچوں اور تنقیدی مضامین کو ذکر کر دیا۔ یہ تو قلمی شاعری اور نثر ہے۔ میرا اس بیان پر کہ "فیض کی تنقیدی یا دوسری شاعری تحریر کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟"

مفتاح صاحب نے فرمایا: "میرا سب سے زیادہ پسندیدہ اور سب سے زیادہ فیض کے مضامین کا مجموعہ میں نے دیکھا تھا۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بڑے کلمے، شعور و ادب کے مسائل سے دور رہ کر شخص کے خیالات ہیں جو اختصار کے ساتھ ہمارے سامنے آتے، ان کے ساتھ سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ وہ شعور و ادب میں فن کی قدروں کو ایک اور مقام دینا چاہتے ہیں اور اس ادب کو ادب ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں جو بعض کوئی اہل علم پر ہوا کلمہ یا علم کا ہوا کلمہ ہے۔ ان کے ابتدائی مضامین میں یہی بات پائی جاتی ہے۔ اور جس زمانے میں "معن ترقی یافتہ شاعری کے فنی پہلوؤں کو کسی حد تک نظر انداز کر رہے تھے اس وقت بھی فیض نے انہیں اہمیت دی۔ چنانچہ ادب لطیف کی ادارت کے زمانے میں وہ سادہ کسی تحریک کے انتخاب خلاف نقطہ نظر کا ترجمان بننے کے بجائے ایسے مزید ادب کا نمونہ بنا۔ ان کی شاعری کے متعلق اس دفعہ تا کہ کچھ کہنا سنا مناسب نہ ہو گا۔ اب تک کہ ان کی سادہ تحریریں لکھنے کے سامنے نہ ہوں۔"

اب کافی وقت لگنے کے بعد وہ نوپا بھی طرز میں آئی تھی۔ اشتیاق صاحب اسی دن سہرے کو کھنڈر مانے والے تھے اس لیے میں نے گفتگو کا سلسلہ دس گے بڑے جلسے کے بجائے یہیں ختم کر دیا۔ اسان سے اجازت نہ کر رخصت ہو گیا۔

— "فیض کا لا ابا لی بن اُن کی طبی فراخ دلی اور بے نیازی کی غمانی

کہتا ہے۔ اور انہیں کسی چیز کی افادگی قدر و قیمت کی کوئی پروا نہیں ہے۔

اس سے صرف ان کی کتابیں ضرور مستثنیٰ ہیں جنہیں وہ بڑی حیرانہ نظروں

سے دیکھتے ہیں۔ اور انہیں اس طرح اپنے سینے سے لگا کر رکھتے ہیں، جیسے

کوئی ہندو بندہ اور بنگال اپنے مال و دولت پر اپنی جان نکھار کر رہا ہو،

لیکن کوئی شخص اُن سے کتاب مانگتا ہے تو ان سے انکار بھی بن نہیں پڑتا۔

جب میں اُن سے پوچھتی ہوں کہ "تم نے بلا سوچے بچے کتاب کیوں دے دی؟"

معلوم نہیں اب وہ واپس بھی ملے گی یا نہیں؟" تو وہ بڑی سادہ اور برستگی سے

جواب دیتے ہیں: "جب تک کوئی اس کتاب کو پڑھتا ہے اسے دینے کا خطرہ مول

لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔"

شعار سحر

پسے نذر رشن میں کچھ جھگڑا ہوئے، پس الگ ہو گیا، رفتہ رفتہ خیالات میں بھی تبدیلی آگئی، مگر فیض دل کے نبھا خانہ

میں غور خواہم اور ہم ان سے رشتہ قلب استوار کرتے رہے۔

بارج مشق میں یونیورسٹی میجر ڈی، ایڈریل مشق میں میلان صفت میں قدم رکھا، صفت میں جوجی جواس کے سراپا کچھ ڈاؤن لایا
خوشابست ہو کر سوز کا پنچہ بن سکا۔ یہ کہوں تو کچھ کچھ صبح ہوگا کہ جگر پر سادان ہے نہ مہلوں سرکے کی مثال زیادہ عارفی آئی۔ ایک مال بعد
عارف پاکستان نامہ میں ہیں، اہل دین میں ساتھ ہو گئے، عارف نے راستگی، جس سے پید ہوئی کہ انھیں فیض کا رتبہ حاصل تھا، فیض
اس زمانہ میں دینی میں متغیر تھے۔ عارف خلیفہ کا ہو کر کٹر رشتہ کرتے اور میں اس سے نام بان آوازہ کرنا دہرایا

بھیس تو بہر خدا آج ذکر یا سچلے

اکثر برس میں پاکستان آگیا۔ ۱۹۷۴ء میں کئی بار لاہور جاتا ہوا، فیض پاکستان آگے ایڈریٹس۔ مجھے بخوبی علم تھا کہ فیض کو
کہ ادنیٰ فریادہ ہیں، جو میریت جو نگر کہ گن بھی ان کے حسن اخلاق کا معترف ہے، رشتہ جس قدر شراب ہوتا ہے، اسی قدر جھک جاتا ہے، فیض
سے زیادہ شراب شکر و نگر ہوگا، میدان صاف، میدان اب ہیں، تھوڑے دیر کے عیسیت کا، خنوں ہے، ہر اتھا صحن، و خاں و سٹاٹری
کے خود کو، خدا سے وقت ہے، اس کے برعکس نہیں حقیقتاً ایک عظیم شاعر، ایک مستند لایب، ایک ہندو یا یہ صافی میں اور ان سب سے
بڑھ کر ایک عظیم انسان ہے۔ ان کا من اھلا، مزاج کی سادگی، دینی اس حقیقت کی آئینہ دار ہے۔

لاہور کے دوران قیام میں اپنے شفیق استاد اور بزرگ صحنی عبدالحیید گت سے، میدان صافی سے ہوا ایک نمایاں، جی دگرش متی ڈاکٹر
ناشر سے کئی عاداتیں برعکس۔ اکثر پاکستان نامہ کے وقت گواہ فیض سے پیار و محبت میں گرتے کی شدید فاضل میکر گیا، لیکن ان سے نہ مل سکا، طبیعت
کی جھک مائل رہی، وہ جھک جو صلابت کی بخش پیدا کرتی ہے۔ میں نے اس جھک پر قابو لینے کی ہر ممکن سعی کی، اپنے آپ میں فیض سے
محاورات کا جو صدمہ پیدا ہوا، وہ فوں جو فیض کو رچی آئے اور میرے خصوصی شغف کوئی جیرونگ کے بجائے ڈیگر وریں صوبہ دستور ٹھہرے، علم ہونے پر
میں نے فون سے محاورات کا وقت ملے کیا اور اگلے روز حاضر ہو گیا، کڑی جیرونگ کے بجائے موجود تھے۔ مروت فیض تھے، میں وہ کیفیت کس طرح
بیان کران جب میں دھڑکتے دل لڑتے قدموں سے کمرے میں داخل ہوا، فیض بڑے تپاک سے ملے، ان کے پیچھے کے فلوں اور صحنے میں
ان کی ہلکی ہلکی مسکراہٹ نے مجھے بھڑکتا شکر کیا، فیض کو میں نے دھان بان لڑا، لیکن ان کا خیالی پیکر مجھ پر ماز غالب علمی سے میرا نہیں ختم ہوا
کیا تھا وہ اب ایک مکمل، پُر فلوں اور بھرپور شخصیت کے معنی میں میرے سامنے تھا۔ میرا آنکھوں نے دیکھا کہ فیض کا سر ٹھنڈی ہیں وہ شغف جو ہادیہ کا رنگ
رنگ آہٹ سے پیرا ہو گیا ہے۔

میں نے بات کی، اوچھپو و زیادہ دیکھا، ۱۹۷۴ء اور ۱۹۷۵ء میں گیارہ سال کا فرق تھا۔ مرد سال کے اس تبدلے فیض سے میری عقیدت
میں کچھ اضافہ بھی کیا تھا، مگر نہ کی تھی۔

فیض نے جامعہ کی بی بی سے ایک اپنی کی ڈانٹ کی جس میں شکر قمر سے زیادہ تھی۔ دل چاہتا تھا کہ زیادہ وقت گزاروں، مگر خود کو باغی
بنانا اور فیض کا زیادہ وقت لینا میں نے سانس نہ سمجھا، آخر میں کون تھا کہ زیادہ وقت کا تصور ہو یا یا یا، امانت ملی، واپس ہوا اسلافان صفت نما
تک دارا سروس کو با بار شکر دیکھتا رہا۔

کچھ دنوں بعد وقت نامہ پڑھی سادش گیس میں فیض کا ۱۹۷۴ء میں امداد ملنے سے بناوت اور نہات تھی، ان ایام مصیبت میں! کتنے ارادوں
نصایک بت تراش تھا، برسوں اسی پر نگارنگ نقش کاری کی تھی۔ حقیقت کے بھول چھوٹے تھے۔ راستگی کی موت بلاتی تھی، آج ایک
غریب سے کس بڑی طرح ٹوٹ گیا! اب اس ٹوٹے ہوئے بت کے ٹکڑے جینے کرنے کا حوصلہ بھی نہ تھا۔ دل کو بھر پر بھینٹا، ہٹ تھی اور بھیکو دل پر ہٹ

یہ صاغر، شیشے، لعل دگر ۛ سالم ہوں تو قیمت پاتے ہیں
ملن ٹکٹ، ٹکٹ ہوں تو فضا ۛ چیتے میں لہوڑ مواتے ہیں
مۛ اسی شیشے چٹن چٹن کر ۛ دامن میں چھپاے بیٹھے ہو
مخیشوں کا سمجھا کوئی نہیں ۛ کیا آسن لگائے بیٹھے ہو

بات یہ تھی کہ وقتی مصافحہ مذاہبت نے مجھے بڑی طرح متاثر کر رکھا تھا۔ سماجی شعور، ناخوشی کے ۛ بہت دیر پروروں میں کہیں
جا کر چھپ گیا تھا۔ مصافحات کی ہون کی برسراِقتدار طبقہ کی شجارت اور کثیر کی کہیں اسی اوسے چاہنگی نے دل کو بڑی طرح جوجھ کر رکھا تھا۔ اس
وقت اگر کوئی مسلم شرم کا ایک موثر اور رافع تصور پیش کرتا تو میں بخوشی اسے قبول کر دیتا۔

در اصل کہیں کہیں مجھ پر ذہنی ناچنگی کا لہوہ چڑھا ہے اپنی زندگی اسی کشمکش، اسی تضاد میں گزری ہے کہیں دل پانا کہیں دل پڑا۔
فیضی مریم سے زیادہ فطرت کے قائل ہیں۔ دیکھو کتنے وقت سے زیادہ خود فیضی نے مریم کے چہانے کا کام دیا۔ میں سہہ دیکھ کر ہرابت کہیں سے
لڑتا تھا، غلام غلام میں اسے لڑنا ہوا دیکھتا تھا۔ ایک کتا دشت ناک غلاب تھا۔ زرا غور کیا تو چہرہ چلا کر

مدن سوار گرسے خاک ہوئی ۛ رونق خاک آستہاں ہے دی
اگر ملک جتنا، فیضی نند سے راہوں نے، زمین انعام ۛ۔ اس کے ترک وطن کی افواہیں میں، السین سلسلے میں وہ وطن لوٹ آتے
پس یہ سنا کہ فیضی اس دن کالج میں پہنچ گئے۔ اتفاق سے میرے کام کاج کی سالانہ تقریب میں شرکت کا دعوت نامہ آیا۔ وہاں اک مذاکرہ کا
پرگرام تھا۔ مذاکرہ فیضی صاحب کے زیرِ اہتمام تھا۔ اندھا کیا چاہے وہ نہ تھیں، وہ دور کا جلوہ، عزت گزشتی کے سبب دعوت نامے جتنے زیادہ ملے
ہیں تقاریر میں انہی قدم قدم شریک ہوتا ہوں۔ یاں فیضی کا معاملہ تھا، پہونچا اور ضرور پہونچا، اور کیوں نہ پہونچا کر
وہ خود ہے نہیں ہو جسے گی اللہ ۛ۔ ایک غلام میرا محبوب نظر تو رکھو

مذاکرہ ختم ہوا اس بارہ اصحاب باقی رہ گئے۔ ان میں میں بھی تھا، پرنسپل کے کمرے میں ہم سب داخل ہوئے سلسلے میں پھر بڑی مشغول
ساتھ تھا جس کی ایک جھلک سہو میں دانتوں میں لچکی تھی، آج اس دن کالج میں میری بار تھی، جتنا دامن کشاں باں فیضی نے انہی قدر دامن
دل کھینچا۔

مذاکرہ کا موضوع ظہیم تھا، وہی غنائیہ گفتگو کا موضوع، ناچنگی فطرت کی ہوتی، چاہیے تو یہ تھا کہ میں فیضی کے خیالات یا گفتگو کا حاصل محفوظ کر لیتا
مگر سیریل میں تو رشتہ سے تڑپ تک یاد دل کا جرم تھا، یہ کہوں کہ عالم غریب میں جُت بنا ہوا تھا تو کچھ بھانہ ہو گا۔
اس طرح اپنی خاموشی گونجی ۛ گویا ہر مسرت سے جواب آتے

میری نگاہ کتابی سے آفتابی پہنچے سے تھی نہ تھی۔ پندہ میں منٹ بعد میں نے اجازت چاہی۔ فیضی صاحب نے ہانے کیلئے
رک گیا پندہ میں منٹ اور گناہوں، واپسی میں فیضی صاحب مہانوں کو آنس ہاں تک درخت کرے آئے۔ لیکن عجلہ قریب ختم ہوا۔
آپ سہو میں تھے تو اپنا قصیدہ دیا وہ ہوا اند فیضی کا سوا کر کم، کیا کہوں مجھ میں، انجے فیضی عزیز میں فیضی کی یادوں میں بھی ہوئے سہو
دم کساتھ ہوں۔ ان یادوں سے ہی مرسم میں فیضی کی گون لگائی اور فیضی کی موت بھائی ہے۔ کتنا امانیت پسند ہوں، اپنے من، اپنے ذہن
کے لیے صاحب تانا بانا کرتا ہے۔

آزاد کیا کشش ہے جس نے عقیدت کا تانا بانا بن دیا، ہم زندگی، ہم جیاں تو بہت جگہں جاتے ہیں فیضی کی شاعری میں زندگی کی ایک جگہ

ملکی تیرگی شدید سے قید تو ہے مگر عزم جوں ہے۔ ط

ابھی گرائی شب میں گئی تیرگی
پہلے چل کر وہ منزل ابھی نہیں گئی

یقین عزم کا رہنا ہے، یہ تیرگی لاکھ کیفیت میں ایک شب کی بہان ہے۔ شام غم میں بھی مگر شام ہی تو ہے۔ فرد شام غم کی دلفریب اور شب کی تاریکی سحر کی دھیل ہے۔ ط

یہ غم ہوا سہاوات نے دلیہ : یہ غم سحر کا یقین بنا ہے

یقین جو غم سے کریم تر ہے : سحر جو شب سے عظیم تر ہے

فیض شب نے کس مژدہ بننے میں رخصیات اس پر دل ہیں اگر خود تیرگی کی شدت : یقین سحر دماں جاز ہے، فیض سحر کی نظر میں بس شاعر سحر ہیں وہ سحر جو تیرگی کی تیرگی کا سینہ ہلک کر کے نکلی جو۔

یہ فیض کا فن ہے کبھی محنت لکری یا زندگی کے ساتھ کھیل رہے، آنکھ پھل سے وابستہ نہیں۔ ایک مخصوص تصویرات کی غیور حس نے ہی فیض کے فن کو صدا دی ہے اور یہ وہ نام ہے جہاں فن اور مواد، ہیئت اور مقصد، باہم کجیاں اور ایک دوسرے سے غیر تیز ہیں اس فن میں رز و کجیاں۔ اشاریت ہے، سموتیت ہے، ایک ایسی رمزیت و اشاریت جو فارسی میں مرد، حافظ کا حضرت۔ زہی طرح فیض کی حیثیات کو کھینچتے ہیں اور یہی وہ حاصل ہے۔ جو فارسی میں سلمان سادہ کی گویا کہ یہ لفظ شریکی دنیا میں ایک روایت ہیں اور خود ایک روایت کے موجود ہیں۔ ط

بہنہ جو طرز نفاں کی ہے غم میں ملتا

نفس کشن میں وہی طرز نفاں چرتا

روایت کے ساتھ تصور اور مقصد کا یہی رچاؤ فیض کے یہاں کلاسیکی روایت کو جدید روایت بناتا ہے، یہ اک ایسا شاعری رشتہ ہے جو شریکی طرز اور غزل کو نفاں بناتا ہے۔

فیض نے روایتی اصطلاحات، شیخ، سیکرہ، متعب، ناصح، دست بیا کوٹ بھی نہیں لکھی، کوئے ہاؤس، گل و بلبل کو اپنے تصور صحت، اپنے مقصد کی کٹھالی CUD CUD میں گھلا کر جابجائی ہے جیسے حافظ نے ان اصطلاحات سے نفوت کی تہہ کشائی یا رنر شاعری کی ہے ط

ان جاہلین۔ بانٹنے والے

فیض، فردا دو جم کی بات کرو

یہ مژدہ کہ فیض کہیں کہیں رنریت اور اشاریت سے باہر آکر جو شریکی طرز میں مبارز نظر آئے ہیں۔ یا ان شعلہ بادیا نہیں سچا جگہ۔ ہر جگہ اکتاہٹ ایسے مقام کی کہ نہیں جہاں فیض شریکی ترک کر کے تیرہ سے کام لیتے ہیں۔ بعض وقت یہ تیرہ قدسے گزوں معلوم ہوتا ہے۔ سنگ و شفت اور سنگ : بہشتی کے اٹھائی گئے ہیں : کا جو بھی پہنا ظاہر ہے۔ مثلاً ط

فیض کی کٹھنی تھوڑا کہاں ہے لکڑی

وہ کہتا ہو اگر ار کہاں ہے لکڑی

اس قبیل کے اشاراتیں رجز کا عنصر زیادہ ہے اور نرم نازک، انکی سیات کا آثار چڑھاؤ اور نکھار کم ہے۔

کیا دستِ مہر... پر سید کے نام اور صفتیں، اقوال، جیسی نظروں کا تحمل ہے، یقیناً ان کے لئے کوئی دوسرا مقام ہے۔
مبائروں پاس سے گزرتی ہے۔۔۔

جیسے کھدی کسی نے پہلا رک بات

فیض کی زبان میں ہی جواز پیش کیا جا سکتا ہے۔

سب پریتہ فتنے یا مہرہ فیض

تم تھی کلام پہ ماں خداستے

مکن ہے ماں یہ تیلِ حضرت کو نہ تختہ ناگوار گزری۔ ان سے کیا کہا جا سکتا ہے

کیسے انہیں حرم کے سبیل پسند

رم جو مافوقوں کے دیں کی ہے

فیض کے فن کا ایک اور عنصر جس کی وجہ سے اس کا مقام مزید ہے۔ وہ ہے الفاظ کی حکمرانی۔ مثلاً داغ و رخِ اُجلا، سُبک بک تنہا، دہلی دہلی
شکن و غیرہ وغیرہ۔ فیض کے یاں میں تکرار بھائے خود ایک دہریہ رکھتا ہے۔ مگر شکر کی زیادتی بھی سچ ہو مطلق ہے یہ تکرار سچ خود ایک روایت سی
نہی جا رہی ہے۔ ہاں فیض کے یاں یہ تکرار مقرر تک ہی رہے۔ کہیں زبان دھارہ بھی دل میں کھٹکتا ہے۔ جیسے کجا روزن زندان۔
بہر ماں فیض فیض میں۔ فیض خود ایک روایت بن گئے ہیں۔ یہ فیض کم ہے! مجھے تو فیض عزیز ہیں گے اپنے قاصدوں کے دم سے
ان قاصدوں میں نیم شبی تنہائیوں میں، کلام ہوا ہوں۔ کیسے اچھے قاصد ہیں! نمونہ کے طہر بر جنہ قاصد چند طہر جنہیں ہیں۔ ان سے بہتر بھی
شر میں اور یقیناً یہ اشعار حاصل کلام نہیں لیکن مجھے پسند ہیں۔

نہاں پہ ہوئی ہے تو کیا کر رکھ دی ہے

ہر ایک صلا زنجیر میں دہاں میں نے

جلوہ گاہِ دصال کی خمیں

وہ بکھا بھی چکے اگر تو کیا

چاند کو گل کریں تو ہم بائیں!

چمک اٹھے ہیں سہل تو ہم نے مانا ہے

کہ اب سحر ترے سف پر بکھر گئی ہوگی

دل میں تاب یوں ترے جھوٹے غم آتے ہیں

جیسے پھٹے ہوئے کعبہ میں صم آتے ہیں

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا

وہ بات ان کو نیت ناگوار گزری ہے

محبوب اللہ محبوب

فیض اللہ آبادی

مثل تو کچھ اسی طرح ہے ————— چر نسبت خاک را با عالم پاک ————— مگر حقیقت بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ کہاں الہ آباد اور کہاں فیض صاحب! ————— ہم لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ کبھی فیض صاحب یہاں بھی تشریف لائیں گے! مگر یہ خواب حقیقت بن گیا اور فیض صاحب یہاں تشریف لائے۔

مئی سنہ ۱۹۶۰ء کی بابت ہے کہ الہ آباد کے کچھ سربراہوں اور بزرگوں نے ایک مشاعرہ کرنے کی ٹھانی اور حضرت فراق گورکھ پوری کے حضور جانرانی اسکیم بنائی۔ ان اسکیم بنانے والوں میں مدیر شاہکار محمود احمد منیر صاحب، ان کے رفیق کار اختر سندیلوی، اور عشرت صاحب وغیرہ تھے۔

فراق صاحب نے ان کی باتیں بڑے غور سے سنیں اور تعاون دینے کا وعدہ فرمایا۔ فراق صاحب سے تعاون کا وعدہ لے کر جب یہ لوگ واپس ہوئے تو مشاعرہ کے کام کو اس کی عملی سطح پر رکھنے لگے۔ اب کام کرنے والے درکار تھے۔ یعنی دوسرے الفاظ میں ایسے لوگوں کی ضرورت تھی جو شروع و ختم سے اس بارگراں کو اپنے کانہ سے پرکھا سکتے۔ چنانچہ یہ مرحلہ سر کرنے کے لئے بھی دوستوں پر نگاہ گئی اور وہ آٹھ وقت میں کام آئے۔ انورا شرما، اوریا ستر مصطفیٰ دمبراں، الہ آباد کارپوریشن، افواہ امن، آصف الفزاری، نسیم صدیقی، نیل چندر دویڈی اور ستیش چندر بترا نے مشاعرہ کے سلسلے میں وفات پائی کر ویاں کا مجبور ہوا کہ الہ آباد کی تازنائیں یہ مشاعرہ امر ہو گیا۔

فراق صاحب نے اس مشاعرے میں پانچ بڑی دلچسپی کا شعور دیا۔ انہوں نے ذاتی طور سے فیض صاحب، ساحر لدھیانی اور مندم می ہدین کو اس مشاعرے میں آنے کی دعوت دی۔ فراق صاحب کے ہاتھوں ان شعراء کے نام سن جاری ہوا تھا تو آپ ہی بتائیے کہ اس کی تعمیل کیسے نہ ہوئی!

فیض صاحب کا خط آیا، ضرور آئیں گے۔

ساحر اور مندم کے ٹیلیگرام موصول ہوئے، مشاعرے میں شرکت کوں گا۔

اب حال یہ تھا کہ ہم لوگوں کا سینہ بگڑ بگڑا ہو گیا تھا۔

ظاہر ہے کہ مشاعرے کو ایک حد تک ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے لئے ہم نے ایک صدر تلاش کیا اور وہ بھی ایسا صدر جس کے

خانمان کا اردو شاعری پر پڑا احسان ہے۔ ہمارے شاعر کے یہ صدر جناب سریش نرائن ملتا بارایت لکھتے، جوار کے مشہور و معروف شاعر آند نرائن مل کے خانمان سے دغالباً جیتے ہیں۔

جب صدر مل گیا تو شاعر کے لئے جگہ درکار ہوئی۔ لیکن یہ مرحلہ بھی جلد سر ہو گیا۔ اچھا مدر بھی ملا، اور شاعر کے لئے اچھی جگہ بھی۔ الہ آباد میں سول لائن اور چوک کے درمیان ایک جگہ ہے جسے میو ہال کہتے ہیں۔ میو ہال سے ملتی کرکٹ کھیلنے کی ایک بڑی زمین ہے، اسی جگہ کو ہم لوگوں نے مشاعرہ گاہ بنایا۔ مشاعرے کے اس پنڈال اور احاطے میں ہیں ہزار آدمیوں کے بیٹھے کا انتظام تھا، مشاعرے کے لئے دریاں اور صفہ سیٹ فراہم کرنے کے علاوہ ایک اونچا ڈاس بھی تیار کیا گیا تھا۔

ہم بھی کوسا اور مخدوم کے نیلی گرام آئے۔ ہم الہ آباد وری جج کو پہنچ رہے ہیں۔ مگر تشریف اب اس بات کی تھی کہ فیض صاحب کا کیا ہو گا؟ — دوبارہ ان کا کوئی خط نہیں آیا — وہ آئیں گے یا نہیں آئیں گے؟ — بہت سے سوال ایک ساتھ اُپسنا جواب مانگ رہے تھے۔ ہم لوگ دیوانوں کی طرح فراق صاحب کے مکان کا پتہ نہ تھے۔ حضور! اب کیا ہو گا؟ فیض صاحب پر غصہ کیسے عجیب شاعری ہیں۔ نہ دوسرا خط، اور نہ کوئی ٹیلیگرام۔ شہر بھر میں پڑے۔ پڑے پوسٹر ہیں پر فیض صاحب کا نام جگمگا رہا تھا۔ لوگ فیض کے بارے میں انکوائری کر رہے تھے۔ کیا کیا جائے؟ — لوگوں کو منہ کس طرح دکھایا جائے؟ — جن کے پاس جائیں گے وہ کیا کہیں گے؟ — عجیب لوگ ہیں — کس دم خیر فیض کا اعلان کیا تھا — بہر حال یہ مست شکن بات تھی اور نوبت سادات خطرے میں تھی۔

صدر مخدوم نے ہم لوگوں کو اکٹھا کیا۔ دل سے دیئے۔ فیض صاحب نے خط لکھا ہے تو ضرور آئیں گے۔ میں اُن کی عادت سے واقف ہوں۔ سریش صاحب کی بات سے ہم وقتی طور پر ہیں گئے، لیکن اندر ہی اندر پریشان رہے۔ اگر فیض صاحب نہ آئے تو —؟ اب ۵ مئی سنہ ۶۰ء بھی آگئی ساحر لہیا دلی، مخدوم جی الدین، اور جاں شاد اختر کے علاوہ بہت سارے شعراء الہ آباد میں تھے۔ تین بجے دن تک فیض صاحب کا کوئی پتہ نہ تھا۔ مجار بھی، اور فراق صاحب کے مکان پر تاروالا داد ہوا۔ یہ تا فیض صاحب کا تھا۔ لکھی تھا —

سات بجے شام کو الہ آباد پہنچے۔ ہا ہوں!

اب کیا تھا۔ دل باغ باغ ہو گئے۔ بجے ہوئے چہرے مسکرائے۔ سریش صاحب کو فیض کے آنے کی اطلاع دی۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ میں کہہ رہا تھا نا —!

اب سارے شہر میں پھر ایک بار فیض کی آمد کا اعلان ہوا۔ لوگوں کو پھر یقین نہیں آیا کہ فیض یہاں بھی آسکے ہیں۔ لیکن خواب حقیقت میں تبدیل ہو گیا تھا۔ لوگ مشاعرہ سننے کے لئے تھک خست ہو گئے۔

دہی ۵ مئی سنہ ۶۰ء تھی۔ رات کے ساڑھے آٹھ بجے تھے۔ مشاعرہ گاہ لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ بے شمار مرد، عورتیں اور بچے۔ سب کی نگاہیں ڈاس پر تھیں — فیض آئے ہیں! — دل کو گدگدائے طبع شاعر آئے ہیں — اُن کی صورت دیکھیں گے — ان کا کلام سنیں گے اور اُن سے آؤ گزاف نہیں گے۔

ان منتظر نگاہوں کے بیچ شاعروں کی پہلی کھپ مشاعرے میں داخل ہوئی۔ لوگ اپنی اپنی جگہ سکون اور خاموشی سے بیٹھ گئے کچھ گے باز شاعروں نے لوگوں کے دل بہلائے۔ پھر مخدوم جی دیر میں فراق صاحب کے کچھ کچھ ساحر لہیا دلی، جاں شاد اختر

مخدوم می الدین، احقر کو معظّم آئے۔ مجمع بالکل ساکت تھا۔ سارے شعراء ڈانس پر آگئے۔ کم عمر رشکے اور لڑکیاں آؤ گزراں لینے بڑھے۔ پہنچنے کے خوف سے کارکنانِ مشاعرہ نے انہیں روکا۔ مصدوم صدمت اپنی اپنی تمنا بیٹھے واپس چلے گئے۔
نوبیجہ اور بریش نرائن ملا صاحب صدر کی جگہ بیٹھ گئے۔ مدیر "شاہکار" محمود احمد ہنر صاحب نے اناؤنسر کے فرائض انجام دیئے۔ فراق صاحب سے گزارش کی گئی کہ وہ تقریر کریں۔ فراق صاحب اٹھے۔ لوگ خوش ہو گئے۔ تحسین علی تالیاں بھیں۔ اب مقامی شعراء اپنا کلام سن رہے تھے۔ اسی پنج فیض صاحب اپنے دیرینہ رفیق شیکھر ترن بار ایٹ لا اور ان کی بیوی صادقہ سرن کے ساتھ تشریف لائے۔ لوگ اٹھ اٹھ کر انہیں دیکھنے لگے۔ شاید ان کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ ہوسکتا ہے فیض کا "ڈی" تیار کر لیا ہو۔ یہ دیکھ کر کم لوگوں نے فیض صاحب کو گود میں اٹھایا اور ڈانس پر پھیلادیا۔ گوشت پخت کے فیض مجمع کے سامنے تھے۔ مجمع کو اطمینان ہو گیا تھا، یہ فیض ہی ہیں۔ سونی صدی فیض۔

اس وقت فیض صاحب کا تعارف فراق صاحب سے بہتر اور کون کر سکتا تھا۔ اناؤنسر نے فراق صاحب سے درخواست کی وہ سامنے آئے اور فیض صاحب کی شخصیت اور شاعری پر جس بھر پور طریقے سے انہوں نے روشنی ڈالی اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ آج یہ صحنہ دیکھتے وقت مجھے انوس ہو رہا ہے کہ کاش: فراق صاحب کی وہ تقریر ٹیپ کر لی تھی، ہوتی تو میں ان کے خیالات بھی سن و سن پیش کر دیتا۔

اس مشاعرے کی شان ہی کچھ نرالی تھی۔ پڑھنے والے بڑے خلوص سے پڑھ رہے تھے اور سننے والے دل لگا کر سن رہے تھے۔ فراق صاحب نے آج جم کر بڑھا تھا۔ ہر شعر پر دادی۔ ان کے انوار ان کے تیور اور ان کے اشارے سے پتہ چل رہا تھا کہ کوئی عظیم شاعر نغمہ سرا ہے۔

اور حتیٰ اس کی ہوائیں ہیں کہ تاروں بھری رات
کسی گھونگھٹ ہی کو سر کاؤ کہ کچھ رات کٹے
یادِ انیام کی پیر وایو دہیے دہیے
میسر کی کوئی منزل گاؤ کہ کچھ رات کٹے

اب ساحر دھیا نوبی مالک کے سامنے تھے۔ مجمع اپنی اپنی فرمائشوں کی بھرمار کر رہا تھا۔ ساحر گھبرا رہے تھے۔ آخر میں توڑ
اس بات پر ہوا کہ وہ اپنی پسند کی کوئی نظم سنائے کے بعد، مجھ کی پسند کی چیزیں بھی سنائیں گے۔ اب وہ اپنی نظم "انتظار" پڑھ رہے

چاند مدھم ہے آسمان چُپ ہے
نیںسنگ گود میں جہاں چُپ ہے

دورِ دادی میں دودھیا با دل
جھک کے پریت کو پیا دگرتے ہیں
دل میں ناکام حسرتیں لے کر
ہم ترا انتظار کرتے ہیں



اس میں راز کی کیا بات ہے؟

مناسب دیکھ بھال کی جائے تو جلد کی تازگی اور ملائمت برقرار رہتی ہے۔
اپنے چہرے کی آب و تاب قائم رکھنے کیلئے ہمیشہ بہت سنو
استعمال کیجئے۔ اس سے رنگ روپ میں تمھارا اور حسن میں
دنکشی پیدا ہو جاتی ہے۔



بہت سنو ایشیا کی مشہور ترین برائی کریم

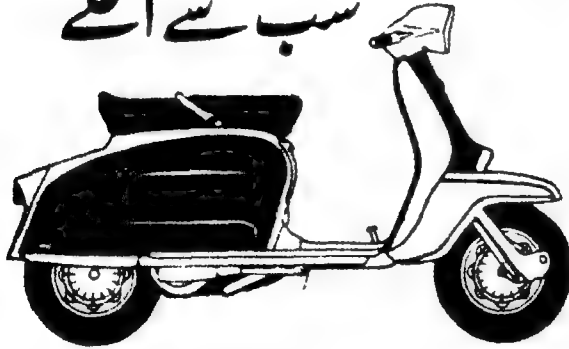
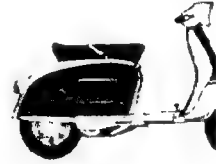
مکوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ

اقدار - فیص نمبر

بہترین کارکردگی، مضبوطی، قوت اور آرام دہ سواری
اپنی خصوصیات کی بنا پر لمبرٹا اسکوٹر کا جواب نہیں
اس کے فاضل پرزوں کی دستیابی اور سروس
کا ملک بھر میں معقول انتظام ہے۔

Lambretta

لمبرٹا اسکوٹر
سب سے اعلیٰ



وزیر علی انجینئرنگ لمیٹڈ

المركز بندر روڈ - کراچی
فون: ۶۳۵۹۸/۶۳۸۶۳

۵۶ مال روڈ
لاہور - فون: ۶۳۵۰۸

PRESTIGE WAC 333/372

جَان

اور
سی

مَال



- سلامتی
- حفاظت
- اطمینان

نہایت ضروری ہے

سینٹرل لائف

ایشورنس کمپنی لمیٹڈ

سینٹرل

انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہیڈ آفس

نیشنل اینڈ گرنیڈ لیوننگ بلڈنگ میٹروپولیٹن کراچی

اور شاخیں پاکستان میں ہر جگہ

یکے از داؤد گروپ انشورنس کمپنیز

اب
سیٹوفین

ہیں پیک کیا جاتا ہے



کیونڈلین

سیگنم سگریٹ

بڑے - اچھے اور تازہ

ذکرِ نایہ

خیالِ نیا کہ ہم نے ذکرِ نیا کو تے رہے

فیض میرا ساقی	★	نشان مستقبل
رفیق منزل	○	فیض ایک چراغ فکر
آہوئے رونا	★	شاعر عصر
نقش فرادی	○	فیض
فیض دھاکے میں	★	سفیر درد
فیض احمد فیض	○	اک دیدہ بیدار
روشنیوں کی آواز	★	شاعر خواباں
اے نذر کار	○	انتظار
شاعر رنگیں نوا	★	ابسیلا فن کار
بشارت	○	فیض تنویر حیات
فیض بڑا فن کار	★	محرم جذبہ دروں
پرستار امن	○	اندھیری رات کا چراغ
فیض	★	وہ شعلہ بیاں وہ شعلہ نفس
نذر فیض	○	فیض پارے

سعود اختر جمال

نشان منزل

اچھے صہبا! کلام فیغ اس عہد کی اعانت ہے۔ انہوں نے سب سے زیادہ عوام و خواص کو متاثر کیا ہے جس زمانے میں فیغ جیل میں تھے مرنے ان کے چندا شمار سے متاثر ہو کر ایک نظم لکھی تھی وہ حاضر ہے۔
(سعود اختر جمال)

تھکے گا خاک پہ یہ قعر آسمان اک دن
ہمارے زیر قدم ہوگی کھنکشاں اک دن
بڑھے گا جانب منزل یہ کارواں اک دن
فضائے ارض و سما ہوگی ہم عناں اک دن
حیاتِ خضر ملے گی ہر ایک ذرے کو
ہمارا نقش قدم ہوگا جاوداں اک دن
ابھی جو مسترین اہل وقتا پہ گرتی ہیں
پرباغِ راہ بنیں گی وہ بے بیدیاں اک دن
سموکے نور سے تھپتھپ جائے گی یہ تیروشی
انق پہ مہر میں ہوگا ضوئشاں اک دن
فضائیں گونگی اٹھیں گی ہمارے نمون سے
زعرش تا پہ سسرا پردہ مکاں اک دن
ہماری مائیں ہمارے ہی گیت گائیں گی
انہیں سے دیں گی وہ بچوں کو لوریاں اک دن
انہیں کیلے سے جوانانِ بزم جائیں گے
انہیں سے ذوقِ جنوں ہوگا کامراں اک دن
انہیں سے منزلِ لولا کا میلے گا ہسم کو سراغ
انہیں سے راہ پہ آئے گا کارواں اک دن
یہ "خونِ دل" جو ابھی صرٹ رہا ہنِ خم ہے
اسی کے رنگ سے نکھرے گا نکلتاں اک دن
ثبوت دے گی ہماری دفا شمس کا
"ہر ایک حلقہ" ترخیر کی زباں اک دن
"وہ بات جس کا نہیں ذکر داستان میں ابھی
جمال ہوگی وہی زمیں داستان اک دن"

الطافۃ مشہدی

فیضِ میرِ اساقی

ایک کوی نے من آنگن میں کوس گیت بکھرے
 کانی رین کی کوکھ سے جھٹکے سندر روپ سویرے
 سوت کی انگی تپ رہے ہیں بیڑے کے سانپ سپرے
 ٹوٹ رہے ہیں چھن چھن کرتی زنجیروں کے تھیرے
 جیون کی پلکوں پر رکھ دے سورج، ساقی میرے
 کھلیاؤں کی چھت سے ابھرے ہر جیون اُجیار
 اندھیار سے کی مٹھی میں ہو سونٹ، چاند ستار
 گلی گلی میں کوک لگائے جیون کا، خب را
 اپنی ندی کا، میٹا ہو اپنا کھیون بار
 ڈگر ڈگر پر ہم سب دیں گے ساقی ساتھ تہارا
 بین کا سر دیکھ بن کر مند یا روگ گنوائے
 دھرتی کے باتاں میں اترے سونا اورانیائے
 چھتی کو پستی پر رکھ دیں مٹی ماتا جائے
 اکٹا کا من بیت پھریرا گام گام لہرائے
 آشاؤں کی پھلواری پر ساقی آپنچ نہ آئے
 گیت کی سندر پھلواری میں پیت کے پھول کھلائے
 مسکاتے ہونٹوں کی خوشبو سے دھرتی مہکائے
 چنچ کو اپنی سرکاری سے اک مسکان بنا دے
 چٹوڑی کے ماتھے پر تاروں کے دیپ جلا دے
 کرودم کھٹ کے کھلیاؤں میں ساقی امی لگائے

سلامِ مہچلی شہری

فیض اک چراغِ فکر

صہبا! میں روشنی کا بچہ ری ہوں اور مجھے
ہر اک چراغِ فکر و تخیل سے پیار ہے
یہ شے جس جگہ ہو جہاں بھی ہو صنوفِ سخن
میری نگاہِ صدقے، مرادلِ نثار ہے

دُور از قیود و قوت ہے شعر و ادب کی راہ
جس دل میں بھی غلوں سے نزل اُسی کی ہے
طوفان سے بھی لڑے گا جو آدرش کے لئے
تا بسیدِ بزمِ جلوۂ ساحل اُسی کی ہے

پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ ہے مجھ کو ربطِ خاص
ہم عصرِ دوست "فیض" سے ان کے کلام سے
ہم ایک دے کدے ہی کے ہیں رندِ نشہ کام
ممکن ہے میں نے پی بھی ہو کچھ اُن کے جام سے

کہتا ہوں اُن کو "دوست" مگر واقعہ یہ ہے
رہ کر بہت قریب بھلا دیکھا ہے دُور سے
وہ اک چراغِ فکر ہیں، جن محفلوں میں ہوں
اے دوست واسطہ ہے مجھے صرف نور سے

اُن کا خیال ، اُن کا بیان ، اُن کا تذکرہ
ہر بزمِ شاعری میں ہے اک نوحہ رنگ و بو
یہ ماننا بڑے گام کہ ہیں فیض بے مثال
اکثر ذہنی زبان سے کہتے ہیں خود وعدہ !

اُن کی دوستی کا وہ عالم کہ جیسے بھول
جو چاہے رنگ مانگے ، انہیت سمیٹے
ہے اُن کے دل میں خون کے بڑے شیم گلی
جو اسے زندگی کی لطافت سمیٹ لے !

سمبدہ گذار معبد گیتی ہیں وہ مگر....
اُن کی نگاہ انجمن و متاب دیدہ ہے
خوش ہوئی رُوح غالب خست کہ سے نیکم !
اب ایک بلبیل بہمن آفسریدہ ہے !

صہبا ! میں اُن سے دُور ہوں لیکن خدا خواہ
وہ فجرِ شاعری ہیں انجمن اُن پہ ناز ہے
وہ صبحِ احمر ہیں جو ہے اُن کی نگاہ میں
میرے لئے تو شامِ غنزل کا گداز ہے !

اشکوں کے گیت ، گیت کے آنسو ، ٹکڑوں کا درد
فکر و خیرِ فیض کے دامن میں کیا نہیں
بے زخم ماہ اُن کے لئے ، زخمِ زندگی
اُن کی نظر سے کوئی مگر دیکھتا نہیں

صہبا ! یہ خط ہمارے لئے ہے ، قبول ہو
تم اور ہماری "محفل افکار" زندہ باد !
زخموں کے پھول اب تو کھلانے چلا ہوں میں
کہتی ہے شام ، "فیض کے اشعار زندہ باد !"

رفعت سے سروش

رفیق منزل

تجھے رفیق کہوں، ہم سفر، کہ راہ نما
مری نوا میں ترا سوز و ساز شاہل ہے
مچل رہی ہے جو منزل ترے تصور میں
وہی مرے بھی شعور جنوں کی منزل ہے

جہاں درو میں ہم سب ہیں "نقش فرادی"
جہاں کا درد ترے نغمہ و کلام میں ہے
عجب اداسے تو اس دور میں ہے نغمہ سرا
تو اکی گونج تری بزم خاص دعام میں ہے

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر
کہ جس کی تاب نہ لائے شعور اہل نظر
ترے جنوں کو نیا عزم اُسی نے بخشا ہے
تری منزل ہے کہ اک نعمت عروج بشر

فراز دار درسن پر ہوا تو نعمت سرا
حیات تیرے لئے بے قرار گذری ہے
نشانہ سنگ ملامت کا کیوں نہ بن پایا
"یہ بات اُن کو بہت ناگوار گذری ہے"

فارغ بخارِ عمر

شاعرِ عمر

آسمانِ وطن کے رخشاں چاند
تو بہر طور جگمگاتا رہا

موجِ دردِ فراقِ یار میں بھی
شانہ نام پر دمکتا رہا
مشعلِ نورِ بن کے تیرا قلم
ظلمتِ یاس میں چمکتا رہا

کبھی جھپٹکا کے جامِ محفل میں
گرمیاں بچونک دیں مناں کی طرح
کبھی اپنے ہوسے کا سہ داغ
پُر کیا جامِ ارغواں کی طرح

اشکِ ٹپکا کے گلستاں میں کبھی
رنجِ کمِ ظہر فی بہار کیا
کبھی اپنی نوائے خوئیں سے
دامنِ گل کو لالہ زار کیا

تیرے ہی دم سے گلستاں میں سدا
گرمِ الفت کا کارو بار رہا
تیرے ہی فیض سے زمانے میں
پرچمِ امن کا دستار رہا

بیری باتوں میں وقت کی دھڑکن
تیرے شعروں میں زندگی کا گداز
شاعرِ عمر تیرے لغزوں میں
ڈھل گئی ہے اس عہد کی آواز

نبضِ جمہور پر ہے ہاتھ تیرا
تیرے افکار کی اساس ہے یہ
چاندنی، رقص، روشنی، خوشبو
تیرے اشعار کا لباس ہے یہ

تو نے کتنی ہی دکھ بھری راتیں
دل بیدار ہیں سولی، میں
چھین گئے جب بھی بچہ سے لوحِ دلم
انگلیاں خون میں ڈبولی، میں

کبھی یکسر ہے نقشبِ فرمادی
کبھی شہرِ صبا تیری منزل
درد کا رشتہ استوار رہا
کبھی پاؤں نگار ہیں کبھی دل

کوئے دار و رسن کیا آباد
مہن زنداں کبھی بساتا رہا

فضا اپنے فیض

آہوئے رعنا

یہ ترے اسلوب کی قوسِ قزح یہ پاندنی
یہ تری تنخیں کی پیکر تراشی کا سنوں
یہ ترے جذبات کی سنبھلی ہوئی سیما بیت
یہ تری احساسِ عشم کی دل رُبا سنجیدگی
یہ ترے ذوق و نظر کی خلوت پاکیزہ میں
آنکھ جھپکاتا ہوا لمس اور لذت کا سرود
یہ ترے لہجے کی شوخ و منفرد شائستگی
مہذب میں ڈوبی، شرابِ ناب میں، بھیگی ہوئی
کھینچ رکھا ہے تری پُرکار شخصیت کے گرد
ایک ہالہ تیرے فن کے "جلوہ مدرنگ" نے
ہجرت سے ہیں مشک آشنا، فکر و تخیل کے فتن
"دادی شرومن" کا "آہوئے رعنا" ہے تو
سچ تو یہ ہے، تیری "رد و اوجوں" کے سامنے
"گلستاں کی بات رنگیں ہے نہ مے خانے کا نام
پھر نظر میں پھول چکے، دل میں پھر شعیں جلیں
پھر لیا میں نے کسی کی بزم میں جانے کا نام
حسن کی دلدار نظروں کی محک شبنم نے جیب
تیرے دل کے لالہ شاداب کو ہوسہ دیا
تیری مفضل میں قباؤں کی شفق ہر اگلی
بس گئیں سانسوں میں تیرے، پرہیز کی خوشبوئیں
خالی و خط کی موج صبا میں ڈھلی سی صبح نے

تیرے احسانات پر چھڑکا ہے اپنا آب و رنگ
 سوچتا ہے اپنے دل میں یہ ہو بھر کے نکلا سب
 کتنے دل کش ہیں تیرے رنگِ طبیعت کے کنول
 دند کے بے خواب تاروں کو بھی جھپکی آئی
 تو نے جب ڈالی ہیں باہیں گردن مہتاب میں
 اور بھی ہیں اہل دل، ممکن مجھے معلوم ہے
 دہریں تجھ سے ہوئی "تہذیبِ رسم و شوق"
 اپنے دل کے خونِ تازہ میں ڈبو کر انگلیاں
 تو نے بکھی داستانِ "آرزو و آہی"
 کہ تیرے ذوقِ لطیف و شوخیِ زندان سے
 سُرخِ صبا سے "تزئینِ درو بامِ حرم"
 تیرے فن کا ماحصل، لوح و قلم کی پرورش
 تیرے دل کا ماحول، عقل و جنوں کی تربیت
 تجھ سے باقی، آبرو سے شیوہ اہل نظر
 تجھ سے زندہ "حرف و الفاظ و معانی کا کلیم"
 تیرے خائے کو طیس، دستِ صبا کی جنبشیں
 فکر کو تیسری ملا آہوئے صحرا کا حسِ رام
 سر سے پائیک ہیں مرقع، "شوخی افکار" کا
 وہ تری نظموں کے پسیر ہوں کہ غزلوں کے صنم
 یہ تیرے پیرایہ اظہار کی گل کاریاں
 پھول بن جاتی ہے "خار و تیشہ و فاسن کی بات
 آج جب کہ فن کی تندوں کا نہیں کچھ احترام
 یہ غنیمت ہے کہ تیرے "پسیرانِ فنک" میں
 کچھ نہ کچھ باقی ہے "وضع احتیاطِ فن" کی بات
 اتنے دل کش کب تھے تیری "فکر کے رخسار و لب"
 پر ضوں کب تھی تری، چشمِ کرمشہدِ فن کی بات
 میرے اظہارِ محبت کی شفق میں ڈوب کر
 اور نہ لگیں ہو گئی کچھ تیرے پیراہن کی بات

نریضے کما ارشاد

فیض

(فیض احمد فیض کے شہرت رسی کے فیض پڑھ کر)

نظام آتش و آہن پہ مسکراتی ہے
تری نوا کی لطافت ترے خیال کی تاب
ترے جنوں میں وہ خوشبوئے سوز ہے جس سے
ہمک رہے ہیں شرارے دہک رہے ہیں گلاب
ترے ضمیر کی معصومیت کا کیا کہنا
جمنہ کا رنظر کو بھی آ رہا ہے حجاب

کہاں یہ علم ہے زنداں کے گھپ اندھیروں کو
کہ ان کی چھاؤں میں تیرے چراغ جلتے ہیں
تری نظر میں جو نقصاں ہے الہاب کے ساتھ
اس ایک بویں کئی نقاب پہلے ہیں
جنہیں شعور کی تابانیوں نے سینچا ہو
وہ دلولے بھی کہیں تیرگی میں ڈھلتے ہیں

ترے عمل نے یہ ثابت کیا کہ اہل دنیا
کبھی ہوس کے اشاروں پہ چل نہیں سکتے
ہزار طوق و سلاسل ہوں مدہ میں حائل
وہ اپنی راہ گذر کو بدل نہیں سکتے
مسافروں پہ اندھیرے جھپٹ تو سکتے ہیں
مسافروں کو اندھیرے نگل نہیں سکتے

نسیم صبح کے نکبت بدوش جھونکوں کو
نہ کوئی روک سکتا ہے نہ روک سکتا ہے
ستم گروں کے ستم جس قدر ملے ہیں
ترے علوم کا پھول اور بھی مہکتا ہے
بہار بن کے کئی داعی دار سینوں میں
تری جوان اُمنگوں کا دل دھرتا ہے

صوبتوں کے انہیں سنگدل اندھیروں میں
کیا ہے عظمت آدم کو مونشاں تو نے
"زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں تو نے"
مبارع لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
کہ خوب دل میں ڈوبی ہیں انگلیاں تو نے

گچھل رہی ہیں ترے غم کی حرارت سے
جفا و جبر میں ڈھالی ہوئی یہ زنجیریں
نئی حیات کی گل ریوشتا ہزاروں میں
بکھر رہی ہیں ترے دلولوں کی تنویریں
ترے ہی ناپتے خوابوں کو چومنے کے لئے
اُبھر رہی ہیں اُنق سے حین تعبیریں

سید فیضی

نقشِ فریادی

مجھے یاد ہے !

میری دنیا کے اندھے اُجالوں میں اک یہ روشنی سی ہوئی تھی
اسی روشنی سے کئی ٹھٹھاتے چراغ تنہا
فضاؤں کو پُر نور کرنے لگے تھے

اُجالا اندھیروں میں بہرنے لگے تھے

نئے دلوں نے نئے خواب زاروں کی دنیائیں سمجھ کر

اُداس اور غمگین چین کی وہ رونق بڑھائی

کہ افسردگی کی فضا بھول بن کر مشگفتہ ہوئی، اہلبالائے

بہیں دُور سے ایک آواز آئی

محبت کے رسیا محبت کا کیف و جنوں چاہتے ہیں

نہ دولت نہ ثروت نہ عزت نہ رتبہ

دکھی دل فقط اک سکون چاہتے ہیں

— یہ آواز تھی یا کوئی نعرہ تھا !

فیض سن کر جسے تو رباب تمنا پہ گاتا رہا ہے

تری آرزو کے، ترے عشق کے، تیری بیباک مٹکوں کے پُرسونے

جگر دوزخ بنے — جو رُوحِ ازل کے فناؤں کی تابندگی ہیں

وہ نغمے کہ جو حاصلِ زندگی ہیں

غمِ عشق کی تلخ سی یادیں کر پریشاں ہوئے نقشِ فریاد میں کر

انہیں بڑھ کے دستِ صبا نے سہارا دیا تھا

پریشانیوں کا سبب الزامِ زنا نے خود اپنے صبر لے لیا تھا

زمانے کی مشکوک آنکھوں سے پھر بھی تجھے بچ کے رہنا نہ آیا، نہ آیا

محبت کی سیاسی نگاہوں پہ اب تک جیسی تو لرزتا رہا، دشت کا سایا

شبیم رومانی

سفیر درد

بھائی مہتاب! سلام شوق دنیا ز!
 دو جودیکہ ہے فلو، مجھ کو
 اپنے معرے کا پاس ہے لے دوست!
 کیا کہوں جی اُداس ہے لے دوست!
 یاد رکھے مجھے دعاؤں میں
 بسد ہی التماس ہے اے دوست!
 آپ کا دوست! آپ کا دُعا ساز
 شبیم رومانی

فیض، وہ اک نقاش کہ جس کا نقش ہے فرادی
 فیض، وہ اک عکاس کہ جس کا عکس ہے آثادی

”دوست صبا، جس کے در دل پر رشک دیتا ہے
 شبیم کو شعلہ، شعلے کو ٹھنڈک دیتا ہے

جس کا شعر (بقید حسن) اک ”زنداں نامہ“ ہے
 نظم وقت کی قادی، جس کی جنبش خامہ ہے

جس کا نفرو، نفرو مستی، مستوں سے جگ اور
 اور مظالم اے دلِ نازاں! دوست تہ رنگ اور

تم بھی شبیم رُساوا شاعر وہ بھی ہے مشہور!
 فیض تمہارے شہر میں رہ کر تم سے کیوں ہے دُور؟

فیض، چراغِ طاقِ زنداں، داغِ دلِ مہتاب
 فیض، ندیمِ حالِ پریشاں، مستقبلِ کا خواب

فیض، جوانوں کی سرستی، بوڑھوں کے نزدیک
 فیض، نئی آواز — نئی آوازوں کی تحریک

فیض، وہ کافر، جس کو کُفری دنیا سے ہے پیار
 فیض، وہ گوتم، جس کا قلم ہے ایک اپنی تلوار

فیض، کہ ہے محبوبِ حسیناں، فیض کہ ہے گنجیر
 فیض، کہ جس کے سینے میں ہیں سودا، قالب، میتر

فیض، امیرِ قافلہ، غم — فیض سفیرِ درد
 فیض، کہ جس کے چہرے پر ہے احساسات کی گرد

ادیتے سمیل

فیض ڈھاکے میں

آج پھر کوئی ہوا ہے یہاں
آج پھر ہے انجمن رشکِ چمن
آج لیکن ہے جدا اُس کی بھین
جمع ہیں سب آشنا آشنا گردِ دیگی کے پھول چہرے پر کھلائے
ناچتی ہے سرخوشی ہر میز کے گلداں میں
منفرد ہے بزم کا انداز اپنی شان میں
ہر طرف صوفوں پہ آیا ہے نکھار
جیسے یہ صوفے ہوں گے خوش نما
جیسے سارے میز مالما۔ یہ شاعر و افسانہ گو، نغمہ گرد و تصویر کار
غیر مقدم کی خوشی کے پھول سے آراستہ ہوں شاندار
اور گنج خوش نما میں یہ دردِ میہاں۔ جیسے ہوائے نو بہار

جوہر سعیدی

اک دیدہ بیدار

فیض اک فکر ہے غیرت کو جگانے والی
فیض اک ذہن ہے برکت ہوا ہر دل کی طرف
فیض اک تمنیٰ احساس ہے سیٹی..... سیٹی
فیض اک نغمہ افکار ہے، نا آسودہ
فیض کے نام سے ہوتے ہیں جواں سال جواں
فیض اک شعلہ فکر و نظر ہے شاید
فیض یوں "پرورش لوح و قلم" کرتا ہے
دیکھنے والی نگاہوں پہ فنوں طاری ہے
فیض تصویر تصور کو چمک دیتا ہے
فیض کی فکر کا صحرا بھی چمن ہے یار
فیض اک بزم ہے الجھی ہوئی تعبیروں میں
فیض ارمان زدہ سایہ دیوار بھی ہے
فیض کے کرب کا مفہوم بہت سادہ ہے
فیض اخلاص کا شعلہ ہے بھر کئے والا
فیض انسان کو حقائق کا وطن کہتا ہے
فیض دل کو فلسف نام و نشان دیتا ہے
فیض کی جسراۃٴ اظہار میں دارا لی ہے
فیض عذرائے مدد سال کی انگڑالی ہے

حزبِ لہیا نوی

فیض احمد فیض

فسردہ شاخوں کو کل انشاں کر دیا تو نے
فضائے زلیت پر جب غلٹوں نے دام پھیلائے
وہ تارے جو غنوں کے ابر میں پہنا رہے برسوں
وہ صحرا جس کے سینے پر شرارے قہقہے کرتے تھے
گلنوں میں رنگ بیکر آبرور کھلی گلستاں کی
جلنے دل کے پھچھولوں سے تپاں سینے کے داغوں
چمن کے پتے پتے کو غزل خواں کر دیا تو نے
تو اپنی مشعل جاں کو فروزاں کر دیا تو نے
بن کر آفتاب اُن کو نمایاں کر دیا تو نے
اُسے آنسو گرا کر شبستاں کر دیا تو نے
خزاں کی شام کو صبح بہاراں کر دیا تو نے
فضائے دشتِ ہستی میں چراغاں کر دیا تو نے

ترے دم سے معطر ہے نگارِ نظم کا گیسو

مرے شاعرِ شبستانِ فزل کی روشنی ہے تو

بہت ہی نے نقش فرمادی کو کھنچی تابِ گویائی
بہاروں کی قسم "دستِ صبا" کے فیض سے آواز
ترے ہی "زندانِ نامہ" سے یہ آزادی کا شہر ہے
ہتھکنگ آگیا جب ہاتھ انسان کا اُسے تھا
فضا سے ننگی برسی، ہمارے راگنی پھیڑی
لے سن کر رگن میں برق کی نو دوڑ جاتی ہے
بہر سو موت کی وادی میں جیسے کی صدا آئی
چمن کے پتے پتے، بولے بولے پر بہار آئی
اسی نے ذہنِ انساں کی کڑی زنجیر پھلائی
تری آنکھوں میں اشک آئے ہنسے جس دم تماشائی
سکوتِ بیکراں میں جب تری آواز لہرائی
ترے قدم سروں میں ہے کچا ایسا جوشِ برنائی

تری تخلیق سورج بن کے چکی ہے اندھیرن میں

ترے لفظوں کی انشاں جگمگاتی ہے سویڑن میں

فترہا شمنی

شاعرِ خوابان

اکٹھی ہے جبر و ستم کی جہاں سے بھی آواز
ہوا ہے شورِ سلاسل کیے ہیں توفی و تیسن
جہاں میں ظلم ہوا بچا نیوا کے سائے میں
ہر ایک حلقہ زنجیر نے زباں کھولی
قریب صبح سترا جو کوئی ٹوٹ گیا
تو یہ سن کہ اسیروں کی کٹ گئی زنجیر
کھلا جو روزِ زندان نوین کی آواز
نویں عشرتِ فردا سنا گئی آ کر
بہارِ لالہ و گل پر جو آج آئی ہے
وطن کے شاعرِ خوابان نے یہ کیا سوس
جلا ہے اپنا ہی دامن کھلے ہیں اپنے ہی دغ
وطن کی ہر گ بھر مکتی رہی ہے جس دل میں
مستارِ روشنی سمجھا ترے قلم نے اُسے
ترے قلم نے جو لفظوں کے پھول بہکائے
ترے خیال نے جو گیت پیار کے گائے
وہ آبرو ہیں وطن کی وہ دھڑکنیں دل کی
سنی گئی ہے جہاں بھی ترے قدم کی چاپ
دھڑک اٹھا ہے محبت سے اُس زمین کا دل
ترے وطن کے جیالوں کو پیار ہے تجھ سے
کہ تو نے اُن کو سائے ہیں انقلاب کے گیت

عبد الرؤف عروج

روحانیوں کی آواز

شب کی ۔۔۔ رانی مدنی ہوئی خلق کے نام
ماہی بول کے تاروں کے سندیے بھیجے

فیض صاحب نے دین حوصلہ زینت جنس
صورت دست تہ سنگ ، غنیمت ہو سکتے
نکست غم کی سحر ، پھر غمگیں کا نکھار
جھٹکتی ہے اقیقہ شعر سے فرما کی بہار
جو سمجھتے ہیں کہ لب میر سے زبان میری ہے
جو سمجھتے ہیں کہ پتا زندہ و تابدہ ہے
وہ کم آواز و کم آہنگ نہیں ہو سکتے

فیض صاحب کا جو دکھ ہے وہی سب کا دکھ ہے
ہم تو سمجھتے ہیں انہیں مدھیوں کی آواز
دیسے جس کے لئے ہونٹ سے جلتے تھے
دھن نہ بھی نگاہوں نے بیان کر ڈالا
پس دیوار قوس طسریہ فضا کی ایجاد
اور اسے مائے گشت کی زبان کر ڈالا
طوبی کے دور کے زخیر کے ہر موسم میں
ہوتی آئی ہے یہی رزم کھلا کر سنے ہیں
کوچہ عشق سے تار و شب بجا بہر رخو
فیض صاحب ہی سے کہہ لوگ ملا کرتے ہیں
فیض صاحب سے ملا کر کے مسرت ہونگی
ورنہ اس کش مکش دہریں رکھا گیا ہے
ایک مہبودہ بے نام کی چاہت کے سوا
بھر کے دکھ کے سوا ، وصل کی راحت کے سوا

پھر ملے یا نہ ملے فکر معیشت سے نجات
فیض صاحب سے موس کے مسرت ہوگی
ہم نے پڑھ کر انہیں مقہوم وہ سمجھا ہے
ہم نے پڑھ کر انہیں آداب جنوں سمجھے ہیں
غم کے اعجاز محبت کے فنوں سمجھے ہیں
منزل صبح طرب دودھ نہیں ۔۔۔ دودھ نہیں
یہی فطرت گہم دنیا کبھی جنت ہوگی
فیض صاحب سے موس کے مسرت ہوگی

فیض صاحب نے نئی فکر میں ذہن دیا
ان سے جیدار نظر اہل جنوں کہہ ہوں گے
انہیں اپنی ڈیول ہیں ہو میں اپنے
تاکہ جو دل پہ گذرتی ہے رقم ہو جائے
گرنہ ہو مسد کہ لفظ و بیان کا پیرا
یوں ہی ، پسودش لوح و قلم ہو جائے
جب بھی زخم زمانہ کا خیال آئے گا
ان کے اشعار دل آویزی مرہم ہوں گے

فیض صاحب نے محبت کے سینہ شتے سے
درد مندوں کی غزبوں کی حمایت کی ہے
ہم دوراں کو بھی چاہم جانان کی طرح
لو کہ پھر اپنے رفیقوں سے محبت کی ہے
وقت کے ٹوٹنے شیخی کا مہمان کر
بندہ ہوتی ہوئی کلیوں کو حیا کے ہاتھوں
عبد صرصر میں بہا روں کے سندیے بھیجے

عینِ بھوپالہ

انتظار

ہیں نے آزادی فکر و تقدیریں لوح و قلم کے ترانے لکھے
 ہیں نے اہل وفا۔ اہل دل۔ اہل حق کے فسانے لکھے
 جس نے عصمت کو جنس تجارت بنانے پر دلدوز نوے لکھے
 جس نے سرکش جیلے جوانوں کے رنگیں قصیدے لکھے
 جس نے زنداں میں بھی زندگانی سے بھرپور نغمے لکھے
 جس نے تاریک راہوں کو قندیل غم سے فروزاں کیا
 جس نے یادوں کے زخموں سے دشتِ وفا میں چراغاں کیا
 جس نے نامور ہر ارض و وطن کے لئے خود کو رسوا کیا
 ہم اسی فیض کے معتقد ہیں —

جو پھر غمِ دل میں ستم آشنا انگلیوں کو ڈبو کر
 رنجِ اہرن پر تھپڑ دے
 اندھیرے کی زنجیر کے گنگ حلقوں کو پھر سے زباں بخش دے
 ہم اسی فیض کے منتظر ہیں —

معشیتِ اصناف

اے نغمہ کار!

موسیقیوں کو درد کے سہنے میں ڈھال کر
تاریکیوں سے سورج کا سُورج اُتار کر
بے دردیوں کی رات میں مہموں کو پال کر
اے نغمہ کار! اہل وطن سے سوال کر

”کیا مل گیا ہے اپنا ہو چاٹ کر مجھے
تخنیق و آگہی کا سفر کاٹ کر مجھے

سینہ سدا سلگتا رہا غم کی آہ سے
گھلتا رہا ہوں آتشِ پیہم کی آہ سے
شعلے اُٹھے ہیں دیدہ پزیر کی آہ سے
چٹو لوں کو سگ گد گئی شبنم کی آہ سے

دامانِ مون سے میں نشہ ہے کہ زہر ہے
کیا آئینہ دکھاؤں کہ اندھوں کا شہر ہے

ہر ہونٹ پر ہے کرب کی پیٹری جی ہوئی
ہر آنکھ میں ہے نور کی مشعل جی ہوئی
ہر صبح میں ہے شب کی سیما ہی گھلی ہوئی
احساس آگہی نہ ہوا جہاں کنی ہوئی

کو رائے شہر دید کے شیدائی ہی نہیں
سرمہ کے لگاؤں کے بینائی ہی نہیں

منظر انوی

البیلا فن کار

فیض ہے عصر حاضر کا وہ البیلا فن کار
جس کی تحریروں میں قصاں خون جگر کی دھار
راہیں روشن روشن جس کی منزل منزل نور
جس کے ہونٹوں پر بھرے ہیں لغات جمہور
انہں کی آزادی جس کا بسندہی دستور
ادنیٰ اعلیٰ کی تفریق سے ہے جو کوسوں دور
کا ہشتالی جہلوں سے جس کا سینہ مملو
سورج کی مانند ہے تابندہ جس کا کردار
فیض ہے عصر حاضر کا وہ البیلا فن کار

جس کا فام ساز ادب کے واسطے اک مغرب
جس نے رکھائے دل والوں کو دھینے کے آداب
انسانوں کی غفلت ہے جس کا جسرو ایمان
جس کی نظر میں سب ہی یکساں میر ہو یا دھقان
اپنے وطن کی بگیوں پر ہوتا ہے جو قربان
پاک زمیں کی سوندی مٹی سے ہے جس کو پیار
فیض ہے عصر حاضر کا وہ البیلا فن کار

کوئے نگاراں کے چرتے یا دار و رس کی بات
قص ہوا نگاروں کا یا ہر نعمتوں کی برسات
مگ و خشت کی بارش ہو یا دریاؤں کا شور

خوشیوں کا سایہ ہو یا جو غم کی گمٹ گھٹ گھو
نور کا اک چشمہ پھوٹے یا اندھیاروں کا زور
کھیں چمکا جو ہر طوفاں کی موجوں سے سویا رہ
فیض ہے عصر حاضر کا وہ البیلا فن کار

دیوانوں اور فرزانوں کے لب پر جس کا نام
نیتی بستی نثریہ نثریہ، جس کا پرچم عام
نگری نگری، صحرانگرا، جس کے نقشے میں چور
جس کا سینہ حب وطن کے جذبے سے معمور
زندہاں کی تاریک فضا کو جس نے کیا ہر نور
جس نے توڑا دیوانوں کی خاموشی کا تار
فیض ہے عصر حاضر کا وہ البیلا فن کار

اُونچے خواب دکھائی گئیاں، لگاتے ماہ و سال
اُڑتے آجیل، بکھری زلفیں، ہلکی ہلکی چال
رنگیں لمبے، ہلکی راتیں، اُجلی صبح و شام
شان و شوکت، جاہ و حشمت، راحت یا آرام
عزت، شہرت، دولت، عظمت، دنیا کے انعام
ان جموئے سکون کا جس نے سر دیکھا بازار
فیض ہے عصر حاضر کا وہ البیلا فن کار

جس کی نظریں موتی میرے سب میں پتھر مول
سونے چاندی سے بڑھ کر ہیں جس کے میٹھے بول
بھر کی بھری موجوں سے جو کھیل چمکا سویا رہ
جس کی ایک نظر سے بدلی طوفاں کی رفتار
جس کے تیور دیکھ کے لرزاں ظلم کی ہر دیوار
فیض ہے عصر حاضر کا وہ البیلا فن کار
ملکوں ملکوں جس کے فن کی دھوم مچی ہے دھوم
پاک وطن کی جنت! تو بھی اس کا ماتم کلیہ دھوم

تاریخ اکتوبر ۱۹۷۱ء

شاعر رنگبہن نوا

اے مرے پیارے وطن کے سٹارنگیں نوا
 تیرے اسلوبِ بہاں پر میرے جان و دل خدا
 تیرے شعروں میں نگارِ بانِ غزل کی شوخیاں
 تیری آوازاں ہیں خوابوں کی جیسے سرگوشیاں
 مدح بھری آنکھوں کا جاوہر سب بھرے ہونٹوں کے جام
 عارضِ گمگوں کی ہمیں طرزِ زلفوں کی شام
 روشنی کے پھول لے کر آ رہی ہے چاندنی
 ذہن پر اک کیف بن کر چھا رہی ہے چاندنی
 بس کے خلوت کدے میں عشق کی بے تابیاں
 شوق میں ڈوبے ہوئے جذبات کی انگڑائیاں
 کہتے افسانے لب و رخسار کی تحسیر میں
 کہتے موقدِ دل نشیں الفاظ کی زنجیر میں
 دل کی دادی میں مہکتے ہیں تیرے گیتوں کے پھول
 نور و نہایت کے شگوفے اجنبی رنگوں کے پھول
 تو نے وہ شہیں فروزاں کیں سرِ بزمِ سخن
 جن کو مدح مگر نہیں سکتی ہوائے شعلہ زن
 تیرے گیتوں، تیرے خوابوں، تیرے رومانوں کی خیر
 غلمتوں میں چاندنی کے آئینہ منانوں کی خیر

وقار علیہ

فیض-تنویر حیات

فیض شعرو نغمہ و تہذیب و مے خانے کا نام
 علم و دانش کا، آیاتوں کے صنم خانے کا نام
 فیض، رقصِ نکمت گُل، فیض، بادِ نوبہار
 کفر و ایمان کی فواروں سے ماورا جانے کا نام
 فیض ذہن و فکر کے دیوان کا ذوق لطیف
 فیض، بامِ وقت پر زلفوں کے ہرنے کا نام
 فیض، کلمکِ صبح کی تحریرِ تنویرِ حیات
 شاعرِ شہرِ نگاراں بھی بے دیوانے کا نام
 فیض کے اشعار اوراقِ شعورِ زندگی
 فیض، بزمِ مہربانیاں میں صبح کے آنے کا نام
 فیض کا فکر رسا چہرہ نما حالات کا
 عصرِ حاضر کی عنبرل کے آئینہ خانے کا نام
 فیض اقلیمِ سخن میں طہرِ نوا اندازِ حسن
 مقتلِ شہرِ ستم میں جامِ چھلکلنے کا نام
 فیض، غالب کی عنبرل کی آبرو عافیت کا جام
 دشتِ بیرو و موئن و آتش کے خم خانے کا نام
 مسکراتی انگنائی زندگی فن کا وقتِ راز
 فیض اک گُلِ رنگِ شخصیت کہ افسانے کا نام

احمد رسیہ

بشارت

ہزاروں برس تک
زمانہ
تری رہ گذر میں
بجھائے گا پلکیں
مہکتی ہوئی وا دیوں سے
گزرتے رہیں گے
خراماں، خراماں
کسی منچے رہروان بہاراں

ترا سرشت بن قدم چوسے کو
زمین پتروں کی بارات اتر کرے گی
تری بشوئی تیں اعظیم میں
چاند سوچ بکلی کروں کی افشاں لٹتے رہیں گے
ترے ہم قدم، ہم سفر —
ایر پارے رہیں گے
شفق، آج ہو، چاندنی،
کھمبشاں

ہزاروں برس تک
ہر اک لب پہ تیرے ترانے رہیں گے
ہزاروں برس تک
ہر اک گھر میں تیرے دنانے رہیں گے
نیلگوں آسماں
موج در موج بہتے ہوئے تیز دھارے رہیں گے
تیرے فکر و فن کی

طلعت اشارتے

محرم جذبے میں

شوق! تو دستِ تہہ سنگ جفا کو تمام لے
قیری خاطر مل رہے ہیں چوک دامنِ چمن

عظمتِ انساں کا حالِ داعیِ امن و کون
محرمِ منشور سخن آکاہِ رجزِ ندائی
ہینس بیلائے وطن کو نازِ محبوبی ہے آج
اور زنجیرِ بنوں کی دلربائی بڑھ گئی

ہر زمانے میں زباں کو طوق پہنائے گئے
اور انا الحق ہر جگہ منصور چلاتے رہے
جراتِ زمانہ زندہ ہی رہی ہر حال میں
دار پر کھینچے ہوئے منشور چلاتے رہے

محرم جذبہ درونِ جلوہ ساماں تو بھی ہے
فیضِ پندارِ دل و جاں کا فروزاں تو بھی ہے
تو ملامت ہے شکستِ اہل استبداد کی
اور جہومِ فاروخ میں گلِ بلاماں تو بھی ہے

ان گنت صدیوں کے نیچے آج انسان کا ضمیر
زیست کی پامانِ قدروں کی طرح پامند ہے
ہے ستم گر آج بھی پرویز کا احساس ملک
کو نہیں کا جذبہ شیریں ابھی تابندہ ہے
اہلِ سطوت اب ہی فردوسی کو دیتے یہ فریب
جراتِ سقراط اندازِ جہوں میں زندہ ہے

محورِ بسباد ہے بے مہرئی صید ہے
پرفشانہ عشق کا دنیا کو اب تک یاد ہے

نفقشِ فریادی ہوئی ہے عظمتِ شائیں
کیا صدائے درد ہے کہ کوچِ اُٹھے کوہ و دمن
کریکلِ دستِ صبا خوشبوئے گل کو منتشر
لاکھ بکچیں نے کئے پامال پھولوں کے بدن
بیضِ زنداں نامہ دل ہے کہ روشِ ہوگی
اوہ جاناں سے زیادہ منزلِ وار و رسن

اجمل اجل

اندھیری رات کا چراغ

ترے وجود نے بخشا ہے یہ یقین مجھے
کہ تیرگی میں بھی کچھ آفتاب ہے
انہماں کی گود میں بھلتا ہے ہمدرد کا چین
اندھیری رات کے دل میں چلتا ہے جلتے ہیں

ہمارے دور کی اس بے کراں سیاہی میں
ترا وجود نے دور کا اشارہ ہے
ترے وجود نے بجتی ہے زندگی کا گھگھ
ترا وجود ہمارے لئے سہارا ہے

کچھ خبر بھی نہیں جب اکھی ہماری نظر
تو قافلے کے ہراول میں تو نظر آیا
اتھائے غم تو تری خشکی سے اکٹھے ہو گئے
سجائے دار تو تیرا نکل نظر آیا
لگے جو زخم تو زخموں کو تیرے یاد کیا
بہا جو خون تو تیرا ہو نظر آیا

ترے غلوں کی سو گند کھا کے کہتا ہوں
ترے وجود نے بخشا ہے یہ یقین مجھے
کہ تیرگی میں بھی کچھ آفتاب ہے جلتے ہیں
اندھیری رات کے دل میں چراغ جلتے ہیں

افاق صدیقی

فیض بڑا فنکار

فیض ہمارے پیارے پاکستان کا اک فن کار
فیض ہماری اردو کے دلداروں کا دلدار
فیض ہے الیہا شاعر جس کے اہلئے اشعار
شعر و ادب کے شہکاروں میں لافانی شہکار

فیض کے پیارے دل میں سارے دل والوں کا پیار
فیض ہمارے لاکھ غموں کا سنجیدہ غم خواہ
فیض کو سب سے ہمدردی ہے فیض ہے سب کا پیار
فیض کے سندر پن میں ہے ایک نیا سنار

دوست صبا، نقی فریدی، جیسے دو گلزار
زندان نامہ، فنکار و نظر کی چاہت کا مسیار
فیض کے فن میں رچی ہوئی ہیں تہذیبی اقدار
فیض ہے سچی آزادی کا ایک علم بردار

فیض کے فن سے وابستہ ہیں شائستہ انکار
فیض بڑا انسان ہے یا رو فیض بڑا فن کار

مشاعرِ رضوی

نئی سٹیج

وہ شعلہ بیاں وہ شعلہ نفس پرستارِ امن

میر و نعت کی روایات ہیں زندہ کلمہ سے
حسن کا امن و محبت کا پرستار ہے تو
کسی حکمت سے ترسے سر کو ٹھکایا نہ گیا
نفرت و عنایت آسا دُعا پسلا رہے تو

ترا سویر نگارِ شب زماں سے بُدا
غنچہ و گل کو ہیں بٹھنے نئے معنی تو سنے
تیرا ہر نقش حقیقت میں ہے اک نقشِ جمیل
محفلِ مانی و بہزادِ سجائی تو نے

تیرے اشعار میں یوں امن و محبت ہے رواں
اہلِ دل سنتے ہیں دلِ تمام کے رہ جلتے ہیں
ترے ہر لفظ میں وہ رنگِ معانی ہیں نہاں
ذہن میں قوسِ قزح ہونے کے جوہر آتے ہیں

تیرا غم صرف ترا غم ہی نہیں ہے اس میں
قصہ درودِ وطن بھی، عشیمِ احوال بھی ہے
ہے تری فکر میں وہ پرتو دنیائے جس میں
دل کی دھڑکن بھی ہے رودادِ مددِ سال بھی ہے

غنجوں کا دہن !
پھولوں کی زباں
ہست کا سخن
فطرت کا بیان !

گلشن کی خراب پر مہربان و مر
شبنم کی طرت جو اشکِ فشان
جو پتہ سرس رو کی جی
خاموش ہیں رتے سے کبھی
نئے جس کے شعلہ بن کر
بن جاتے ہیں اک آزادی

وہ شعلہ بیاں وہ شعلہ نفس
وہ دشمنِ جانِ اہلِ ہوس

ہے میرے وطن کی آنکھوں میں جیسے تارا !
کہتا ہے زمانہ فیضِ اُسے

وہ شاعر ہے حساسِ محبت کا متوالا
شیخِ وطن کا پروانہ

اک دیوانہ !

رکھتا ہے نظریں اپنی جے

اس شہرِ خرد کا

فریاد !!

سلیع خواجہ

فیض

کچھ دن ترے افکار کی دنیا میں رہا میں
کچھ روز ترے شعر کے کھنڈن میں گزارے
اس پھول کو چھیڑا کبھی اس خار کو چوما
آہ نکھوں پہ سجائے کبھی اشکوں کے تارے

سناخوں کو مجھ دیا کبھی مستانہ اداسے
راحت کبھی پیڑوں کے گھنے رے میں پائی
چین آیا کبھی سبزہ نورستہ پہ مجھ کو
مہل کے ترانوں نے کبھی غیند اُڑائی

اور آج ترے کلاشن معنی سے بہت دُور
محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہر چاہ میں تو ہے
ہر رُوح ترے نغمہ اُلفت کی ہے گھائل
ہر چاک گریباں ترے نغموں سے رفو ہے

لے غالب و اقبال کی محفل کے مفتی
اے عظمت انساں کا جنوں پالنے والے!
ہے راہِ وِ مشنرل تقدیرِ بشر تو
ہیں مطربِ فردا کا ترنم ترے نالے

نغمات کا رس گھول رہا ہے مرے دل میں
لگتا ہے کہ تو بول رہا ہے مرے دل میں

فیض پاکے

سائیکہ ہمارے

نفقہ فریادی نہ ہو بے فیض تاثیرِ نوا
نامہ زندان میں ہو جس کے ہوئی تازی
ہر دل بیدار کا جبریل ہے دستِ مہیا
ہیں زندان کو پسند گئے نہ کیوں اُس کی ادا
علم کی صوف سے ترا دست ہر سنگ پہ چنگ
شاہکارِ عصر کی صورت گری کرتا رہا
ہیں فن کے درد کی تفسیر ہے تیرا کلام
گو بختی ہے قہرِ استہداد میں تیری صدا

شوکت عابدی

جو استقام بہا پر دوام کرتے ہیں
میں ارتقا کے فناؤں کی سرخیاں بنے
بعدِ حلوم انہیں ہم سلام کرتے ہیں
وہ وگ دیرہ و دل میں قیام کرتے ہیں
فسادِ دارِ انہیں کو نصیب ہوتا ہے
جو کائناتِ محبت میں نام کرتے ہیں

شمسی جہرانی

ذروں میں تابشِ مہ و انجم بختی سے ہے
موجوں میں آرزوئے تلاطم بختی سے ہے
قطروں کے دل میں دولتِ قلم بختی سے ہے
محنت کشوں کے لب پہ ترنم بختی سے ہے
ہاں تو جہانِ شعر کا پروردگار ہے
یہ بڑے جنوں سے عظمتِ فعل بہار ہے

رشید احمد لاشاری

لے لگاؤ فیض! اس لطف و کرم کا شکر ہے
شہرِ یارِ علم و فن، لوح و قلم کا شکر ہے
دُم نہ تھا کچھ اپنے دُم میں تیرے دُم کا شکر ہے
میں نے لکھا ہے اس لطف و کرم کا شکر ہے

نذرِ فیض

رہنا اکبر آبادی

رنگِ پیراجن کا خوشبو نذر ہونے کا نام

مردوان ہے وفا میں جل کے مرجانے کا نام
 ربطِ غم کی مدائے مستحق ہے زندہ گی
 دیکھئے اب آپ کی نڈیوں پہ الزام آئے گا
 مجھ کو دیوانہ بنائے اک زمانہ ہو گیا
 میں کے سمجھوں دفن اپنے ویرانے کی قد
 شمع آغوش میں روش ہے پروانے کا نام
 موت ہے اس ساز کے خاموش ہو جانے کا نام
 آپ کیوں شراب ہے ہیں سُن کے دیوانے کا نام
 یاد ہی اب تو نہ ہو گا ان کو دیوانے کا نام
 بستیاں اُجڑیں تو پھر حق ہے ویرانے کا نام

صفتِ ہمدانی

بیزارِ فضا، درپے آوازِ بھیا ہے

معمورہ افکار میں اک حشرِ بیا ہے
 ہونٹوں پہ مٹی سیڑیوں میں کہرام بیا ہے
 اب دشتِ جنوں بھی جو سسٹکے عجیب کیا
 ہم ذوقِ سماعت سے ہیں نسروم و گرنہ
 دھڑکا یہ لگا ہے کہ سحر آئے نہ آئے
 اندازِ کچھ ایسا ہے رتھا اپنی غزل کا
 ادراک بھی انسان کے لئے طردِ جلاب ہے
 دیوانوں نے جھینے کا چلن سیکھ لیا ہے
 دیوانہ کوئی لے کے ترانام اُٹھا ہے
 ہر قطرہ شبنم میں دھڑکنے کی صدا ہے
 اس غم سے سرشام ہی دل ڈوب رہا ہے
 مست ہے جو بے ساختہ کہتا ہے رفا ہے

مرتنفیٰ برلاس

جلے دم ہوئے بیاورہ وایکوں نہیں دیتے

اک باری ہی جی بھر کے سزا کیوں نہیں دیتے
 ایسے ہی اگر مولنس و عشم خواہ ہو میرے
 فردا کے جھردکوں میں مجھے ڈھونڈنے والو
 موعی ہوں تو پھر سوزنِ شرکاں سے پرولو
 سایہ ہوں تو پھر ساتھ نہ رکھنے کا سبب کیا
 مگر حرفِ غلط ہوں تو مٹا کیوں نہیں دیتے
 یارو! مجھے مرنے کی دعا کیوں نہیں دیتے
 ماضی کے دیکھوں سے صدا کیوں نہیں دیتے
 آئندہ ہوں تو دامنِ بگڑا کیوں نہیں دیتے
 پتھر ہوں تو رستے سے بٹا کیوں نہیں دیتے

خلیل رامپوری

نہ گھوڑا نہ ناوک نہ کبوتر نہ گھوڑا

دلِ داغِ داغِ گدا دیا، تنِ ریزہ ریزہ گدا دیا
 وہ لباسِ جاں کہ جو رہ گیا تھا، ہوا میں آج اُڑا دیا
 نہ سب سے ساتھ تعزت کر رہا ہوں - غ

نہر میں نہر

کوئی کوئی جہان کے نام و در پہ بجائے غم و غم دل
بہر رادم ستارہ در پر بھی کہا تو خود کو چھوڑا
کبھی کیا کہ سچا لہجے غم کو خیال ترا بجائے گیب
جو پتا غم لہجے بھی دیا تھا ہوائے غم کو جلا دیا
یہ ترسے نہیں کا نہیں ہے کہ ایک ہے نفس نفیس
یہ ترسای نہ رہے خاک کو گل آفتاب بن دیا
ابو الغیر کشنی

سب قتل ہوئے تیرے مقابل سے آئے ہیں

رباب ہو سستی منزل آسودگی میں ہیں
ہم تو تری تلاش میں منزل سے آئے ہیں
جس دل سے زندگی کو مٹی بن کر مر رہی
نہر مرے خیال کے اُس دل سے آئے ہیں
صحرایک دیکھ حیرت مہتاب بن گئی
جگہ غم کے روزن حمل سے آئے ہیں
نیچ جفا بھی عشق کے قدموں پہ جھک گئی
میدوں ہوس کے کوچہ قتل سے آئے ہیں
شقی اداس دوست کے ساتھ تیرے گئے
خواب میں ہے اُس کے مقابل سے آئے ہیں

سید الشہداء

سزا شوقی نہ را کا اثر تو دیکھو

دوستو! خون شہیدان کا اثر تو دیکھو
کاسے سر سے آئی ہے سرتو دیکھو
در دل دوت کیا ہے مرے پاس بیت
فرمانی داد تو دو میرا جسگر تو دیکھو
منزل شوق گریزاں ہے گریزاں ہی ہے
یاد نگہ کردہ مسافر کا سفر تو دیکھو
کون بے واپار تات بیماروں کا مذاق
مگر کو انعام ہو اپنی نفس تو دیکھو
غز ہم پتھر پتھر میدہ وراں جلنے دو
دارم ہم پیشگی منگب ہنر تو دیکھو

منظر مفتی

دونوں جہان تیری محبت میں مار گئے

سرو و سن نہ جانے کہاں اس حیرت کے
گم ہو گئے ہیں موت میں کانٹے اُتار کے
سشبہم کی بوند بوند کو ترسی کلی کل
دریا بجھتے قافلے ابر بہار کے
برق خیال و شعلہ احساس و سوز دل
سب ہو گئے چراغ تری رہگذار کے

احمد و حمید اختر

کچھ دن سے انتظار سوال دگر میں ہے

ساز حیات لذت سوز جگر میں ہے
سوز جگر کا راز تہاری نظر میں ہے
کب تک محراب لالہ و گل میں چھپو گے تم
کس کا جمال دیدہ صورت لگو میں ہے
خواب بدل بدل کے سناتے ہو بار بار
انسانہ حیات تمہاری نظر میں ہے

ادراپاے

میں نے

میں نے

میں نے

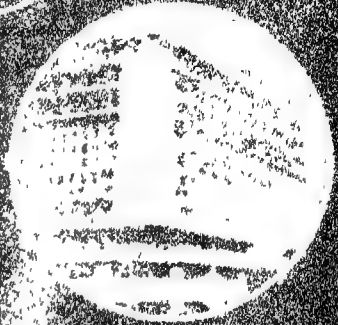
میں نے

میں نے

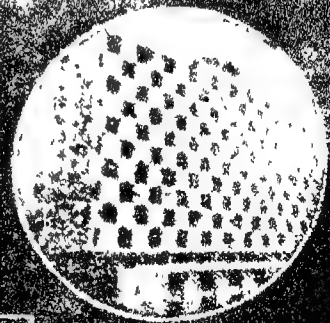


میں نے

ترقی کا سنگ میل



Concrete



پاکستانی ترقی و صنعت کے لئے

زیریں پاک و پیپ لینڈ

زیریں کے کسی بھی ملک کے درآمد شدہ و برآمدات کا مقابلہ کر سکتا ہے

مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



آپ کا منگمری

منگمری بسکٹ

منگمری بسکٹ



سوئیٹ اور ٹافیاں

پیش کرتے ہیں!

جرمن ماہرین کی نگرانی میں خود کار مشینوں پر تیار شدہ!

سیاہ کردہ

منگمری منگمری منگمری منگمری منگمری

ملیہ ریاست

نجات

یہ کتاب ہر مسلمان کے لئے ہے
جو اپنے دین و دنیا کی نجات چاہتا ہے
یہ کتاب ہر مسلمان کے لئے ہے
جو اپنے دین و دنیا کی نجات چاہتا ہے

یہ کتاب ہر مسلمان کے لئے ہے
جو اپنے دین و دنیا کی نجات چاہتا ہے

بروز ویکم ایسٹ کمپنی (پشمان) لمیٹڈ
پشمان، پاکستان



بارش سنگ

تھم گیا شو پھول فتح ہوئے بارش سنگ

- فیض کی ازراہیت * ✓ K F
- فیض نقوش فریادی سے زندان نامرشد ○
- دل پر غزلوں کا ہنر تو دیکھو * ✓ K F
- فیض کا فن شاعری ○
- کچھ فیض کے ہائے میں اور بہت کچھ اپنے ہائے میں *
- شعر و محبت، شاعرانہ نیت ○
- شاعر حیات و کائنات * ✓ K F
- شاعر یا عمل ○
- زندان نامہ پہلے ایک نظر * ✓
- تاریخ حریر دو رنگ ○
- فیض، ایک، تعاقبی مضامین *
- رقت، نقوش فریادی، ہم اور میں ○
- فیض کی غزل * ✓ K F
- فیض کی داخلیت پسندی ○ ✓
- فیض میری نظر میں *
- فیض، ایک صحافی ○
- فیض کا اسلوب شاعری * ✓ K F
- مرکز داستان ہے فیض ○
- فیض کی شاعری، چند فنی پہلو * ✓ K F
- فیض، ایک نثر نگار ○
- فیض کے دو عشق *
- فیض کی شاعری میں محبوب کا قصور ○
- فیض کی شاعری اور زبان و بیان * ✓ F
- فیض کی شاعری - پس منظر و پیش منظر ○
- فیض، غم جاناں سے غم دوراں تک *

پروفیسر سید احتشام حسین

فیض کی انفرادیت

۲۵

بعض محسوس اور دلاندا لوگوں کے اظہارِ شائد میں بھی ایک ایسی منزل آتی ہے جہاں "زاہد تنگ نظر" کفر کا فقر ہے اور کافر مسلمان قرار دے کر ان سے اپنی بیزاری کا اظہار کرتا ہے۔ یا پھر وہ صورت پیدا ہوتی ہے کہ کچھ دل سوزہ پسندالی ہیں انہماک کر جاتی ہیں اور کفر و اسلام کی جہاں میں کرنے کے بجائے گہر اور مسلمانوں کو ان کا ہاتھ جوڑنے لگتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں۔ جب مسلمان دوسروں سے اپنی علامت کی ظاہر کرتے ہیں تو ان میں مرد و کفر کا شائبہ ہے اور کافر ساری انسانی خصوصیات کو غور انداز کر کے اپنی بیزاری کے حوالے دے دوسروں میں لوث اسلام کی جستجو کرتا ہے تو چاہے بغیر کا خون بھی کیوں ہو جائے، اس سے جذبہ منافرت کی تسکین نذر ہو جاتی ہے۔ دوسری صورت میں صرف چند مشترک پہلوؤں پر نظر رکھ کر کفر میں اسلام اور اسلام میں کفر کا جلوہ دیکھ لینے کی آسودگی حاصل ہو جاتی ہے۔ دونوں نقطہ نظر جذباتی ہیں لیکن پہلے سے منافرت اور دوسرے سے رواداری کے سونے پھوٹتے ہیں۔ شعر و ادب سے لطف اندوز ہونے میں غالباً دوسری شکل زیادہ مفید ہے کیونکہ اس میں کم سے کم انسانی اور بیزاری کی صورت نہیں پیدا ہوتی بلکہ لطف اندوزی اور ہمدردانہ عقیدے کے لئے زمین ہموار ہوتی ہے۔

۵ فیض کی شاعری پر اظہارِ خیال کرتے وقت تہدید کے طور پر یہ چند سطریں بے اختصار لکھیں شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ان کی شاعری پر تنقید کے لئے قلم اٹھانے والوں میں سے اکثر کافر لکھتا ہے اور ترقی پسندی کو آئینہ بند کر کے کوسنے والے بھی کسی نہ کسی حیثیت سے ان کو مستثنیٰ کرتے ہیں۔ ان لوگوں کا ذکر نہیں جن میں حضرت تہگیر اور ثانیث، واحد اور جمع، روزمرہ اور محاورہ و غیرہ کی چند غلطیاں دھونڈ نکالنے کے بعد فیض کے اشعار کی ساری معنوی بھرپوری اور باطنی گہرائی پتہ نظر آتی ہے کیونکہ ایسے لوگ قابلِ معافی ہیں، ان میں سے بعض زبان کے تخلیقی استعمال اور اظہار کے پرہیزگار سے واقف ہی نہیں ہیں لیکن غور طلب بات یہ ہے کہ اکثر ناقدوں نے بہت سے عجیب گھٹا لینے کے بعد بھی فیض کے ہنر سبب کاوی کی داد دی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ پڑھنے والے کس بات سے متاثر ہوتے ہیں اور فیض کی غزلوں بالخصوص میں انہیں کیا لگتا ہے؟ کچھ خاص خیالات؟ خاص طرزِ اظہار؟ خاص تنہم کے اشارات اور علامات؟ کوئی ایسا نیا پن جو متوجہ کرتا ہے؟ کوئی ایسی جذباتی فضا جو ہمس آہنگی کے دائرے میں داخل ہو؟ یہ سب کچھ ہمیں سمجھنا چاہیے۔

پیدا کر کے آسودگی بخشی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہر ساری باتیں ہی کر کیف اندوڑتی کا سانچہ فراہم کر رہی ہیں۔ لیکن کوئی ایسی شکل
ایک ہی بات ہا کر مضمون جو جاتے ہی کہ شاعری کا اصل مقصد اس کے لئے ہی ہوتا ہے۔ اور دوسرا دوسری بات وہ کہ خوش ہونا ہے
کیونکہ اس کے خیال میں شاعری کا بنیادی کام اسی بات کی تکمیل ہے جو اسے پسند ہے۔ اس طرح ذوق کی انفرادیت، شاعری کا اصل
مقصد کے مطابق ادبی اور تنقیدی نقطہ نگاہ اور شاعری ذات سے کئی قطعی بنیادوں پر پسندیدگی اور عدم پسندیدگی کا معیار
قائم ہو جاتا ہے۔ اسے محض ذوق کے ابتدائی نقوش سمجھنا درست نہیں کیونکہ اگر تنقید فن کے اعلیٰ اصولوں کی انہیں تعقیبات کی
پشت پناہی کے قریب اور تادیل کا کام دیتے ہیں۔ بہت اعلیٰ پایے کے تنقیدی شعور سے اس یہ ہو جاتا ہے کہ نگاہ میں تحویلی سے
معروضیت اور فلسفیانہ پرکھ اور اصول و روایات فن کی روشنی میں اخبار اور ترسیل کی صلاحیت کو جانچنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے
اور اسی سے تعقیبات اور تاویلات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے (فیض کے مطالعہ کے سلسلہ میں بھی بات ہی سے فرق صرف یہ ہے کہ
بعضوں نے کوئی حیات سے متاثر کرنے ہیں کہ اس سے تعقیبات کا دائرہ بالکل تنگ ہو جاتا ہے۔ وہ اگر وہ ان کی ایک بات کو پسند کرتا
ہے تو دوسری بات کو پسند کرتا ہے، اگر ایک خیال سے اختلاف ہوتا ہے تو دوسرا اپنے ذہن اور دل کی آواز معلوم ہونے لگتا ہے، اگر کسی ایک
ادبی یا انسانی مقصد آتا ہے تو وہ ایسی خوب صورت ترکیبیں سامنے رکھتا ہے جی جاتی ہیں۔ جن سے کسی غلطی کا وزن بہت کم ہو جاتا ہے۔ اس طرح فیض کی
پسندیدگی کا دائرہ وسیع ہوتا رہتا ہے اور ان کا شعور فن شعور ادب سے مختلف قسم کے معانات کرنے والوں کو یکدم متوجہ اور مستانہ
کر رہا ہے۔)

دیکھ لے تو کسی شاعر کو عام طور سے پسند کرنے میں متعدد سطحی اور مثبت اثرات کی کارفرمائی ہوتی ہے اور ذوق کی اضافیت پسندیدگی
کے مابین قیام کر سکتی ہے لیکن کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جن کا وجود ذوق اور فن کی مختلف سطحوں کو۔ یکساں طور پر سہی چھ بھی۔ ہوا کرتا ہے
اور کچھ ایسی بنیادی قدریں پیش نگاہ کر دیتا ہے جن سے احساس جمل اور احساس سود و نیاں دونوں کی نیکیں ہوتی ہیں (فیض خیال
میں فیض کی شاعری ہی صورت فراہم کرتی ہے۔ اس لئے مختلف انجیل نقاد اور نقاری انہیں شاعرانہ اور فکری دونوں حیثیتوں سے کہیں اپنے
سے قریب ہی لگتے ہیں۔ انفرادیت سے جنہیں لینے کا وجود یہ وہ خاص قسم کی نا اہلیت اور نہ گیری ہے جو فن اور زندگی کے ہر شاہی تقاضوں کو
سمجھنے سے وجود میں آتی ہے فن کے تقاضے روایت اور تبادلات، کلاسیکیت اور روانہت، طرز انہاد کی مالوس نقصا اور نئے فن کی آہیز
جاتے ہیں۔ اور زندگی کے تقاضے انفرادیت اور جماعتیت، ہر گاہی انقلابات اور دائمی انسانی ارتقا، حقائق اور خواب، آزادی اور ضبط
و نظم کے درمیان ایسا توازن چاہتے ہیں جو انسانی اور ہندوئی اقدار کو درہم برہم نہ کر دے اور اگر کسی بھی کو اس جدوجہد کا مظہر بن کر
جو میری اور ہر تری کی جانب رہنمائی کرتا ہے۔ فیض کی شاعری کے بنیاد اور مواد میں اتفاقیت کے یہی عناصر ہیں اور یہی عناصر مضمون انہیں کی
نشاندہی کی کوشش ہے کہ

فیض ہی کا نہیں ہر شاعر کا مطالعہ کرنے والا سب سے پہلے چاہتا ہے کہ وہ جب شعر پڑھ رہا ہو تو اسے شاعری نہیں۔ ایسے شعرو
مضمون ان کا ذخیرہ ہوں بعض عروض کی واقف کاری سے وجود میں نہ آئے ہوں، محض مترنم مصرعے یا معنی بول نہ ہوں بلکہ اس
جو اس کے اندر بسیں کرتے ہوں جو شاعر اور نقاری کے درمیان کوئی داخلی (اور اسی کے اندر سے ہر خدا جی) رشتہ اور
"قوی اور جیتے زیادہ لوگوں سے ہوگا۔ شاعر انسانی ہر طرز ہوگا۔ فیض کی شاعری انہیں حیثیتوں سے
دیکھ، جمہ میں اگر وہ بیشتر ہر بات اور تحریری زبانی شاعری کا اثر نکالنا ہے یا ادبی فلسفہ

ہم آج سے پیدا ہونے والے نازک جادو اچانک کام کرتے۔ یہاں ہے اور قاری
سرائی کا انداز پیدا ہو گیا ہے، ان کا مختصر سوسہ پہل کر لیا ہے۔ ان کے کام کو وہی شخص غیر متاثرہ سکا ہے جو شاعری
جرے انگریز مثال پیش کرتا ہے (یہ ماضی، ماضی کے تجربوں کو بخش کر یہ ہونے کی کیفیت سے اولیت دیتا ہے، جو ان تمام
دیا چاہیے۔ اس کے بعض حصے اس لئے نقل کرنا چاہوں کہ تیس، تیس دے ہیں۔

• آج سے کچھ برس پہلے وہ الفا کا آسہ دورہ زندگی کے تمام مناظر کو اس کی پیچیدگیوں کے
ہوں گے، ایک معین جذب کے زیادہ شعلہ خود بخود دار دہونے کے عین معاینے جو انفرادی طور پر اس کے
تجربہ کرنا پڑتا ہے، علاوہ انہی ان ذہنیاتی کے تجربات کی جڑوں میں بہت گہری نہیں ہیں انے قارئین کو
ہر تجربہ زندگی کے بقیہ فلسفہ سے الگ کیا جاسکتا ہے اور ایک کیساوی مرکب کی طرح اس
کی ہر بہت مطالعہ کی جاسکتی ہے۔ اس مفرد اور معین تجربہ کے لئے کوئی سوزوں سمیرا بیان
وضع یا اختیار کر لینا بھی آسان ہے لیکن اب یہ تمام عمل مشکل بھی دکھائی دیتا ہے اور بے کار
بھی۔ اول تو تجربات ایسے غلط ہو گئے ہیں کہ انہیں بلکہ علیحدہ ٹکڑوں میں تقسیم کرنا
مشکل ہے پھر ان کی پیچیدگی کو یقیناً راری سے ادا کرنے کے لئے کوئی تسلی بخش پیرائے بیان
نہیں ملتا۔ میں جانتا ہوں کہ تجربات کا تصور نہیں، شاعر کے ذہن کا مجرب ہے، ایک کامل
اور قادر الکلام شاعری طبیعت میں مشکلات کو آسانی سے سر کر لیتی ہے، اسے یا اظہار کے
نئے اسباب ہاتھ آ جاتے ہیں یا وہ پرانے اسباب کو کھینچ کر اپنے مطالب پر موزوں کر لیتی
ہے۔ لیکن ایسے شعراء کی تعداد بہت محدود ہے۔ ہم میں سے بیشتر کی شاعری کسی داخلی یا
خارجی محرک کی دست نجر رہتی ہے اور اگر ان محرکات کی شدت میں کمی واقع ہو جائے یا ان کے
اظہار کے لئے کوئی سہل راستہ پیش نظر نہ ہو تو یا تجربات کو سمجھ کر ناپڑتا ہے یا طریق اظہار کی
ذوق اور مصلحت کا تقاضا ہی ہے کہ ایسی صورت حالات پیدا ہونے سے پہلے شاعر کو کچھ کہنا ہو
کہ جسے اپنی محفل کا شکر ادا کرے اور اجانت ہمارے۔

..... پہلے حصے میں طالب علمی کے زمانے کی نگاہیں ہیں، انہیں حذرت زکریا کی...

..... نضائی وجہ ہے کہ ان نظموں میں جس کیفیت کی تجاویز کی گئی ہے وہ اپنی طبیعت کے باوجود
عالمگیر ہے۔ ایک خاص عمر میں کوئی بھی کچھ محسوس کرتا ہے اور اسی انداز سے سوچتا ہے لیکن عام
طور سے ان تجربات کا خلوص تمام عمر قائم نہیں رہتا۔ کچھ عرصے کے بعد انسان اپنی ذات کو مرکز و عالم
سمجھنا چھوڑ دیتا ہے اور اسے عالمگیر قلم اور بے انصافی کے پیش نظر اپنی ذرا ذواشی کا کامیاب
بے حقیقت دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اب اسے تجربات کی نئی تراکیب اور اظہار کے نئے فارمولے تلاش
کرنے پڑتے ہیں اور یہی وہ وقت ہے جس کی طرف میں پہلے اشارہ کر چکا ہوں۔ ان نظموں
میں میں نے مدلل قیاسیاب سے غیر موزوں انحراف مناسب نہیں سمجھا، محور میں کہیں کہیں بہت
ہلکا سا انحراف ہے۔ اور قرائی میں دو ایک جگہ صوتی مناسبت کو فطری محنت پر ترجیح دی گئی ہے۔

دوسری نظم جسے شاید کچھ لوگ غزل مسلسل کہیں یہ ہے۔

یک ایک شور و شبن خفاں کی طرح فصل گل آئی امتساں کی طرح

صحن گلشن میں بہر مشتاقاں ہر روشن کچھ گئی کہاں کی طرح
مچر ہو سے ہر ایک کا سہ دلخ ہر ہوا جسم اور عواں کی طرح
یاد آتا جنوں گم گشتہ بے طلب قرض و دستاں کی طرح

جانے کس پر ہو بہر ہاں قاتل بے سبب مرگ ناگہاں کی طرح
ہر مدد پر لگے حسین کاں یہاں دل بچالے رہو زباں کی طرح

جو شخص اُردو شاعریٰ، روایات، اشاریت اور بلخ ایمائیت سے کچھ بھی واقفیت رکھتا ہے وہ بڑن آسانی سے یہ کچھ لے گا کہ پہلی نظم دوسری نظم سے مختلف ہے۔ وضاحت کے طور پر پہلی کو عشقیہ اور دوسری کو سیاسی کہا جاسکتا ہے، دونوں کے محرکات بالکل مختلف ہیں، دونوں کی وئیائیں الگ الگ ہیں۔ یہی ہونا بھی چاہیے تھا، ایک کا موضوع خالصتاً داخلی ہے، دوسرے کا قطعاً خارجی۔ لیکن فیض نے کیا کیا ہے پہلی نظم کے لکھنے میں کو باطنی اور مستقبل میں اس طرح پھیلا یا ہے کہ جس کی بجائے کوئی غزل یا غزل کے ایک لمحہ میں مرکوز ہو گئی ہیں۔ ایک ایسے لمحے میں جو ابھی وجود میں نہیں آیا ہے لیکن جسے شاعری قوت تخیل نے موجود کر دیا ہے شاید یہ ہر محبت کرنے والے کی داستان ہے جس میں واقعات کے خارجی عمل سے وہ داخلیت جنم لیتی ہے جو پورے وجود کا احاطہ کرتی ہے۔ علامات اور استعارات کی بلاغت نے ایک وئیائی تخیل کی ہے جس میں گزرتے ہوئے وصل اور نفرت کے مناظر بھی ہیں اور وقفے بھی جن میں کھوکریہ مناظر سائے اور سراب کی شکل اختیار کر گئے ہیں (فیض کا ذاتی تجربہ محبت کا آفاقی تجربہ ہے۔ اور کئی ہونے کے باوجود وسیع المعنی اشعاروں میں بے باں ہول ہے اس لئے اظہار کی انفرادیت میں بھی جامعیت اور آفاقیت ہے۔) دوسری نظم وقت کی شاہراہ پر صرف دو منزلوں یعنی ماضی اور حال کا سفر کرتی ہے۔ دیکھنے میں مختصر ہے لیکن حقیقت اسی کے اندر کئی جگہ بیت جاتے ہیں میں تجسروں کے بہت سے نقش بنے اور مٹے ہیں۔ یہی انفرادی تجسروں ہی کی کہانی ہے۔ داخلی کم اور خارجی زیادہ، لیکن سب سے حور اور فن کی بھی میں گچھ کر ایک عظیم اشیانہ نقش میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ اس کہانی کو پھیلا یا جانے تو ایک داستان ہی ملتی ہے جس کا نتیجہ ابھی مستقبل میں ہے۔ مختصراً کچھ لول کہہ سکتے ہیں کہ ایک دلوانہ شوق میں نے اپنی میں بڑی آشفتنہ تسری دکھائی تھی، بہت سے زخم کھلے اور بہت سے دھوڑ کا سودا کیا تھا۔

آج مجھ پر ایک فصل گل کی آمد محسوس ہو رہی ہے۔ گزرتے زمانے میں اس سے بہت سے سامنے تھے اور سب کی غزلوں کی شراب پی لیا کرتے تھے۔ آج وہ اچھی خاصی تنہائی محسوس کر رہا ہے۔ فصل گل کا ہمدان کیا یا جانے لگا جس کا وہ مشتاق ہے اس کے معاملہ کوئی نہ لے لے چلا کا جنوں گم گشتہ کی نزوت ہے۔ طریق کار کیا ہو، ہمسائے قاتلوں کی معرفت ایک قاتل (یہ سے کس طرح متا جانے، یہ بات واضح نہیں ہے کیوں کہ اس مطلق انسان اور خود مختار ہے جس کی محبت اور ہمدانی کی جہاں لیا ہو سکتی ہے

(باقی صفحہ ۳۱۴ پر)

پروفیسر آل احمد سرور

فیض

نقشے فریادی سے زندانِ کاملہ، نک

ماہیٹ فراسٹنے اپنی ایک نظم میں بڑے بچے کی بات کہی ہے : میرا اور دنیا کا جگڑا دہریوں کا جگڑا ہے، شاعر زندگی سے بہت کڑبے اور کبھی کبھی زندگی کے ایک بلند تصور کی خاطر اس کے کھتے اور کاروباری تصور سے رشتے سے شاعر کے خواب بعض خیالی دنیا کی پرچھائیاں نہیں ہوتے، ان میں ایک گہری اور تابندہ حقیقت کی کرن ہوتی ہے اس کرن کی خاطر وہ ظلمات سے ہی نہیں سورتے بھی اڑنے کو تیار ہوتا ہے۔ زندگی کی بصیرت اور ایک در و مندول، یہی شاعر کی دولت ہیں۔ یہ بصیرت نصرت سے ملتی ہے مگر اس پر جلا زندگی کے سوز و سما ز اور درد و داغ سے ہوتی ہے۔ تیرے خوب کہا ہے

اے آہوانِ کبیرہ! ایندو حرم کے گرد

کھاؤ کسی کا شیر کسی کا ست کاربو

بچے کی فضیلت آہوانِ کبیرہ سے نہیں بلکہ ان سے ہے جو اس کے زخم خوردہ ہیں، جنہیں زندگی اور اس کے حق سے محبت ہے۔ وہ ہرید معدنی، تاریخی، سسٹمیک، سستی اور بے انصافی سے برسرِ پیکار ہوتے ہیں۔ ایک آدمی کے تھامے گا کردہ کم جیوں کو نظر، چتر کوئی اور دل کو گھرا کر رکھتے ہیں۔ ان میں ذوقِ حال پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کو تناسل، سبب، سبب و سبب اور ترتیب و تہذیب سے آشنا کر دیتے ہیں۔ ان کی روحانی پیاس بجھاتے ہیں۔ دوسرے ان کے سہارے انہیں خود غرضی، جنگ جوی، نفرت، حسد بے سہی اور جہالت کے ظلمات، ہر آواز مانگتے ہیں۔ شاعر کے غنہ سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ مگر سرور نے میں نالہ غنہ، غنہ میں مہنی اور تبسم میں زہری کی کائنات پر لوگوں کا غور نہیں جاتی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک یونانی دیوتا کے نام سے سب عاجز تھے، مگر اس کی قدامت اندازی کی وجہ سے اس سے بے نیاز بھی نہیں رہ سکتے تھے۔ اس لئے شاعر کے لہجے پر سرور نے والی کو اس کے دل کے داخل کی بھی متوجہ کرنی چاہئے۔ اس کے بغیر وہ دان و دانوں کے چراغاں سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکتے ہیں اور اس چراغاں کی سیوا بھی مسنون میں اپنی حق پہنچتا ہے۔ اپنے زخموں کے دوسروں کے دلوں میں پھول کھلانا اور اپنے دانوں سے عالم میں چراغاں کی نشاں کا زندگی پر بہت بڑا احسان ہے۔

فیض ہمارے ایسے ہی شاعروں میں سے ہیں جنہیں زندگی اور اس کے ہزار شیوہ حق سے محبت ہے اور اس محبت کی وجہ سے ان کو اور زندگی کا جگڑا ایسی چلا جاتا ہے۔ فیض کو آتش خانوں کی مقدس آہنجابی ہے مگر اس نے انہیں چھبسا یا نہیں بلکہ

ان کی شخصیت کو توانائی اور ان کی شاعری کو بے وقامت و نالی ہے۔ فیض نے اپنا ہنگامہ پراستفا نہیں کیا۔ اسے موائے رہ نمونہ دیکھایا اور اس سے ایک شکر کا کام نیا ہے۔ انہوں نے ایک حرف مشرقی اور مغربی ادب کے خزانوں سے فیض اٹھایا، اور سن کا رے کتنے ہی اسلوب اور عبارت و اشارت اور افا کے کتنے ہ ڈھنگ جھڑکتے، دوسری طرف انہوں نے برواوی خیال کو متاثر کرنے اور جگر کی عریح یہ کہنے پر قناعت نہیں کی۔

منکر منزل ہے نہ جوشِ جاوہِ منزلِ بے

جاوہ ہیں جن طرف سے جا ملے دل لے

بلکہ آگے سے مشت کیا در منزل اور جاوہِ منزل کے وفات کی بھی سی کی۔ دوسرے انفرادی فیض معنی و اردات قلب کے شاعر نہیں ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ زندگی کے ایک بڑے قصور کی توانائی میں واردات قلب کی قریح و گذشتہ پیدا کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک تروانہ حقیقت مادی حقیقت سے الگ اپنا ایک وجود رکھتی ہے۔ اقبال نے یہ ثابت کر دیا کہ جب شاعری مادی حقائق سے مذاہم حاصل کرے تو اس کی توانائی کس درجے کی ہوتی ہے۔ فیض کے یہاں یہ توانائی من بن کر آتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک غریب لکھی سے چتر کے بیٹے سے طوفان جاری ہو جاتا تھا۔ فیض نے زندگی کی صدائوں سے جو ننگل حاصل کی ہے وہ جدید شاعری میں اپنی مثالی ہے۔ تباہی کی طرح اور تباہی سے بہتر مورہ استکباب کے نئے فیض آئے گئے ہیں۔

یہ ننگل فیض میں گناہ سے آگے زندگی کے وفات سے، ارتقاء اور اسائنیت پر ایمان سے، ایک ہنر زندگی کے جہاد میں حق میں حق سے مصروف ہے، اپنے خوابوں کی خاطر سستے و تباہی سے ہر آزمایا ہونے سے، امن کے اوشاس ہونے کی وجہ سے، پھر ایک کہنوں کی طرح اپنے علم کی دولت کی حفاظت کے بجائے اسے ٹٹے اور ٹھکانے لگانے کی آرزوی وجہ سے، اچھے معاهد کی لگن اور سنی ویم کی حرارت سے، سستے اور ٹھکانے کر بیٹھ جانے کے بجائے گرم طلب رہنے سے،

اس سے ان کی شاعری میں رجائیت، رنگ پر افتاد اور توت شعا آئی، میں شاعری کی ہجرت کو مانا ہوں، مگر فراسے کی طرح اس شاعری کا قائل ہوں جو پہلے مسرت اور پھر ہجرت وھا کرے۔ فیض ہجرت کی دعوت میں کبھی نہیں ہوتا ہاں مسرت کی تلاش میں ہے۔ جو مسرت کو ہجرت بھی مٹا کر دے دی جا شاعر ہے۔ ہنگ ڈھونڈنے والوں کو ہجرت بھی مل جائے تو کیا کبھی فیض کی من کاری، اس کی طبعی، اس کی ننگل، اس کی سلائی نہیں، جھنجھوڑتی بھی نہیں، یہ بڑی سادہ و پیکار ہے۔ یہ پٹکے چٹکے ہیں، ایک خاموش غم مٹا کر ہے۔ یہ ہمیں زندگی سے محبت کرنا سکھاتی ہے، اس محبت کو ایک شخصیت اور اس کی خاطر جہاد کو ایک عبادت، کچھ کا ولہ دیتی ہے۔

پھر فیض کی میں جتنی کشش ہے اس میں ہماری ہرانی شاعری کی رہی ہوئی کیفیت نہیں، مگر ایک نیا چاؤ ہے جس میں انگریزی ادب کے ایک خوش نگار مارش، جدید انسان کے ذہن اور ایشیائی تہذیب کے قابل قدر عناصر کی ایک قوس تشریح جلوہ گر ہے۔ فیض کی شاعری DIRECT کم OBLIQUE زیادہ ہے۔ وہ صراحت کے نہیں رمز کے شاعر ہیں، مگر اس کے باوجود ان کا ذہن اتنا مغرب اور فنی شعور اس قدر تربیت یافتہ ہے کہ وہ نہایت واضح طور پر اپنی بات کہہ دیتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ فیض اپنا ایک الگ اسلوب رکھتے ہیں جس میں کتنے ہی اردو اور انگریزی شعراء کی گونج سنا دیتی ہے مگر آواز ان کی اپنی ہے۔

نقش فریدی: میں فیض ایک نظم گولی حیثیت سے سانسے آئے۔ تنہائی، موضوع سخن، چند دوز اور صریح جان فقط چند ہی دن رقیب سے آئے، یہ نظمیں اس مجموعے کی شکل نہ بندی کرتی ہیں، مگر دست صبا میں فیض نے دونوں کا ایک پائیزہ اور قابل قدر مہیا پیش کیا ہے۔ صبح آتا دی کے موضوع پر ہمارے کوششوں نے نہیں کہیں مگر فیض کی یہ خوب صورت نظم اپنی ہر پور اور شیریں لہ کی وجہ سے سب سے منفرد ہے۔ پھر دوستی، دشمنوں کا سنا، زندان کی ایک صبح، یاد کے علاوہ اس مجموعے میں کئی ایسی غزلیں بھی ہیں جو حدیث و حبی کو صحیحہ کائنات بنا دیتی ہیں۔ اس سے یہ حقیقت اور بھی آئینہ ہو جاتی ہے کہ غزل اور نظم کا جھگڑا بے کاویہ شاعر اور داستان سرائی دونوں میں حسن ہے۔ طر

تلوار کا مٹی ہے مگر با تلو چاہے

زندان نامہ: میں کچھ دنوں پہلے غزل کی طرح شعر جو حیدر آباد سے نکلا ہوا ہے اس کو ٹھٹھکیا، نظمیں اور چند غزلیں سب فیض کی اسیر بن گئیں اور گارہیں۔ اس اسیری نے فیض کو نہ مایوس کیا نہ جھگڑا لو۔ اس غم خلت میں فیض نے اس نیت اور تہذیب سن اور عشق کی شمع روشن رکھی۔ دونوں نے زندگی کی سینیں مستوں، لطیف یا دوں پر کیف لذتوں کو دھندلا اور کر دیا ہے کیا مانتیں خواب و خیال کا ایک ہالہ صہ کروڑ حسین اور دل آویز بنا دیا۔
ملکافات کا دود اور اس دور کی لذت دیکھئے

یہ رات اس درد کا شہر ہے

جو مجھ سے بھرتے غم کے ترے

مگر اسی رات کے شہر سے

چند لوگوں کے زرد پتے

اگے ہیں اور ترسے گیوں میں

ابھکے گھٹا رہ گئے ہیں

اسی کی سرشت سے حاشی کے

یہ چند قوسے، تری جہیں پر

برسر کے، میرے بھگتے ہیں

اے دشتیں کے شہزادے زندان کے گھر کی دیوار فیض کا اس طرح اگتی ہے

شب، غزل سے منہ پھیرنا جائے اور ماؤں کی رو

خیر ہوتی میلائی کی، اسی سب سے کہہ دو

آج کی شب جب دیئے جلائیں آؤ کی دیکھو

مگر اس مجموعے کی جان وہ نہیں ہے، ایک، دو، تیس، اور دوسری، ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے، دیکھ، چھٹی

نظم اس نے پہلی نقش کی جاسکتی ہے

گزشتہ ہیں کتنی صلیبیں مرے درجے میں

ہر ایک اپنے میا کے خون کا رنگ لئے
ہر ایک وہل خداوند کی اُمت گ لئے
کسی پہ کرتے ہیں ابر بہار کو شتر بان
کسی پہ قتل موتا بنان کرتے ہیں
کسی پہ ہوئی ہے سرمست شامِ بدویم
کسی پہ بادِ صعب کو ہلاک کرتے ہیں
ہر آئے دن یہ خداوندِ کائنات ہر دو جمال
ہو میں غرق مرے غم کدے میں آتے ہیں
رہتے رہتے رہتے سرواں سے سے اٹھتے
شہیدِ جسم سلامت اُٹھتے جاتے ہیں

(زنداں کی سلاخوں سے صیب کا استعارہ، خذ کرنا، اسن سیک، تہذیب، انسانیت کا دورِ حاضر کی مجرمانہ ذہنیت کے
ہاتھوں سے صیب پر چڑھایا جانا اور تاہم انسانیت کا ان زخموں کے باوجود زلفہ و تاج بندہ رہنا، اس نظم میں بڑی خوبصورتی اور
بلاغت کے ساتھ بیان ہوا ہے۔ یہ نظم فیض کی تازہ کاری اور لہلہ کاری کا بہت اچھا ثبوت ہے۔)
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے۔ دراصل ایتھل اور جولیس رومن برگ کی یاد میں لکھی گئی ہے۔ ساری دنیا میں
اس المیہ کا تذکرہ ہوا اور تمام انصاف پسندوں نے امریکہ کے برسرِ اقتدار طبقے کی انتقامانہ ذہنیت اور شقاوتِ کلب کو محسوس
کیا۔ فیض نے اس المیہ کو زندگی کی پیاس اور دلوں کا ایک رجز بنا دیا ہے اور نظم پر ٹھہر کر بے ساختہ منظرِ جانی جاہان کا یہ شعر
یاد آ جاتا ہے

بنا کر دند خوش سے بخاک و خاکِ غلطین
خدا رحمت کن دایں عاشقانِ پاک طینت ما

نظم اس طرح شروع ہوتی ہے

تیرے ہونٹوں کے پھوٹوں کی چاہت میں ہم
داہ کی خشک ٹہنی پہ مارے گئے
تیرے ہاتھوں کی ٹھنوں کی حسرت میں ہم
نہم تاریک راہوں میں مارے گئے

ان عاشقانِ پاک طینت کا غم دیکھئے

حبِ محفلِ تیری راہوں میں شامِ ستم
ہم چلے آئے لائے جہاں تک قدم
لب پہ حرفِ غزل، دل میں مشعلِ غم

اپن غم صحت گواہی ترے حسن کی
دیکھت تلم رہے اس گواہی پہ ہم
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

فیض کی اس نظم میں دو تین باتیں قابل توجہ ہیں۔ اول تو ان عشاق کے منصب کی بلندی کا احساس، دوسرے ان کے
کارنامے کا حسن کا ذائقہ۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہنگامی واقعات سے شر نہیں بٹا، ان کے لئے یہ نظم بہت اچھا جواب ہے ہاں
ہنگامی واقعات میں ابدی صداقت دیکھنے والی نظر درکار ہے۔
نغماں نامہ کی فریسی، دست مہیا کی طرح بھرپور فائدہ نہیں، میں یکن ای میں بچ، ایسے اشار ملتے ہیں۔

خیال یار بھی دُور یار کرتے رہے
اسی متاع پہ ہم روزگار کرتے رہے
ابنیں کے فیضے بازارِ عقل روشن ہے
چنگاہ گاہ جنوں اخت یار کرتے رہے

دل نا امید تو نہیں، ناکام ہی تو ہے
لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے
دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں
دستِ فلک میں گردشِ ایام ہی تو ہے

کچھ منتبہوں کی غفلت میں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے
ہم بادہ کشوں کے صے کی، اب جام میں کم تر جاتی ہے
ہاں جاں کے زیاں کی ہم کو بھی تشویش ہے لیکن کیا کیجے
ہر رہ جو ادھر کو جاتی ہے، مقتل سے گذر کر جاتی ہے

شوق والوں کی حزن محفلِ شب میں اب بھی
آہِ صبح کی صورتِ ترانام آتا ہے

وہ جواب چاک گریباں بھی نہیں کرتے ہیں
دیکھنے والو کبھی ان کا جسگر تو نہ دیکھو
دامنِ درد کو گلزارِ بیتا رکھا ہے
آؤ، اک ملکِ دل پر فوں کا ہنر تو دیکھو

شیش نظر، خیال کے انجم، جگر کے داغ
جتنے چراغ ہیں تری عقل سے آگے ہیں
انکھ کر تو آگے ہیں تری بزم سے مگر
کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آگے ہیں

نیر سے دستِ ستم کا مجسم نہیں
دل ہی کافر تھا جس نے آہ نہ کی

• زنداں نامہ - ہمارے اس باشعور اور صاحبِ طرز شاعر کی رد وادائیں ہی نہیں، عہدِ حاضر کی اس زخمی روح کی پرسوز اور ہرکار نے بھی ہے جس کے اثر سے زندگی کا مس کچھ اور نکھر جاتا ہے اور ان نیت اور تہذیب پر ایمان کچھ اور تازہ ہو جاتا ہے۔

فیض کے انفرادیت

(صفحہ ۲۰۸ سے آگے)

اس کی آرزو کی بے سبب وقت اور انصاف کی پابند نہیں، نہ جانے اس کے جا سو سس اسے کیا خبر تھی اور کس طرح دیں۔ ایسی کرنی نگرانی ہے کہ زبان تو زبانِ دل کے دھڑکنے کی مسابقتی دہاں تک پہنچائی جاتی ہے، بڑی ہوشیاری، بڑی سوچ بڑھانہ بڑے مضامینے کام لینے کی ضرورت ہے۔۔۔ یہ کسی داستان ہے اور کس عہد کی؟ یہ جاننے کی ضرورت نہیں ہے نفس کے در پر کئی بار آہٹ ہوئی مگر در نہیں کھلا سحر کی مدد شنی کی بار دکھائی دی ایک اجالہ داغ داغ تھا، مچھو مچھو وہ دارقہ عشقِ فصلِ محو کا منتظر ہے۔ فیض نے یہ کہانی بارہ معروضوں میں کہی ہے اور کسی پلیٹ انشائیہ کے ساتھ، کسی ایمانی خدمت کے ساتھ، لفظوں میں وہ توانائی ہے جسے جرہری کہہ سکتے ہیں، انہماک میں وہ انفرادیت ہے جس کے اندر فیض کا شعور لول ساہنہ۔ باہر کی دنیا اور دل کی دنیا میں مکمل، ہم آہنگی ہے اور فضل نے اس میں ایسی نشتریت پیدا کر دی ہے کہ ہر فعل لگتا ہے کہ اس کی جھین محسوس کر سکتا ہے (یہ فیض کا فن ہے اور کچھ ان کا شعور، یہی ان کے کلام کی انفرادیت ہے اور یہی آفاقیت۔ یہ شاعری کچھ کا نفس نہیں ہے، یہ شعور حیات و شعور ذات کا نتیجہ ہے، یہ طرزِ اظہارِ قلبی کر بے وجود میں آچکا ہے۔ یہاں انہماک کو خیال سے الگ کرنا بھول سے اس کی خوشبو اور رنگ کو الگ کرنا ہو گا)

(فیض نے اپنے ان دو دستِ خیالات، زندگی میں نا انسانی اور عدم توازن کے خلاف اپنے صحت مند رویے اور انفرادی تجربات کی ایسی صحتی پیر میں پیش کیا ہے کہ جو ان کے نفسِ البین کے مخالفین کو بھی آسانی سے اس کے اثر اور جادو کی محبت سے لبر نہیں نکل سکیں گے۔)

ممتاز حسین

دلے بیوں کا ہنر تو رکھو

شبنم بہ گل ولالہ نہ نہانی برادارے

داغ دل بے درد نظر نگاہ حیات

فیضانِ حجب میں آئے لو کوئی ایک چھوٹی سی کتاب - ایک قصہ - ایسی نامکمل غزل کے چند اشعار چھوٹی شبنم اور کچھ معذرت کی باتیں لے کر آتے لیکن ہر بار کا بیابان آئے - درست دستان نے سر ہلایا - یا - دوستوں میں پڑھا چاہو کچھ نوکوں کے کتاب پلنگ بھی دی - اس میں لکھا ہی کیا ہے - اجنبی خاک نے دھندلا دئے قدموں کے سراش 'اُن گنت صدیوں کے تاریک بیابان' مضمون 'نہیں جب کسی نازک سی کتب نے جنگوں کی اور دلی شمیم مردزاں ہوئیں - تو پھر وہی فیض کو گنتا لے لگے - پھر کوئی آباد دل زار نہیں کوئی نہیں 'اُوں نہ مرگ سو زحمت منا میں ہم ، اپنے اجداد کی میراث سے معذور ہیں ہم ، چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی عجیب لے چلے جذبات ہیں کیسی ایسی شکنجی اور سادگی جو سودا کو بھی نہ ملی ہو کیسی ایسی افسردگی کہ غالب کو بھی اس پر ہنس نہ آئے - تس پر امید کا یہ عالم کہ سید تین رات کا سینہ میں غور ہو چلا - ان ساری چیزوں کو گھما کر وہ یونکر ایسا کلام میا پیش کر رہے ہیں - اس پر سمجھنے کے لئے ان کے ذہن کی حدود - پتہ نہ ہو کر رہا - درست ہے -

غالب نے کہیں سمجھا ہے کہ جب سے میر - سینہ و ناسور بند ہو گیا ہے میں نے شعر لہنا بند کر دیا ہے - ناسور کا اندر دہی عجیب ہے - شاعر آجی نہ ہوا اچھا خاصا مریض ٹھہرا لیکن اسے کیا کیا جائے کہ اس کے لئے کسی نہ کسی ناسور کا ہونا ضروری ہے ورنہ خونِ جگر کی تراوش کہاں سے ہوگی - کسی بڑے شاعر کے یہاں وہ ناسور صرف اپنی حرماں بیسی کا نہیں ہوتا - اس کے یہاں وہ ناسور اپنی ایکائی کے خوں سے نکل کر دوسروں کے دکھ اور دکھاپنائے یا پھر کسی ایسی ناسور کا ہوتا ہے جسے انگریزی زبان میں 'نڈ' ناسور کی کہتے ہیں - فیض کے یہاں اس دعوئے تہ کیسے ناسور ابتدا ہی سے تھا - کچھ دنوں کہ ہم رستہ را سین حالات کے بدلنے کے باعث اب کچھ مزاح رس رہا ہے - سین تہا ہی ایک شے فیض کے فن کو مصلحت نہیں کرتی - فیض کی شخصیت میں لذتِ احسا اور احسا بہ لذت دونوں ہی قوی ہیں - اگر مریض کی تشکیل میں کچھ سوز کچھ سارے کچھ برداشت کی رنگ و بو نہ ہو تو وہ شریع فیض

کے جی کو نہیں لگتا ہے۔ یوں تو یہ جو ملہ برشا کر رہتا ہے۔ یہ کہ لوگ اس میں اس قدر آدرو سے کام لیتے ہیں کہ معدوم ان صرف محنت رہ جاتی ہے۔ فیض کا کام اس قسم کے آدرو سے پاک ہے۔ وہ اس اوقات شہید سے زیادہ احتیاط اور استعارے سے زیادہ کسی ایک نسبت کو اٹھانے سے اپنا کام نکال لیتے ہیں۔ ہمیں پر وہ غالب کے فن سے زیادہ قریب ہے۔ خوب کو اڑوں، بے خواب ستارے، ترسی ہوئی بجے سودے، مرگنوں اور بیش اوقات تو وہ محنت منقلب یعنی مدھمکے نہیں بلکہ صبر سے بھرے۔ اسی ہی بنا خوب ورت استعمال کرتے ہیں۔ وہ دل سے دھڑکتا ہوا امید کا منجم ہے، وہ کسی بھی محنت ایم یعنی اساتی تصویروں کو کسی ایک ایچ میں اس طرح سمجھ دیتے ہیں کہ بوبات دوچار مضرعوں میں کہے جانے کی ہوتی ہے د ایک ہی مضرعہ سے ادا ہو جاتی ہے۔

بھیر نظر میں چھوٹی ہنکے دل میں ہر شخص میں جلیں

بھیر تصور نے یہ اسس بزم میں جانے کا نام

ہن جزیوں کے ساتھ ساتھ فیض کے انداز میں بیویں اور دشواری کا وہ مخصوص کلچر بھی ہے جس کی پروا نہ دل کے شہدائے کی تھی

ہے خبر گرم کہ پسترا ہے گریہاں ناز

گنگو آئی ہر کوئے تہلا بھری ہے

زبان کا یہ دعوت دست مبارک میں زیادہ بگم آتا ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ پرسی میں فیض نے اساتذہ کے کام سے خوب دل بہلا دیا ہے۔ لفظوں کے حسن انتخاب اور اساتی تصویروں کے حسن آرائش کے ساتھ ساتھ ان کے کام میں ایک حسن خلایت یا البرہیزم کا بھی ہے۔

شاعری اور موسیقی کا ساتھ چولی دامن کا ہے۔ کیونکہ شعر کے چھاننے کی ایک شرط آہنگ بھی ہے ظاہر ہے کہ محروں کا تعین اور رد و قبول فیض کی پابندی سے ساری باتیں شعر کے آہنگ ہی سے اخذ کی گئی ہیں۔ لیکن ہم یہ دیکھنے میں کہ لازمی طور سے یہ سلمان موسیقی کا کام کوئی نہ کی نسبت سے آشنا نہیں کرتے۔ وہ مذہب و دنیاوی حیثیت سے احساسات کی ارتقائے پر گنگناتے سے پیدا ہوتی ہے اس سے یہ نتیجہ بھی نکالا جاسکتا ہے کہ انداز اپنی شعور سامانی کا کتاب زیادہ ترا احساسات کے تلذذات سے کرتے ہیں کہ آواز نفس سے۔ فیض کی شاعری میں فنائیت اسی نسبت سے ہے کہ اس نسبت سے کہ وہ لفظوں کے احوال کو ان کی معنویت پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس کا کھانا دہنوت یہ ہے کہ انہیں جذبہ کی ضرورت کے تحت وہ اپنی ایک ہی نظم میں موسیقی کا پیٹرن بدلتے رہتے ہیں۔ مثلاً میں صرف کھیر پے اے وطن کہ بہاں اس نظم میں انہوں نے اس کے مختلف بندوں میں موسیقی کا مختلف پیٹرن استعمال کیا ہے کہیں روایت اور قافیہ دونوں کی پابندی ہے کہیں صرف روایت کی پابندی ہے کہیں ان دونوں سے گلو خلاصی ہے۔ آہنگ کے اس تنوع کے باوجود جسے ایک ہی نظم میں از روئے روایت مستحسن نہیں سمجھا جاتا۔ اس نظم کی نظمیں میں کوئی عیب پیدا نہیں ہو پایا ہے فیض کے کام میں موسیقیت اسی انداز کی ہے کہیں تند و تیز تو کہیں دھم اور یک سر۔ (۱۹۵۷ء)

حافظ کی خزلوں کے جس حسن نے ایک عالم کو روٹ لیا اور اہل یورپ کو تھمر کر دیا وہ اس بات میں پوشیدہ ہے کہ حافظ کے جہاں مشاعرہ حق مشاعرہ خلق سے متحد ہے۔ حق خلق میں ہے نہ کہ خلق سے باہر۔ خلق حق کا خراج دینا ہے اور حق خلق کی اندولی مختلفہ خلق و تخیل کا عکس ہے اور یہاں بلکہ اختتامی حقیقی جتنا کہ حق۔ اولی نقطہ نظر سے یہ فلسفہ نہایت ہی گہرائی کی تمام کمینتوں کو طہارت

اور تقدس کا درجہ دیتا ہے۔ اس طرح شاعر بہت وبالِ معرّش و فرّشِ حق و خلق کی دوی سے آزاد ہو کر اپنے تمام محسوسات اور مشاہدات کو ایک ہی رشتہ و صفت میں پروتا ہے اور انہیں کسی مقبولیت کے تابع کرتا ہے اس فلسفے کے تحت وہی حقیقت سے قریب تر ہے جو غریبی زندگی ہے نہ کہ وہ جو حقیقت کی جستجو میں ترک زندگی کو راہ دیتا ہے۔

ہماری شاعری میں انسان دوستی کی روایت اسی فلسفہ حیات سے مستحکم ہوئی جو اپنے ساتھ بہت سی جہوری قدوں کو بھی لائی۔ مگر گزشتہ ڈیڑھ سو سال کے زمانے میں جب سے انسان نے اپنی تقدیر کے بدلنے کا گریہ کیا ہے اس انسان دوستی نے مجاہدِ انسان و مظلوم کا عہد پر اٹھایا اور اس کی جہوری انداز میں بھی بڑی و عظیم پر پہنچ گئی ہیں پہلے چونکہ ظالم کے گریبان سے کبھی پہنچنے کی کوئی اجتماعی صورت نہ تھی اس لئے مظلوم کا ہاتھ اپنے ہی گریبان پر پڑتا۔ قبرہ رویشہ بجان درویش تھا۔ لیکن آج وہ صورت حال نہیں۔ آج ظالم کے اوام کو بین الاقوامی سطح پر بھی روکا جا رہا ہے۔ یہی نہیں اس سے تاوان ظلم بھی وصول کیا جا رہا ہے وہ صورت حال نہیں۔ آج ظالم کے اوام کو بین الاقوامی سطح پر بھی روکا جا رہا ہے۔ یہی نہیں اس سے تاوان ظلم بھی وصول کیا جا رہا ہے یہ جتنے بے زبان نہیں آئے ہیں۔ اس سے دور و مندی اور انسان دوستی کی ماہ کی بدل گئی ہے۔ کل کی انسان دوستی میں مقہور انسانوں کی خود نمائی۔ نازی خرائی اور سیاسی کی خود فراموشی، باز مندی اور سیاسی خوشی تھی۔ آج کی انسان دوستی میں مقہور انسانوں کی خود نمائی۔ نازی خرائی اور سیاسی شک ہے۔ اس سے زندگی کی اخلاقیات کا محور بدل گیا ہے۔ باد و ستاں تلطف باد شمناء مارا کے بجائے دوستوں کے ساتھ نرمی اور دشمنوں کے ساتھ سختی کا اخلاقی مہم پیدا ہو گیا ہے۔ فیض کی دور و مندی عہدِ حاضر کی اسی حقیقت کی ترجمان ہے بلکہ جس راہِ عشق میں صرف مجاہدہ نفس حکم رہا تھا۔ آج اس راہ میں مجاہدہ نفس ہے۔ کل تک جو سیاست امورِ جہانیاں کی چالوں تک محدود تھی۔ آج وہ ایک اخلاقی قدر ہے اور غالباً زندگی کی سب سے بڑی اخلاقی قدر ہے۔ یہ جو تبدیلی زندگی کے اخلاقی محور میں پیدا ہوئی ہے اس نے زندگی اور بتدلیقِ عالم کی طرف نئے اندازِ نظر پیدا کئے ہیں۔ زندہ رہنے کی آند و آندوئے مرگ پر غالب آگئی ہے۔ عملِ عزالتِ نفسی پر غالب آگیا ہے۔ یہ نقطہ نظر آج ہمارے جذبہ عشق پر بھی اثر انداز رہا ہے۔ جذبہ عشق آج بھی کار فرما ہے اور غالباً اتنے ہی کڑے درد کے ساتھ مگر آج وہ نکمیں شخصیت کے بہت سے دو سے تقاضوں کے ساتھ مل کر اظہار پار رہا ہے اور چونکہ تکمیل شخصیت کی راہ میں سیاست ہر قدم پر حامل ہے اس لئے جذبہ عشق آج سیاسی جذبے کے ساتھ متحد ہو گیا ہے اور اس کے بے نیاز سیاست آج بے معنی ہے۔ انجیر، پھلوں میں فیض کے یہاں جذبہ عشق اس کے سیاسی جذبے سے متعلق ہو گیا ہے اور وہ اس حد تک متحد ہو گیا ہے کہ انہوں نے اس کی ساری کیفیات کو سیاسی جذبے کی کیفیات میں منتقل کر دی ہیں۔

وہ سکھ کے لغت خواہ وہ انداز دی ہوں یا اجتماعی کب اور کس نے نہیں کھائے ہیں۔ پھر بھی وہ نئے سے نئے معلوم ہوتے ہیں بشرطیکہ ان کی تخلیق میں اس عہد کے دکھ سکھ کی انفرادیت کا بھی اظہار ہو۔ فیض کی شاعری نے جو میں اس قدر زیادہ مسحور کر رکھا ہے۔ اس میں جہاں اس عنصر کو دخل ہے وہاں اس بات کو بھی دخل ہے کہ اس کے اظہارِ غم، لذت کشی، ہشتم و گوش، انبساط و دیدہ و دل اور آشوب آگہی میں جدید ذہن اور جدید کلام کی جلوہ آریاں لکھی ہیں۔ فیض کی شاعری لطافتِ غم سے کچھ کم نہیں، غم پر غم، غم پر غم، غم پر غم کی جاویدگی صورت میں نہیں بلکہ ناکامی عمل کی صورت ہے۔

دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں

دستِ فلک میں گردشِ ایام ہی تو ہے

شاعر نے گردشِ تقدیر کو گردشِ ایام کے مخالف میں رکھ کر یہ واضح کر دیا ہے کہ وہ صنِ روئے سحر یا یا ز خوش خصال کے

ویدار کی بشارت دیتا ہے سہ

آخر تو ایک روز کرے گی نظروں کا

وہ یا خوش خصال مہر دم ہی تو ہے

اس کا دیدار صرف گردشِ اہام ہی کا رہنما نہیں ہوگا بلکہ ہمارے اپنے عمل کا بھی۔

فیض کی یہ وجاہت مجہول نہیں کہ

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گہرا میں کیا۔

بلکہ حُرکی اور انقلابی ہے۔ یہی سبب ہے کہ کبھی کبھی جب وہ اپنے ہم سفر کی سست رفتاری سے اکتا سا جاتا ہے اور سیاست

شب کا دامن اسے چاک ہوتا ہوا انفر نہیں آتا ہے تو وہ ان کا جزو خواں بھی بن جاتا ہے۔

لڈ سگا ڈکولی جو شش غصہ کا لگا۔

مگر چونکہ ان کا یہ عمل اضطراری ہوتا ہے اسلئے ایسی نظموں میں وہ حسن نہیں مانتا ہے جو ان کے اپنے رنگ کی نظموں اور غزلوں میں ملتا ہے

اس رنگ میں تو ان کا کوئی بھی حرف اس وقت نہیں ہے سہ

مُرمی شوقِ نفاہ کا اثر تو دیکھو

مل کھلے جاتے ہیں وہ سایہ در تو دیکھو

ایسے نادان بھی نہ تھے جان سے نڈنے لے

ما صوبہ بند گرد، راہ گزر تو دیکھو

وہ تو وہ ہے تمہیں ہو جائے گی الفت مجھے

ایک نظر تم مرا محبوب نظر تو دیکھو

وہاں درد کو گلزار بنا دکھاسے

آؤ آک دن دل پر غزل کا ہنر تو دیکھو

صبح کی طرح بھٹکتا ہے شبِ غم کا افق

فیض تابندگی دیدہ تر تو دیکھو

فیض کی یہ دلا رام وجاہت جو اس کے دیدہ تر سے جھانکتی ہے اور شبِ بھر کی مانگ ستاروں سے بھر دیتی ہے

اس کے سیاسی شعور کی غماز ہے نہ کہ کوئی دامنِ باغِ فوجِ خودی آئے ہوئے۔ مگر اگر سحر اس یقین کی آواز ہے جس کی بنیاد مشرق کے

انقلابات نے چنی ہے جس میں تو اس کا یہ دعویٰ ہے۔ چاند کو گل کرے تو ہم جاہیں

اور وہ اپنے اس یقین کو غم سے کریم تر جانتا ہے کیونکہ سحر ہر حال شب سے عظیم تر ہے۔ فیض کی یہ وجاہت اگر ایک

طرفِ شبِ غم کی سنگینیاں اٹھائے ہوئے ہے تو دوسری طرف دلیلِ سحر سے روشن بھی ہے۔ فیض کی اس حقیقت نگاری کے

آستانے پر رومان اور حقیقت دونوں ہی کے بجا رہنے والے ہیں کیونکہ اس کے یہاں حق اور حُسن متحد ہیں۔ اس کی

حسن شناس نگاہیں حقیقت نگاہیں اور ایسی حقیقت نگاہیں کہ وہ اس بات کو بھی محسوس کرتا ہے کہ نور اور جنگ میں کچھ مل نہیں ہے لے ویت

وہ جنہیں یہ شکہ تھا کہ حسن و ملاز کی بیج و جی ہی فیض کی نسبت آرزو ہے وہ اگر دیکھیں یہ سر بلند جاہد حیات کی طرح
مقامات وار و رس سے گزرا ہے۔ (دکھائیے)

فیض نے اپنی شاعری کا آغاز رفاہی طالب علمی کے زمانے میں (سنہ ۱۲۸۵ھ کے) اس عالمگیر اقتصادی بحران کے جب میں
کہا جس نے پورے یورپ میں بائیں بازو کی ادبی تحریک کو جنم دیا۔ اس ادبی تحریک کا اثر ہمارے یہاں کے ادبوں نے بھی قبول کیا
لیکن صرف اس اثر کی بنا پر یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ سنہ ۱۲۸۵ھ کی تحریک پسند تحریک تمام تر یورپی اثرات کی زمین منت ہے اس
تحریک کو جنم دینے میں بہت حد تک اس کے ادبی رویہ کا تعلق ہے مگر ادب کی شاعری رذائے کو بھی دھس ہے یہاں اس
کاسوق نہیں کہ اس سہولت کی ترویج بین کروں۔ لیکن فیض کی شاعری کے ادبی بنیادوں کو سمجھنے کے لئے کچھ ذکر ضروری ہے
حالی کی جدید شاعری کا بیان اراکین انجمن کے براہ راست نامہ لکھی جیست معنی اور اس خوش مذاقی پہن تھا جسے
انگریزی میں گڈ ریس کہتے ہیں کبھی بھی انہوں نے اپنے ادبیاتی قصورات کی ترسیل میں اس سوخ طبعی فیض کو بھی جگہ دی ہے جو
تسلیت ہے کہ کبھی چاہا اور اس پر گرائی پسند و غلو کو مصلحت بنا چکا۔ لیکن ان کی شاعری میں اس واسطے حال اس قدر کہہ
کر اس کا ذکر ان کی جدید شاعری کی تعلیم میں کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا ہے۔ عمومی حیثیت سے ان کی جدید شاعری معقولانی تیز
اور اخلاقی تعلیم کی ہے۔ اس میں احساسات اور تئیر کی زبان نہیں ہے۔ برج تو یہ ہے کہ انہوں نے واقفیت اور اخلاقیات
کی تصویراتی تعلیم پر اس قدر زور دیا کہ ان کی جدید شاعری سے شاعری اندر داخل ہو گیا۔

حالی کی یہ بدیدہ شاعری اس تمام مصلحت اندیشی اور مہمانی کی پروردہ تھی جو حقائق سے بھرتہ کرنے میں زندگی
کی راہ صواب دیکھتی۔ لیکن جب آزادی کی جدوجہد ہند پاک کی تاریخ میں آئے بڑھی اور اس نے انہیں صدمہ کے اس بھوتے
کو درک دیا اور اس کی جگہ ایک باطنی جذبہ نونوں کے دلوں کو ترانے لگا تو شاعری جو جذبہ ہیست پر و ان پر مہمتی ہے پھر
لوٹ آئی اور اب لی با اس نے اس رومانی بنیاد کا آغا کیا ہے کہ مذہبی رویہ ادب کی شاعری میں اجاگر ہوا تو غیر مذہبی پو
جوش اور آخرت شیرانی کی شاعری میں۔

اس رومانی بنیاد کے ادب میں محبت کے جذبہ نے ایک انقلابی اہمیت اختیار کر لی۔ اس دور میں محبت کا جذبہ
تمام تر جنسی جذبہ نہ رہا بلکہ حسن پرستی یا اورن پرستی کا بھی ایک جذبہ بن گیا۔

اسی رومانی شاعری کے پس منظر میں فیض نے اپنے ابتدائی دور کی عشقیہ نظمیں لکھیں اور وہ افسانوں جہت ان میں
اس قدر زیادہ رہنمائی لیس گیا تھا کہ اگر بائیں بازو کی تحریک نے انہیں متاثر نہ کیا ہوتا تو وہ اسی کے جوگرہ جاتے۔ بہر حال
فیض گویہ دریافت کرنے میں دیر نہ لگی کہ وہ صحت

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں جہت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

یہیں سے فیض کی شاعری حقیقت نگاری کا موڑ اختیار کرتی ہے، لوٹ جاتی ہے اور کرمی نظر کی گنجے۔ لیکن فیض کی
یہ حقیقت نگاری اس شاعر کی تحریک کی پروردہ ہے، یہ محنت کش طبقہ کی جانب دار اور اشتراک کی نقطہ نظر کی حامل ہے۔ فیض
نہ اس اشتراک انسان دوستی کے درد کو بنایا جو وطن کی آزادی کو اس کے حصول کا ایک لازمی ذریعہ سمجھتا ہے لیکن اس کے اظہار میں انہوں

نے نہ تو حالتی کے اندر بیان کرنا یا بوز دست گفتاری کا چاہا اور نہ وہ ناٹوی شعرا کے اس انداز بیان کو ان میں دغ و رجنہ پر کثرت اسانا اور مبالغہ نہ ہونے کے برعکس انہوں نے نظم و ضبط کا محکمہ مراغے احسن اور بیان میں گہرائی اور تہ و ثناء پیدا کی اور تاری حقیقت کو تمیز اور احساس کی مدد سے داخلی خبرت میں تبدیل کر کے پیش کیا۔ فیض کی شاعری میں اثر خواہ کم کہ ہے۔ اس اوقات وہ بیداری ہے لیکن نہیں کئی فحش و خیال نہیں مانتا ہے ان کا ہر خیال جنبے میں تحلیل ہو کر کسی رنگ میں صورت میں نمودار ہوتا ہے اشتراکِ حقیقت نگاری کے ادب پر اس کا یہ اسلوب جو سماج پر کم کا ہے بالکل منفرد ہے۔ فیض کی سبب ازیم خراس کے انجمنی شعرا کی بلا میں تہ نشین ہے۔ اس میں جس کے لئے علامت کا لفظ اس لئے استعمال نہیں کرتا ہوں کہ علامت (مذکورہ) ترجمہ ہے کہ ہمیں کا فیض کے ہمیں نئی نوعیت کے نہیں ہیں اور نہ وہ اس قدیم طرز کے جس کا استعمال مثالی رشتہ میں ہر صورت کی ناسازگاری سے کیا جاتا ہے۔ اس کے برعکس وہ محکم (مذکورہ) کی زبان پر گفتگو کرتے ہیں اور اپنی جگہ پر غور کی اہمیت رکھتے ہیں۔ بالفاظ دیگر وہ استعاروں سے زیادہ قریب ہیں۔

فیض کی شاعری کا سن اس ایک شے پر ختم نہیں ہوتا ہے۔ کام سے ترنی پسند شعرا کا محکمہ عمل کی تعبیر اور ترتیب سے بھرا ہوا ہے لیکن اللہ سے سب فیض کوئی بھی جیسے ابنا۔ غرض نہیں آتا ہے جس نے اپنے توجہ عمل کو اس انداز کی قرب کے ساتھ پیش کیا جو عمل کے پہلے کسی فن کو اپنی گرفت میں لیتا ہے ہر وہ فننگ جو باہر لڑی جاتی ہے اس کا ایک ہی ہرسل دل و دماغ کو دنیا میں ہوجاتا ہے نیم و جہ نوت و دشت مسرت و دامن کے خون کی گئی اور نیاں زمین کی بنیادیں جا چکی ہیں تب کہیں جا کر کوئی قدم انسان اٹھاتا ہے۔ شہرہ زد ہی ہے جو جس کو اس کے اس انداز کی قرب کے ساتھ پیش کرے ورنہ بصورت دیگر وہ صرف نعرہ لگا کر جاتا ہے۔

فیض کی کوئی بھی ایسی نظم لے لیے جس میں کوئی تہیہ عمل ہے۔ شہرہ چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی اس میں وہ اللہ کی قرب ضرور ملے گا یہ چلے جو یا تو دامن پر۔ کہتے ہاتھ نہیں

لیکن جب بحیثیت مجموعی ان کے کلام پر ہم نظر ڈالتے ہیں تو اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کی شاعری سیاسی و کم کی ہے نہ کہ سیاسی اقدام کی۔ اس سے میں ان کی نگارک اور نظریہ کو کسی عدالت میں پیش کر کے اس کی وکالت کر سکی نہیں ہے بلکہ خود ہی فریادی بن جانے کی ہے۔ شین و ادب کیس و دونوں ہی اس خیال کے حامی تھے کہ شاعر میں اپنے کو کائنات کی آئینہ کے ساتھ متحرک کرنے کی ایسی بے پناہ قوت ہوتی ہے کہ اگر یہ کہا جائے کہ اس کی کوئی اپنی شخصیت ہوتی ہی نہیں تو یہ کچھ عجیب نہ ہوگا فیض میں یہ صلاحیت بھرپور ملحوظ ہے اور یہ اسی منفی صلاحیت کا فیض ہے کہ وہ ایک ایسے نظم کہہ گئے جس پر ہر شاعر کی زبان پر تو فخر کرتی رہے گی۔

"ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے" یہ نظم ان کی اس صلاحیت کی شاہکار تحقیق ہے اور اپنے حسن بیان میں امر ہے۔ لیکن فیض اپنے اس فریادی کے روپ میں نہ تو رونق دھونے میں اور نہ دوسروں کے احساسِ رحم کو ابھارتے ہیں اس کے برعکس نہایت ثابت قدمی کے ساتھ سنگینوں کی چھاؤں میں یہ گنگناتے ہوئے رہ دلف کے جلتے ہیں

ظلم کا زہر گھولنے والے

کاروان چھٹیں گئے دنگ

(باقی صفحہ ۳۹ پر)

ڈاکٹر ابو الیث مدینی

فیض کا فن شاعری

دستِ صبا کے شمعِ فیض نے ابتدائیہ کے عنوان سے ایک حیاتِ مختصر دیا یہ لکھا ہے۔ جس میں شاعر اور شاعری کے بارے میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت یوں کی ہے۔

”ہوں کیسے کہ شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی نہیں، یاد دہی اور بھی اس پر فرض ہے مگر ویش کے مضمون فقرہوں میں زندگی کے اجزاء کا شاہدہ اس کی بنیادی پر ہے اسے دوسروں کو دکھانا، اس کی فنی دسترس پر اس کے جہاد میں دخل انداز نہ ہونا ایسی شوق کی صلاحیت اور ہونے کی حراست ہے۔“

آگے چل کر اس کی وضاحت اس طرح کی گئی ہے ”نظامِ زندگی کسی حوض کا شہر ہے، ہنگ بستی متعین پانی نہیں ہے۔ جسے تماشا کی ایک غلط انداز نگاہ کا کر سکتے، دوسروں نے اوجھل و شواہد گزرا دیوں میں برہنہ بچکتی ہیں، چپے ابلتے ہیں، ندی نالہ پتھروں کو چیر کر مٹاؤں کو کھٹ کر آپس میں ہکنا رہتے ہیں۔ اور پھر یہ دلی کشا کرتا گھاتیوں وادیوں جنگلوں اور میدانوں میں سمٹاؤ پھیلتا چلا جاتا ہے۔ جس دینے بینالہ پر زندگی کے یہ نقوش و سراں چھل نہیں دیکھ اس نے جھکا دیا دیکھا ہے۔ پھر شاعر کی نگاہ ان گزشتہ اور عاید مقامات تک پہنچے بھی گئی، لیکن اس کی منظر کشی میں لعلی و لب نے یاد دہی کی یا اگلی منزل تک پہنچنے کے لئے جسم جان جہاد طلب پر راضی نہ ہوتے تو بھی شاعر اپنے فن پلور کی طرح سرخرو نہیں ہے۔“

اپنے اس نقطہ نظر کا خلاصہ فیض ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

”مجھے کہنا صرف یہ تھا کہ حیاتِ انسانی کی اجتماعی جدوجہد کا، دلاک اور اس جدوجہد میں صوب تو فنی شرکت زندگی کا تھانہ ہی نہیں فن کا بھی تقاضہ ہے۔ فن یہی زندگی کا ایک جزو اور فنی جدوجہد ایسی جدوجہد کا ایک پہلو ہے۔“

اس نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے فیض کے کلام کا جائزہ لینے سے پہلے میں فیض کی ایک اور تحریر کا ذکر کرنا چاہتا ہوں

شاعر کی قدری کے عنوان سے ”سویلا“ میں فیض نے جو مضمون لکھا ہے، اس کے بعض اقتباسات یہ ہیں؟۔

”جایا تو فرحت آپ جب ہی غمیں کریں گے جب حشر کا کوئی مضمون آپ کو متاثر کرے، جایا تو تاثر بھی اثر تاثر کی ایک صورت ہے، ظاہر ہے کہ اس تاثر میں ایک جذباتی عنصر لازم ہے۔ لیکن یہ تاثر جاننا اور کسی بخش جب ہی ہوتا ہے جب اس سے دلدادہ

روایا دونوں مکین اور عبد یاقین۔

یہ کجروت کو بھی ہے خود جو بصورت یا بد صورت و نہیں کہہ سکتے، اور یہ یہ کہ بھڑوٹے ہو سکتے ہیں مگر یہ یا سلی ہو سکتے ہیں۔
ذاتی یا اجتماعی ہو سکتے ہیں اور انہیں خواہوں یا نہ خواہوں کی وجہ سے ان میں تاثر نہ آئے کی وہ صلاحیت پیدا ہو سکتی ہے جس پر مجاہداتی قوت
کا درجہ امارت ————— اس کے معنی یہ ہونے کہ اگر تاثر خواہوں یا نہ خواہوں ————— اس کے لیے اس تاثر سے یہ پیدا ہونے والا تاثر بھی کچھ یوں
ہو سکتا ہوگا ————— یہ ایسے اظہار تاثر کی صورت تھی کہ بہت بڑا باطن ہو جسے نوعیت نہیں بدل سکتی۔ —————

شاعری کی طرح ہر شاعر کی زبان میں ایک خاص رنگ ہوتا ہے۔ اس رنگ سے شاعر کی ہر بات مرعوبہ ہو جاتی ہے۔ اس رنگ سے شاعر کی ہر بات مرعوبہ ہو جاتی ہے۔ اس رنگ سے شاعر کی ہر بات مرعوبہ ہو جاتی ہے۔

[illegible][illegible]

جہاں قدر کہ سماجی، ہنسی، بھی نغمہ آواز شہین کی جاسکتی اور اس قدر کہ مقصود کے دوسرے اہم سماجی مقاصد سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔
 —————
 میں وہ جہاں کہ موجودہ دور میں ہم ایک حساس اور ذکی معاشرے صرف حمایت اور انسانیت کی بہتری ہی کے لئے نہیں بلکہ
 فن اور جمالیات کے فروغ کی خاطر بھی یہ توجہ دیکھتے ہیں کہ وہ ہم عصر زندگی کی صحیح تدبیریں پہنچانے اور دوسروں کی مدد نہانی کرے، اسی وجہ
 سے امن آبادی کے حب الوطنی، مسلمان جمہور موجودہ زمانے میں ہماری شاعری کے اہم موضوع بنے چاہتے ہیں۔ اس ساری بحث کا خلاصہ
 فیض غفر اس طرح بیان کرتے ہیں۔

سب ۱۱) شعر کی جمالیاتی قدما کی حد تک شاعر کی دوسری قدر وہی پر نہیں مرتب (۲۰) ان قدر بعد کہ ترتیب ان کی سماجی اہمیت کے مطابق ہونا چاہئے (۳) جمالیاتی قدر بھی ایک سماجی قدر ہے جو ابتداء کی منہ دین کا خاتمہ کرتی ہے اس لئے اسے دوسری افادہ کی قدموں سے الگ نہیں کیا جا سکتا۔
 — دس شعر کی مجموعی قدما میں جمالیاتی ترتیب اور سماجی افادیت دونوں شامل ہیں۔ فیض کی دو تقریریں کہیے اقتباسات کچھ طویل معلوم ہوں گے لیکن ان معنی و مضامین کے بارے میں فیض کے نقطہ نگاہ کی پوری طرح ترجمانی ہو جاتی ہے۔ یہاں میں فن و ادراجات کے نقطہ نظر کے ارتقائے میں اپنے بیان کو زیادہ خوب نہیں دیتا چاہتا۔ اسے طواور افلاطون سے کہہ کر دے تک عہد

بعد اس نقطہ نظر میں جو تبدیلیاں یا ارتقا ہوا وہ اس کی تشریح و تفسیر میں جتنا کچھ لکھا گیا ہے اس کے لئے ایک نیا کھنڈر کا رہی
میں یہاں نہایت مختصر کے ساتھ اس بحث کے صرف چند پہلو پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔

سوال کیا ہے؟ فن و ادب اصل اور بنیادی طور پر انہماک کا نام ہے اس انہماک کا موضوع زندگی اور کائنات ہے اور اس کے ذرائع بے شمار
ہیں، کیسے صرف وصوت، کیسے رنگ و عطر، کیسے رقص و حرکت، اسی انہماک کا ذریعہ بننے میں بنا عراہ و وسیعہ قرار معقول اور مجسمہ ساز و قفاص
اور ادا کاران ہی مختلف ذرائع اور وسائل سے زندگی اور کائنات کا انہماک کرتے ہیں۔ زندگی اور کائنات خود انہیں ذرائع سے اپنے آپ
کو ظاہر کرتی ہے اور اس اعتبار سے زندگی خود ہی فنکار ہے اور قدرت سب سے بڑی ماہر فن، ایوانا و نوکی، وانا، بلاطیہ معقوری کا ظاہر
ہے لیکن خود مولانا قدرت کا حسین شاہکار ہے۔ جس کے ذریعہ وہ قدرت نے اپنے حسن و جمال کا انہماک کیلئے اس انہماک و فن کا سر
چشمہ احساس یا جذبہ ہے۔ انہماک احساس یا جذبہ شدید ہوگا، اتنا ہی بہ انہماک و فن زیادہ و وسیع اور موثر ہوگا اور اس انہماک و فن کا مقصد
ایک طرف جمالیاتی و نعت ہے جو خود فن کار محسوس کرتا ہے اور دوسری طرف دنیا، شے جو اس انہماک کے ذریعے فنکار و موزوں میں
پیدا کرتا ہے، اور انہیں بھی اس جمالیاتی و نعت میں حصہ لینے کا موقع دیتا ہے۔ جو اس لیے احساس جذبہ یا جذبہ حاصل
ہوتا ہے، اس منزل پر پہنچ کر فن کی دنیا میں موضوع فن اور فنکار کے علاوہ ایک تیسری ذات بھی شامل ہوتی ہے یہ فن کے غیظ
کی ذات ہے نقاری سامع اور ناظر بھی تخلیق فن میں۔ ایک تقاضا بن کر داخل ہوتے ہیں اور یہیں سے فن محض انہماک کی جگہ انہماک و نعت
کا جذبہ بن جاتا ہے احساس یا جذبہ اور جوابی و فرحت اپنی پہلی منزل میں انفرادی یا ذاتی ہوتی ہے لیکن یہاں پہنچ کر اسے بعض اجتماعی
تقاضوں کو بھی پس کرنا پڑتا ہے بلکہ شخصیت یہ ہے کہ ذاتی و انفرادی احساس یا جذبہ اور جمالیاتی و نعت خود فنکار کی شخصیت اور زندگی
کی ہر ایک اجتماعی سرچشمے سے پیما ہوتی ہے، فنکار کا شعور اس کا احساس، اس کی جمالیاتی اقدار اور تصورات وہ سارے ذرائع اور وسائل
جو اس احساس یا جذبہ کے لئے اختیار کرتا ہے، امدادوں کی اجتماعی کوششوں کا نتیجہ ہوتے ہیں اور اس کے ہر نئے تجربے اور خیال کا
سلسلہ و رامنحہ وہ ہندوگوں تک پہنچا ہوا ہوتا ہے جس طرح اس کا جسم اس کا لباس و منبع قطع وراثت کے ہر جزو منت ہوتے
ہیں اس کا شعور اور احساس بھی انہماک کی روایت کے سلسلے کی ایک کڑی ہوتے ہیں، لیکن انفرادی یا اجتماعی زندگی میں بھی سادہ ہندوئی
اکائی نہیں اور کوئی جذبہ یا احساس کیلئے اور تنہا پیدا نہیں ہوتا، شعور اور نعت شعور میں جذبات، احساسات، کیفیات، تصورات
اقدار اور مفاصل کی ایک زوہر و وقت رواں دواں و متغیہ ہے بغا صحت حالات خاص محاسن اور خاص اسباب کی بنا پر ان میں سے کوئی
جذبہ یا احساس یا کیفیت زیادہ شدت اختیار کر لیتا ہے اور دوسری کی بیتاب موت کا طرح سطح سے بلند ہو جاتا ہے، اس بلندی کا انحصار
اور اس کا قیام اور ثبات جذبہ کی شدت پر منحصر ہے، اور اس کی اہمیت کا دار و مدار اس سطح پر ہے جسکی یہ صرف ایک کڑی ہے
اس کا مطلب یہ ہوا کہ زندگی جو فن کا موضوع ہے اپنی تمام کشتوں کے ساتھ اس موضوع میں شامل ہے مگر فن میں زندگی
کی محض سطح معمولی یا وقتی ہر شخص میں تو فن بھی سطحی اور معمولی ہوگا، لیکن یہ موجب زندگی کی گہرائیوں سے اٹھیں اور اس میں اس
طوفان کی کچھ جھلک پر جو زندگی کے سمندر میں سطح سے نیچے بیچنے میں موبہ زن ہیں تو فن کی اہمیت شدت اور اثر انگیزی میں اضافہ
ہو جاتا ہے۔ لیکن زندگی اور کائنات محض انہماک نہیں چاہتی آگے بڑھنا اور ترقی کرنا بھی چاہتی ہے اس لئے فن اور فنکار کا
کام محض تعبیر حیات نہیں تعبیر حیات بھی ہے، یہ تعبیر ایک عمل مسلسل اور ایک جہاد پیہم ہے زندگی کے انچھ ہر گیسو کا سنوارنا
کائنات کی پیشانی پر سے رنجے عالم افسردگی اور پاپائی کی شکستوں کو دور کر کے مسرت اور خوشامانی کے نور سے چمکانا اور فنکار

کا مقصد ہے جسے دوسرے نقول میں فن کی افادیت سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ یہ جہاد بڑی ہمت اور عزم کا مظاہرہ ہے۔
اسے فنکار کے خون جگر کی تلاش ہوتی ہے۔ اور اس سبیل کی طرح جسے ایک نوپزنگی کے قیصر ایک کائنات کو اپنے سینے میں بیوست
کر لیا تھا اور ابدات بھر ہر لمحہ اس کائنات کو اپنے دل سے لڑھکھک اور قریب تر کرتی رہتا کہ جس کو کھٹنے والے گلاب کا سونے جھل پورا
طرح شاداب ہو جائے، یہاں تک کہ صبح کی پہلی کرن ایک شاداب گلاب پر پڑتی ہے جس کی سرخی اور شگفتگی فردوس بدین ہوتی ہے
اور جس کے قریب جہل کا مردہ جسم پڑا ہوتا ہے۔ جس کا سارا خون شاداب میں منتقل ہو چکا ہے۔ بالکل اسی طرح فنکار کا
سہ کار کی تخلیق کرنے ہے۔ اور قلم کے عنوان سے فیض نے اسے یوں ادا کیا ہے۔

ہم پردہ کشی و عہد قلم کرنے دوں گے

جو دل پہ نغمہ رقی ہے رقص کرتے رہیں گے

سے خانہ سہنت ہے تو ہم شرقی سے

ترتین و دو باہم حرم کرتے رہیں گے

باقی ہے لہو دل میں تو ہر شک سے پیدا

لنگ بے درخشاں صم کرتے رہیں گے

”دست صبا میں اس انداز کے اشعار بار آتے ہیں۔

ہمیں سے سنت منظور د قیس زندہ ہے

ہمیں سے باقی ہے کل وامنی و کجکلی،

اور وہ بوجی غزل جو تھوڑا سودا ہے جس میں یہ اشعار بھی ہیں۔

یوں بہاؤ آئی ہے اسال کر گلشن میں صبا

یو جیتی ہے گدرا اس بار کروں یا نہ کروں

گو یا اس سوچ میں بھدل میں لہو بھر کے گلاب

دامن و جیب کو گلستا نہ کروں یا نہ کروں

ایسے شائیں دست صبا میں بکثرت اور نقش فریاد کا میا بھی جا بھاتی ہیں۔ انھیں چھو کر یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں
کو فیض کے فن شاعری کا مقصد جسم اور روح دونوں کا آزادی ہے اور یہاں آزادی کا مفہوم محض آزادی کا اعلان یا آزادی کا
مشورہ اور دستور نہیں بلکہ حقیقی آزادی جہاں انفرادی اور اجتماعی طور پر نگاروں کو خود بخود جاتی طرقت کے حصول اور فروغ
تک اس کا پورے کا پورا اور ناقص میسر ہوں ہی وجہ ہے کہ بڑا ہی سراسر اور مستور کا طور پر ختم ہوا لیکن حقیقی آزادی کی منزل فیض
کو اب بھی بہت دور معلوم ہوتی ہے۔

مجھے چلو کہ وہ مسئلہ بھی نہیں آئی

صرف ایک مصرع نہیں فیض کی تمام شاعری کی آواز ہے۔ لیکن انقلاب کے لئے شعروں کا نا اواز اور بات ہے اور اس
کے لئے نادوں سے قبل کرنا ادب بات اور شعروں کا نہ اواز خود اپنے نعروں کی حقیقت سے آشنا نہیں ہوتے، اور فنکار جانتا

ہے کہ اس انقلاب کے لئے مخلص اور عمل و دونوں کی ضرورت ہے چار کی نام نہاد انقلابی شاعری کا راسخ انقلاب کا نعرہ ہے انقلاب نہیں۔۔۔ اس میں ہمسوا و مہر اتر ہے۔ مخلص کے شجاعت اور شائستگی نہیں۔ یہاں میں شاعری کے ہم کردہ کے ان ہمت بستے بتلا کا نام لینا نہیں چاہتا جس میں انقلابی شاعری کا نقیب اور پیغمبر تیار ہوتا ہے لیکن جو مخلص اور عمل سے غریب ہیں فیض کی آواز ان سے مختلف ہے وہ صرف ایک نعرہ نہیں ایک دعوت ہے اس میں ہمارے ہی کی جگہ ہے اور دھیمے اپنے ہے الفاظ کی گھن گرج کی بجائے اس کی سادگی میں ایک مشکوہ اور عظمت ہے اسی مقصد کے حصول کے لئے فن کو آواز کا زبانی میں دو پہلو کا بن غور ہوتے ہیں۔ ایک فن کا مضمون دوسرے اس کا اسلوب سیانہ مقصد کا تعین خود بخود فن کے مضمون کا تعین کر لیتا ہے۔ لیکن اگر اس مقصد سے انکار پناہ رشتہ ڈکھائے تو ہر ایک مرتبہ اس کا فن مخلص سے غریب رہ جاتا ہے یہاں پہنچ کر مخلص اور فنکار کی زندگی میں مکمل اور غیر شرعہ ہم پہنچ کا پیدا ہونا ضروری ہے۔ یہ مخلص اس کے ظاہر و باطن اس کے قول و فعل اس کے فکری اور جذباتی شعور میں ہر جگہ ہے جب ہی انکار و تعین فن کے تقاضوں سے ہمہ براہ ہو سکتا ہے۔ فیض کے ہاتھ میں یہ یقین کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ وہ تخلیق فن کے تقاضوں سے پوری طرح عہدہ براہ ہو سکتا ہے۔

لیکن بعض کسی اعلیٰ مقصد کا یقین اس کے حصول کے لئے مخلص اور جبہ و درلے اپنی پوری زندگی پریدہ کر لیتا ہے تخلیق فن کے لئے کافی نہیں انہی انہی بھی اس کے لئے ضروری ہے اسی سے فنکار کی انفرادی حیثیت اور اہمیت کا تعین ہوتا ہے۔ اب ہمارے کرنا کر کے لئے اس اظہار کا وسیلہ اس کی شاعری ہے اور شاعری کے انہی ساچولے کے ذریعے سے وہ اپنے افکار و خیالات، احساسات و جذبات دوسروں تک منتقل کر سکتا ہے۔ یہ سانسیم جس قدر زیادہ واضح اور مکمل ہوگا اور اس کی ظاہری قیمت، محبوب اور تنیک کے جس حد تک مقصد کے حصول کے ساتھ ہر بات کی فرصت حاصل ہوگی انہی اعلیٰ فن کا نمونہ اور مظاہر ہوگا شاعری کا یہ سانسیم کچھ بڑے میں دلالت میں ملا ہے جس میں وزن و ریتم، نافیہ صحتی، آہنگ، تشبیہ و استعارہ اور کنایہ شان میں دلکچہ ان دستان میں نے بحر جہاد اضافہ ہوتے ہیں۔ سانسیم سے ہر بات کی ذہنیت کا حصول صرف اسی وقت ممکن ہے جب شاعر میں روایت اور تجربہ کے اس تسلسل کا احساس ہو۔ اس لئے کہ سانسیم، سانسیم اور مہرین کے کلام کا مطالعہ کیا ہو و روایت کی عظمت کا بھی قائل ہو اور تجربہ کی اہمیت کا بھی۔ امدان و دونوں میں ایک مناسب توازن ہے ہی ایک اچھا سانسیم تیار ہو سکتا ہے اس اعتبار سے اگر آپ فیض کا مطالعہ مہرین سے کریں تو اس میں ہر جگہ کہ حدت پہنچتا ہے ہندوں کے مطالعہ میں دیکھیں کہ روایت کا حال اور روایت پرستوں میں ترقی پسند اور انقلابی ہے۔ اس کے یہاں ہندی شاعری کی مختلف حیثیتیں اپنے تمام لوازم کے ساتھ موجود ہیں اس کی غزل میں وہی طائیت اس اور رچاؤ ہے جو میر اور سہل کے دور سے بنگا اس کے پہلے سے روح تغزل و دل ہے یہی کلاسیکی نام آہستہ آہستہ یعنی کے ان بھی نمایاں تر ہوتا جا رہا ہے۔ ان یہ ضرور ہے کہ اس فیض کی ہر بات میں اور سوسائے مختلف ہے اور ہر لوگ جو فیض کے زمانے میں ہیں ان کی اس قابلیت اور اشاروں کو پوری طرح سمجھ سکتے ہیں۔ کلاسیکی اساتذہ کی اس ہیئت پر زمانے کی ہر بات سے نصاب ہے جسے اٹھا کر دیکھنے سے ہی ان کی حقیقت تک رسائی ہو سکتی ہے مثال کے طور پر وہ غزل دیکھئے جو نذرا غائب ہے اور میں کا مطلع ہے

کسی گان پر تو تھن زیادہ کہتے ہیں پھر آج کو سنے جلا کا دادہ دیکھتے ہیں

اولیہ اشعار دیکھتے مفاسد میں وہی میں جو پہلے بھی ادا ہوتے ہیں سانسیم (PATTERN) بھی دہی ہے لیکن فیض کے یہاں ان میں ایک معنویت پیدا ہو گئی ہے کہ

ذکر و ذبح بیان جو و مقصود بات کو یا نہیں کہیں کی ہے

اشک تو کچھ بھی رنگِ لہاز کے
خوں سے تر آج آستیں کی ہے
کیے مانیں مرم کے ہسلِ پسند
رسمِ جوی شقوں کے دین کی ہے

وہل کی شبِ خفی تو کس دورِ ہشکِ گذرِ رفتی
ہجر کی تسبیح تو کیا سختِ گرلِ شہری ہے
دستِ میا و بھی عاجز ہے کفِ گلپیں بھی
بوسے گلِ شہری نہ مجمل کی زباں شہری ت

روشن کہیں ہوا کے اسکاں ہوئے تو ہیں
گلشن میں چاک چند گریدیں ہوئے تو ہیں
اب بھی خزاں کا راج ہے بسکے کہیں کہیں
گوشتے چمن چمن میں سوزِ خزاں ہوئے تو ہیں
ان میں لہو جلا ہو ہمارا کہ حزنِ دل
مخل میں کچھ چراغ دہاویں ہوئے تو ہیں
ہے دشتِ آب بھی دشتِ گرجونِ پائے فیض
سیراب چند کارِ مخیلاں ہوئے تو ہیں

فیض کے فن کے مطالعے میں ادبِ ست سی باتیں کہنے کے قابل ہیں لیکن وقت کی تنگی کے خیال سے میں فی الحال اس بیان کو پسِ ختم کرنا ہوں۔ ماحولِ کلام یہ ہے کہ فیض کے نزدیک فن کی اقدار میں افادیت اور جالباتیِ فرحت و دلچسپی شامل ہیں خود فیض کی زبان میں افادیت کا تعین ایک مقصد کے تعین سے ممکن ہے یہ مقصد افراد کا اور اجتماعی آبادی کا ہے جسم اور روح دونوں کی آزادی، فکر کا کام اسی مقصد کے حصول کے لئے مخلص اور عین سے راستہ تیار کرنا ہے مرم کا اندام تازہ نہیں رہتا اور دوسرے نو پر ہونے کا رے فن کی موریہ کر دے چاہے دشت کو گلشن نہ بنا سکے لیکن ناول بات کم از کم چند فارغیالہ میل کر کے اس کے فیض کے فن میں انقلابِ محض ایک نثر نہیں حقیقت ہے اور اس کا اندازہ محض نثر کے کی مرث نہیں ہوا ہے بلکہ اس کا ایک شاعرانہ اسلوب اور انداز ہے جسے فیض کی شاعری کا سانچہ یا PATTERN کہہ سکتے ہیں اس سانچے میں ادبیت کے تسلسل اور خلعت کا نشان اور تجربوں کی اہمیت کا احساس ایک متوازن نئے سانچے کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فیض کی غزلوں میں کلاسیکی رسم اور سجادہ خان کی نظموں میں صحتِ مندر تکی پسند ہے۔
آنا و خیالی جھلکتی ہے۔

ایزاویہ

فیض کے فن اور شاعری کے بارے میں یہ مضمون آج سے دس سال پہلے لکھا گیا تھا۔ یہ دس سال چاروی قوی اور تہذیبی زندگی کے ایک نہایت اہم دور سے تعلق رکھتے ہیں اس دور میں فیض کے دو اوجھوے زندگی نامہ اور دستِ نہ سنگ شائع ہوئے ہیں دستِ نہ سنگ میں فیض از فیض کے عنوان سے فیض صاحب لکھتے ہیں کہ بنیادی طور پر یہ تقریریں فیض ذہنی عسوات اور معلومات سے منسلک ہیں جن کا سلسلہ مجھ سے پہلی سہ محبت کے شروع ہوا تھا لیکن جیل خانہ عاشقی کی طرح خدا ایک تجربہ ہے جس میں خود فکر کا ایک آئینہ بنیاد پر خود بخود کھل جاتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ نیا ایک آئینہ وہ کون سا ہے اور اس سے فیض نے کیا دیکھا ہے۔

نقشِ مزاد کے پڑھنے والے کا احساس ہوتا ہے کہ ان دونوں مجموعوں میں بھی فرق ہے۔ مندان نامہ کچھ حصہ نقشی فریادی

کے آئری دور کا حصہ معلوم ہوتا ہے اور فیض کی شاعری کے مشابہت کا دور معلوم ہوتا ہے لیکن دست و سنگت کی پہچان پہنچنے فیض کی آواز میں کچھ ممکن کے آثار پیدا ہو چکے ہیں جبکہ مدت چار سال کی مختصر مدت تھی لیکن چار سال کا یہ تجربہ بھی ایک نیا تجربہ تھا۔ لیکن جو بات حسرت مولائی یا مولانا محمد علی کے یہاں نظر آتی ہے وہ فیض کے یہاں زیادہ جیسی تھی کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ اس دور سے ہے کہ حسرت مولانا محمد علی کے یہاں نغمہ و مہر میں کوئی فرق نہیں اور فیض کے یہاں تشریح زندگی پر چاہا جاتا ہے، ان دونوں میں جو اذک احتیاج ہے، مثلاً فیض نے دست و سنگ کے آغاز میں اپنی ایک تقریر یاد کیا ایک تقریر مل کی ہے۔ یہ دونوں اسکو ہیں فیض کو لین احاطہ کی نظر سب سے متعلق ہیں اس چوری تقریر میں وہی بات ہے جو آپ مولانا احسان علیہ السلام نے فرمائی تھی۔ یعنی اپنی امن کی تلاش اندر سویت فضا کا تازہ کارا اور لیکن یہ تقریر میں فیض صاحب سے کچھ زیادہ توجہ تھی۔

مجھے اعتراض ہے کہ میں نے دس کے بارے میں یا دسی اور دسوں کے بارے میں کیا ادب کے اس نقطہ نظر کے سلسلے میں ہے اشتراک کیا جاتا ہے بہت زیادہ نہیں پڑھا ہے لیکن جو چیز دیکھا ہوں اس تقریر سے اس میں کچھ بھی اضافہ نہیں ہوا شاید اس نے کہا کہ نظریہ فن پر غالب آگیا ہے۔ کسی فنکار کے ساتھ اس نے بڑا حادثہ اور کچھ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے فن کو بہت درست یا بالواسطہ کسی نظریہ کے لئے قربان کر دے پھر وہ سب کچھ ہی ایک فنکار کی حیثیت سے اپنے سے وابستہ توقعات کو ٹھک سے پوز کر سکتا ہے، میں نے آج سے کوئی بیس بائیس سال پہلے ترقی پسند شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے فیض صاحب کے بارے میں لکھا تھا کہ ہم سب سرفرازیوں میں فیض صاحب میر کا ادب میں ہونے ہی نیز فنی اعتبار سے شاید اس پر سے حلقہ میں انہی کے کلام میں زندگی کے آثار زیادہ ملتے ہیں یہ رائے میں آج بھی رکھتا ہوں اور اسی لئے جب فیض کے کلام میں مجھے ان کی آواز گھٹی گئی معلوم ہوتی ہے تو مجھے دکھ ہوتا ہے۔

شاعری محض غزل یا بعض جذبہ یا بعض الفاظ کی بازیگری نہیں۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے ایک مشاعرہ میں جو کسی مدرسہ میں الفاظی اجتماع کی حیثیت رکھتا تھا فیض صاحب نے افریقہ والی نظم سنائی۔ افریقہ کی بیلہ کی عیشا کی میاں کی ایک نظم سنائی ہے جسے چین کی بیلہ ہے۔ اور بلاشبہ ایشیا اور افریقہ کی عظمت اور جلال کی ایک اعلیٰ علامت بھی ہے لیکن میں بڑے ادب سے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ فیض صاحب کے شاعرانہ مرتبہ کی نہیں۔ اب بھی فیض صاحب بڑے اچھے شعر کہتے ہیں اور کہہ سکتے ہیں نہیں افریقہ اور ایشیا کی بیلہ پر اس سے جاننا دشلم لکھنا چاہیے تھی۔ کیا فیض صاحب ٹھک گئے۔ کیا زندگی کے نئے دور میں ان کی مصروفیات کی نوعیت اب ایسی بدل چکی ہے کہ وہ حزن بگر خون کا تقاضہ ہے وہ فیض کو کہیں اور صرف کرنا پڑتا ہے یا کہیں ایسا تو نہیں کہ بقول فیض ”جیسے کبھی انہیں“ فراغت میرا میں فکر و مطالعہ کے ساتھ عروس سخن کے ظاہری بناؤ سنگھار پر تھا دیکھ کر زیادہ ہلکتی ملتی تھی۔ اب ان کو اس قسم کی فراغت نصیب نہیں اور جس طرح کی فراغت اب انہیں نصیب ہے وہ نقش فریادی کے دھند کے بجائے دست و سنگت کی نغموں کے لئے ہی سازگار ہے۔

یہ جو کچھ میں نے کہا ہے فیض کی نظموں کے بارے میں میرا عام تاثر ہے۔ ان کی بعض نظمیں اس مجرے میں بھی اچھی ہیں اور غزلیں تو خاص طور پر اب بھی پرکھت ہیں۔

میرے خیال میں فیض صاحب کو ابھی غزل کے گیسو سنوارنے کا اور موقع ملے گا اور ان کی اس دور غزلیں بھی غزل کے ایک نئے دور کی ترجمان ثابت ہوں گی

مجتبیٰ حسین

کچھ فیض کے بالے میں اور بہت کچھ اپنے بالے میں

۱۹۵۰ء میں ایک طویل مشن میں جس میں مختلف شعرا اور ادباء سے بحث کی گئی تھی میں نے فیض کی شاعری سے بھی بحث کی تھی جس کے ضابطہ مقدمہ انجمن اساتذہ یہ تھا۔

۴۔ ہماری جو یہ شاعری میں فیض کی آواز بالکل نئی تھی اور اس آواز سے اردو شاعری پہلی بار مغربی شاعری کی غنائیت (romanticism) سے آشنا ہوئی۔ نون تو مغربی ادب کے اثرات اور شاعری فیض سے بہت پہلے ہی قبول کر چکا تھی مگر اردو شاعری پر تمام مغربی افیات اور ہستی تجربات کے باوجود اس کا طرزِ فکر مزاج غالب تھا۔ فیض کی شاعری ان تمام روایات شعریوں استعاروں اور علامتوں سے ہٹ کر ہوئی تھی جو ہماری شاعری میں تھی محضیت یا قدیم شاعریوں کے ساتھ متعلق تھیں۔ فیض کے لہجے کی نفی اور غائبانہ کی اصطلاح کی شاعری کی فہم کی مختلف تھی۔ اس کے بعد میں نے کوشش کی تھی کہ فیض کے لہجے میں جو ہمہ اسراریت، مادہ ایحدہ اور خوابانہ کی باتیں ہیں ان کی توضیح کے لئے فارسی اور اردو کے ایسا شاعر پیش کروں جو موضوع کے لحاظ سے تو ضرور ہمہ اسراریت اور مادہ ایحدہ رکھتے ہیں مگر اپنے اظہار میں کوئی بہام نہیں رکھتے۔ میں نے لکھا تھا

”ہماری شاعری موضوع سے براہِ راست (Direct) گفتگو کرتی رہی ہے اس کے بعد فیض کی لہجہ کی توضیح میں لکھا تھا اس میں ابھی خوابانہ کی وہی فہم ابھی درجیت ہے جو ہمیں "Indirect" اور دور۔ مغربی شعراء کے یہاں ملتی ہے یہ لہجہ فارسی اور اردو شاعری کا نہیں رہا ہے۔ ہندوستان میں بیگم کے یہاں البدل جاتا ہے۔ اس کے بعد میں نے "Indirect" اور دور سے مغربی شعراء کے کلام سے مثالیں پیش کر کے فیض کے لہجے کی اس نوعیت کو کہنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے بعد فیض کی شاعری کی ایک اور خصوصیت کو سمجھانے ہوتے لکھا تھا۔

”ان کی شاعری میں موضوع سے زیادہ وہ نفاذ ہم ہے جو موضوع کے تقاضوں سے پیدا ہوتی ہے فیض کے یہاں ایک چاہا

اور میں تصور (Imagery of imagination) پایا جاتا ہے انہوں نے تخیلوں اور استعاروں کا سہارا بہت کم لیا ہے۔ ان کے لیے کئی جذباتی کشش ہمارے سامنے مختلف ذہنی تصویریں پیش کرتی جاتی ہے۔
چاندنی راتوں کا بے کار و بکثرت اور

ایک کراہندہ اور جوہریت میں دھلتا ہی نہیں دل کے تاریک شمعوں سے نکلتا ہی نہیں

خدمت تاثرات جو ذہنی تصویریں (Images) پیدا ہوتی ہیں وہ شعری تصانیف کے ماتحت از خود ابھرتی ہیں۔ ان میں ہر اند اور جز نہیں معلوم ہوتا۔ وہ جدید شاعری میں جدید ترین آواز کے گرائے گئے اس آواز کو ہماری شاعری کی روایتوں نے اتنا نہیں اچھا سمجھا جتنا سماجی پیچیدگیوں اور مغربی ادب کے پتے ہونے تاثرات نے۔
اسی شاعری میں اس نئے فن کی بنا راق نہیں تھیں سمجھنا سہل نہیں رہا۔ راق نے روایات سے فہم کی اور تکنیکی اور تاریخی پس منظر سے اپنے اپنے اسانی ماسل کی مٹھا۔ اس کو وہ منہ پر پانچوں نے سمجھا کہ ہم ان کو منہ نہ شروخ کیا۔ ذہنی تصویروں کے لحاظ میں بھی انہوں نے مغربی ادب کی پیروی کی ہے مگر یہ پیروی سبب بنی اور ناکام ہو کر رہ گئی ہے۔ ان کی ذہنی تصویریں جذبات میں ڈھلنے کے بجائے خیال بندی سے مل گئی ہیں۔

آگے سن کر کھٹکتا ہے ایک طرف مجازی شاعری ہے جہاں روایتی قسمل اور ارتقائے مناسبات اور سختی کے ساتھ حسین اور زورہ آغاز میں ملتا ہے۔ دوسری طرف فیض کی شاعری ہے جس نے راق کے برعکس اپنے جدید ترین ہونے کا کوئی اعلان نہیں کیا ہے۔ فیض کی شاعری میں ارا نول اور خالوں کا خون قما ہے۔ یہ شکست کا حسین ترین گیت ہے لیکن اس شکست میں قنوطیت اور زور نہیں ہے۔ اس میں انسانی تاریخ کا الیہ پوشیدہ ہے۔ تاریخی قوتوں کے ابھار اور دکھ درد کے گم جانے کے احساس نے اسے نفس اور پیار (Melancholy) نہیں ہونے دیا ہے۔
پھر بھی ان کی شاعری آگے بڑھ کر اپنی شدید داخلیت کی وجہ سے زمانے کے سنگین مطالبات کو برا نہیں کر سکی۔ اس سبب اس میں میلے کچنے لوگوں کا گزر شکل ہی سے ہو پاتا ہے۔

۱۹۵۲ء۔ ایک مضمون میں Images کی بات لکھ آئی تھی۔ فیض کا ذکر بھی ضمنی طور پر آگیا تھا۔ ایک اقتباس اس کا بھی دیکھتے چلیے۔

فیض کے یہاں جذبات اور Images میں ہم آہنگی ہے جذبات قاری کو Images کی طرف بڑھاتے

ہیں اور Images جذبات کی طرف۔ ان میں کوئی فعل نہیں ہے۔

۱۹۶۶ء۔ نقش فریادی، دست مہا، زندان نامہ، دست تہ سنگ، اتنے مجبورے فیض کے اب تک چھپ چکے ہیں۔ اب میں دوبارہ سوچتا ہوں کہ فیض کے ہاں میں جو کچھ کچھ چکا ہوں اس میں کچھ ترمیم کی ضرورت ہے یا نہیں؟۔ اپنی تحریروں کو دوبارہ پڑھتے اور جبکہ مارنے میں کوئی زیادہ فرق نہیں ہے۔ پھر ان کے اقتباسات دنیا اس سے بھی زیادہ "کار نفول" ہے بالخصوص قاری کے لئے۔ مگر مجھے فیض پر لکھنا ہے۔ انکار فیض کا مخصوص نمبر نکال رہا ہے۔ شاعر اد ادادیوں پر ان کی زندگی ہی میں مخصوص نمبر نکالنا یقیناً صحت مند روایت ہے۔ ان کی تخلیقات کی اہمیت کے اعتراف کا یہ بہت اچھا طریقہ ہے۔ مگر میرا اس طرح مضمون لکھنا اور مدوں کے ہاں میں کچھ نہیں سکتا یقیناً اس صحت مند روایت کے حق میں مغر ہے اس کے

علاوہ ترحی غزلیوں کی طرح یہ شخصیں نیز طرزی مضامین کے نگاشتے بنتے جا رہے ہیں۔ طرزی غزلیوں کے توانائی بلج آزمائی کے لئے وسیع میدان فراہم کر دیتے تھے مختلف قافیے مختلف شعرا کے یہاں اچھے بندھتے تھے بعض قافیوں پر تمام شعرا مشترک طور پر بند لگاتے تھے۔ اور فیصلہ سامعین پر چھوڑ دیتا تھا۔ اگر کسی نے اس قافیہ کو چھپا باندا ہے بعض قافیہ چھوٹ بھی جاتے تھے۔

فیض پر نقش فریادی — اور دست تیرہ سنگ کی درمیانی — میں جو خامی طویل ہے متعدد مضامین لکھے جا چکے ہیں اور بعض مضامین بہت اچھے ہیں جن میں فیض کی شاعری کا تقریباً ہر پہلو سے جائزہ لیا جا چکا ہے نفس موضوع کے لحاظ سے بہم قافیہ مضامین کی ترتیب کچھ بدلی دی جا سکتی ہے۔

۱۔ ۳۶۔ کے بعد کے نئے شعرا میں فیض کا کلام۔

۲۔ فیض کا سماجی شعور امدان کی شاعری کا الجھہ۔

۳۔ فیض کی مدامیت۔

۴۔ فیض کی ایجری۔

۵۔ فیض کی عنسز لیں۔

۶۔ نئی نسل اور فیض۔

ادھر کچھ ایسے مضامین بھی لکھے گئے ہیں جو فیض کی نظموں کے تکنیکی تجزیے سے متعلق ہیں۔ یہ نئے انداز کی تقریباً ایسی ہی کوشش ہے جو ہمارے بزرگوں کے یہاں اشعار کی تشریف و توصیف میں مل جاتی تھی۔ توانائی بندہ لائف کے رشتوں الفاظ کی مناسبت تشبیہوں استعاروں اور مستحکم استعمال کے سلسلے میں قدیم ناقدین نے جن کا ذکر ملے گا کامیاب ہے کسی سے ملتی جاتی یہ کوشش بھی ہے ایک طرح کا فنی جائزہ یہ بھی ہے۔ ایک ہیج بڑھ کر کسی طرح دوسری ہیج پر ڈھل جاتی ہے۔ ایک دلچسپ تکنیکی تجزیہ ہے اور شاعر کے شاید ایک دلچسپ تجربہ۔ فیض کی نظموں کا جائزہ اس نوعیت سے بھی لیا جا چکا ہے ایک مضمون اور وہ جاتا ہے۔ وہ فیض کی بین الاقوامی شہرت ہے۔ لیکن ہے اس پر بھی لکھا جا چکا ہو مگر میری نظر سے نہیں گزرا سمجھائی کوتاہی کا اعتراف ہے۔

اب میں سوچتا ہوں کہ اتنے بہت سے مضامین کے ہوتے ہوئے جو فیض کے تقریباً تمام پہلوؤں سے بحث کر چکے ہیں ان پر مضمون لکھنے کی کتنی گنجائش رہ جاتی ہے۔ کون کون سے قافیے نہیں باندھے گئے ہیں۔ یا وہ کون سے توانائی ہیں جو بہتر طور پر باندھے جاسکتے ہیں۔ یا خود میں نے جو مضمون لکھا ہے اس میں بھی کون سا قافیہ لکھا ہے۔ فیض کی شاعری کا وہ کون سا پہلو تلاش کیا جائے جس پر اب تک کچھ نہیں لکھا گیا ہے یا کم لکھا گیا ہے۔ نیکے کا یہ بڑا مضمون ہے۔ مگر اس لحاظ سے دیکھا جائے تو سوچے گا اس میں بھی مضمون ہو جاتا ہے۔ لکھا بہر صورت ایک مضمون ہے خواہ نظم میں ہو یا غزل میں۔ مگر یہ بات کچھ دل کو لگتی نہیں۔ ادب میں چند سوالات خود اپنے آپ سے کرتا ہوں یہاں وہ سوال ہے جو میں اور پر لکھ آیا ہوں۔

۱۔ آیا جو کچھ میں فیض پر لکھ چکا ہوں اس میں کچھ ترمیم کرنا چاہیوں گا۔ غالباً نہیں۔

۲۔ فیض اپنے جدید پس منظر، ایجری اور مضمونیت کے جذباتی پہلوؤں کے باوصف بڑے مقبول شاعر ہیں وہ ادبی اور ادبی و فنی و فنی میں یکساں طور پر مقبول ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ یہ ان کی شاعری کا حسن ہے یا نقص؟

بہت زیادہ مقبول شاعر سے بعض ناقدین کو بدگمانی ہو جاتی ہے۔ مگر بہت مقبول شاعر تھے، ان کی دانشمندی، ان کا ترجمہ امدان کی شاعری

کا نوجوان مزاج ان کی مقبولیت کا سبب تھا۔ مگر اب ان کی شاعری زور پڑتی جا رہی ہے۔

ساحرِ ندیا لوی بھی بڑے مقبول شاعر ہیں۔ سنا گیا ہے کہ "تمغیاں" کئی ہزار کے ایریشن تک پہنچ گئی ہے اس مقبولیت کا مادہ بھی کبھی آجائے۔ ساحر کا لہجہ فیض کے لہجے سے متاثر ہے، اسی لیے وہ شخص جس سے اس نے سنا ہے، نابالغ دہشوں کے لئے ایک دلکش رکھتا ہے اس کے مطالعہ فلم کے گیتوں نے بھی اس کو چکا یا ہے۔

مگر فیض کی شاعری میں نوع کی شاعری نہیں ہے۔ بعض نظموں میں یقیناً عنوانِ جناب کی تعصبات اور عشق، تجربہ، تاریکی، اہام پسندی ملتی ہے مگر بالعموم ان کا لہجہ آسان نہیں ہے مگر فخر مقبول ہو جائے ان کے لہجے میں بڑی بات یہ ہے کہ اس کی لئے جس میں کسک، خواب اور حیرت ملا ہو ہے فطرت کی فوری سے لے کر دست پر سنگ تک اپنی انفرادیت کو برقرار رکھنے پر ہے جس میں کہیں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی ہے۔ بعض دفعہ البتہ فیض نے کوشش کی ہے کہ اس لہجہ کو برقرار رکھے مگر اس میں فلاح، کڑواہٹ، پیدائش، کٹے، شریکوں پر لڑنے میں اس بات کی کوشش ملتی ہے مگر نتیجہ یہ ہوا کہ فیض اپنے مزاج، آہنگ اور بیان تک کر لکری دھانچے کے لحاظ سے فیض کی نظمیں ہوتے ہوئے بھی دیکھ کر شاعر کی کچھ نقادانہ سی بن گئیں۔ فیض کے مزاج میں تلخی، تندہی اور طنز کی کوئی گت پائش بظاہر نظر نہیں آتی۔ اسی لئے کچھ جب کوئی نوادہ کا بدھتا ہوا سیلاب لے — یا کچھ جس طرح تیزی کے ساتھ پہلیا کرے — قسم کے معرے سے منعذ خیز ہو کر رہ جاتے ہیں اور اپنی مجوزہ تلخی یا تندہی کو چھپتے ہیں۔

خیر حیف گذری کہ فیض خاص قسم کے قربات بہت کم کئے ہیں — اور البتہ انہوں نے سبیری کی تعمیر کے سلسلے میں کچھ قربات کئے ہیں ان کی نظم منظر سے، رنگ و سانس، شجر، منزل و درحلقہ، بام — علامت نگاری کے سہارے، ایک نئے تجربے کی خواہش معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ تجربہ بھی انہوں نے بہت جلد سے ڈرتے ڈرتے اپنے لہجے کے دھیسے پن میں سمیٹتے ہوئے کیا ہے۔ ممکن ہے وہ اس طرح جدید دور کے جدید تر ادبی تقاضوں سے اپنی نظموں کو مربوط کرنا چاہتے ہوں اور اس لئے لہجے سے ان کا حق کچھ دور ہو چلا ہو۔ یاد میں اس لہجہ کو جو درانم و ناگزیر ہے اس انتہائی تیز رفتار دور میں، زنجیر شکنہ سمجھے جاتے ہوں۔ اگر ایسا ہے تو یہ بڑا سانحہ ہوگا۔ فیض کا سارا سرمایہ فیض کا لہجہ ہے اس لہجہ کی شدید داخلیت بعض اوقات گستاخ والی ہو سکتی ہے مگر یہ تمام باتیں اس لہجے سے دست بردار ہونے کا جواز تب ہی دے سکتی ہیں جب فیض اپنی شاعری سے دست بردار ہونا چاہیں۔ علامت نگاری کے تجربات ان کے لہجہ کو زیادہ وسیع اور متنوع شاید نہ کر پائیں بلکہ اس کا کلریش ہے کہ ان کی شاعری میں نمائندگی پیدا ہو جائے۔ ہر حال بات ان کے لہجہ کی ہو رہی تھی۔ یہ لہجہ ایسی ایمانیت لئے ہوئے ہے کہ شاعری مزاجی کے بغیر اس سے لطف نہیں لینا جاسکتا ہے۔ سپران کی شاعری اتنی مقبول کیوں ہے؟ اس کا سبب جواب تو یہ ہے کہ اپنے کو بچھڑا دھوئیں کو خائستہ مزاج اور دستِ سر تمام لوگوں کو غیر خائستہ سمجھ لیا — خائستہ ہونے کی کوئی ایسی قوی دلیل نہیں ہے اور مقبولیت کی بنا پر کسی شاعر سے بلاوجہ ہر گماں نہ ہونے کی ضرورت ہے۔ اگر کبھی چڑھے ناقدوں کی یہ بات ہم مانیں کہ ادیب و شاعر کی مقبولیت ان کی تخلیقات کے ناقص اور سلی ہونے کا ثبوت ہے تو پھر یہ بات بھی مان لینی چاہئے کہ غیر مقبولیت ہی شاعر اور ادیب کے بلند ہونے کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ اس سے ہمیں ناقدوں اور سلی اور شاعروں اور ادیب کے پڑھنے والوں کے لئے شاید کوئی تسکین کا پہلو نظر نہ آ سکے، لیکن اچھا ادیب چند مخصوص آدمیوں کی پسند کے تنگ دائرے میں محدود ہو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس کا کام حدیں قائم کرنا نہیں محدود کو توڑنا ہے اسی لئے وہ صدیوں کو لے کر تازہ ہوا ہے شاعر پڑھنے والوں کی پسند پر چلتا رہتا ہے۔ فردوسی کا شاہنامہ شاعری کے بلند ترین معیار کو قائم کرتا ہے مگر اس کے پسند کرنے والے اور غیبی کے قدر پر پڑھنے والے کچھ کم لوگ نہیں رہے ہیں۔ فیض کی شاعری اس قسم کی کوئی چیز نہیں ہے۔

یہ شاعر کہنے لگتا ہے کہ وہ سبھی کچھ نہیں۔ اور یہی کئی رعایت کے لحاظ سے بھی۔ لیکن فیض کی شاعری نے ایک کام ضرور انجام دیا ہے۔ اس نے دیرانی جنگ کی آواز کو خواب کی معنوں سے دیکھ کر وہ بے لطف ہوش آواز کاغذی سنسٹروں کی طرح کڑی کڑی کڑی ہو کر رہ گیا ہے۔ اس نے جاننے کے باوجود سوسائٹی کی خوب صورت و امن نہیں چھوڑا سکا۔ اس میں شک نہیں کہ اس شاعری کو مقبول بنانے میں شاعری ذاتی زندگی پر انعام و صل کرنے میں بھی۔۔۔ مگر بات صرف اتنی ہی نہیں ہے فیض اپنے شاعر ہیں۔ بہت اچھے شاعر ہیں۔ اور انہی شاعری اتنی مدت تک محبوب رہی ہے کہ اس میں زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس دور میں جب نئے شاعر اپنی انفرادیت کو پرست رہے۔ مگر فیض نے اپنی انفرادیت اور شخصیت کو پیچھے ہیں فیض کی شاعری کا پستور مقبول رہنا عام لوگوں کی خوش نوازی کی دلیل ہے یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ فیض کی فنون کی تفصیل ہمیں سب کو شریک کر سکتی ہے۔ یہ توضیح شاعری نہیں ہے۔ اور آخری بات یہ ہے کہ یہ لڑکی ہے فرزادہ *فرزادہ* شاعری ہے۔ وہ کسی کا دل دکھانے کی توکل نہیں ہے۔

۴۔ کیا فیض کی شاعری اتنی سببوں اور متنوع ہے کہ میرا غالب "غیر انیس" اقبال "دو شخص کی طرح بھی اس کے مختلف پہلوؤں پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔

غالباً یہ نہیں ہے۔ لیکن اس سے فیض کی شاعری کی بہت زیادہ قیمت نہیں ہوتی۔ فیض کی شاعری غم کی شاعری ہے۔ یہ سماجی غم پر یا عشق پر غم۔ فیض کے دل میں ہر چیز غم بن جاتی ہے۔ یہ غم تاریخی، مذہبی، معاشرتی یا سوشل یا انسانی کا غم ہو یا بالبعد طبیعی یا طوریہ تقدیر۔ دم بدم غم کی شاعری میں مینسٹرن کو سرایت کر گیا ہے۔ اور فیض نے اسے اپنے ایک استقامت سے خوشگوار بنا دیا۔ یہ ایک عجیبے تصور کی طرف ان کے ذہن پر دھڑکنے والے دھڑکنے سے دھڑکنے میں تبدیلی ہو جانا ہے جس کی کوئی تحریف (*Define*) نہیں کی جاسکتی ہے۔ یہ غم ہر ایک تصور کی شاعری ہے جس میں شاعر کے ذاتی تجربے کا دخل کم ہے اور فیض کی شاعری کے اندر گہرا پایا جاتا ہے محبوب کی قربت اور دوستی کو کیا بنا دیتا ہے۔ ان کا لہجہ کئی رنگ کی تصویر کشی میں نظر آتا ہے۔ یہ نقش فریاد سے دست پر رنگ کی منزل تک پہنچنے میں یقیناً فیض ماحول اور عمر کی تبدیلیوں سے گزر رہے ہوں گے مگر جلدی ان کے شری تجربے کو بنیادی طور پر پس کرنے میں کوئی نمایاں حوصلہ لیتی نظر نہیں آتی ہے۔ ہم تقریباً ایک ہی نفس میں سن لیتے ہیں اور ایک ہی سانس لیتے ہیں۔ اور یہاں تک کہ وہ شب مست موع کا سہ ماہی پستور دہرا جاتا ہے۔

۵۔ فیض کی شاعری کے سفر کی شاعری (دست تو سنگ) لیکن ان تمام اداریں۔ جو اجتماعی طور پر ہی ہوتے غیرت کے زندہ ہیں اور انفرادی طور پر بھی شاعر کی سہمی ادبائی کے دور بنے ہیں۔ فیض کی شاعری جذباتی دھندلوں سے باہر نہیں آسکی۔ ان کے لہجے میں کڑوٹیں ہیں۔ میر اپنے لہجے میں کبھی صراحت و محض داشت معلوم ہوتے ہیں۔ کبھی صوفی، کبھی جوگی، کبھی سماجی ناقد، کبھی مہسودا، کبھی چٹکے باز۔ ان کا لہجہ عزائم، مثنوی، واسوخت تمام مندرجہ ذیل کے گہرا غم کو امرت بنا جاتا ہے۔ فیض نے بھی ایسا اشارہ کو واسوخت کا نام دے دیا ہے۔ بعض اشعار کو قرآنی بنادیلے بعض غزلوں میں کاسیکی و طلیعت اور معانی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے مگر یہ سب کوششیں ان کے لہجہ

کو بدل نہیں سکیں اور جہاں ان کا بہ بدل گیا ہے وہ فیض کی شاعری نہیں رہی۔ جسلم عنوان بدل دینے سے لہجہ نہیں بدل جایا کرتا۔ یہ چیز جہاں فیض کی شاعری کے مرہبہ یا کردار کو ظاہر کرتی ہے۔ ہاں ان کی شاعری کے محدود ہونے کی بھی غارت ہے۔ ان کی شاعری کلمے سرطانی شاعری ہے۔ ذرا کے اوتھی ہوئی یہ بے سہری ہوئی ہے۔ جہاں تک غالب، انبیا اور جوش کے اسباب کی بات ہے۔ یہ ہر اس حد و زندقہ کو سیٹ لینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان فیض کی شاعری اتنی توانا اور وسیع نہیں ہے اور ان کی شاعری سے یہ مطالبہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کا مطلب افسوس کی اپنی فضا میں کیا ہونا چاہیے۔ فیض کی شاعری کا سلاسل اسی فضا سے جھلکتا ہے ان کے یہاں معروض کی معنویت اتنی اہم نہیں ہے جتنی وہ فضا جو ان کی نظروں کی اکائی سے ترتیب پاتی ہے۔ اس فضا میں اب تک کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ اسی لئے ان کی نظروں میں تنوع کی تلاش بے سود ہے۔ اس میں اس فضا کو تلاش کرنا چاہیے جو رد کی طرح بے بہت ہے اور تاریکی کی چمک رکھتی ہے۔ فیض کے یہاں اتنا اسی تنوع نہیں جتنا ہمیں مجازی شاعری میں ملتا ہے۔ مگر مجازی شاعری نگار کی بلوغت تک پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہوگئی۔ اس کے علاوہ مجازی شاعری کے لہجے، حجم، ماحول، صورت کی کمی تھی۔ ردائی میں سچے اور محسوس کئے ہوئے موضوعات میں زیادہ وزن دیا جاتا ہے۔ فیض کی شاعری محض فضا کی نہیں ہے۔ اس میں غم ایک مثبت کردار کی حیثیت رکھتا ہے جو ہنگامی موضوعات کو کسی اپنی انگلیں فضا میں ڈھال کر پائیدار بن دیتا ہے۔ فیض اپنے لہجے اور اپنے لہجے کی تعبیر کر دے فضا سے باہر نہیں ہستے۔ اسی لئے ان کے سارے تجربات محدود و محدود کر دے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری اپنی تمام خوبصورتی کے باوجود ابھی تک سیل و درہ نہیں چو پائی ہے۔

ان سوالات کے بعد اب میں سوچتا ہوں کہ فیض کے برسے میں مزید کیا لکھا جاسکتا ہے۔ یا ان کے اندر کن سیلوں کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ غالباً اس کا جواب فیض نہیں مل جائے۔ میرے لئے یہ بڑی نقویت کی بات ہوگی۔ اس لئے کہ مجھے کبھی اندیشہ سا نہیں چلا ہے کہ کہیں فیض کی شاعری فضا کی کیا منت یا اپنا پناہ من کو نہ بیٹھے۔ اور اگر فیض نے فنی تجربات کے ذریعہ اس فضا کا سلوب ہی تبدیل کر لیا ہو تو زیادہ امکان اس بات ہے کہ ان کی شاعری تجربات اور محسوسات کے تنوع کی جگہ تکنیک کا تنوع بن کر رہ جائے۔ اس کا انداز میں لکھی انارڈ کی قدر ہو جائے۔ ہمارے اساتذہ کی شاعری کو بے روح بنا رکھا ہے۔

میں سوچتا ہوں کہ میں نے فیض کی شاعری سے بحث کرتے ہوئے پارا پار اور فضا کا ذکر کیا ہے۔ اب کیا کہوں ہے، کیا فیض کی شاعری میں سب کچھ ہے یا اس کے علاوہ کئی ہے۔ میرے لئے اس کے علاوہ شاید اور کچھ نہیں ہے اور جتنی بھی چیزیں ہو سکتی ہیں وہ سب ضمنی ہو کر رہ جاتی ہیں۔ ان کا یا سی شعور ان کی ترقی پسندی ان کی انسان دوستی سب اسی فضا کو تعبیر بھی کرتی ہیں اور اسی فضا سے ابھرتی بھی ہیں۔ اب میرے لئے صرف ایک چارہ کار ہے، میں فیض کی شاعری کی جگہ اپنا جائزہ لوں کہ میں ایسا تو نہیں ہے کہ میں نے اپنی ذہنی کیفیات کو فیض کی شاعری پر مسلط کر دیا ہے۔ عین ممکن ہے۔ مگر بھی شاعری اپنے پڑھنے والوں کو اس طرح بھی تقویت پہنچاتی ہے۔ کہ کیا بہتر نہیں ہوگا کہ میں اپنے محسوسات کے ذریعہ اس فضا کا تجربہ کر دوں جو مجھے فیض کی شاعری میں نظر آتی ہے۔ اس سے حاصل ہونے والا شاید ذہنی دیانت کے ساتھ میں از سر نو ان کی شاعری کو اپنے دل میں تازہ کر سکوں۔

بہت پہلے کا ہند ہے، میں پورے سٹی میں پڑھتا تھا۔ فیض کی نقشر فریادی، ابھی چھپی نہیں تھی۔ نیا ادب اور کلم کا تازہ پرچہ جو ان دنوں کھنڈ سے چھپتا تھا، مجھے گاؤں میں ملا۔ اس میں فیض کی نظم ”موضوع سخن“ شائع ہوئی تھی۔

مل ہوئی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام

جنتی حسین

اکمل فیض بلر

کچھ فیض کے بانے میں

میں نے پہلی مرتبہ فیض کی نظم پڑھی میں ایک عجیب تاثر محسوس کیا جس کو بیان نہیں کر سکتا۔ گل ہوئی جاتی ہے اسرہ دھلتی ہوئی شام
میں اس نظم کے پہلے مصرعے کی اس تصویر کو پوری طرح گرفت میں نہیں لے سکا جو اس مصرعے سے پیدا ہوتی ہے۔ ہر فطریک دھڑکتے ہیں
ہیوست ہو کر گھول کر جس طرح ایک ذہنی اور جذباتی تاثر پیدا کرتا ہے اس کی باریکیوں تک اس وقت میری نظر نہیں پہنچ سکی مگر میں نے
اس میں ایک ایسی کیفیت پائی جو مجھے اس دور کے کسی شاعر میں نہیں ملی۔ اس میں اسرہ رنگ تھی، چمکتی تھی، تنہائی تھی ہونہار
کہے سہ ہونے لگا اس۔ پھر ان مصرعوں نے مجھے ایک خواب کی دنیا میں پہنچا دیا۔

جانے اس زلف کی سوہم گنتی چھاؤں میں

تمنا تہا ہے وہ آرزو ابھی تک کہ نہیں۔

یہ ہے یقینی کی فضا جس میں قربت اور دھندلی دھندلی کا شدید احساس ہے، دل میں اتر گئی۔ پھر میں نے ان کی اور نظمیں پڑھیں تنہائی
نے مجھے وہ چیز دے دی جسے میں محسوس کرنا چاہتا تھا مگر محسوس نہیں کر پاتا تھا۔ تنہائی میں مجھے ایک اور چیز بھی مل چکی تھی۔ آدی۔ یا
شاید اس عمر کا آدی سمجھنا چاہتا ہے مگر سمجھ نہیں پاتا جس کو *فصلہ* کا کی کامبردست احساس کہہ لیجئے۔ یہ فیض
کی نظمیں پڑھنا ایک ایسے لمحے سے مجھے یاد آتی رہی جس میں بڑی سرگوشی ہوتی ہے، بڑی قربت ہوتی ہے اور بڑا دکھ ہوتا ہے۔
اور میں ایک ایسی فضا میں پہنچتا گیا جس میں ہندوستان کے نوجوانوں کی تنہائی، بے یقینی، جاندی، اور بے جنتی سہی کو متحدہ بڑی غمگین
فضا تھی، اس میں توجہ بھی غمگین رہی ہے، مگر کہیں اس قسم کی۔

مرے ضبط حال سے دوست کو مرے غمگین چلے گئے

آج جب میں فیض کی نظمیں پڑھتا ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فیض کی ہر نظم مجھے ہی فضا کی یاد دلاتی ہے جس میں میں تھا، جو مجھے بھلا
جوڑتی تھی، مگر اب صرف ایک یاد بن کر رہ گئی ہے۔ اور اسی لحاظ سے یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ جیسے فیض کی ہر کتابہ نظم ان کی پرانی نظم
کی یاد دلاتی ہے۔ یہ فیض کے کلام کی بڑی خوبی بھی ہے۔ ان کا کلام ایک وحدت میں سرچا جاسکتا ہے۔ الگ الگ کر کے یا احاد میں
تقسیم کر کے شاید اس کا دیکھنا محال ہے۔

آج میں سوچتا ہوں کہ فیض کے یہاں جو فضا ہے وہ کن عناصر سے مل کر ترتیب پاتی ہے۔ میرا خیال ہے وہ دور نگاہی سے مل
کر بنی ہے۔ سیاہ اور سرخ۔

نقش سرمدی لکے

آن گنت مدلول کے تاریک بیژن دھلم

ریشم دھلم، دگنواب میں بنوائے ہوئے

جا بجا بچتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم،

خاک میں تھوڑے ہوئے خون میں نہانے ہوئے

آج تک سرخ دسیہ مدلول کے سائے کے تلے

آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے

(آہنگر سیاہی کا بدل ہے)

دیکھ کر آہنگر کی دکان میں
تند میں شعلے سرنے لگے ہیں

دستے صبا

(پر ایلوار — اندھیرا لے جوتے ہے)

رات کا گرم ہو اور بھی بہ جانے دو
جواں ہو کر پر اسرار شاہزادوں سے
اور اب رات کے سنگین وسیع سینے میں
اتنے گھاؤ ہیں کہ میں سمٹ نظر جاتی ہے

(گھاؤ — سرنے ہو کا بدل ہے)

ان میں ہو جلا ہو مہاراکہ مہبان و دل
مصل میں کچھ چسراغ فرمناں ہوئے تو ہیں

شفق کی راکھ میں جل سیکھ گیا ستارہ شام

جتنا ہو تھا صرف تبا کر چکے ہیں ہم (تبا یعنی طور پر آدھیں لیکن میں یہی کہتا تصویر بھی لکھ سکتی ہے)

زندادے ناکے

اسی سیاہی میں رونما ہے

وہ ہر رخ جو مری صدا ہے

(خون کی سرخی چھپی ہوئی ہے)

ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے

(نمکدہ — ظلمت کدہ)

ہو میں غرق مرے نمکدے میں آتے ہیں

دشمن جاں میں بھی سارے کے سارے قاتل

یہ کوئی رات بھی یہ سائے بھی، تنہائی بھی

شام گلزار ہوتی جاتی ہے دیکھو تو سہی

رات دھلتے لگے سبز میں
جگ سلاخ بگینوں میں

رستہ تہ سنگ
سب کوئی جنگ نہ ہوگا نہ کبھی رات گئے
خون کی تگ کو اشکوں سے بہا ہوا

درد شبِ حیراں کی تہ کیوں نہیں دیتے
خونِ دیو دشتی کا مسد بکوں نہیں دیتے

سرخ دیوارِ سیدہ گئی معلقہ بام

اک تھیو پہ خانا، ایک تھیل پہ لہو

خونِ مشاق سے جامِ بھرنے کے، دل سننے کے، داغ بننے کے
محفلِ دردِ سحرِ رنگ پر آئی، سحرِ شبِ آرزو پر نکھار آگیا

اور ہر کشتہ و امانہ کی آخرِ شب

سحرِ لہو سے ہر ایک کا سر

پر ہوا حبابِ ارغوان کی لہر

(داغِ ادھو)

اس شام کا سورج دُجے گا

(شوق کی سنجی)

نہر کا رنگ، لہو رنگ، شبِ تار کا رنگ

آسمانوں کا لہو پی کے سیاہ رات چلے

پاشنہ اور منہرے قریب، رادی میں منعقد کئے گئے تھے، کچھ شکل میں سے فیض کی کوئی ایسی نظم یا غزل ہوگی جس میں یہ دو رنگ ایک ساتھ بالکل ایک دوسرے میں، ان دو رنگوں کے درمیان سے کسی کبھی پہنکی، سہی بول کر روشنی جھانکنے لگتی ہے۔
اور اب رات کے سنہیلے وسیعہ میں
اتنے گہرا چہرہ کہ سب سے مت نظر جاتی ہے
جہاں لہو نے کس جلال میں رہ رکھا ہے۔

یہ داغ داغ جھلا، یہ شب کو دیدہ و شہر

یہ پہنکی روشنی مختلف پہلوؤں سے فیض کی شاعری میں ملتی ہے۔ کبھی یہ چاندنی بن کر آتی ہے، کبھی یہ ماضی محبوب کا صباحت بن کر آتی ہے، کبھی سائیل سے گفتگو کرتے نظر آتی ہے، کبھی رات میں سجھد پر بن جاتی ہے اور کبھی اسید کی لگتی سی کرن۔ لیکن فیض کے یہاں مرکزی رنگ سیاہی اور سرخ کا ہے۔ اس میں سب سے زیادہ غائب ہے۔ یہ دو رنگ فیض کے یہاں مختلف عوالموں کا مظہر بن جاتے ہیں۔ ان میں تاریک کاظم، حیر جانی کی سیاہی، مستی اور جوانی کی نافرمانی۔ گنتی زلفوں کی بے سر، بھول، سناٹا، سرخی، چہرہ کا حسن، پیرامرد زندگی کی تپہ خیز غلامی، خواب اور شکر، خوب سے کچھ، فیض باعوم نہیں، اور ہر چیز کے دائرہ میں سمیٹتے ہیں۔ جاوڑ کے بن دو دائروں سے باہر ان کی شاعری قزم، صرختے ہوئے زلفی ہے، رات سے پار ہے، وہ گندہ رات سے غافل بھی ہے۔

فیض کے لہجے کی خواہش ان کے مزاج، جذبہ، سب سے لہجہ سے ہے۔ اب ایک اور پرستار ان میں سوال میرے ذہن میں پیدا ہوتا ہے۔ کیا انہیں بھی تلو کے لئے نینان (Jinnah) بن سکتا ہے۔۔۔ گوشتے نمٹنے مرتے روشنی کو پکارا سنا اور اقبال نے لکھا تھا ہے

کول آنکھ زیں دیکھد فلک دیکھد نضا دیکھ

مشرق سے اٹھتے دئے سوخت کو ذرا دیکھ

جوشن کی شاعری میں بقول: "ان کو گر کہ پری" ان کا کھانا ہے آدمی سو نہیں سکتا اور ہمارے ایک نرنگی کو کیا خوب مطلع کہلے ہے۔

زنگہ برتن نہیں چہرہ آفتاب نہیں

وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

مگر فیض کے یہاں اندھیرا ہے جو زخم بھی ہے اور مرہم بھی۔ اس اندھیرے میں آدمی سائے کی طرح اٹھتے ہیں۔ ان کی ہشیا نیال فلا دیر کے لئے چمکتی ہیں۔ اور وہ پھر اندھیرے میں غائب ہو جاتے ہیں۔ آخر شب کے ہم سفر ہیں نہ جھلنے کیا ہوتے۔ زندگی کے اس انجان اور بے پایاں اندھیرے سے فیض کی شاعری کی فصاحت قریب پاتی ہے۔ یہ فضا دلکش بھی ہے اور دلکش بھی۔ اس میں لوگ عاشق بھی ہوتے ہیں اور قتل بھی کئے جاتے ہیں۔ فیض نے اس فضا کو اپنے دھڑکنے والی اور بے غایتی سے ربط دے کر ایک جدید معنویت دے دی ہے۔ فیض کی نظموں کو پڑھتے وقت کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم *Camel* کی *Tulsi* سے گزر رہے ہیں جہاں ہر چیز مر لوث بھی ہے، اہم غیر مر لوث بھی۔ جہاں ہر فصل، منظر، آدمی بھی ہے اور اختیار بھی۔ جس کی پہنکی بے معنی روشنی میں آدمی جھینے اور مرنے پر مجبور ہے۔

میں اگر فیض کی نظروں کی فضا کا تصور کروں تو وہ کچھ یوں ہوگا۔ شام کا وقت، آؤنج میں مکرسیاں اور میسرے کا انداز سے لگی ہوئی ہیں جن پر ستر میز پوش ہیں اور نیچے مشیڈ کے ٹیبلٹس لپیٹ رکھے ہوئے ہیں۔ ستر گوشوں میں بنگلوں سے لے کر شام وصل تک کے ہمارے چاند بھر رہا ہے۔ اند میں گھس گیا ہے غرضش کا نیل۔ کرسیوں پر عورتیں اور مرد آہستہ آہستہ گھٹکھٹک کر رہے ہیں سرگوشیوں میں۔ اند بڑے ہال میں باؤ مدھم مردوں میں بج رہا ہے۔

منفصل نے رباب سہتی کی لکے لکے سولہ میں لہو کھلا

یہ عورتیں درمرد جو آپس میں گھٹکھٹک کر رہے ہیں خواب کے زندہ مرد معلوم ہوتے ہیں۔ یہ گھٹکھٹک کر کے کونستہ چپ ہو جاتے ہیں اسی کے سونے چروں پر ایک کرب سا پیدا ہو جاتا ہے۔ ہمارا منہ سے عین آہستہ فردا سے نہ حال۔ فیض کی شاعری اسی فضا میں گھومتی رہتی ہے۔ اس فضا سے باہر نکل کر وہ شاید ہی نہیں سکتی۔ تیر روشنی میں اس کی آنکھیں خیر ہو جائیں گی پھر فیض بن گلاب سا چہرہ پسینہ تیر ہوجائے گا۔ اہد اس کو پاندھوٹ دیکھا اس کے خدائی پیر زنی ہو جائیں گے زندگی کی کڑی دھوپ میں اس کا من کھلا جائے گا۔ میں جب اس فضا کو اپنے ذہن میں تازہ کرتا ہوں تو ماضی اپنے تنکے ہوئے قدموں سے میرے قریب پہنچ جاتا ہے اور بڑی پابند سے مجھے دیکھتے گھٹکھٹک رہتا ہے۔ وہ کا چاند کچھ گیا، بچہ کی تڑپیں گئی۔ مجھے اس فضا سے عشق ہو جاتا ہے اور غالباً فیض کو بھی جتنا عشق اس فضا سے جتنا کسی اور سے نہیں۔ فیض نے اس فضا کو جس حد تک قائم رکھا ہے، وہ ان کا زمانہ ہے۔ اسی کی شاعری دوسری جنگ عظیم سے پہلے شروع ہو چکی تھی۔ اس نے آزادی کی جدوجہد کو دیکھا، دوسری جنگ عظیم دیکھی۔ تقسیم سے گذر کر میانگ سہنجی۔ بعدہ جو بڑی توانائی کے دور میں داخل ہو چکی ہے کتنے بڑے خیرات سے ہم گذر کر میانگ آئے ہیں اور کتنے بڑے فحشیات ہمارے سر پر منڈلا رہے ہیں اور زندگی کس قدر محنت سپند، مسئلوں مزاج اور بے روت ہو چکی ہے۔ لیکن فیض کی شاعری نے اپنے ضبط و فساد کو ہاتھ سے جھٹکے نہیں دیا۔ وہ اس سخت سبکی کی زور میں بھی اپنے کھیلنے دیتے رہی اور حسن کے خواب دیکھتی رہی۔ یہ بڑی بات ہے۔ فیض کی مربوط شاعری شخصیت اس دور میں ہمارے عین عین شاعری کو بھارے بیچ رہی ہے۔

فیض کی یہ شاعری میرے لئے آج بھی کبھی دلہن کا ہاتھ بن جاتی ہے۔ اسے پڑھ کر یہ احساس قدرت کم ہو جاتا ہے کہ اتنے بڑے شہر میں آدمی تنہا ہے۔

۔ غزل گوئی کا ایک کام ہے اور جو عیوب اور کمزوریاں دوسری

اصناف سننے میں دل و نظر گواہ کر پیتے ہیں، غزل میں بہت زیادہ کھٹکتی ہیں۔ اسی سبب سے کامیاب غزل کے لئے اور اصناف سنی کے مقابلے میں عاشق اور ہنرمندی کی زیادہ ہی مقدار چاہئے۔

اور دور حاضر میں ان اجناس کی کچھ ایسی افراط نہیں۔

۔ فیض

پرونیس سلامت اندھاں

شعرِ محبتِ شاعرِ انسا

یہ مضمون جو سنہ ۷۶ء میں لکھا گیا تھا، ایک متاعِ نایاب ہے
برے محاکمہ۔ لکھنے سے اچھکے خاطر اپنے وطن میں سمیٹے لیا۔
پرونیس سلامت اللہ خانہ صاحب نے اس مضمون کے سلسلہ میں ہمیں
لکھا۔۔۔۔۔ فیض صاحب پر میرے مضمون کا آپ نے ذکر کیا ہے
اب سے انیسویں سال پہلے لکھا گیا تھا۔ اس زمانے تک موفے، نقوش
فریاد و شہداء کوئی اور مضمون موفے اس مجموعہ تک محدود ہے، خود
میرے پاس وہ مضمون نہیں ہے لیکن یاد ہے کہ اس کے کچھ نظموں
کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی تھی۔۔۔۔۔ اچھے تنقید اچھے شاعر
کی طرح ماہ و سالہ کی گردشوں سے محفوظ رہتی ہے۔ پرونیس سلامت اللہ
خانہ کا یہ مقالہ اسے خیال کی صداقت کا آئینہ دار ہے۔ (ادارہ)

انگریزی شاعری پڑھتے ہوئے قاری کے ذہن میں کتنے بہت سے دائرے واضح ہوجاتے ہیں۔ ہر عہد کی شاعری کی کچھ مشترک
خصوصیات ہیں اور ہر شاعر کی کسی گروپ سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی لئے جب بھی وہ ایک سرسری نظر بھی دوڑانا چاہتا ہے تو اسے ہر
دور ادب کے ہر گروپ کا ایک نام مل جاتا ہے۔ کلاسیک، نیم کلاسیک، قبلِ رومانی، رومانی، نیم رومانی، جدید، رمانی وغیرہ۔ ہر دور
کی اپنی لطیف نگاہ کا یہ خوب سفر نظروں کے سامنے پھیل جاتا ہے، اور اس کے تخیل کے دھندے میں وہ تمام شاہراہیں جھلکیں جگمگاتی
رہتی ہیں۔
لیکن ہر دور کی پہچان لگنے سے اور میں فرسودہ اور پامال دلدلی بھی قاری کے ذہن میں محفوظ رہتی ہیں۔

اس کے پیش جب وہ اردو شاعری پڑھتا ہے تو اسے ایک وحدت کا شایہ کیف یکسانیت کا احساس ہوتا ہے۔ کتنے دائرے
بھرتے ہیں اور وہ مکمل بھی نہیں ہوتے بلکہ دوسرے دائرے آتے ہیں۔ ایک دائرے سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا اسی طرح ط

انہیں شاعری میں ایک شہنائیم رومانی مستحراق کی محسوس ہے۔ جس میں فیض، جذبی اور اختزالیان کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔
 فیض اور عذبی جیسا کہ میں نے پہلے اردو کے ہندیائی شعرا میں لکھا ہے۔ رومان اور حقیقت کے ملاپ ہیں۔ ان میں مذہب جوش اور
 تباہی کھنکرت ہے اور نہ ان پر غری اور آتشیں انقلاب کا جنوں سوار ہے۔ ان کے یہاں یہ۔ بل دلی سی گراہ۔ ایک گھٹی ہوئی ہی
 ایک الہامی فحش رہا ہے۔ ان کے دلوں کے ایوان و بطن اور تاریک ہیں جن میں ایک شدہ شعل کی تھار کے موا کچ بھی
 ہیں۔ یہ اپنی رومانی فطرت کے باوجود اپنے ملک اور قوم کی پکار رہے ہیں۔ اور حقیقتاً زندگی ان کے لئے ایک گڑا اور بے حویلیت میں
 ڈھنسا رہی نہیں اور یہ صفت اشکوں کی زبان میں کہتے ہیں اور آہوں میں اٹھ کر رہے ہیں۔ لیکن فیض، جذبی، اختزالیان کو کہتے ہوئے
 بھی اسی ہنگامہ خیز دور کا احساس ہوتا ہے۔ جس کا ذکر ادب ہو چکا ہے۔ انگریزی شاعری میں یہ رومانی سٹ فری کے پیشوا سوش ہلن
 (Edmund Spenser) ہیں جو بظاہر و کثورین دور کی سٹ فری کے لہیف پہلو سے مسلک ہیں۔ لیکن دراصل سوکھ ہلن کی
 شاعری اور ان کے موضوعات، شیعہ، بائبل، کیمس، اور لینڈ کے موضوعات کی بازگشت ہیں۔ وہی آزادی کا جدوجہد، وہی
 مظلوم قوموں کی جدوجہد، وہی باقاعدہ مستند مذہب سے بدلتے ہوئے اذعانیت سے جنگ، وہی وحدت الوجود کے رجحانات،
 وہی سہی یا احساسی صفت سے محبت، سب کچھ وہی ہے۔ اسی طرح فیض، جذبی اور اختزالیان کی شاعری میں اگر دوسروں سے
 کے اور ایک اور تخیل کا ملاپ اور تخیل بصیرت ہے توہ کثورین شاعری کی طرح ان کی شاعری میں مرکزی مقصد اور مرکز عقل یا
 ذہن بھی ہے۔ ان میں آواز کا انکسار اور اعتدالی ہے۔ اور آواز کی غزل یہ اپنی آواز میں متنا سب تبدیل بھی پیدا کر سکتے ہیں۔
 آواز کی طرح ان شخصیتوں میں بھی دو متضاد قوتوں کی پیکر ہے۔ ان کی شاعری میں محبت کی دل گداز داستانیں بھی ہیں،
 اور یزاردنگا ہلن کی نفی بھی۔ ان میں صحن کی رنگین میں گونے کی جرات بھی ہے ادا جہنی ہوجانے کی تمنا بھی۔ یہ شعلے کرتے ہیں
 لیکن نئے تاب میں تھکن دہر بھی محسوس کرتے ہیں۔ یہ عہد حاضر سے مایوس ہیں لیکن تسکندہ نہیں۔ ان کی شاعری میں لوک
 فکر مذہب ہے۔ یہ جانتے تھے کہ غلامی کا اور چند روز فدا کیجی دے۔ وہ ہے۔ یہ پاپ سٹ جائے گا، اور وہ دن دور نہیں جس کے لئے
 وہ کیا کچھ گوارا نہیں کرتے۔ انہیں خصوصیات نے انہیں نیم رومانی کا لقب دیا۔

فیض کی شاعری میں جو چیز اجڑا سے نکلتی ہے وہ ان کی روح کی تنہائی ہے خواہ وہ ایک نظم ہو یا پورا مجموعہ لیکن پڑھتے
 ہوئے قاری ان کی روح کی تنہائی بھی نغرا انداز میں کر سکتا۔ بہت کچھ شیعہ کی طرح ان کی اکائی کی اکائی میں نظریں اپنے گرد و پیش
 پڑتی ہیں۔ اپنے دور کی زلال پذیر منکروں سے مایوس ہوتی ہیں اور پھر وہ اُس نئے دور کی منتظر رہتی ہیں جب یہ تاریک عبا ر چھٹ
 جائے گا۔ اور وہ بھی جذبی کی طرح ہمارے جگمگاتے کلس دیکھ سکیں گے گا یہ انتظار جو کئی صوبوں میں جہانی بھی ہے اور روحانی بھی،
 بہت کچھ رومانی ہے۔ اور اس نے فیض کی شاعری میں ایسا حلقہ و ملول، ایسا دودھ الم، ایسی عشم انگیزی ہے جس میں ہار و ڈی
 فانی کی قیادت کی نکتی نہیں بلکہ جو محسوس ہے۔ جو ہمارا ہے۔ جو خواب آور ہے۔ جو جیاتی لذت سے جوڑ ہے۔ فیض کی
 آنکھیں فکر مند بھی ہیں اور دودھ مند بھی۔ لیکن جس جبینہ کاد میں شدت سے احساس ہوتا ہے وہ یہ کہ ان کی آنکھیں منتظر بھی ہیں۔
 آنے والے محبوب کی۔ کئی رنگین آئینہ کی۔ کچھ درختوں پر تھکی ہوئی، سوئی ہوئی پانڈی کی۔ سرگوشیوں کی۔ ایک اگلے
 ہونے مہر سے دریاں کی۔ اور اس عہد فکر کی یہ پہچانیں یقین ہے۔ یہ انتظار کبھی ختم نہیں ہوتا۔ دل میں کھوئی ہوئی یاد سے
 لے کر سوختا شعلوں کی کہانی تک یہ انتظار قائم رہتا ہے۔ ان کی تنہائی ہر لمحہ بوجھل ہوتی جاتی ہے لیکن انتظار کی آخری امیدوں

ہے وہ کبھی مایوس نہیں ہوتے۔

کہا جاتا ہے کہ خیال کی زندگی جمالیاتی و فنی اعتبار سے ایک مہینہ صحت ن ہے موماس کی زندگی کے ہر چھوٹے بڑے واقعہ پر ہندو جہیں اور پانی کا پراسرار پڑھتے۔ جہیل میں کاغذ کی ناگوان، سندھ کا سفر کرنا، بیرٹ کا پانی میں ڈوب کر خودکشی کرنا، سندھ کے جھاگول میں اپنے مرحوم بچے کی مشہور دیکھنا، پانی میں ڈوب کر مرنے کی دعائیں مانگنا اور باقہ خد پانی میں ڈوب کر مرنے کا سبب ایک ہی بار کی مختلف کرپاں ہیں، جو بنی پر مختلف بھی ہیں اور یکساں بھی۔ ۱۴، طرح فیض کی ابتدائی شاعری کا مرکزی محرک تھائی اور اشعار ہے۔ ایک خیال سے دوسرے خیال تک، ایک شعر سے دوسرے شعر تک، ایک نظم سے دوسری نظم تک یہی دھاگا پرویا ہوا نظر آتا ہے۔ مٹی کے آبدادافوں کی طرح ان کی ہر نظم انفرادی طبع پر اپنا جب و رکھتی ہے لیکن مجموعی طور پر یہ سب ایک ہی مٹا ہیں۔ ان کی ہر نظم منہواہ وقت نہ لائے۔ نیز کسی ہمدرد کے اس انتظار کا اظہار ہے۔

وہ اپنی محبوب سے مخاطب ہیں اور اس وقت سے کہتے ہیں جب سے

طویل راتوں میں تو بھی حذر کو ترسے
تری نگاہ کسی غم گنہار کو ترسے
خزاں رسیدہ گنہار کو ترسے

اور سے

خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آئے
وہ دل کہ تیرے لئے بے قرار اب بھی ہے
وہ آنکھ جس کو ترا زلف مایاب بھی ہے

اس نظم کو پڑھتے ہی کھٹکتا ہے کہ فیض کے یہاں اصل کی سرشاری اور گراں باری نہیں۔ ہندی شاعر کے محبوب کی طبع سے شاید فیض کا محبوب بھی پر دی ہے اور ان کی شاعری میں فراق اور فراق کا سوز، گمراہی اور لذت ہے، لیکن یخ فراق اور فراق کے فراق کی طرح نہیں جو چند ہندو کے فراق کے علاوہ صمیم اور عین احساسات سے عاری ہے۔ فیض کے فراق میں دھوپ چھاؤں ہے، ونگینی ہے، دھوکا کسک ہے، امید کی ٹپس ہیں۔ فیض تار سے گئے ہیں تو اس لئے نہیں کہ یہ فراق کی ایک علامت ہے، بلکہ اس لئے کہ تاروں میں ان کی بے غوالی کا اضمحلال ہے۔ فراق کی چاندنی فیض کے لئے بے کیف نہیں، بلکہ شگنی ہوئی، کھوئی ہوئی، سوتی ہوئی، سرگوشیاں کرتی ہے، اور اسی لئے فیض کی جلالی یا فراق حسین ہے

فیض کی شاعری میں تھائی اور انتظار مختلف شکلوں میں آگاہ ہوتے ہیں۔ آپ یہ دھوپ چھاؤں دیکھئے

میں دل نگار نہیں تو ستم شاعر نہیں
بہت دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں
ترا ہی کس ہے ان اجنبی بہانوں میں
جو تیرے لب، ترے بازو، تیرا کانا نہیں

یاد

میری تہائیوں پہ شام رہے؟
 مسرت دید نامتام رہے؟
 دل میں بے تاب ہے مولے حیات
 آنکھ گوشت زخاں کرتی ہے
 آسمان پر اُداس ہی تارے
 چاندنی انتظار کرتی ہے
 آں کو تھوڑا سا پیار کریں ہم
 زندگی زر نگار کریں ہم

یاہ

مری مدح اب بھی تہائی میں تھج کو یاد کرتی ہے
 ہر اک تار نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی
 ہر اک بے رنگ ساعت منتظر ہے قری آمد کی
 نگاہیں بچے رہی ہیں راستہ زکار ہے اب بھی

وہ ناصبور نگاہیں وہ منتظر راہیں
 وہ پاس ضبط ہے دل میں دلی ہوئی آہیں
 وہ انتظار کی ساتیں طویل تیرہ و تار

انتظار و تہائی کے یہ سائے ایک لمحے کے قاری کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوتے۔ بالآخر انتظار اور تہائی وہ
 بقاعدہ نظمیں بن کر آتی ہیں۔ نظم انتظار میں شاعر بہت مددک روایتی ہے اور جذبات کا اظہار سیدھا اور سادہ ہے، شعور
 کوئی لطیف فن ہی مشتمل کرتا ہے، اور نہ اتفاق کے انتخاب میں ہی کوئی خاص روایت برتا ہے۔ اسی لئے اس نظم کی اپنی بہت حد
 تک محدود ہے اور اس انتظار میں جو بظاہر شاعر کو اپنی محبوبہ کا ہے، کوئی گہرا یا معنی خیز پہلو نظر نہیں آتا۔ شاعر صرف احوال
 کا ترجمانی ہے۔ ریاضی و سیت جیسا کہ ہونا چاہیے آئندہ بہار ہے۔ شاعر کے خیال کی دنیا سو گوار ہے وغیرہ۔ اور سے

جو حسرتیں ترسے غم کی کفیل ہیں پیاری
 ابھی ملک مری تہائیوں میں بستی ہیں
 طویل راتیں ابھی تک طویل ہیں پیاری
 لو اس آنکھیں ابھی انتظار کرتی ہیں

نظم کا خاتمہ بھی اگر مایہ دہش کن نہیں تو کچھ زیادہ خوش گواری بھی نہیں۔ فیض ایک تھکے ہوئے بچے کی طرح نڈھال ہو کر
 سہارا چاہتے ہیں

نہم نہاری بہت غم اسٹاپکا ہوں میں
غلامت دفعہ صبر و شکیب آ جاؤ
تسراہ خاطر بے تاب تھک گیا ہوں میں

یہی اس نظم کے برعکس تہنکی، منوی اور فنی اعتبار سے فیض کی شاعری کی معراج ہے۔ تنہائی، اور انتظار جیسا میں
سفر پر بہتے فیض کی شاعری کی مرکزی و بنیادی خصوصیت ہے اسی لئے ان کی ساری نظمیں اس ایک نظم کے گرد گھومتی ہوئی معلوم
ہوتی ہیں۔ یہ نظم بظاہر داخل و اخلاط کی داستان ہے لیکن بے حد معنی خیز ہے۔ نظم کی ابتدا اس لمحے ہوتی ہے جب شاعر
سرا وجود سمٹ کر صرف انتظار کے ایک نقطہ پر مرکوز ہے۔ خفیف سے خفیف آہٹ سے وہ چونک اٹھتا ہے اور اسے اپنے محبوب
کے قدموں کی آہٹ کا دھوکہ ہوتا ہے۔ یہ وہ لمحہ ہے جہاں امید و یوپی کی حدیں ملتی ہیں۔ جہاں امید کی کوئی مثال ہے۔ لیکن فیض
باقی اور آخری مصرع جیسے میں کی تدریل بزرگ اٹھتی ہے۔ اور اس کے بعد ڈوبتی جاتی ہے، مدھم ہوتی جاتی ہے، یہاں تک کہ بجز
جاتی ہے سے

- ۱۔ پھر کوئی آہ دل نہ نہیں کوئی نہیں
- ۲۔ ماہر دھوکا کیس اور چلا جائے گا
- ۳۔ دھن چڑھات پھر لے لگا دوں کافار
- ۴۔ رنکرنے کے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
- ۵۔ گل کرو شمعیں بڑھا دے دینا ویاغ
- ۶۔ اپنے بے خواب کوڑوں کو مقفل کر دو
- ۷۔ اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

نظم کے پہلے مصرع میں شاعر کا وجود ساری دنیا سے بے خبر ہے۔ وہ صرف ایک کیفیت، ایک جذبہ میں مدھوش ہے۔ دوسرے
مصرع میں مایوسی کے ساتھ انتظار کی شدت کم ہوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اسے ماہر دھوکا کا خیال آتا ہے جس کی منزل کوئی اور ہے۔ پھر انتظار
کی شدت گھٹتی ہے اور مایوسی بڑھتی جاتی ہے۔ ماہر دھوکے دھندلے ہونے کا وہاں تک، تاہم اسے ایوانوں میں رنکڑاتے ہوئے
چراغوں تک یہ مایوسی تاریک تر ہوتی جاتی ہے۔ اور اسے یقین ہو جاتا ہے کہ اب کوئی بھی نہیں آئے گا۔ اور اسی لئے انہیں چلی کرنے،
سے دینا ویاغ، بڑھا دے اور بے خواب کوڑوں کو مقفل کرنے کی التجا ہے۔ آخری مصرع میں کوئی نہیں، کوئی نہیں کی تکرار سے
شاعر اپنی بے حد بوجھل ہوتی ہوئی مایوسی اور تنہائی کا ذکر کرتا ہے۔ ڈوبتی ہوئی، رنکڑاتی ہوئی شمع امید آخر کچھ جاتی ہے اور دیت کے عمل
جو واقعی آرزوؤں سے بنائے گئے، بے آواز سا رہ جاتا ہے۔

نظم کے پہلے اور دوسرے مصرع میں شاعر کو اپنے گرد و پیش ماحول کی گراں باری کا احساس نہیں۔ اس لئے کہ اس کے وجود
کا ذرہ ذرہ بے تن انتظار ہے۔ لیکن تیسرے، چوتھے اور پانچویں مصرعوں میں شاعری روح پرورد و پیش کی گراں باری مسلط ہوتی
ہے۔ اسی خاصیت سے شاعر مشکل قافیہ اور تھیل لفظ ہے اس گراں باری کا اظہار کرتا ہے یہاں تک کہ آخری دو مصرعوں میں شاعر کو
محبوب کے نہ آنے کا یقین ہو جاتا ہے اور لفظ آہل ہو جاتا ہے۔ قافیہ کی پابندی بھی ہٹے جاتی ہے۔

آپ نظم کو پھر پڑھئے تیسرے مصرعے سے ساتویں مصرعے تک ایک رنکڑائی ہوئی، ٹھکری ہوئی، گہرا آؤسی کیفیت ہے۔ اور اذان کے رکن میں حرکت، بچتی، رکتی، بھٹکتی اور بھٹکتی ہوئی سی ہے۔ ذوقی ہمراہ غزل کی طرت۔ لونی ہوئی ہرول کی طرح۔ دراصل یہ شاعر کی دھندلائی ہوئی امیدوں کا یہ مرقوہ ہے۔ فاعل مایوس ضرور ہے لیکن اسے یقین نہیں آتا کہ حقیقتاً اب کوئی نہیں آئے گا۔ اس تہذیب میں اس کی روح بھٹکتی ہے، اور کسی چیمیز پر یقین کرنا سے کتراتا ہے۔ نئی کی یہ طبیعت اور نازک ترکیبیں نظم کی مجموعی تاثیر کو دود گہرا اور دیر پا کر دیتی ہیں، اور شاید فیض کی یہ نظم نہ صرف ان کی شاعری میں بلکہ تمام اردو شاعری میں ایک نمایاں نشان ماہ ہے۔

فیض کی اس نظم، تہذیبی، کو اگر صرف داخلی اور انفرادی واردات قلب سمجھا جائے جب بھی اس نظم کی عظمت میں کوئی فرق نہیں پڑتا، لیکن حقیقتاً یہ نظم محض انفرادی نہیں۔ یہ تنہائی اور اختلاف جن کا انہماک اس فن کارانہ انداز سے فیض کرتے ہیں وہ صرف شاہو کا نہیں بلکہ اجمالی طور پر پوری ہندوستانی قوم کا ہے۔ میں نے کہیں کہا ہے کہ فیض اپنے گرد و پیش کی چھائی ہوئی تاریکی میں شاعر، امید سے محروم نہیں ہوتے۔ وہ لوگ آگ جہاں نویں نہ تھیں رکھتے ہیں، اور شاید یہ یقین انہیں شکست خوردہ ہونے سے بچا رہا ہے، اور ان کی تلخ اور محسوس سے محسوس حقیقت بھی خواب کے دھندلکے میں پٹی ہوئی نظر آتی ہے۔ حساس شاعر کے لطیف اور آراک پر جن تاثرات نے محفلِ مل کر اس نظم کی تخلیق کی اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید شاعر اپنے محبوب کے ساتھ اس جہاں نو کا بھی متعلق ہے جس میں اسے یقین ہے۔ اگر محبوب کی آمد ایک جہاں نو کی تیسر کر سکتی ہے تو جہاں نو محبوب کی طرح محبوب بھی ہو سکتا ہے۔ اس نظم کی بیشتر علامتیں اس کے انفرادی ہونے کی دلیل ہیں۔ اور سب سے بڑی دلیل اس کے سیاسی ہونے کی ہو سکتی ہے وہ یہ کہ اگر یہ نظم محض انفرادی ہوتی تو فیض اسے اپنے دور کی نظموں میں بھی نہ رکھتے۔ اس کے علاوہ نظم کا چھٹا مصرعہ اجنبی خاک نے دھندلا دیئے قدروں کے سرخ

بے ہرمنی خیز ہے۔ راستہ نے اجنبی خاک کا جو مطلب مقدمے میں بیان کیا ہے وہ قرین قیاس نہیں۔ کیونکہ اسی لفظ اجنبی کا ایک اور استعمال سنئے سے

اجنبی ہاتھوں کا بے نام گراں باہر

آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے

اور شاید انہیں سنوں میں اس لفظ کا استعمال، تنہائی میں ہوتا ہے۔ تاروں کے بھرے ہوئے عیار اور ایوانوں کے ڈھکڑااتے چراغ کا مطلب راستہ تہذیب کا بکھر ہوا شیرازہ بتلاتے ہیں، لیکن یہ بھی بہت دو ماڈ کا ہے۔ فیض کی شاعری میں رمزیت کہیں نہیں ہے۔ اور تنہائی میں اس کا استعمال تو نظم کے حسن کو بے طرح جرح کر سکتا ہے۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ شاعر کے ادراک میں "محبوب" اور مجہد تو گھل مل گئے ہیں اور یہ نظم انہیں سے چلے تاثرات کی تخلیق ہے۔

فیض کی محبت کی نظموں میں اس مرکزی خصوصیت کی دھوپ چھاؤں کے بعد اور بھی بہت کچھ ملتا ہے۔ میں نے بھی کہا ہے کہ فیض کے ہاں دھل کی سرشاری نہیں، ان کی شاعری میں جدائی کی خاموش تڑپ ہے، اس کے علاوہ کچھ روایتی محبت کے پہلو سننے ہیں جن میں تغافل، ستم اور وفا کا مصروف دہرایا گیا ہے۔ جس میں محبوب، قاتل ہے۔ ان کی نظم "اجنبی" اس سلسلے میں خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

محبت کی دنیا یہ شام آپہ ہے

یہ پوش ہیں زندگی کی فضا میں
تافل کے آغوش میں سو رہے ہیں
تبار سے بستم اور میری وفا میں
مگر پھر بھی اسے میرے مصوم قافی
نہیں پیار کرتی ہیں میری دعا میں
معمود شہانہ میں اس تافل کے خلافت فیض کی ترغیب بھی سنئے
پھول لاکھوں برس نہیں رہتے
دو گھڑی اودھے بہاؤ شہاب
آخری خط کی جو حکیمان بھی دلچسپ سے خالی نہیں ہے

وہ وقت مری جان بہت دور نہیں ہے
جب دروے رک جائیں گی سفینت کی رہیں
اور فیض اس ساتھ کے انجام کے دولی پہلو بھی واضح کرتے ہیں
شاید مری صفت کو بہت یاد کرو گی
اپنے دلی مصوم کو ناستاد کرو گی
آؤ گی مری گور پہ تم اشک بہانے
نویز بہاروں کے میں پھول چڑھانے

یا

شاید مری تربت کو بھی مٹکڑے چلو گی
شاید مری بے سود وفاؤں پہ جنم لے گی
"مری جان اب بھی اپنا حسن واپس پھیر کے مجھ کو۔ اور" تہہ بخیم۔ میں جو ہم شوق کی داستان ہے۔ تہہ بخیم کے خاکے
اور بہت سی خوبیل کے علاوہ بے حد درغیب ہیں
خمار خواب سے ہر نیا عمری پہنچیں
سفید رخ پہ پریشان جنہری آئیں
تین شفریں یہ عکاسی مصوری کا رنگ اختیار کرتی ہے اور "نقوۃ" "سامنا" اور "رضت" کی جو تصویریں پیش کی گئی
ہیں وہ جذبات کی مصوری کی عمدہ مثالیں ہیں۔

نظموں کے اس گروہ میں "میرے ندیم" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یوں یہ کھٹک "یا س" اور "آج کی رات" میں بھی عروج
پہنچے ہیں۔ "میرے ندیم" میں محبت اور رومان کے دروازے بند ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ محبت اور رعنائیاں جس میں مشاعرہ
انجھا ہوا تھا، اب اسے پہلی بار ان میں شاعرانہ و جبران کے ختم ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ "میرے ندیم" پوری نظم ایک سواہر نشانی

ہے۔ شاہِ مہبت ہے کہ وہ احساسات وہ آرزوئیں کہاں ہیں جس سے شرکی دنیا میں جان بچتی، جن سے فحشاءے فکر و عمل رنگین تھی۔ جن کے نور سے مدِ انجم شاداب تھے اور جن سے عشق کی مہبت جوان تھی۔ یہ کس بندہ ہوتے ہوئے اور کھلتے ہوئے دماغوں کا راز دار ہے۔ یہی نظم وہ حد ہے جہاں فیضِ شاہِ مہبت سے بڑھ کر شاہِ انسان بن جاتے ہیں۔ اب تک اُن کی نگاہوں نے بقیہٴ کائنات کو صرف حیرتِ گلابی ملبوسوں میں پہنچا ہوا تھا۔ خواب سے چھوڑا وقت سے سرشار تصویریں۔ یہی دیکھی تھیں لیکن اب وہ ان مناظر کی طرف بڑھتا ہوا نظر آتا ہے جو غریبوں میں جن میں بوس کی سرسراہٹ اور خواب کی ضیا پاشیاں نہیں بلکہ زندگی کی حرارت، زندگی کی تڑپ اور پکار ہے۔ میرے دیکھ۔ اسی تجسس پر ختم ہوتی ہے۔ بہت کچھ میتھو آرنلڈ کی طرح اگلی جہتوں کے مزار پر فیضِ چھاؤں کر کے خاموشی سے دہے پاؤں نکل جاتے ہیں۔ مشتاق اور بے آواز کو باؤ بند ہو جاتے ہیں، شاید کبھی نہ کھلے گئے۔ البتہ فیض کے دوسرے ادنیٰ شلوکا میں جس میں انٹران کو آؤں پر ہیں دنگ سنائی پٹی ہے میتھو آرنلڈ کی نظم فارسی میں - *Forsekommen* - *Memoriam* - کی طرف جہاں بہت سی مایوس اور غم انگیز آوازیں۔ مارگریٹ، کوپکارٹی اور واپس بلاتی ہیں، لیکن مارگریٹ جا چکی ہے اور لوٹ کر نہیں آسکتی۔ یہ مارگریٹ سوئیز لینڈ کے ایک ہوٹل میں ملازمہ یا گورنر تھی، جس سے آرنلڈ نے پہلی بار مہبت کی، اودے لہانے کی جرأت نہ کر سکے۔ زندگی کی اعلیٰ قدروں اور مقاصد کی قربان گاہ پر آرنلڈ نے بھینٹ دے عزم اور استقلال سے دی۔ لیکن وہ کھوئی ہوئی مارگریٹ کی یاد بھی فراموش نہ کر سکے۔ بغیر زندگی میں مارگریٹ نہ صرف ایک لڑکی اور ان کی کھوئی ہوئی محبوبہ تھی بلکہ آرنلڈ کے لئے رومان اور مہبت کا سبیل (Soleway) تھی۔ فیض کی روحانی فطرت بھی انہیں اکٹرا کر بار بار واپس بلاتی ہے، لیکن یہ بندہ کواڑ نہیں کھتے صرف دنگ کی آواز آتی ہے۔ کواڑوں کے اس طرح مقفل ہو جانے کے بعد اودے دماغ سے دوسری شاہراہوں پر کھلتے ہیں۔ وہ شاہراہیں جہاں ٹھیک و حرری ملبوسات ہیں۔ نہ کیفِ نرخاب نہ خمارِ خواب سے لبریز آنکھیں۔ نہ بشارتوں کے عشرت آلود غارے۔ نہ سرخ ہونٹوں پر خیم کی ضیا۔ نہ سر میں ہاتھوں کی لرزشیں۔ نہ خلیں باہیں اور نہ جھپٹے ہوئے آنچل۔ یہ شاہراہیں بدلتی ہیں، اٹھوس ہیں اور ان میں حقیقت کی جھلک ہے۔ یہاں خاک و غول میں لہرے اور ہوائے ہوسے جسم، بازوؤں میں مزدوروں کا بچن ہوا گوشت، بھوک اگھنے والے کھیت، ناخواروں کے نواؤں پر چھپے ہوئے عقاب، آرزوؤں کی مقفل گاہیں، اجنبی ہاتھوں کا بے نام ستم، دون کی بے سود تڑپ اور جہاں، ایسے پکار رہے۔

اس نئے ادنیٰ پہلی نظم مجھے پہلی سی مہبت مرے محبوب نہ مانگ۔ ہے اور اس میں شاہِ مہبت کی اس نا بکھی کا ذکر ہے جہاں نے مہبت کو اپنی زندگی کا مقصد اور ماحصل سمجھا تھا اور اس نا بکھی پر غصہ کیا ہے۔ اور ماکم بھی ہے۔ لیکن شاہ نے انسانیت کی پکار سن لی ہے۔ اور اسے یہ احساس مکمل طور پر پہنچا ہے کہ

اور بھی دیکھ ہیں زمانے میں مہبت کے ہوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے ہوا

حسن و عشق کی رضائی اسے اس حد تک اپیل نہیں کرتی کہ وہ زندگی کی اور بہت سی اہم حقیقتوں سے آنکھیں بند کر لے

ان محنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم

ریشم و اطلس و کھواب میں بنائے ہوئے

جا بکبکے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم
خاک میں سترے ہوئے خون میں نہلات ہوئے

اب بھی دل کش ہے سنا سنسن مگر کیا کیجے
لوٹ جلتی ہے دھر کو بھی نظر کیا کیجے

چند روز دور میری جان فقط چند ہی روز۔ ان کی پہلی سیاسی نظم ہے۔ اس میں انہیں اس ظلم و ستم کا شعور بھی ہے، جو
ہندوستان کی سیاسی تحریکوں پر روار کھا گیا۔ اور اس کے ساتھ اس کا یقین بھی ہے کہ شبث ہی کی سفاک خین چند روز میں
ٹوٹ کر بکھر جائے والی ہے۔

لیکن اب ظلم کی مینا د کے دن مقرر ہے میں
اک ذرا صبر کہ فرط د کے دن مقرر ہے میں

اس نظم کی دوسری کڑی ان کی نظم: سیاسی میڈر کے نام ہے۔ سا با سال کی جدوجہد کچھ ایسی ہی تھی کہ جیسے تنکا
مسند سے نورا آزمائی کرے۔ لیکن ان ناکامیوں اور بے شمار زخموں کے باوجود فیضی، حدوت فوہ کی پیشین گوئی کرتے ہیں۔ انہیں
داد سے جیج کی آواز آتی ہے۔ "اسے دل بے تاب بھڑ۔ میں عہد نو کی امیدیں اور قوی ہوجاں ہیں۔ ست
یو تاسی کی تو ہے غنا زہ رسناہ سحر۔
میج ہونے ہی کو ہے اسے دل بے تاب بھڑ

اور سے

جلد یہ سلوت اسباب بھی اٹھ جائے گی

یہ گراں باری آداب بھی اٹھ جائے گی

خواہ زنجیر چمکتی ہی چمکتی ہی رہے

چمکتی سیاسی نظم کہتے۔ میں عوام کی خفیہ قوتوں کا اظہار ہے۔ ان ممکنات پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ عوام متحد ہو کر

بغاوت پر آمادہ ہو جائیں تو حکومت کی مضبوطی مضبوط بننا و کو ہلا سکتے ہیں۔ لیکن سے

کوئی ان کو احساسِ ذلت دلا دے

کوئی ان کی سوتی ہوئی دم ہلا دے

اس آخری دور کی نظموں کو پڑھتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ فیضی اقتصادی بربادی یا معاشرتی الجھاؤ کو اپنا موضوعِ بحث

نہیں بناتے۔ شاید ان تمام مسائل کا حل وہ سیاسی آندائی سمجھتے ہیں۔ اس لئے جہاں کہیں بھی مزدور یا سرمایہ کار کا ذکر آتا

ہے وہ ضمنی طور پر۔ جس چیز کا احساسِ فیضی کو تمام جدید شعور سے زیادہ ہے وہ سیاسی غلامی ہے جو اجداد کی میراث بھی

ہے۔ محدود وقت اور بربادی کا باعث بھی۔ اس سیاسی غلامی کے مہلک اثرات کا مکمل اظہار ہمیں ان کی نظم

ہم لوگ میں ملتا ہے۔

راہ کے ایوان میں گئے مگر شد و ششوں کی نذر
 زورِ خورشید تہ ہے ہونے اکائے ہونے
 نوبتِ جنت نہ صرف بہدائی کی ذاتوں سے طہریت
 اس کے نزدیک عقلی میں ایک دلیل: ایت حق اور یہ مرد میاں مل جل کر اس کے
 اور اس کے پرے مدغم ایکنجڑ طہریت سے اترا اور موتی خلیں سے

معدنِ ساعت اور ذکی بے رنگی سے
 یادِ مہر سے مہر دہشتِ فروغِ طہریت
 نشہ اندازِ حواسِ کین نہیں یاتے ہیں
 ورنہ اٹھ جھانکوں میں آئیں آئے ہیں
 اک سزاوارکِ ہو گیت میں ڈھلنا ہی نہیں
 دل کے تائید شکر فوں سے اتنا ہی نہیں
 اور لکھے ہوتے مہر مہر سے ارمان کی تلاش
 دشت و دھن کی ہر سچا لکھ گریباں کی تلاش

زندگی کے ان تر اور سببیں حقائق سے وہ چار ہو کر یہ بھی ممکن ہو کر معین، راشد کی طرہ ہر گیت خردہ ہو کر شراب
 اور عورت میں پناہ دیتے یا ان تمام مسائل کا انجام راشد کی طرہ اجتنابی خود کشی میں دیکھتے لیکن فیض کی شاعری میں ایسے رجحانات
 نہیں ملتے۔ انہیں طبع تو یہ لپیٹ ہے۔ جسے ہم ایک قسم کی۔ پائیدار بھی کہہ سکتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جہاں فیض کے موضوعات
 'عین موت و زلیلت کی صفِ تاریک، شہر کی فرداں غلیظ پر سرابِ بڑی دیار میں اور غولوں کی مقتل لگا، میں جیو ہاں' کسی شوخ
 کے آہستہ سے کھٹے ہوئے ہونے یا کسی جم کے کہ گیت دلاؤ غلیظ نہیں جھوٹے۔ دراصل یہ وہی دہک ہے جو ہمیں رومان اور
 محبت کے مقتل دروازوں پر مٹائی پڑتی ہے۔ قدام کی ساقی ہوئی، اسی میں یہ چٹہ مہتاب سے دھنی ہونڈ دات کا حسن
 فراموش نہیں کرتے۔ اور یہ

تج پھر جس دلِ ناز کی دہی دج ہو گی
 وہی خواہد دس آئینہ دہی کا بل کی لیکر
 دہک دجسار یہ ہلک سا وہ عازے کا غبار
 صندل دہتہ دہندلی نہ حسنا کی تحریر

یہ

جانے کس زلف کی مہر مہر تھی چھاؤں میں
 ٹٹھکا ہوا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں
 احساس کی اس شدت کے باوجود اگر نیری رومانی شاعر کی طرح اپنے جذبات کی رومیں نہیں بہتے۔ اُن کے یہاں

چرخ پکار نہیں ملتی۔ صرف ایک دلی سی آہ ہے۔ ان کے منہ کے غزلوں میں جلتی ہوئی چٹاؤں کی ایک نہیں ہے۔ صرف ایک، کبھی کبھی سی آہ اور دمک ہے۔ یہی خود قبلی فیضی اداؤں کو رکھ کر دوڑی انگریزی شاعری کے توازن سے ملا جلی ہے۔ ان کی شاعری کی اپنی نئی تہ تہ جہتی ہے اور توازن اور پختہ کاری وہ سے جو فیض اور جذبی کی نایاں خصوصیت ہے ان کی شاعری میں آواز کی شاعری کی طرح غفلت اور سکون کا احساس ہوتا ہے۔ ان کے شب و روز میں چلا چوند کرنے والی روشنی نہیں بلکہ ان کی غم انگیز دنیا کا انداز کی مدد روشنی میں جھلکتی نظر آتی ہے۔

فیض کے کلام کے مجموعے میں نظموں کا ایک گروپ ایسا بھی ہے جو شاعری کی فن کاری اور مصوری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ سرود شہزادہ بہہ بخوم، یاس، اور ایک منظر میں ایک پُر اسرار خاموشی اور سنی خیر سرگوشی ہے۔ پرسکون اور خواب آور مناظر شاعری کی حیرت بوجھل اور نہ محال ہیں، لیکن ان مناظر کی منہ دگی اور مضمون میں سنجیدگی سناٹی پڑتی ہیں۔ ان نظموں میں نئی شاعری کی کائنات ہے اور داخل یہی نظیں اس عبوری دور کی نشانی ہیں، جہاں شاعر شاعر محبت سے شاعر انسان بن رہا ہے۔ ان نظموں کا سن و سکون آئے ولسے طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ سرود شہزادہ، خاص طور پر قابل ذکر ہے کیونکہ اس نظم میں شاعر نہ صرف عالم خود فراہوشی میں ہے بلکہ اس کے وجود کا ذہن اپنے گرد و پیش کے منظر سے ہم آہنگ ہے۔

سورہی ہے کچھ درختوں پر

چاندنی کی شکل ہوئی آواز

کبکٹاں نیم دانگ ہوں سے

کہہ رہی ہے وہی شوق نیاز

سازدول کے تھوڑے تاروں سے

چھن رہا ہے حنا کیف آگئیں

آرزو، خواب تیرا دوسے ہیں

ان نظموں میں منظر نگاری کے باوجود جس اختصار سے کام لیا گیا ہے وہ فنی اعتبار سے بے حد بلند ہے، اور بعض مصرعے بذاتہ خود ایک نظم ہیں۔ اس کے علاوہ ان نظموں میں جہاں توازن استعمال کے گئے ہیں، ان کے رکن میں روان و مان کیفیت نہیں ہے بلکہ بھیری ہوئی حرکت ہے جو نظم کی کیفیت کی مناسبت سے نہ صرف سوزوں ہے بلکہ جس سے شاعر کو اظہار میں بڑی تندہی ملتی ہے۔

فیض کی شاعری میں راشد یا میراجی کی اشاریت یا یریت نہیں ہے کیونکہ زندگی کے جن مسائل پر ان کی نظر پڑتی ہے وہ فہم گز ہونے کے باوجود سادہ ہیں۔ ان میں وہ پیچیدگی نہیں جو راشد یا میراجی میں ہے۔ اس لئے فیض کا بیان سلیبا ہوا اور صاف ہے۔ چند ترکیبوں اور نظموں میں قافی کے رد و بدل کے علاوہ ہمیں ان کے اسلوب بیان میں کوئی نئی بات نہیں ملتی۔ لیکن دیگر جدید شعراء کی طرح فیض نے بھی اردو شاعری کو بہت سے نئے الفاظ اور تشبیہوں سے روشناس کرایا۔ راشد نے، نقشب فرادی کے مقدمے میں لکھا ہے، "فیض ہمارے زمانے کے بعض دوسرے شاعروں کی طرح تشبیہات کا دلدادہ نہیں۔ اگر آپ اس کی نظموں کو

غزریں دیکھیں تو شاید ہی کوئی تشبیہ آپ کو مل سکے۔ تعجب ہے بلاشبہ جیسے شاعر کو فیض کی تشبیہات کا حسن نظر نہیں آتا۔ یہ صبح ہے کہ فیض کی شاعری میں تشبیہات کی بہتات نہیں لیکن جو تشبیہیں ہمیں ملتی ہیں وہ بڑی انوکھی اور بے حد حسین ہیں۔ ان تشبیہات کی کچھ مثالیں آپ بھی سنئے۔

مُرتز ہونٹوں پر تبسم کی ضیائیں میں طرح
یا سمن کے بھول ڈوبے ہوں نے لگنا رہیں

ہمیں محبوب کے ستیاں تصور کی طرح
اپنی تاریکی کو بیٹھنے ہوئے لیٹا ہے ہوسے

یہ سی ہمدردی کے متعلق ہے

جس طرح تنکا سمندر سے جو سرگرم سیتز
جس طرح تیزی کسار پہ یلغار کرے

تیرگی ہے کہ اُمنڈائی ہی چلی آتی ہے
شب کی رنگ رگ سے ہو پھوٹ رہا ہو جیسے

یا س

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یا د آئی
جیسے دیرانے میں چپکے سے بہار آ جائے
جیسے صحراؤں میں ہولے سے چپے باد نسیم
جیسے بیار کو بے وجہ تشرار آ جائے

ایک افسردہ شاہسواہ دراز
دور افق پر نظر جماتے ہوئے
سرد مٹی پہ اپنے سینے کے
سُرمیکس حسن کو بچھائے ہوئے

جس طرح کوئی عسفرہ عورت
اپنے دیراں کدے میں محو خیال
وہل محبوب کے تصور میں
مُہم کو چور، عضو عضو نڈھال

ڈاکٹر شوکت سہروردی

شاعرِ حیا و کائنات

فیض احمدی کے جدید غزل ہیں۔ سماں یہ ہے کہ جدید غزلت، اردو میں ان کا ایک مقام ہے؛ مگر خیال ہے کہ بعد کے جدید غزلت کے بن بن نو
نما اور غزل گو دونوں کی خاطر ہیں، اور نہ صرف یہ ہیں، بلکہ بعد ان شاعروں کا ہے جو جدید غزلت کے ساتھ ساتھ اپنی سے بھی اپنے وقت کے
دیکھتے ہیں، اور قدیم کا ایک، رند و شرار کے کسی رنگ سے ان کا فنی، معجزہ، قیاس ہے۔ یہ آفتاب ہے کہ یہ غزل ہو نہیں سکتا
اور آج بھاری کی طرح ترقی پذیر ہے۔ سہ سے تجویزوں کی وجہ سے اس نے غزل کو ماضی میں برا بھلا کے برصا کیا ہے۔

طہر بنیں موسمِ گل کے قدمِ ترقی، ہمارے غزل، کی کی کیست سے

فیض احمدی کے شاعر ہیں۔ ان کا تعلق قدیم اردو غزلت سے ہے، مگر وہ آج کے ساتھ آفتاب سے ہیں۔ آفتاب کے دیکھ
سے آفتاب تک پہنچنے۔ آفتاب و آفتاب کی دونوں کی روایت کو انہوں نے آگے بڑھا دیا۔ وہ اس سنسنی کی غزلت میں جس کا آغاز آفتاب
سے ہوا۔ فیض احمدی کی شاعری، آفتاب کی شاعری کا پہلا قدم ہے۔ لیکن سہ کی قدر دلا ہوا ہے۔

اس اجمال کی غرض یہ ہے کہ آفتاب غزلت و دونوں اعتبار سے اردو کا انقلابی اثر ہے۔ اس کے اثر کی جہازِ توحید مینا پر ہے جیسے
نظر سے دیکھ کر آفتاب کا فن و دل گماشتہ کار ہیں منہ سے ہیں سرفروشا شیعہ نغمہ کو سن کی کوڑا ہیں بھگت۔ غالب کے غزلوں کے اس
اگرچہ فرما نے آفتاب کے لئے جہتِ یگانہ کا کوئی عجب عجب نہ تھا، پر وہ ساز بنا دیا۔ غالب نے غزل میں دیکھ کر جہاد کر دیکھا، آفتاب نے
غزل میں دیکھ کر مشاہدہ کر دیا۔ غالب نے غزل سے کام لیا۔ آفتاب نے غزل کے ساتھ ساتھ وقت کے غزل کو بھی کار فرما کر دیا۔ غالب کا فن
من کا ہے۔ آفتاب کا فن جہاں میں اداس کا ہے۔ غالب کی آواز میں لہجہ اور شیریں ہے آفتاب نے غزل کو غزلت کے لئے لکھی
قدرا کرت اور غزلت کو دیکھا ہے۔ غالب کے سننے میں مشاہدہ کا سمیت ہیں ہے اور مہا ہے کی بھی۔ غالب کے یہاں مشاہدہ کی نئے دیکھ ہوئی
ہے۔ آفتاب کے یہاں مہا ہے کی اور یہ سمیت ہیں آفتاب سے کچھ بڑھ کر غزلت کی سے کام لیتے نظر آتے ہیں۔ غالب آفتاب
کا تھا اس وقت چھٹی نظر نہیں۔ ان دونوں کے غزل کے ذہنی انداز کے ان تقریبات اور منزلوں کو اجاگر کرنا مقصود ہے جن سے غزل
فیض احمدی کے جدید غزل پر ہے۔

آفتاب اور آفتاب کی طرح فیض احمدی کے غزل کی ترقی دیکھنا اصل گمانت کے عناصر سے ہوئی ہے۔ اس لئے ان کے یہاں

میں کافی کے پلو۔ پلو جیوں میں بھی ہے۔ اور کارا بھی ہے۔ شیریں بیانی بھی ہے۔ اندیشہ کوئی بھی۔ غالب و اقبال کی طرح ہر چند
فیض نے مشاہدہ و مجاہدہ رازوں سے کہاں کام لیا ہے۔ لیکن انہوں نے اپنی تحریرات کا خاتمہ انفس و افان کے مناظر و مناظر تک
نہیں کیا۔ اس سے آگے انسان زندگی کی تین آرائی بھی دیکھی اور اس کے ہنسے مول میں شرکت بھی کی۔ غالب نے عاشاق کی طرح
تقریباً ہر آدمی کا منہ دیکھا۔ اقبال نے اپنی نظر کو خود کے دل میں غور و فکر کا اور اوجھل کی چنگیزوں میں حسن مثنوی کے جلوہ
رہنے دیکھا۔ ہر چند اقبال نے کہا تھا ہے

مباح بزم بر سائل کو سب

و اسے زندگی نرم نصیب

جہر یا قلعہ رہا موشش در آریہ

صیانت جادواں اندر ستر تخت

لیکن بر حقیقت ہے کہ اقبال نے سائل زندگی پر بزم آرائی کی اور دریا کی مور و مست گتہ ہانے کی انہیں بھی ہمت نہ ہوئی
اسی ابتداء یا سانس کے ابتدائی جدوجہدت آخر تک وہ الگ نکل رہے۔

فیض نے اس جدوجہد میں معاصرانہ انداز اپنی اس زندگی کے تجربات و مشاہدات میں ڈھال کر پیش کیا۔ فیض کی شاعری کا آغاز
۱۹۱۷ء تک جہاں ہوا۔ اس زمانے میں سیاسی تحریکوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ ملک سیاسی اور معاشرتی بحران سے گزر رہا تھا۔ فیض نے یہاں
سے شاعرانہ نقطہ نظر سے سیاسی انتشار و دور سانس کے بحران سے یہ نیاز نہیں رہ سکتا تھا۔ لیکن سیاسی اور معاشرتی تغیرات نے وہ فیض
اور شعر و شاعری اور وہ جو کسی نے کہا ہے کہ شعر شاعری کو کہہ سے ہم لیا ہے فیض نے مسرت و ہوشیاری، احتیاط و رخصت کی تعلیم اور دل میں
سے نوک و اور عشق و محبت کے گیسوا لگائے۔ وہ ابھی عشق کی اولین منزل ہی میں تھے اور جیسے کہ انہوں نے لکھا ہے: اس دور کی ایک
ہلک سی اچھی طرح دیکھ نہ پاتے تھے کہ محبت یا ر آفرینہ سر

فیض کی شاعری کا یہ پہلا دولتی دور ہے جس کی شاعری کے لئے ایک نقش پا کی حیثیت رکھتا ہے۔ فیض کی شاعری کا آغاز
نیا سر آغاز ہوا۔ جس کے بعد اس وقت آیا جب ترقی پسند تحریک کی داغ بیل پڑی۔ اس سے پہلے مزدور تحریکوں کا ایک سلسلہ شروع ہو چکا تھا
ماتر ایک لمحہ نظر انسان کی نگاہ میں رہا تھا۔ فیض کو ترقی پسند تحریک سے قریب کر لیا۔ اور ترقی پسند تحریک نے فیض کو شوق
کے ساتھ اس دنیا کو وہ انسانی ماحول کے ایک فرد و جلی کے ان گنت قطروں میں سے ایک قطرہ بنی۔ اس احساس نے فیض کی دنیا پر
دی۔ اب تک وہ ایک نظر کی حیثیت سے نظر میں رہا کا مشاہدہ کرتے رہے تھے۔ اس کے بعد توجہ بن کر۔ اقبال کے نظریوں میں رہا
میں ڈوب کر۔ انہوں نے دریا کی اور اس کی جہ پیم ہروں کی سیر کی اس وقت تک انہوں نے محبت کے گیت گائے تھے۔ خواب اور حلا
کی اپنی انگ دنیا ہمارے محبوب ہے کہا تھا ہے

پہلے لاکھوں برس نہیں رہتے

دو گھنٹہ اور ہے بہار شباب

اگر کچھ دل کی سن سنائیں ہم

آج محبت کے گیت گائیں ہم

آہیں پر آہیں ہیں سارے
چاندنی انتظار کرتی ہے
آکر حضور، سا پیار کر میں ہم
زندگی زرخیز کر میں ہم
ابتلائی غور کے بیدار ہوتے ہی فیض کو محبوب سے یہ جگر کو مسندت کرنی پڑی ہے
دور بھی دکھ میں زمانے میں محبت کے گھر
راحتیں اور بھی ہیں مہل کی راحت کے گھر
آنفت حیدر کے تائیک بیہزار ظلم
ریشم دھس دھس اب میں جڑا ہے، ہوں
جہم نکلے پہنہ امراض کے غزروں سے
پیپ بہت ہوتی تھکتے ہوتے، سوجھ
لوٹ جاتی ہے اور کبھی نظر کیا کیجے
اب بھی دکش ہے ترمن مگر کیا کیجے
دور بھی دکھ ہے نہلے میں محبت کے گھر
راحتیں اور بھی ہے دس کی راحت کے گھر
مجھ سے پہلے کبھی سرے محبوب نہ گئی

اس نظم کا معروف

اب بھی دکش ہے ترا حسن مگر کیا کیجے سر
فیض کی شاعری کے مزاج کی غازی کرنا ہے فیض کی شاعری حسن و حقیقت کے شعلہ لہر اور یکساں امتزاج کا دلکش سرچشمہ
جس میں حسن کی دل نشینی بھی ہے۔ اور حقیقت کی عین رسوخ و سماجی بھی۔ کائنات کی حسین و جمیل شاعر دیکھتے دیکھتے فیض کی نظر کی ایک
معاشرے کے دلدادہ اور مہیا تک مناظر کی طرف لوٹ جاتی ہے۔ وہ ان کی تعریف کرتی کہ اس مقام سے کہتے ہیں کہ فانی ان سے گھٹیا اور ان
کی اصلاح کی فکر میں لگ جاتا ہے۔ قدیم اردو شاعری کا مزاج تھا تو غم ہوا اسے غم جہاں بنا دیا ہے "غم جہاں اردو کے کلاسیکی شاعر کے لئے
درد و مدد کا گرا ایک مدد مان تھا۔"

عشق سے طبیعت نے زلیبت کا مزا پایا

درد کی مدد پائی درد لا دوا پایا

اندک جید اہلانی شاعری کا مزار ہے "میں نے جہاں کاظم اپنا لیں" فیض کے یہاں غم جہاں اور غم مدد ان، جیسا کہ انہوں
نے کہا بھی ہے، ایک تجربے کے مدیہ ہو ہیں۔ ان کی شاعری میں درد کی جھلک ہے۔ انہوں نے زندگی کے مددوں پہلوں کی تر جہاں
کی ہے لیکن مجھ لاکر ایک جانا کی کہتے تالاب بنا کر۔

گفتگوں میں داخل رہا ہے

لکھنؤ کو صبر و مہمت سے

یہ جون جوس میں مغربِ محرم

۱۰۰

ہن سکتا ہوں گی

بیرہ جوانی کو کہتے ہیں

ۛ رض عیم ۛ رض عیم

کیوں وجہ کے ہنس رہی ہے

ان انکھوں سے پانی نہ بہے

ان ہوشیوں نے اپنے مریض

ان تصور کی سب سے گہری پڑھ

سکام آف کس: عدلیہ:

انہوں نے کہا کہ: "میں نے ان کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے۔"

فیض کی خاموشی بہت کی خاموشی ہے۔ اس کا بیخ کنی ہے۔ جہاں جہاں۔ یعنی وطن سے بھی اسے ریشہ کی جڑ

ہے جیسے کبھی جوئی میں جو نہ جہاں سے تھی۔ لیکن وہ صحن پر اس نے اپنا تان من و صحن سب کچھ نثر کر دیا ہے۔

یہاں ہے اسی رنگ میں یہ نئے وطن کو

گویا ہے اسی طور سے دل اس کی گھن میں

دعوتِ موسیٰ ہے یلغی فوق سے آسمانِ منزل

ہمسایہ کے غم میں کبھی کامل کی شکن میں

اس صحن جہاں کو بھی یہ اپنی قلب و فطرت نے

ہنس ہنس کے صدا دی کبھی کبھی ہر دند کی یاد

پورے کہنے۔۔۔ موت تمنا کے تقاضے

یہ وہ کو اجمالا ہر اک غم کو سنو اور

درد کو جانے ادم کو سزا دے گا اور جب کہ تم قیامت کے لمحے میں نہ غور فرماؤ گے کہ ہر سب سے اس کی شاعری میں ادا می، تجنی اور دنیا سے میری

۱۴ اوس ملت ہے۔ نہیں کی شاعری دیوان و عرفان کی شاعری ہے۔ عرفان حیات و کائنات کا ہے۔ اور ایمان انسان کے روشن مستقبل پر۔

فیض یاس کا شعر حسین اسلمس کا شعر ہے۔ وہ دونا بھی عکس، منہ بسورت نہیں بنے۔ تمام حقیقی میں سکوا ہر حال میں خوش لہو آنا، اور حال

موسم صحرانہ کے استقبال کا خواب رکھنا نا اس کی فطرت ہے۔ وہ کسی کی یا جسے تعلقی ایام کو خیر میں جاتا ہے۔

اگر یہ نکل بھی اوقات سخت میں، یا م تمہاری یاد سے غیروں میں ملتی، ایام (۱۱ صفحہ ۳۹)۔

ملی عباس حسینی

شاعر کا عمل

قدیم جدید کی اور نئی بڑی پرانی ہے۔ قدامت سے ہمیشہ جدت کو ٹوکا نئے نئے سدھار ملنے کی ہنسی آتی لیکن ماں پر اس کی جگہ مستقبل پر رہا تو اس جگہ سے رہا۔ وہ ظاہر ہے۔ انسانی فطرت کی سائنس سے گھبراتی ہے۔ وہ ہمیشہ جدید سے جدید ترکی کا شوق میں رہتی ہے۔ اسی جستجو نے ہم کو شاعری کی کثافات و ایجادات کی بانی بنی۔ آرٹ اور ادب کی دنیا بھی اس لکتہ سے پر نہیں اس لئے شروطنظم میں ہر تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ ہیئت کبھی بدلتی ہے۔ اور وہ شاعری پر بھی اسی ڈھنگ سے تجدید کا رنگ چڑھا۔ مجاشا، الخمری، بونی اور دکنی کے ڈھانچوں کو ٹکڑے کر کے فارسی کے ڈھانچے میں ڈھلی تاکہ اور حالانے سے ایک نئی راہ دکھائی اور شعرات میں بھی تبدیلی ہوئی۔ اقبال نے اس سلسلہ میں تفکرات کا اضافہ کیا۔ جیکسٹ نے اسے حب الوطنی سے مالا مال کیا۔ ایک مقدمہ آئے نئے چڑھا۔ سیاست بھی داخل ہوئی۔ حسرت کی غزل میں پنکھ کی مہیبت بھی بڑا کر کے تحریک بن بیٹھی۔ جوش نے انقلاب کا نعرو بلند کیا۔ نظم میں منہدی اور انگریزی ہیروئن نے بھی اپنی جھلک دکھائی۔ ترقی پسند نوجوانوں نے اسے قافیہ و ردیف کی باگ ڈور ہاتھ سے چھوڑ کر آزاد یا آزادانہ نظم و جملہ میں آئی۔

غرض قدیم شعراء ازما بجز حکایت مہر و وفا سپرس کہہ کر اپنے دائرہ بیان کو تنگ کر لیا کرتے تھے۔ نئی نسل کے شعراء نے غلط ادب بھی دکھ ہی نہ مانے ہیں محبت کے سوا کہہ کر زندگی کے ہر پہلو کو موضوعِ سخن بنالیا۔ وہ معاش کی حکایات بھی سناتے گئے اور معاشرت کے نکات بھی بیان کر کے گئے۔ انھوں نے سیاست و عدل سے بھی بحث کی۔ بین الاقوامی تعلقات سے بھی۔ نئی اور ذاتی احساسات و جذبات اور شعوری و غیر شعوری کیفیات کو بھی انھوں نے بے باکی سے بے نقاب کیا اور جماعتی میلانات اور رجحانات و اقتصادیات و افادات کو بھی۔ اردو شاعری میں مرقعہ و کسان، سراپا، دار اور نچی ترقی کی آدیریشیں بھی سنائی دینے لگیں اور خلا میں پرواز کی تمنا کیا اور رگڑوں سے آگے کے جہان کی باتیں بھی۔ غرض ہر طرح کا خیال جذبہ احساس، احتساب، کیفیت، تشاہدہ، تجربہ، انکشاف و ایجاد ہماری شاعری کا موضوع بن گئی۔

ظاہر ہے کہ فیض کے بڑے بڑے سے ہیئت انھار میں تبدیلیاں ہوئیں، قافیہ و ردیف کی پابندیاں ٹوٹیں، ایمالی، انفاظ، کثافت اور وسیع تر معنی دیئے گئے، زبان و محاورے سے چھوڑ دیا، لکھنؤ، قلم و قنایت، نئی شاعری سے تقریباً غائب ہونے لگی، بعض ترقی پسند شاعری کو پرہیزگار اور نعرہ کا مترادف بنالیا۔ بعض نے ایسا کام پیش کیا کہ انظر و نشر میں قرنی کرنا محال ہو گیا۔ اور بعض نے اسی زبان کو انداز بیان اختیار کیا کہ وہ نہ خود معلوم سمجھے اور نہ ناظر۔ سامع ہی کے کچھ سمجھ میں آیا۔

بحروں کے اوزن اور قافیہ و ردیف شعر کے نال و سم ہیں۔ یکلام موندوں کی خفائیت کو طرحت میں بندھاس میں مایع نواز۔
 کایف پیدا کرتے ہیں۔ پیمانے شاعری کے انہی کلکوں نے اپنی نغمگی کی وجہ سے بڑے عزیز حاصل کر لی تھی اس کے فقر و اشعار
 اور اس کی غزلیں ہر اردو سمجھنے والے کے لئے رفیق زندگی اور مدد فراہم کرتی تھیں۔ عام زندگی کی تعلیم کا ایک ضروری اور حسین جزو
 نئی نظمیں اور خاص طور سے آزاد نظمیں صرف نکلنا ہوں اور سالوں میں پڑھی جاسکتی ہیں۔ لیکن وہ زبانوں پر چڑھتی ہیں اور نہ دلوں میں
 اترتی ہیں۔ اسی لئے وہ صحیح معنوں میں قدیم شاعری کی طرح زندگی کا سامنے نہیں بن سکتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک شاعری کا محبوب
 عام ہیں اور ہر ایک غزل ہی کے شعر کلنا کا پھر ملے۔ اور نئی شاعری نے بکائے قبولیت عام حاصل کرنے کے جدت کی لذت بھی کھوئی
 اور عام پسندی بھی۔

لیکن ان جدید شاعروں میں فیض کا ایک خاص مقام ہے۔ ان کا ہر طبقے اور ہر گروہ میں احترام ہے۔ ان کے کلام نے
 قبول عام کی سند حاصل کر لی ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ وہ قدیم و جدید کا سنگم ہے۔ فیض غزلیں بھی کہتے ہیں اور نظمیں
 بھی۔ انھوں نے قدیم روایت کا ذخیرہ بھی قائم رکھا ہے اور جدید خیالات کو بھی کام آہنگ بھی بنایا ہے۔ انھوں نے اپنی وسعت بیان
 کو تنگ کرنے غزل تک محدود نہیں رکھا ہے۔ انھوں نے موضوع کے لئے ہیئت کو کاٹنا نہیں کیا ہے۔ ہیئت کی خاطر موضوع کی قطع و برباد
 نہیں کی ہے۔ ان کی نظموں میں قدرت افسانہ اور سادگی ہم آہنگی میں کوئی خراش نہیں آئی ہے۔ نہ بے گروہ ہے اور نہ بے سربل
 پیدا ہوا ہے۔ گفتاری میں کتنی ہی گہری سہی لہجے کی نرمی اور شیرازی میں بال نہیں بٹا ہے۔ ان کی زبان سے سبھی نظریات تک شعروانہ کا
 جامہ پہن کر نکلتے ہیں۔

فیض ایک سیاسی جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جس نے افادیت کو شعریات پر ترجیح دینا اپنا وظیفہ بنالیا ہے اور شعرو
 "اب کو بے پروہی گئے اور نہ کسی میں تبدیل کر دیا ہے۔ اس کا آئینہ بھی میکا کی ہو کر رہ گیا ہے اور اس کا ادب بھی صرف اشتراکیت
 کا پرچارک ہے۔ لیکن گو فیض نے اپنے اصول کے لئے طرح طرح کی قربانی دی، معاش کی تنگی برداشت کی قید و بند کی تلاؤں کو بار بار جھیلنا
 بلکہ داس کی دھمکی بھی سہی چھوڑے۔ مگر اپنے کلام میں بدعتی نہ آنے دیا نہ کوشاوری کو مضبوط سمجھنا فراموش نہ دیا اور نہ انھوں نے سپاہ
 جام کریں گے کی تئیں کی شاعری کو منہ دکھایا۔

عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ سیاسی حقیقتیں اور قید و بند کے آلام مزاج میں دہشتی اور لب و لہجہ میں تلخی پیدا کر دیتے ہیں لیکن فیض کا
 کلام سارے مصائب جھیلنے کے بعد بھی غزل ہی کے سنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ وہی شیرازی، وہی رس، وہی مسکاس، وہی نغمگی وہی
 موسیقیت، وہی ترنم اور یہ وہی گام کا وہی توازن جو پہلے تھا سو اب بھی ہے۔ ان کے کلام کے چٹن مجھ سے ہیں۔ نقش نرادی
 دست حباب اور زندان نامہ۔ نقش نرادی سب سے پہلا مجھ سے ہے۔ دست حباب اس کے بعد طبع ہوا اور زندان ناگھسب
 سے آخر میں۔ نقش نرادی کی غزلیں ہمایا نظمیں ہوا کلام رومانیت میں ڈوبا ہوا ہے۔ نقش نرادی کا وہ فیض کا سبب بن گیا ہے
 اس نے غنیمتیں تحریریں اور ترغیب لکھی ہے۔ وہ اس طرح کے شعریات کہتے ہیں۔

پھول لاکھوں برس نہیں رہتے

دو گھڑی اور ہے بہار شباب

یا
اگر پھر دل کی سن سنائیں ہم
اُجھٹ کے گیت گائیں ہم

اور مجھے دے

رہیلے ہونٹ معصومانہ پیشانی میں اُنکیں
کہ میں ایک بار پھر رنگینوں میں غرق ہو جاؤں
مگر دست صبا کا مجھ پر اس کا شاہ ہے کہ نفوسِ تیرا وہ چٹائی ہے جس پر
ہے تیسرا دیوانِ زنداں نامہ جو حقیقتِ زنداں میں لکھی ہوئی ہے کہ گیت گائے
بھی فرمودہ غالب کا دامنِ اُتھو سے نہیں چھوٹتا ہے
مگر یہی کلام میں لیکن نہ اس قدر

کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی
جھنجھلاہٹ، اُٹھنا، غیظ و غضب، ہلکدڑ، حقارت اور نفرت جیسے رنگ جذبات کا ان کے کلام میں پہ پہ نہیں ہیں بیٹھے ہیں
بول میں۔ کوئین جیسی کڑوا بات بھی شکر میں لپیٹ حلق سے تڑپتی جاتی ہے۔ فیض کے کلام سے ظاہر ہے کہ انھوں نے عشق و محبت کی
بلا کی بھی جھیلی ہے اور وصل وصال کی لذتیں بھی چکھی ہیں لیکن انھوں نے اپنے کو محزون، صحرانورد اور فرادینہ بدست نہیں بنے دیا
ہے۔ وہ صاف صاف کہتے ہیں۔

میں نے سمجھا تھا کہ توبہ تو درخشاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے

لیکن

اب بھی دل کش ہے ترا حسن، مگر کیا کیجیے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

انھوں نے عشق میں جہاں کچھ کھوئے وہاں کچھ پال لیا ہے۔

ہم نے اس عشق میں کیا کھوایا؟ کیا پالیا؟
جو ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں
عاجز کا سیکھی، غریبوں کی حمایت سیکھی
پاس و حرمان کے دکھ درد کے معنی سیکھے
زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا
سرد آہوں کے بزمِ زرد کے معنی سیکھے

اور غالباً اس حد تک صاف گوئی بھی سیکھی :-

تو گر میری بھی ہو جلے
دنیائے غم یونہی رہی گئے
پاپ کے پھندے، ظلم کے بندھن
اپنے ہکے کٹ نہ سکیں گئے

مگر ان مہ عوں سے یہ تجوگانا صحیح نہ ہوگا کو فیض یا سیت کے پیام برہمی۔ جی نہیں، فیض نے زندگی کے خاندانوں میں
دکری نہ تو اپنے لب و لہجہ کی شیریں کھوٹی ہے اور شاہجہاں کی بابت اور نہ مستقبل کے درخشندگی میں اپنا حصہ ہاتھ سے جانے دیا ہے۔
وہ بار بار کہتے ہیں۔

چند روز آدمی جی جان / فقط چند ہی روز
ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم
اور کچھ دیر ستم سہ لیں / تو پ لیں 'رولیں'
----- فقط چند ہی روز

یہ غم جو اس رات نے دیا ہے
غم سحر کا یقیں بنا ہے
صلتے پھر در زنداں پہ آکے دستک دی
سحر قریب ہے / دل سے کہو نہ گھبراؤ
یہ تاریکی تو ہے غنائے رخسار سحر
صبح ہونے ہی کو ہے اسے دلی بے مایہ پھر

لب و لہجہ کی نرمی اس وقت بھی باقی رہتی ہے جب وہ سر فر دوشوں کو سر و گردن کی بازی لگانے کو دکھاتے ہیں اور زبان بند کی
حکم تحدیدی کے باوجود زبان کھولنے اور پس انداز کو نہ چھپانے کی ترغیب دیتے ہیں۔

مشکل ہیں اگر حالات وہاں دل بچ آئیں جاں دے آئیں
دل والو کو چہ جان میں کیا ایسے بھی حالات نہیں
جس دھج سے کوئی قتل میں گیا وہ شان سلامت رہتی ہے
یہ جان تو آتی جانی ہے اس جاں کی تو کوئی بات نہیں

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے
بول زباں اب تک تیری ہے
بول! یہ تھوڑا وقت بہت ہے
جسم و زباں کی موت سے پہلے
بول! کہ حق زندہ ہے اب تک
بول! جو کچھ کہتا ہے کہ لے

شاد عارفی

زندانی نامہ ایک نثر

— شاد عارفی (موجودہ) اپنے رنگ کے منفرد شاعریت کے زیادہ نامہ کا یہ مطالعہ ان کے ایک غیر مہجوعہ تحریر سے جسے ہم جیل احقر خاتمہ ستارہ تعبہ اندر، جامعہ کراچی کے شکریم کے ساتھ پیشے میں رجوع ہیں — شاد عارفی کے نثر کے مزاج کو سمجھ جانتے ہیں، اُن کے یہ تشہیرات بحیرت اور نوحہ سمجھ اُن کے شخصیت کا وہ گوشہ ہے جس سے کہ نثر کے واقعہ ہیں۔ (ادارہ)

دل اور دھڑکے کمالی نظم نگار سے پس غلطی تو یہ کہتے آئے ہیں کہ وہ اقبال اور نجیب کے شعرا کو زبان کی کسلی پر کسے کی عقل مندی فرماتے رہے ہیں۔ اور یہ سلسلہ آج بھی ختم نہیں ہوا۔ چنانچہ فیض احمد فیض کے ادبی کارناموں پر بھی اسی نقطہ نظر سے تنقید کی جا رہی ہے۔ ان حضرات کا کہنا ہے۔ ان حضرات میں کچھ ترقی پسندانہ بھی شامل ہیں، کہ فیض احمد فیض کے پہلے دور مجموعہ "غزلیں فریادی" اور "موسمِ ہب" اپنے مواد اور ہیئت کے اعتبار سے جن طندیوں کو چھوچکے ہیں۔ زندانی نامہ میں ایسی کوئی آواز اور علوئے خیال نہیں پائی جاتی جس سے یہ توقع کی جائے کہ زندانی نامہ کا اثر غلغلہ نہیں کیا ہے۔ اور اس کے ہاں افکار و احساسات میں کوئی انعطاف پیدا ہوا ہے۔ فاکٹر محمد حسن نے بھی اپنے حالیہ مضمون میں جو نقوش ماہِ رواں میں شائع ہوئے ہیں انہیں غلطیوں میں ہی بات کہی ہے کہ فیض احمد فیض کا چھاپہ من اپنے رستے سے بہک کر کسی نامعلوم منزل کی طرف جا رہا ہے۔ جب کہ شاعر کے اس کی منزل روشن اور واضح ہوئی چاہئے لیکن میرا خیال ہے کہ وہ فاکٹر محمد حسن میں یا عبادت بریلوی۔ حتیٰ کہ اشتیاق صاحب بھی اپنی تعیدوں میں کسی ترقی پسندانہ رجحان کی نشان دہی نہیں کر رہے ہیں۔ ان حضرات کی بیشتر تعیدیں آپس میں یا تائید ہر پھر کر رہی تھیں وہی مغربی مقررین کے نام وہی نثری ٹلی عبارت اور وہی الفاظ کی شمشست، اگر کچھ ماہیہ الامتیا رہتا بھی ہے تو عبارت کے الفاظ پیر سے ہوتا ہے نہیں مضامین کے نام وہی جو تعید میر پر ہوتی ہے وہ سودا کے لئے بھی اتنی مناسب ہو سکتی ہے۔ حال اور غالب ہمیدہ کچھ لکھے ہیں، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک تیرے مدبرانہ دلی کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان حالات میں ان حضرات کا یہ کہنا کہ فیض احمد فیض کا۔ زندانی نامہ۔ اتنا بلند

ہیں جتنا کہ اس کے دوسرے مجھ سے۔ میرا ذاتی خیال ہے۔ اور ممکن ہے کہ میرے اس ذاتی خیال کے جتنا سیکڑوں کی تعدادیں ہوں کہ "نڈان نامہ" کے نگار نے جہد فیض احمد فیض میں ذہنی کش مکش اور کش مکش سے گزرا ہے۔ اس کی حکایتی کے لئے نڈان نامہ کی تدوین لائق تھی۔ اب آپ اس شخص کا تصور کریں جس کے سامنے زندگی اور موت کا سوال نے نئے رخ اور چالیں بدل کر آ رہی ہیں اور وہ شخص شاعر ہی ہو۔ اگر یوں کہہ آئے ہیں

تیرے دستِ ستار کا مجھ نہیں

دل ہی کافر تھا جس نے آہ نہ کی

منطوق نعل کا کستا آہنی آئینہ دار ہے۔ یہی نہیں بلکہ اسی غزل میں وہ آگے بڑھ کر اپنے کبھے حالات کی ترجمانی اس طرح کرتے ہیں

تھے شب، بھر کام اور بہت

بہتے فکر دلِ تباہ نہ کی

"نڈان نامہ" کی پہلی غزل کے یہ دو شعر اگر "نڈان نامہ" کا دیباچہ تصور کر لیں بلاشبہ ممکن کافر ہو گا جو فیض احمد فیض کی ...

عقبتِ شہری سے انکار کرے۔ کیونکہ یہ میرا "نڈان نامہ" پر ایک سرسری مطالعہ ہے۔ اس لئے میں "نڈان نامہ" کی غزلوں کے چند شعر چن کر یہ ثابت کروں گا کہ فیض احمد فیض کا یہ مجموعہ ان کے پہلے دو مجموعوں سے کسی طرح کم ذلت اور کم حیا نہیں ہے

شیخ نظر خیال کے انجم، جگر کے ذرخ

بیتے چراغ ہیں تری معش سے آئے ہیں

ہو سکتا ہے کہ اثر صاحب لکھنوی یا اور کوئی صاحب زبان اس میں زبان کی کوئی کوتاہی تلاش کرے لیکن میں کہتا ہوں، بیعت

اور محاد کے اعتبار سے "نڈان نامہ" کی دوسری غزل کا یہ دوسرا شعر اپنے اندر ایک نیا سا نیا ہونٹ لپکا چھپائے ہوئے ہے۔ یہاں ہوش ربا کا مطلب ایندھن کی ہنگ نہیں ہے۔ بلکہ غنی تصور ہے جو ہوش میں ہر شخص کو محو قرار ہے۔

بستی غزل کا مطلع یہ ہے

ستم کی دسین بہت تھیں مگر زخیں تری انجن سے پہلے

سزا خائے نظر سے پہلے، عتاب جرمِ سخن سے پہلے

کیا قانونِ نڈان بندی اور عدم قائلہ انصاف و عدل کی حکایتی اس سے بہت ضرورت میں کی جاسکتی ہے؟ ماحول کا وہ گلا سا

گوشہ ہے جس پر یہ شعر روشنی نہیں ڈالتا۔ میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر فیض احمد فیض کے "نڈان نامہ" میں ہر فن پر مطلع ہی شائع کر دیا جاتا تو نڈان نامہ کی قدردانیت ہم کوئی حوت نہیں آتا، اور ہم اسی مسئلہ کا یہ دوسرا شعر تو سونے پر سہاگے کا کام لیتا ہے۔ سنئے

ہیں رہی لب جنوں کی زنجیر پہ پہلی اجارہ داری

گرفت گیتے ہیں کہنے والے خرد پہ دیوانہ ہیں سے پہلے

اس غزل کا آخری شعر بھی اپنی اہمیت کے اعتبار سے نمایاں حیثیت رکھتا ہے

ادھر تھامے ہیں مصلحت کے اور تھامائے درد دل ہے
 زباں سنبھالیں کہ دل سنبھالیں اسیر ذکر وطن سے پہلے
 آنا کچھ کہنے کے بعد زنداں نامہ کا ایک ہلکا سا انتخاب پیش کرتا ہوں تاکہ ناظرین میری تائید میں زنداں نامہ کو دہی دجہ دیں
 جو میری نظروں سے ہے

جب تجھے یاد کر لیا صبح مہک مہک اُٹھی
 جب ترا غم جگا لیا رات چل چل گئی
 دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے صاف ہم
 کہنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی
 آج شب کے ہم سفر فیض نہ جانے کیا ہوئے
 مدد مئی کس جگہ صحت کو ہر بھل گئی
 یہاں ایک بات اور عرض کر دوں کہ میں فی الحال زنداں نامہ کی غزلوں پر روشنی ڈال رہا ہوں۔ نظروں پر تبصرہ کے لئے کبھی
 فرصت کا منتظر ہوں۔ اگر ماحول نے اجازت دی تو اس پھاٹک سے بات ہوگی۔ اب پھر غزل کا مطلع ملاحظہ فرمائیے

بات بس سے نہیں چلی ہے
 دل کی حالت سنبھل چلی ہے
 لاکھ پیمان ہو گئے ہیں
 جب صبا ایک پل چلی ہے
 یا یوہنی مجھ رہی ہیں شمعیں
 یا شب بھر مل چلی ہے
 اشک خوناب ہو چلے ہیں
 منم کی رنگت بدل چلی ہے

یہ چاند شعر جس زاویہ نگاہ کی ترجمانی کرتے ہیں اگر آپ کے اندر وہاں پہنچ کر ہنسک نظر کی عادت ہے تو غالباً آپ میرے ہموا
 ہیں جو کہ فیض کو کھلے دل سے دلا دیں گے ایک غزل کے یہ دو شعر بھی دیکھئے

اب جہاں ہسرباں نہیں کوئی
 کو چسہ یار مہرباں ہے وہی
 چاند تارے ادھر نہیں آتے
 وہ نہ زنداں میں آسماں ہے وہی

مجھے کہوں میں بیٹہ گرفتہ نگاری کرتے ہائے داکتر ان اشار کی قد و قیمت کا کیا اغان کر سکتے ہیں۔ ان ناقدین کی مثال جو ش کے
 ان اشارے ملتی ہے جو اپنے ہمیشہ آرام کی زندگی گزارتے ہوئے غریب اور محنت کش طبقہ سے متعلق کہے ہیں۔ فیض احمد فیض کی یہ غزل بھی

ان تمام مسائل پر مد و شیخ ذاتی سے جو اٹھ کے ماحول سے ہم کنار رہے ہیں، صحیح ہے کہ

دل نا، مسید تو نہیں تاکام ہی تو ہے
لمی ہے غم کی شام عطر شام ہی تو ہے
دست فلک میں گردش تقدیر کی نہیں
دست فلک میں گردش ایام ہی تو ہے

سبحان اللہ، اس شعر میں جو بے ساختہ چیلان ملتا ہے، اس کی شائیں بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں۔ کیا ایسا طور پر
اس مضم کے بھرپور شعر کہتا ہو۔ یا جس مجموعے میں مضم کے مکمل اشعار موجود ہوں، ان پر یہ تنقید نگار ڈاکٹر ونیم حکیم ہند جانے کس اقتب
سے اس کہنے میں کئی محکف نہیں کرتے کہ یہ مجموعہ فیض احمد فیض کے دوسرے مجموعوں کے برعکس انفرادی کیفیت کا حامل ہے۔

کچھ محبتوں کی غلوت میں، کچھ واعظ کے عطر جاتی ہے
تم : وہ کنوں کے تھے کی اب جام میں کم تر جاتی ہے
ہاں جاں کے زین کی ہم کو بھی تشریف ہے لیکن کیا کیجے
ہر رہ جواد مر کو جاتی ہے متعل سے گذر کر جاتی ہے
اس غزل کا اتنی اور لا جواب شعر اس طرح ہے کہ

ہم اہل نفس تنہا بھی نہیں ہر مدد نسیم بیج وطن
یادوں سے مسطر آتی ہے، شکوں سے سنور جاتی ہے

ان اشعار کی پرستش پر مقدمہ شعروشوی عالی قربان کیا جاسکتا ہے۔ میں چوں کہ مضمون ہم کردا ہوں اس لئے دو تین شعر
اور نئے اور اجازت دیجئے کہ

ایسے نادان بھی نہ تھے جاں سے گذرنے والے
نا، سو، پسند مراد، راہ گند تو دیکھو
وہ تو وہ ہے نہیں جو جائے گی الفت مجھ سے
ایک نظر کم مرا محبوبہ نظر تو دیکھو
وہ جواب چاک گرمیاں بھی نہیں کرتے ہیں
دیکھنے والو، کبھی ان کا جگر تو دیکھو

ان اشعار کی موجودگی میں کون کہہ سکتا ہے کہ ادب میں مجموعہ ہے، غلط ہے، اور ترقی پسند مصنفین خشک کر بیٹے جام ہے جس
سماد ڈھیر نے خشک ہا کہا ہے کہ۔

”فیض کا ہر شعر اُنے بلند بیوت کو چُچھو رہا ہے
جس کے آج شرقی پسند ادب کو خود سے ہے۔“

انکار، فیضِ لبیر

ڈاکٹر منوہر حسین جنان

نارِ حریرِ دو رنگ

مقامِ فیض کوئی راہ میں بچا ہی نہیں

جو کھوئے بار سے نکلے تو سوئے وار چلے

فیض ہلری محفلِ شعریں، "عزائینِ شکست" اور "ارحبابِ گناہ" کی رومانی معذرت کے ساتھ داخل ہوا ہے۔ اس دور میں وہ کمالِ تر متاعِ کھوئی ہوئی یار، "انتظارِ بے انداز" عنوان نامائی امیر، "دکھتا ہوا دل" "خیرِ یوں کے ٹکڑوں" "مہرِ جراتی کے داغ واپسوں" پر مشتمل تھی۔ یہ عنوان سببِ سبکی شاعری تھی لیکن اس میں بھی ملت کی بجائے ایک تقدس ہے، وہ تقدس جو جسم کے نرم و گرم احساس اور اس کی جمالیاتی حرمت سے پیدا ہوتا ہے۔ اور جس کا کھملہ "سروِ شہانہ" کے اس مصرع میں ہوتا ہے۔

آمدِ خواب، ترا سوئے حسیں

اس یادِ معصوم! یہ دو لفظ تو جہانِ فیض کے دل کی گہرائیوں کا پتہ دیتے ہیں۔ اور اس خود آمدِ معصوم محبوب۔ اسی اور اسی آمدِ معصومت سے فیض نے حسن کا وہ خالص رومانی تصور پیدا کیا ہے جو میک وقت اس دنیا کا بھی ہے اور اُس دنیا کا بھی جو موت کا محبوبِ نظر ہے۔ فاصلہ دوری اور انتظار اس کا خیال ہے۔ یہ ملازمت اس وقت اور حسین و کمالِ دنیا ہے۔ جب فیض کسی اور فاضی پر مکی کو متعصب کہتے ہیں اور بیلے ہونٹوں، احمری آنکھوں مر مرین ہانہوں و لڑ لڑا و رگداز جسم کے افسانہ شہباز ہمنے میں ان افسانوں کا پس منظر وہ بامِ دور اور گناہ اور شجارتیں جو کسی بھی منظرِ نظرت کے طور پر اس وعدہ کئے شاعری میں جھلک اٹھتے ہیں۔

روحان کی اس سسزین میں انتہامِ محبت کی نشان دہی تماؤز کے ان مزماروں سے کی جاتی ہے جن کی حراشیں شاعر کے دل میں محفوظ ہیں۔ لیکن جب یادوں کے ان مقبروں سے بھی ناصبہ رنگاں اور غمناں ہاں جھانکتی اور لاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ تو شاعر یوں چھوٹ پڑتا ہے۔

وہ ناصبہ رنگاں اور منظرِ راہیں

وہ پریسِ ضبط سے دل میں جلی ہوئی ہیں

دعا نثار کی باتیں طویل و تیرہ و تار

وہ نیم خواب شبستان مودہ ٹھوکیا نہیں

کہانیاں تھیں کہیں کھو گئی ہیں میرے ندیم !

فیض نے جب ان کہانیوں کو کھولا تو اپنا پاپ کو پایا بخود کو اس طرح پایا کہ بھرت بازار میں گھڑے تھے جہاں خنک میں
ٹپٹے ہوئے اور خون میں نہلائے ہوئے مجسم جا بجا بک رہے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہمارے لوب میں نئی سماجی مقدار
لانا شروع ہو گئی تھیں، زندگی کے نئے نئے حصوں کی تر بانی ہوئے تھے تھی۔ اور بعض باسی تحریریں لوب میں پھیل رہی تھیں۔
فیض نے بھی محسوس کیا۔

دھڑکتا ہے ادھر کو بھی نظر کیجئے

یعنی زمانے کے دکھوں کی طرف !

مجھ سے پہلی سی محبت میری محبوب نہ لگتے تھے فیض کے یہاں وہ قسم کی تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ پہلی بیکر و ماں اور ماں
باقی اقدار کے علاوہ زندگی کی دوسری تدبیریں بھی ان کے یہاں ابھرنے لگتی ہیں۔ دوسری بیکر حقیقت پسندی کے نقطہ نظر کی جڑ
سے سب محبوب کے یہاں اقدار کی مثالیت ختم ہونے لگتی ہے قبل اس کے کہ ہم ان تبدیلیوں اور عجز اطمینان کا کارڈ لاکر کریں، فیض
اجرائی نقطہ کی بار سے ہیں یہ ہمارے ہی۔ ہمارے ہی ہے کہ اوپر بڑھتا ہے اور اوپر کی رومانی شاعری کی گہری چھاپ ہے۔ ان
پر تجلیل کوئی تشبیہیں اور اسرار سے تراشتے ہوئے ہیں۔ جب یہ ادھتخل کا حسین توازن ہے جو کہیں کہیں پر غلو سے اور
ان پر پوری قہمت نہ ہونے کی وجہ سے بڑھ جاتا ہے۔ شاعر مبتلائے واردات بھی نظر نہیں آتا۔ بلکہ دونوں کے درمیان ایک
لیانی بے اعلق ہے جس سے نفوس جھیل تر ہو گئی ہیں۔ ماضی وینا خوب گام آواز۔ نظار کے روحانی تصورات اور گداز جسم و لہز
اور طویل راتوں کی خوابیدہ راتوں کے انسانوں نے اس دور کی شاعری کو جان لی کی سی چٹک بخشی ہے اور آخر میں ملوث
دکھ کے بار بار آنے والے سادہ اور گہرے نقطہ تین جن میں درد کی اسک اور کڑوی ششاس کا لطف ہے۔

یہ سادہ، دکھ سے بھرنا بھلا کا پرستار مدد دہن جن جب غم دہر کے جھگڑے میں پڑتا ہے تو محبوب کا روحانی تصور
بہل جاتا ہے۔ نئی سماجی مقدار کا شعور ایک نکتہ اور پہل ہا جب ہمارے سامنے یہ نقشہ لانا چک رہا۔

جا بجا کہتے ہوئے کچھ دہلا میں جسم

خاک میں تھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے نمونوں

پہ پہن ہوتی گلتے ہوئے سوسو دلا

تو ہمارے جلیانی احساس کو ٹھیس سی لگتی ہے۔ اگر یہ اشعار جوش کے ظہر سے ٹپکتے تو وہ چمکان لگا لگا کر ان کی بانٹوں
پر اٹل کے ہم علوی رہے ہیں۔ لیکن فیض کے یہاں فائزہ و خارا دہنیائے جسم کے ساتھ خون اور پیپ کا حضور بہت
سے شاعرانہ تقاریر چمک اٹھے! وہ تو خود ہی فیض نے جب نظم کے خاتمہ پر اس کا اظہار اس طرح کیا کہ۔
اب بھی دیکھو گش ہے تو اس کی کیا کیجئے

نوٹورہ اسکن ملی ۔

لیکن میں سے فیض کی ایک رنگی شاعری میں دوسرے رنگ کا تار لٹا ہے ۔ اس نئے شعور نے فیض کا تصورِ حُب ہی بدل دیا

نوکر میری بھی ہو جائے

سردیہ کے غم یوں ہی رہیں گے

ہو کہ فیض نے جمالیاتی تصورِ کائنات کے سانچے میں ٹھکانا بھی شروع ہی کیا تھا اس نئے ٹیکنیک میں اس عمل کو مسلسل استعمال کرتے ہیں ۔ وہ جن کے پس منظر میں تاریکی کے ذہنی کو بے نگے سماجی استعارات سے دھچکا پھرتے ہیں ۔ اس کی بڑی اچھی مثال ان کی نظم ”رقیب“ سے ہے جس کے ابتدائی حصے میں ساحر آنکھوں اور ان کی بے سود عبادت کا ذکر ہے ۔ اس وارثیت کا ذکر ہے جو ان کے اہل رقیب کے درمیان مشترک ہے ۔ اور اس کے بعد اس مشترک سبق کا ذکر ہے جس کے سمجھنے کا ہر رقیب اہل ہے ۔ نظم اپنے مضحکہ خیز مثبت گواہیوں سے جب پہنچتی ہے جب شاعر اس شعر پر جوتا ہے :

یا کوئی تو نہ کا بڑھتا ہوا سیلاب لے

خاکہ مستوں کو ڈوبنے کے لئے تار ہے

یہ جیسے شاعر کا سفرِ خیال سے افادہ تک اس ساحر آنکھوں سے نوکر کے سیلاب تک اس قسم کے نئے ان کے کلام میں اور بھی ہیں مثلاً اسی لئے دستِ مہا میں جا کر فیض نے اس ٹیکنیک کو مائٹیک کر دیا ہے بلاں طرح گھلا دیا ہے کہ آتش گل اور آتش کا فرق ہی ٹھلا دیا ہے اس قسم کی ایک اچھی مثال نقشِ فریادی ہی میں ”موضوعِ سخن“ کے اندر مل جاتی ہے جس میں جذبے کا سفرِ سخن دلائی دھج سے لے کر آدمِ حوا کی لولہ کے تنکے تک ہے لیکن جس میں سخن کی سی کیفیت نہیں ملتی ۔ میرے ہم میرت دوست میں ہی جذبہ فیض کے پیچے کی نرمی اور خلوصِ رفاقت کی وجہ سے بے نور اور اڑے ہوئے دماغوں کو روشنی بخشتا ہے ۔

فیض کی اس زمانہ کی کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جن میں وہ میری جان کے سہارے کے بغیر مستوان جسم ”تک“ آگئے ہیں میری مراولان کی نظم ”یوں کہ لبِ زلزلہ میں تیرے سے ہے پوئیکوم و مجبور قوم کے لئے نئے استعاروں میں قلندرانہ لکھ کا حکم رکھتی ہے ۔ بولی کی لکھاریں ۔ ہماری تہذیب کی حسیوں کی حق پرستی اور حق گوئی کی آواز دھرتی ہے ۔ اس قسم کی ایک اور نظم ”سیاسی لیڈر کے نام“ ہے جس میں ملک کا استعارہ اور سیاسی حقائق اس طرح گھل گئے ہیں کہ سیاسی شاعری کا مکمل گہراچی بالکل غالب ہو گیا ہے ۔ اس میں نوکر و صداقت کے اچھے کی غلطی پر مسلسل بلخول معلوم ہوتی ہے ۔

فیض کی مشہور نظم ”ستہائی“ کو بھی فیض کے سیاسی شعور سے بلاواسطہ منسلک کرنے کے حق میں نہیں ۔ سیاسی لیڈر کے نام میں رات کا استعارہ مسلسل سیاسی پس منظر میں استعمال کیا گیا ہے لیکن تنہائی ”میں تاروں کے غبار کا بکھرنا“ اور انہی میں خواہیدہ چرخوں کا لکھنا اس قدر عام علامہ ہیں کہ ان کے معنی کو محدود کرنا سہم ہو گا ۔ یہ انتظار ہے جو زندہ کے ہر گام پر موڑ اور ہر منزل پر آتا ہے اور اس میں شعور و جدان کے لئے ان گنت نہیں ہیں ۔

پچھلی جنگ کے خاتمے سے فیض کے یہاں دلِ بیتاب کے معنی بھی بدل جاتے ہیں ۔ اس زمانے کی نظمیں میں وہ فادہ تیرگی امدادات کے الفاظ اور استعاروں سے اس دور کی اس سیاسی اور سماجی فضا کو مرہب کرتے ہیں جس کے لئے شاعر کی ضرورت ہے ۔ غلبتِ استعماری کو فادہ پر فادہ لہجے سے کم کرتے ہیں ۔ اور آدھ صبح کے منظر میں بیکار رنگِ فیض

مجھ کا مطالعہ ہمارے جب وہ آئی۔ تو اس طرح سے

یہ داغ داغ اجالہ یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آندہ لیکر
چلتے تھے بار کہ مل جاتے گی کہیں نہ کہیں
فلک کے دشت میں تامل کی آخری منزل

لیکن

ابھی گرائی شب میں کمی نہیں آئی
نجات دیدہ دہلی کی گھڑی نہیں آئی
چلے جلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

مجھ کو انوی پر یہ ایک ایسے شاعر کا رد عمل ہے جیسے پارٹی لائن سے نیا دھانی بصیرت پر اعتماد تھا یا اس لئے جہاں
بہت سے غریب آوازوں کا گونجنا فیض کی نظر اجالے کے داخل پر رہی۔ اور اردو شاعروں کی بھاری اکثریت نے فیض کی بصیرت کی
جمیٹ کی بلکہ آخر اہل سیاست نے بھی اس کی صداقت پر گواہی دی۔

فیض کی نظم ”صبح آنکھوں کے“ واصلی اور عزیز انصاری پر بھی اعتراض کئے گئے ہیں۔ یہ اعتراض میں مخصوص نقطہ نظر رکھنے
والوں نے کئے ہیں۔ جو بلا واسطہ شاعری کے قائل ہیں۔ اور جن کی شاعری میں سرخ سستلہ، سرخ پریم اور سرخ ہاتھ اس
طرح شعریت سے عادی استعارے ہیں جیسے جس طرح کھنوی شاعری میں دوپٹہ اور چوٹی، بلبلا اور سیلو، سیماں پر پر کنبہ
جانہ پوگلا شاعری میں تو خطابت ہوتی ہے اور نہ سیاسی خطبہ۔ یہ بارود توپ، ٹینک اور ایٹم بم سب کی قتل ہو سکتی ہے۔ لیکن
ہر رنگ اس میں ریشم کے کیڑے کی سی داخلی کڑھالی لازمی طور پر ہوتی چاہیے۔ اس کے دیکھنے کسی مخصوص فنکارانہ مہیا پر نہیں
ہوتے۔ یہ فنکارانہ مہیا سبھی کھل سکتے ہیں اور پھر شعور غلام میں بھی ملے گی ہر صفت میں فنی ضم و بیچ سے شاعر کے فن میں اگر کم
لوگ برہم خود اپنی ذوق شاعری پر مطمئن ہو جاتے ہیں تو یہ سن کا اپنا فعل ہے لیکن فیض پر تاریکی اپنی شخصیت میں ہر ذوق کے مخصوص
پہلوں سے گزرتے ہیں۔ اور گزارنے کے عمل میں وہ اسے نئی تہوں میں حسن و جمال اور اپنی وہ بصیرت اور لہجہ و طرز کرتے ہیں جو جدید شاعری
میں ملنا پاتا ہے۔

یہ لہجہ و طرز و قلم اور ڈوڈا واریں ”میں“ سے تیز ہو جاتا ہے۔ جہاں ذوقی نظر سے زیادہ غور کی حرارت، دلی کی صداقت
اور لفظ کی طاقت پر زور دیا جاتا ہے۔ یہ سب کے غور اور لہجہ و قلم اور اس کے ناتانے سماجی تحریکات میں غور کے مقام پر آتا
فیض کے یہاں بہت زیادہ قلم ہے یہی زمانہ ہے جب لہجہ و قلم کی متاع جین لی جاتی ہے اور زبان پر ہر پر لگائی کو کھل
چھوٹی ہے۔ تو ان کے یہاں ذوق و ہمارے عقل اور سلاسل کی علامتیں ابھرتی ہیں۔

یہاں سے شاعر نے اوکھل میں سرسوت دیا۔ یعنی وہ ہمہ تن مردانہ شکر کی صفت میں آگیا۔ اور اب فیض کے ذہن کی
تہریت نفس و زندان کا استعارہ دلی میں ہو رہی ہے۔ ان کی زندان کی شاعری کے بارے میں دو باتیں قابل ذکر ہیں۔ پہلی یہ کہ

وہ غالب و سوزا علیٰ قسیم شعری سرسے کے ساتھ کافی وقت گزارنے لگے ہیں۔ دوسری یہ کہ فراق رخ محبوب کا غم، اور باد کے زخم، بری طرح پھول بھرنے لگے ہیں۔ بہت کے اعتبار سے یہ ان کی غزل گویا گادور چلا اس ہیئت کا کثرت سے اختیار کرنا اساتذہ قدیم کے مطالعے اور حدیث بار کے عنوان نکھونے کے لئے ضروری بھی تھا۔ زندان میں فیض کے لفظ و لب کی تحریر تو نہ ہو سکی لیکن نفس اور خون کی حرارت کا وہ اہل جوہر زندان سے باہر ہوتا تھا اب کم ہو گیا ہے۔ ایک اور اہم علامت جس کا ماخذ اساتذہ قدیم کا کلام ہے اور جس کی ضرورت اس وقت محسوس نہیں کہ بہت زیادہ محسوس ہوتی ہے، صبا کا استعمال ہے جس کے ہاتھ میں چین اور مسرور و نول کو سلام بھیجے جا رہے ہیں۔ قید کی تنہائی میں سایہ رخسار و لب کا تصور اور گہرا جو گیا ہے اور زندان زندان کی اہمیت اس طرح بڑھ گئی ہے۔

بجا جو زندان زندان تو دل یہ بھما ہے
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی
چمک لٹے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
کہ اب سحر تیرے سن پر بکھر گئی ہوگی

زندانیوں میں حسن و حیات کی دورنگی فیض کے یہاں پھر شدت سے ابھری ہے اور شاید ہی کوئی اچھی نظم ہو چہاں غم جہاں کے وقت وہ بے حساب یاد آتے ہوں۔ یہ تاریخ و دورنگ غزلوں میں بھی جلوہ گر ہے۔ لیکن غزلوں میں اساتذہ کے قدیم شعری ادب کے مطالعے کی وجہ سے ان کے یہاں غزل کی محدود نہ بان اور مخصوص علامت بھی نمایاں ہیں شیخ اور ناصر، ہجر اور فراق مستم اور کرم، دیر اور حرم، صبا و ضم، چین و نفس، زندان، گلچیں اور بیل۔ یہ الفاظ فیض نے غزلوں میں بار بار استعمال کئے ہیں۔ ان میں سے کچھ مثلاً نفس، صبا، ہجر اور فراق ان کے حسب حال ہیں۔ لیکن بعض مثلاً شیخ اور ناصر، بیل و گلچیں بالکل روایتی طور پر آئے ہیں اور ان سے مرتب واردات میں کوئی نیا اشارہ نہیں ملتا۔

شیخ سے بے ہراس ملتے ہیں
ہم نے توبہ ابھی نہیں کی ہے
کیسے مایہں حرم کے سہل پند
رہم جو عاشقوں کے دین کی ہے

اس دور غزل معروضہ ہوا ان سے آگے نکل چکی ہے، اور انہیں دوبارہ زندہ کرنے میں نہ تو فیض کو پسند اسلوب غزل میں کوئی مدد ملی ہے اور نہ ان سے نئے اشعار اور نئی تفہیم کا پتہ چلتا ہے۔ فیض کے محول سے مربوط کر کے اگر میں ان کے مفہوم میں کوئی توسیع کر سکتا ہوں تو میری کیا پاکستانی کے مخصوص مذہبی ماحول کا شاید فیض کے یہاں یہ سب عمل مرتب ہو گیا ہے۔

یہ بھی فیض کے مذہبی ارتقا کی داستان یا ارتقا مسلسل حال سے افادہ کی طرف چورہا ہے۔ میں مفہوم کے مقابلے میں افادہ کی بناؤ وسیع اصطلاح اس لئے استعمال کر رہا ہوں کہ آگے چل کر مجھے شاعر اور مبلغ شاعر کا فرق بتانا ہے، ترقی پسند شاعری کے ان دو گروہوں کا ذکر کرنا ہے جن میں سے ایک کی قیادت فیض کر رہے ہیں۔ جو شعر میں افادیت کو تسلیم کرتے ہوئے اس میں اور خطابت میں فرق کرتے ہیں۔ اور فنی غم و دوج کو خوشی تبلیغ پر قربان کر دیتے ہیں۔ ان کے فنی غم و دوج اور جانات کے پیچھے فیض کا وہ

ستھری نظر ہے جہاں جمہوریت اور افادیت کی منظر ہوں کا تناقض و دوہرہ ہو جاتا ہے کیونکہ فیض کے خیال میں محسن کی تخلیق صرف جمہوریت کی فعل ہی نہیں۔ افادیت فعل ہی ہے۔ اور یہ افادیت محض ایسی شہرہ پر دل کا جادو نہیں جن میں کسی دوسرے کے خاص سیاسی یا اقتصادی مسائل کا براہ راست تجزیہ کیا گیا ہو۔ ان کی یہ رائے بھی بادشاہی کے تانہ داروں کے لئے قابل غور ہے کہ: "فیض مزور و کائنات امن یا ایسا ہی کوئی دوسرا عنوان یا مستندوں دوسری نمویوں کی غیر موجودگی میں کسی تشریح کی ترنی پسندی کا دواہر مضامین نہیں ہو سکتا۔"

فیض نے اپنے ان مفیدی خیالات کا اپنی شاہری سیاسی ممتنع سے کرتے ہی اپنا سادہ کی انتہا پسندی کو کافی حد تک معقول کیا۔ اس کے بارے میں یہ اعتراضات بھی ہیں کہ ان کی شاعری میں شمشیر کی صفائی نہیں جس کی سیاست کے نتیجہ کو ضرورت ہوتی ہے۔

اس طرح فیض اور ان کے معترضین کا اختلاف فلسفہ خیالات کی سطح پر نہیں بلکہ جمالیات کی سطح پر ہے اور اس لئے دو کائنات کا ایک ہی بنیادی تصور رکھتے ہوئے اولیٰ و دوم کی سیاست کے رشتوں کا ہیبت کو مانتے ہوئے اپنے طبعی شعریں قلموں ہو جاتے ہیں۔ ایک بیشتر وقتی و ضوابط پر خطیبانہ یا صحافتی انداز میں طویل نظمیں لکھنے کا عادی ہے اور دوسرا اختصار و ایجاز کے ساتھ سیاسی واقعات پر نہیں بلکہ ان سے مرتب شدہ تاثرات افنی جمالیات کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ ان جمالیات فن کے چھپے فیض کی مکمل شخصیت ہوتی ہے جو توازی ہے، سبیل ہے اور انداز نگاہ کے نرم و گرم کو عزیز نہ کہتی ہے۔ فیض محض سیاسی لائق نہیں۔ ان کا اپنی جمالیات و جملان ہے۔ ایک ستھری نظر ہے۔ جو اس عہد کے بہت کم شاعروں کو نصیب ہوئی ہے۔ بہت ممکن ہے ان کے معتدل اور دم انداز سے سیاسی تحریکوں کو اس قدر مدد دینے جتنی کہ اردو کے خطیب شاعروں کی شعلہ افشانیوں سے، لیکن اس عہد کے جمالیاتی جہان میں ان کی شاعری سے وہ غیر معمولی تبدیلیاں ضرور پیدا ہوں گی جو ہمیں یہ نقطہ نظر سے زیادہ اہم ہیں کسی عہد کے جمالیاتی تصور کو متاثر کرنے والے شاعر کا کام نہ سینکڑوں مبلغ شاعروں کے کاموں پر ہماری ہوتا ہے۔ اس لئے فیض ترقی پسند ادب کے مبلغ شاعروں کے خیال میں کمزور انقلابی ہیں جو اولین کے مدد کے ساتھ "فراقی ریخ محبوب کے غم" سے گر جاتے ہیں۔ لیکن کرنے والے مجاہدین کا یہ شبہ نہیں ہوتا۔ یہ سبیل تنہد کا مقام ہے یہاں جوئے لغز خواہ سے بھلا کیا کام چلے گا۔ میں یہاں ادب اور سیاست کے باہمی رشتوں کی طولانی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا۔ چند الفاظ میں صرف اس قدر وضاحت کر دینا چاہتا ہوں کہ سیاست کی طرح مطلب ہی اجتماعی زندگی کا ایک مخصوص عمل ہے اور اس کے آداب کسی سیاسی حکم کے خط مستقیم میں نہیں واصلہ ہو سکتے۔ اس لئے سیاسی نقطہ نظر سے جو فیض کی کمزوری ہے فنی اور جمالیاتی لحاظ سے وہی ان کی منفرد خصوصیت ہے۔ اور اس میں ان کے ساتھ بہت سے دوسرے بھی شریک ہیں۔ اور ان کا اثر ترقی پسند شاعری پر پورے میں ہے۔

ہنگامی واقعات سے متاثر ہو کر فیض نے صرف ایک نظم "ایمانی طلباء کے نام" سے لکھی ہے جو بہت زیادہ لائقِ افتخار نہیں۔ مگر ان کا موضوع سخن اور ان کی خوش نوائی کا مقام جنگامی واقعات سے ذرا دواہر بلند ہو کر تاثرات واقعات تک رہتا ہے جس میں وہ عکس ریخ یا راور میلے وطن و لوگوں کے دواہر غم کو آجیال اور سنوار کر تاہر حیرت و شگ کی شکل میں پیش کرتے ہیں۔

لیکن فیض اپنا اس دور بھی شاعری میں جوش کی طرح شعلہ و شبنم یا سیٹ و سپوکے غلوں میں بٹ کر ماسے سامنے نہیں
تے۔ جوش کی طرح ان کی دو شخصیتیں بھی نہیں۔ ان کا شاعرانہ اور لکھنے کا تاریخی دور و رنگ کو بٹ کر اپنے فن میں اس طرح پیش کرنا
ہے کہ صداقت، حسن اور انقلاب کی قدر تک ایک دوسرے سے بے انتہا ہوتی ہیں۔ فیض کا تنقیدی شعور بھی ان کی اس شعری عمل کی
آواہی و تلبہ ہے جب وہ یہ کہتے ہیں کہ ادب ہر لے ادب کی طرح انقلاب برائے انقلاب کا عقیدہ گراہ کر رہا ہے۔ اس لئے فیض
کے محام میں ایک دھنسی و صحت منی ہے جو حق پرستی اور حسن پرستی دونوں سے عبارت ہے۔ ان کی حق پرستی انہیں آدم و
حواء اور لاؤ سے قریب تر رکھتی ہے۔ اور ان کی حسن پرستی انہیں آدم و حوا کے احترام اور اس متوازن، عین اور معتدل انداز کی طرف
انہیں کھینچتی ہے جو آج صرف ان کا ہے اور جس کی وجہ سے ان کی تخلیق میں شعری نظر، دل و ذہن خط و طوطی سرخی میں پائی جاتی ہے۔
اسی شعور نے ان کی بدولت ان کے خیال، ادب و زبان کی انسانی کیفیتیں اور نرم و گرم احساس کی صداقتیں ملی ہیں جہاں ہجر
سایہ رخسار و لب کا تصور بھی ہے۔ اور تبسم کی مایوس بیکار بھی!

اس طرح فیض کی جذباتی اور تنقیدی ساری جہتیں قدیم و جدید اور نئے و پورے نوجوان شاعر
کے یہاں مشکل سے ملتی ہے۔ ان کے کلام سے مستقبل کا تقاضا اس عہد کی تاریخ کے نقوش بہت ممکن ہے کہ انہیں بھار سکے لیکن ان
میں ایک حساس، نازک خیالی اور نرم گوشت شاعر کے دل کی دھڑکن ضرور ملے گی جو عملی یا عینیت کے لحاظ سے کسی بھی سے پیچھے
نہیں رہا جس نے لوح و قلم کی پرورش اپنا شعلہ لایا اور جب وہ جینے لگے تو جینے والے میں انگلیاں ڈھک کر یہ لکھا کہ

یہ فیم جو اس رات ملے ویا ہے
یہ ہم سحر کا یقین مہیا ہے
یقین جو غم سے کریم تر ہے
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

فیض کے ذہن اور اس سے بحث کرتے وقت میں جیسا کہ ان کی فنی ہدایت طرزوں کی طرف اشارہ کرتا رہا ہوں۔ یہ فنی
اختراع عام طور سے انہی شاعروں سے مراد ہوتا ہے جو ایک سے زیادہ زبانوں کے شعری ادب پر عبور رکھتے ہوں۔ حمید
شاعری میں نفاق کے اسلوب کا سارا اچھوتا پن ان کی اس واقفیت پر مبنی ہے جو انہیں ہندی شعر و ادب سے ہے فیض
کا تمام تر اختراعی عمل اس واقفیت اور شغف پر مبنی ہے جو انہیں انگریزی شاعری سے ہے۔ وہی قسم کی واقفیت تو انگریز
شاعری سے ہم سب کو ہوتی ہے لیکن اس سے اس حد تک متاثر ہونا کہ اپنے شاعرانہ اور لکھنے کا ایک جزو بنالیا جائے بہت
کم لوگوں کے بس کی بات ہے۔ فیض کی شاعری میں اس قسم کے اثرات جا بجا نمایاں ہیں۔ یہ اثرات تشبیہات و استعارات تک
محدود نہیں۔ بلکہ نظم میں بندوں کی تربیت، قولی کی کڑی بند شول سے ملنے والی آزادی یا ہم وزن مصرعوں کا انگریزی شاعری
کے انداز میں چھوڑنا رکھنا۔ دشنام کی نظم، لولی، لیکھے، ان تہجدوں کا انداز انگریزی شاعری سے فیض نے اپنی بہت
کم نظموں میں اس دور و نظم کی مروریوں کو جو ان کا تہا استعمال کیا ہے۔ کوئی قافیہ بدل کر کہیں مختلف مصرع کر کے کہیں
قافیہ کے آہنگ کی گئی کو آئوہ خواب، نیم و تشبیہات سے پورا کر کے۔ انہوں نے روایت پسندوں کے مذاق شعری پر ان
مباحث کی طرح ضرب نہیں لگائی اس لئے ہر ان کی سب سے پہلی فکر ان کا کہہ کر ڈالنا تھا۔

ٹیکنک کے لحاظ سے فیض ہلاک اور قابلِ قضا اضافہ ایک ہی بند میں دوسرے قوانین کا استعمال ہے جو براہِ راست انگریز شاعری سے لیکر ہے۔ مثلاً ”مجھ سے پہلی سی جنت مری محبوبہ نہ ایک کے پہلے بند کا ترتیب ملائے ہو۔“

میں نے بھی تھک تو چلوں خوشاں ہے حیات
یہ انہم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے
تیری صورت سے ہے عالم میں ہمارا دکھنا
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے

اس قسم کا التزام و سنتِ صبا کی نظموں تک میں پایا جاتا ہے۔ فیض نے ان جدت طرائیوں سے اپنے ہمراہیہ فاضل رکو حسین بھی بنایا ہے اور سہیلیں بھی پسند کی ہیں۔ مذکورہ بالا نظم میں اگر شاعر قانون کے اسی تلامذہ کے ساتھ چلتا تو نہ معلوم اس نظم کا یہ منظر ہوتا۔ تنوع کا اندازہ کرتا ہے تو اسی نظم کے قانون کو اس درمیان میں دیکھئے۔

الف - ب - ج - ب - ج - ح - د - د - ر - س - ر - س - ش - ش - ص - ص - ہ - و - ط - الف -

تقریباً اسی انداز کا تنوع میں ”موضوعِ سخن“ ”سیا سی ایڈر کے نام“ ”تنہائی“ ”یہ رات اس دور کا شجر ہے“ اور ان کی دوسری نظمیں میں ملتا ہے۔ قویٰ لحاظ سے یہ جہتیں امد و نفہ میں ایک ایسا اضافہ ہیں۔ گوئی۔ م راشد، نقشِ فریادی کے دیباچہ میں اسے کوئی قابلِ ذکر تبدیلی ”نہیں تسلیم کرتے“ اور آزاد نظم کا ایک رسیا یہ کرتا بھی کیسے ”لیکن فیض کا یہ اضافہ خود ان کے شاعرانہ ذہن کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ یہ ان کے ”م“ جیسے آرہ پر کارِ تخیل کے عین مطابق ہے۔ قدیم اضافہ سخن میں تھوڑی دور چل کر شاعر اپنے آپ کو قوائی کے شکنجے میں پاتا ہے۔ اور یہیں سے وہ اپنے غمزہ کو چبانے کے لئے اسٹا دی اور خطابت سے کام لیتا ہے۔ فیض خیالات اور جذبات کے کیف و کم کے ساتھ ساتھ توجہ تو نہیں لیکن بیعت کے سانچوں کو بستے جاتے ہیں۔ اس طرح ان کی نظمیں وحدتِ فکر کے لحاظ سے زیادہ مکمل ہیں۔ ان کا حسن کہیں گستاخ ہو انہیں معلوم ہوتا ہے ”قدم قدم پر ناز و تشبیہات کی شکل میں یا تو تخیل کی شکنجیدیاں بنتی ہیں۔ یا استعاسے کی ٹھٹھک اس طرح کہ ہر ہر مصرع میں چراغ جل اٹھتے ہیں۔“

لیکن فیض کی شاعری ہر اس قدر کم ہے کہ اگر دو شاعری کی تاریخ میں اس سے ہم ان کا بہتہ و نہایت تمام شعبہ نہیں کر سکتے ہمارے نئے شاعروں کو اس بات سے بہت زیادہ محبت بھی نہیں کرنا چاہیے۔ ہر نئی آواز کو اپنے دور کے مذاقی شاعری میں اپنی جگہ خود بنائی سرتی ہے۔ یہ عمل بری کاوش اور جدوجہد چاہتا ہے۔ اور جب تک دستِ صبا کے دریاچے سے معلوم ہوتا ہے فیض نہیں کہ ان رموز سے واقف ہیں! لکھتے ہیں۔

”طالبِ فن کے مجاہدے کا کوئی شہین نہیں اس کا فن ایک دائمی کوشش ہے اور منتقل کا دشن“

اسی کی بدولت فیض کے یہاں وہ انکسار و حکمِ ملت ہے جو نقشِ فریادی نادرست صبا کا نام ہے۔ اور اس کا دوسرا شاعر لکھنے میں ان کے جھگڑنے تک نقصان پایا جاتا ہے۔

جدید تنقید نے ابتدا سے فیض کی نئی آواز کو پسپا کیا ہے۔ اور تنقیدی عمل کے رد و قبول میں صرف فیض کا نام ہے، جو پچھلے بیس سال کی تنقیدات میں بار بار دہرایا گیا ہے۔

یہ فیض کی شاعرانہ غفلت کے لئے کافی ضمانت ہے۔ اور اس بات کی طرف شاہ بھی کہ ہم ان کی شاعری پر نظر جمائے رکھیں۔

جمیل جالبی

فیض ایک تفاعل مطالعہ

ذیلہ کا فنانہ گیز مضمون جبکہ جالبی کے زیر ترتیبہ مجموعہ مضامین سے لیا گیا ہے۔ جس کے لئے ہم اُس کے مضمون ہیں۔ یہ مضمون، سال پہلے لکھا گیا تھا، اس وقت تک فیض کا صرف پہلا مجموعہ کلام — 'نقشہ فریاد'، شائع ہوا تھا۔ فیض کے فن اور فنکارانہ ارتقا کے لحاظ سے اس مضمون کے اہمیت سے انکار ممکن نہیں ہے۔

(ادارہ)

دیے تو فیض کا شہری سراپہ بہت گھڑا ہے۔ یہ جتنا عجیب ہے وہ اپنی جگہ اس قدر ٹھوس اور وزنی ہے کہ بہت سے ہم عصر شعراء کا منہم شہری سراپا اس کے سامنے سبک اور کم تر معلوم ہونے لگتا ہے۔ فیض کی اس چھوٹی سی وسیع دنیا میں وہ سب کچھ ہے جو دوسروں کے یہاں فضا ہے اور وہ سب کچھ بھی ہے جو دوسروں کے یہاں نہیں تھا۔

فیض کی شاعری کو ہم دو ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا دور وہ ہے جس میں اس نے روحانی نکلیں اور عشقیہ اشعار کہے۔ اس دور کو ہم روحانی دور کہہ سکتے ہیں۔ اس دور میں فیض نے زیادہ تر کئی دنیا میں دن گزارے۔ عشق کی تلخ جامی، غم کی دہرہ گدازی، لہریز آہوں کی سیہ پوشی اور ناکام تمناؤں سے دوچار ہوا۔ اور صدمہ خیال کے سببے ہونٹ بھروسہ پیشانی اور حسین آنکھوں کے سارے، زندگی کے دن گزارے۔ اس دور کی شاعری میں بورڈروائی، یاس و غولیت زیادہ جھلکتی ہے، وہ اب غم اٹھانے کی تاب نہیں رکھتا۔ دوائے صبر و شکیب غلط ثابت ہوا ہے۔ خاطر بے تاب کا قرار قبضہ سے باہر ہو جاتا ہے۔ خار و خراب سے لبریز احرار اچھیں، سفید رخ پریشان عبرت زلفیں۔ دراز قد اور لچکیلا گداز جسم ہونٹوں پر تپتی مٹی میں نہیں جتنیں خار و خراب۔ بیاضی رخ پر سحر کی سی صباحت، اور غمیں باہیں اس کے لئے ادنیٰ دنیا سے زیادہ قابل اتفات اور بیش بہا ہیں۔ اس دور میں وہ دنیا سے گریزاں نظر آتا ہے۔ وہ دنیا کے ہر دوسرے اور ہر چیز

کو محبت کے نقطہ نگاہ سے دیکھتا ہے، اور دنیا کی ہر چیز عشق و محبت کے حسین افسانوں کو ترجیح دیتا ہے۔ اس دور میں اس کی محبوبہ نر جیل ہے جس کا تصور اس کے لئے جاں آفریں اور مدح فرما ہے۔ اس دور میں اس کی شاعری زیادہ تر روانتی شاعری ہے۔ لیکن اس دور کی شاعری میں بھی اس کی انفرادیت الگ جھلکتی ہے۔ وہ بہت سے گزشتہ شعراء کا تاثر قبول کئے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ان تمام تاثرات، مسائل پر اس کا اپنا انفرادی تاثر غالب معلوم ہوتا ہے۔ اور شعوری طور پر ایک جدوجہد اور اسے خود کو نکال آتا ہے۔ اس دور میں وہ کہنے پکڑنے میں نثری زبان کو کرتا ہے اور اس نئی روح کو شفیقہ روایات میں نکلس کر دیتا ہے۔ پہلے دور میں آخری خط حبیبہ خیال سے مٹی جاں پہنچی ... سرو و شانز، انہیں سے کار، آج کی رات، اور ایک، بکتر، پر، اچھی نہیں ہیں۔

فیض کی شاعری کا دوسرا دور، وہ دور ہے جس میں وہ زندگی کا کافی مشاہدہ و تجربہ کئے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ فراریت کو پہلے دور میں نمایاں طور پر متروک ہوتی ہے، دوسرے دور میں قریب اور دانش میں جلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ عشق اس دور میں بھی اس کی روح اور جان ہے۔ لیکن محبوب کے گداز سے پرستار کے ہوتے اس کی نگاہ ان گنت صدیوں کے ہمارے عظیم، بہت ہی پیپ، اور نکتے ہوتے ناموروں پر بھی جا چکی ہے، اور وہ ٹرپا ٹھکانے، محبت کا شدید جذبہ ایک دم کم ہو جانے، اور ناک میں ٹھوکرے ہونے اور خون بہانے ہونے جیسوں کے خیال سے وہ کاتب جاتا ہے۔ اور محروزی دیر کے لئے وہ حسن کی دل کشی یا نکل قبول جاتا ہے۔ اور زمانہ کے کچھ اور دور کو محبت پر ترجیح دینے لگتا ہے اور زمانہ کی راحتی کو دل کی راحتیوں سے زیادہ پسند کرنے لگتا ہے۔ باپ کے ہنسنے اور ظلم کے بڑے ٹھکانے، ناواقف کے نوالوں پر چبھتے ہوئے عقاب، ہر تونے ہوئے جادوں اور منہ ہر ہے۔ اس کی نگرانی کے سامنے آج کے ہیں۔ اور شاہراہ اہل ہنرمندوں، رہنما ہوا اس کے لئے ناقابل برداشت ہو جاتا ہے جس کی ایس پکار مول کی بے سود ٹرپ، عورت دہر کی جھلسی ہوئی دہرائی، سناک سچا اور سرفقہ ہمالی، بچکر وہ ٹرپا ٹھکانا ہے اور برقیاتی و بربادی کو نظر انداز کرتے ہوئے مغلوں، مغربیوں کو کششی اور لجاوت پتا اور کہنے کو کشش کرتا ہے۔

بے فکرے دھن دولت والے

یہ آخر کچھ خوش رہتے ہیں

ان کا سکھ آپس میں بانٹیں

یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں

اور اس ذلیل و خوار زندگی پر موت کو ترجیح دیتا ہے۔ بچوں کو موت، غم سے نجات کا سہل ذریعہ ہے۔

ہم نے سنا جنگ کر دی ہے

سرخ شمشیر کے خون سے ہے گا!

خون میں ہم بھی پیہ جانیں گے

ہم نہ ہیں۔ ہم بھی نہ رہے گا!

بہر حال اس کی شاعری کا بہترین دور ہے۔ تمام مشہور نظمیں، جس پر اس کی شہرت کا زیادہ دار و مدار ہے، اسی دور کی پیداوار ہیں، مجھے سے پہلی سی محبت میری محبوبہ، ایک، سوچ، رقیب سے چند مفرد اور میری جان، گئے، ہر مغربی سخن دہر، اس دور کی بہترین نظمیں ہیں۔

فیض کی شاعری کی سب سے اہم اور نمایاں خصوصیت اس کے خیالات کی تنوع و شخصیت کا متوازن ہونا، دہائی نظم اور شعری اعتدال ہے۔ وہ واقعہ سے شدت کے ساتھ منور و متاثر ہوتا ہے اور اسے دلی کہانیوں میں گونجا ہوا تنور و محسوس کرتا ہے اس واقعہ سے اس کے شاعرانہ سرور نے تاریخی مرتعش ہوتے ہیں لیکن جب وہ اسے شعر کا جامہ پہنا دیتا ہے تو اس شدید جذبہ میں ہلکی سی نرمی ہوتی ہے اور باطن پیدا ہو جاتا ہے اور وہ جھنجھلاہٹ اور غصہ جس سے داس اور گریبان کے مارے فعل باقی نہیں رہتا اس کی شاعری میں نہیں پیدا ہوتا۔ وہ ہر حقیقت کو باریک پردوں سے جھانکتا ہے اس وقت اس کی تیرہری پہلی منور ہوتی ہے لیکن پڑھنے پر موسم سی نمی کی دھماکا دیتی ہے۔ وہ زندگی کے محسوس حقائق پر شاعری کا ایسا رنگیں پردہ ڈالتا ہے جس سے واقعی شدت ایک حد تک کم ہو جاتی ہے۔ لیکن شعری کشش اللہ جاذبیت میں بلا کا اضافہ ہو جاتا ہے اور اس کے اشعار رنگین تیلوں کی طرح دل و دماغ کے بنو زار میں ادھر سے ادھر اڑتے پھرتے ہیں فیض اپنے شدید احساسات کو مدھم اور ہلکا کر کے شعر کا لطیف جامہ پہنا دیتا ہے۔ اسی لئے اس کی شاعری کی آواز مدھم، سری اور دبی دبی ہوتی ہے۔ وہ قاری کے ذہن کو کچھ کی طرح ہلکتا ہے لیکن سسے نہیں دیتا، پڑھنے والے ہلکا ہلکا فسک پیدا کریم خرابی طاری رہتی ہے۔ وہ قاری کو شاعرانہ رنگین اور حقیقت کی شگفتہ جھلکیوں میں گم کر کے کچھ سوچنے اور سمجھنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اس کی شاعری براہ راست جذبات سے تامل نہیں کرتی بلکہ آہستہ آہستہ دل و دماغ میں اپنا گھر کرتی ہے۔ اور قاری کے ذہن کو اپنی طرف متوجہ کرنے اور خاموش رہنے پر زور دیتی ہے۔ اس کی شاعری ایک ایسے چور کی طرح ہے جو بات کی بہت افراتواری میں دروازے پر مچے ہوئے خوف ناک گنے کو ایک گوشت کا ٹکڑا ڈال کر مکان میں داخل ہو جاتا ہے اس کی روح، اس کی شاعری میں تحلیل ہو کر قاری کی روح میں سرایت کر جاتی ہے، اس کی کامیابی کا۔ بہت بڑا راز ہے۔ وہ جو کہہ سکتا ہے اسی نقطہ نظر سے کہتا ہے اور جو کچھ محسوس کرنا ہے وہ اسی نقطہ نظر پر مبنی ہوتا ہے۔ خود فیضی، فیض کی خصوصیت ہے جو اسے ترقی پسند شاعری میں ایک ممتاز درجہ دلتی ہے۔ انتہا پسندی کے باعث بہت ترقی پسند شعراء اچھا شعری سرمایہ تخلیق ذکر کے فیض انتہا پسندی سے گریز کر کے حیرت کو اعتدال میں سمجھنے کا عادی ہے۔

فیض کسی خاص مرکزی خیال کا شاعر نہیں۔ وہ کسی پیغام یا فلسفہ کو اپنے کلام میں بار بار نہیں دہراتا۔ اس کا اجتماعی احساس بالکل شخصیت میں مشیر و فکر پر مرکوز شعری صفات کا جامہ پہنتا ہے۔ اس کی شخصیت سوسائٹی کے خلع میں بزم نظر آتی ہے۔ اس کی شاعری اس کی شخصیت ہے لہذا اس کی شخصیت معاشرہ کا خاکہ، یہی وجہ ہے کہ ہم اسے زندگی کا شاعر کہتے ہیں۔ اور اسے خرابی کو کچھ دیر کے لئے بالکل بھول جاتے ہیں جو اس کے دور اول کی نظموں میں خصوصاً اور دور دوم کی نظموں میں کہیں کہیں پائی جاتی ہے۔ جس خیال اللہ احساس کو وہ ایک مرتعش شعری لطیف پردوں سے دکھاتا ہے، اسی خیال کے بالکل متضاد پہلو کو دوسری جگہ نظر کر کے اپنے گذشتہ خیال کی تردید کر دیتا ہے۔ فیض محض وقت کا شاعر نہیں، وہ سہارہ کو انسانیت کی جستجو اور جائز زندگی پر پہنچنا چاہتا ہے۔ ان تمام قلم کے بندہ اور رسم و رواج کی تہوں اور پیادہ فلسفات کے انسان کو بجات دلاتا چاہتا ہے جن کی وجہ سے سماج میں برسوں سے ناسو بہہ رہے ہیں۔

جسم پر قید ہے جذبات پر بے خبریں ہیں
فکر محسوس ہے گفتار پر لغزیریں ہیں
اپنی بہت ہے کہ کچھ پھر بھی بنے جاتے ہیں

فیض حسن کے پردہ دل سے انقباض کو دیکھتے ہیں اور اس انقباض کے ذریعہ دل کی بے سود تڑپ اور جسم کی بالوس پکار کو دور کرنا چاہتا ہے کیوں کہ

اپنے احباب کی میراث ہے معذور ہیں ہم

مگر

اور کچھ دیر ستم سہہ لیں، مڑپ لیں، رو لیں

چند روز اور میری جان اقطا چند ہی روز

جن خیالات کی تشریح فیض نے اپنی مشہور نظم 'مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ تھی' میں کی ہے اور محبوب کے حسن کی لکڑی اندر وصل کی راحت پہنچانے کے دکھ درد کو ترجیح دیتے ہوئے سخی لہجہ ہمیشہ ظاہر کیا ہے

محب بھی دل کش ہے تر حسن ٹوکریا کیجیے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ تھی

اور چند لحظات کے لیے محبوب کے وسیلے ہونٹوں، دل کش حسن اور نڈاز بکلیے جسم کو بالکل بھول گیا ہے۔ اپنی خیالات کی تردید، موضوع سخن میں صاف طور سے کردی ہے، وہ جانتا ہے کہ سرخ و سادہ صدیوں کے سامنے آدم و حوا کی اولاد پر کیا کیا گند ہے۔ جہاں ہر سمت، ہٹا سوار کڑی دیواریں ہیں اور جہاں بڑا دن کی جوالی کے چراغ جل بجھتے ہیں اور جہاں ہر گاہ پر قتل گاہیں موجود رہیں۔ لیکن

یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی معنوں ہوں گے

لیکن اس شمع کے آہستے کھٹے ہوئے ہونٹ

ہائے اس جسم کے کم بخت درد و زخم خط و

آپ ہی کہتے کہیں ایسے بھی انصاف ہوں گے

اور اسی لئے

اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں

طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں

فیض اپنی ساری شاعری میں ایک غیر ذمہ دار ثالث کی حیثیت رکھتا ہے اور یہ غیر ذمہ داری عشق اور تغزل کی شدید تحلیل کا نتیجہ ہے۔ ایک بات کہہ کر مگر جانا فیض کا خاص حقیقہ ہے۔

فیض کی شاعری میں استعارہ پرستی اور حقیقت نگاری کا ایسا امتزاج ہے جیسے سچے موتیوں میں آپ کی جھلک۔ اس کی شاعری ایک ایسی دل پذیر قوس و قزح کی طرح ہے جس میں بارش کے بعد ساتوں رنگ ایسے ٹھکانے ہیں کہ ہر شخص اس کی طرف آنکلی اٹھا کر دیکھنے اور دکھانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس کی شاعری ہمارے احساسات کے لطیف پردوں سے نکلتی ہے۔ اس کی شاعری میں ایک خاموش تپتپتا ہٹ، ایک ہلکی بیداری، گرم جذبات کی شدید فراوانی اور انقلاب کی خفیف لپک رواں دواں نظر آتی ہے۔ تسلسل، ربط، احساسات کی

نراکت اور سوہا ہوا حزن اس کی شاعری کی چند خصوصیات ہیں۔

فیض نفسیات کا شاعر ہے، نفسیات اور فیض کی شاعری دو جدا چیزیں نہیں ہیں بلکہ شاعری کا ناپورہ، اور نظم کے لئے بے نسب، اسی سے جنم لگتے ہیں۔ انگریزی ادب کے شعرائے نفسیات ہو بکن، ایملٹ، ادون اور سپنڈر وغیرہ کا تاثر اس کے دل و دماغ میں اس قدر رہ چکا ہے۔ جس کی وجہ سے اردو ادب میں اس کے لئے خود ایک الگ راستہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس کی شاعری ہمارے سماجی ناسوروں کو ضرور کر پرتی ہے لیکن تیزی اور سختی سے نہیں، بلکہ نرمی اور انوکھیت سے: "انوکھیت" فیض کی شاعری کی ایک خصوصیت ہے۔ مرے بہرام! مرے دوست! اسی انوکھیت کی بہترین مثال ہے۔

ہم بار بار کہتے چلے آئے ہیں کہ فیض لطیف ہر دلوں کا شاعر ہے وہ ایک انسان کی حیثیت سے سب کچھ محسوس کرتا ہے۔ بہت کچھ اپنے موضوع اور مسائل کے لئے فراہم کرتا ہے۔ جب عبت، معاشرت، اقتصادیت اور سیاست ہر خط سب سے متاثر ہوتا ہے لیکن وہ ان سب چیزوں کو شعری لطیف ہر دلوں میں ابساٹوس کر دیتا ہے کہ اس کی نظم یا شعر سیاست یا مقصد کے اسواء سب سے پہلے شریعت ہے فیض شاعر کی طرح یہاں سے گریز نہیں کرتا جانتا کیونکہ سیاست اور ملکی زبوں حالی و خوشی، ذہنی پس ماندگی اور گراؤ، ملک و قوم و زلوں کی ترقی کے راستہ میں رخنہ پیدا کرتے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ شاعری کی حیثیت سے وہ ان تمام واقعات اور گرد و پیش کے زبوں حالیوں سے فدا کرنا چاہتا ہو، لیکن شاعر ہونے سے پہلے وہ انسان ہے۔ اس لئے اگر شعری عناصر اسے گریز کرنے کی تلقین کرتے ہیں تو انسانیت آٹے آجاتی ہے اور اس طرح سیاسی علی اور قومی کیفیات اس کی شاعری میں از خود اثر انداز ہو کر خطا ملط ہو جاتی ہیں۔ یہاں پر ایک ہیئت بار یکہ فرق کو سمجھنا نہایت ضروری ہے۔ شاعر کے لئے ناگزیر ہے کہ وہ سیاسی اور ملکی و قومی حالات کو ایک انسان کی حیثیت سے سمجھے، لیکن شعری جامہ پہنانے وقت اسے چاہیے کہ وہ بات مفرد ذہن نشین رکھے کہ یہاں وہ انسان ہے، وہاں وہ شاعر بھی ہے۔ اس لئے اپنے جذبات میں سیاسی، ملکی و قومی اثرات کو شاعرانہ لہجہ میں الپے۔ تاکہ بیک وقت شعر و سیاست کا بہترین امتزاج اور کوئی اختلاف و کارابط استوار نہ سکے۔ خصوصیت فیض کی شاعری میں نمایاں طور پر جلوہ گر ہے۔ ویسے تو قدماء و متاخرین سے ہر ایک نے اپنے مآثر پر کوشش کی لیکن ان میں زیادہ تر ایسے ہیں جن کی سیاسی تشریح کرنا شعر و شعریت کا خون کرنے کے مترادف ہو گا جس سے موہنی، جوش، تیار، جو آد، علی سردار، ن، م، آشد، احمد نعیم، ساحر، مخدوم، نے بھی اپنی شاعری میں سیاسی عناصر کو گھلا باودان میں کامیاب اشعار کہے، فیض اسی دبستان کا ایک فرد ہے۔ فیض کے سیاسی اشعار میں شعریت شاعرانہ مہاؤ، دھچکن لہجہ، لطیف و خوشگوار احساسات، دائمی اور انسانیت پر ہم جذبات کی روانی اور منطقی سلجھاؤ، کامیاب امتزاج کے ساتھ، ایک دوسرے میں ملے جاتے ہیں۔ مجھے سہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ، میں شعریت و سیاست کا شیریں امتزاج قابل غور ہے۔

ان گنت صدیوں کے تاریک پہیادہ ظلم
و شرم و اطمین و گنجاب میں بوائے ہوئے
جا بجا بجتے ہوئے کو چرو بازار میں جسم،
خاک میں تھرتھرتے ہوئے خون میں ہٹلے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے

پیپ سہتی ہوئی لگتے ہوئے ناسوروں سے

موضوع دی ہے جس پر متعدد شعرائے طبع آزمائی کی اور اپنی نظموں کا مرکزی خیال بنایا مگر جو یہ بیان فیض نے اختیار کیا وہ

دوسروں کے یہاں مشکل ہے نہ ہے، واقعات کی شدت کو کس طرح سے شعور کے لطیف پردوں میں جا بٹھا یا ہے کہ شعوریت اور سیاست دونوں ایک دوسرے میں بالکل شبیہ و شکر ہو گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں 'سوز'، 'رقیب' ہے۔ 'چند روز اور مری جان' نکتے، 'نیاسی' بیز کے نام۔ 'دل بے تاب' ٹھہرتا، 'مرے بہم'، 'مرے دوست'، 'قابلِ قدر' نظمیں ہیں۔ وہ عشق سے بھی ایک نیا یا سہی سبق لکھتا ہے اور اپنے تمام گزشتہ اسباق بھول جاتا ہے۔ ہم نے اس عشق میں کیا لکھو یا ہے کیا پڑھتے ہیں۔

عاجزی سیجھی، غریبوں کی حمایت سیجھی

پاسِ دحر، نکتے، دکھ درد کے معنی سیجھے

زیر دستوں کے معائب کو سمجھنا سیجھا

سرور آہوں کے، رُخِ زرد کے معنی سیجھے

وہ سماج کی اس غلط تقسیم، ظلم و تشدد اور ناجائز دباؤ کو برداشت نہیں کر سکتا، شعری طبع اس کے منہ سے نکلتے گتے ہیں اور وہ چاروں طرف سے ایسے ہو کر پکار اٹھتا ہے۔

زندگی کیا کسی مفلس کی قہار ہے جس میں

ہر گھڑی درد کے پوندے جاتے ہیں!

یا

ان دیکھتے ہوئے شہروں کی فراڈاں مخلوق

کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے

قید و بند پر امر اور کڑی دیواریں، بندشوں، پابندیوں، پھندوں اور بندھنوں سے وہ بہت مجبور ہے اور ان سب کو توڑنا تو کچھ ہنسنا ہے کہ آئے والی قتلوں کے لئے راستہ صاف کر دے، حرم و دم کی مجلس ہوئی دیرانی۔ اجنبی ہاتھوں کا لپے نام گراں ہمارا، ہم سے لپٹی ہوئی آہم لگ کر، دل کی بے سود تڑپ، جسم کی ایس پکار، یہ سب پیچیدگیاں اور الجھنیں اس کے لئے ناقابلِ برداشت ہو جاتی ہیں اور وہ ان سب سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ وہ مزدور اس سلسلہ کے حل میں کتنا ہو سکے گا بھی دم ہے کہ ایسے موقعوں پر اس کا لہجہ رجائی ہوتا ہے۔

لیکن اب ظلم کی میدان کے دن تھوڑے ہیں

ایک ڈرامہ کر فسر یاد کے دن تھوڑے ہیں

ہم کو رہنا ہے چو پونچی تو نہیں رہنا ہے

آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے

چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز

فیض کی یہ پیشین گوئی ایک صدمہ کی پوری ہوتی جا رہی ہے، ہندوستان غلامی کے پیچنگلوں سے نجات پا چکا ہے اور لیتوانیا کچھ عرصہ بعد وہ مطلوبہ سلج جس کی تلاش فیض اور اس کے رفقاء نے کار کو ہے، لی جلتی گی۔

فی زمانہ اشتراکی شاعر ایک عام لفظ ہو گیا ہے۔ اشتراکی شاعر ہم اس شاعر کو کہتے ہیں جو غریبوں کی حمایت کرتا ہے، مزدوروں

کوسرا سنا ہے، سراپداروں کی مخالفت کرتا ہے۔ مشتبہ شائیت اور استبدادیت کے خلاف آواز بلند کرتا ہے۔ لیکن موجودہ دور میں یہ باتیں اس قدر ضروری ہوئی ہیں کہ کوئی شاعر مراہِ ناست یا بالواسطہ روس کے نظریات سے متاثر نہ ہو، یہ خیالات بڑے شاعری بناتا ہے۔ کیونکہ یہ راز کی سب سے بڑی ضرورت، وقت کی سب سے بڑی پکار اور تاریخی تقاضا ہے۔ اس طرح فیض بھی اشتراکی شاعر ہے۔ یہ جہان ترقی پسند شعری میں بالخصوص بہت عام ہے۔ علی جو از زبیری کی شاعری کا مجموعی دار و مدار ہی اسی نوع کی شاعری پر ہے۔

ایسا بھی راز آتا ہے ایسا بھی راز آئے گا

مفقور و دنا پہ ہائیں گے جو ظلم و ستم کے نوگرہیں
افلاس چٹائے گا ان کو جو زرداروں کے یاد میں
دور دروں سنی بے صدیوں سے دنیا بھر میں تیاری
ہٹ جائے گی یہ سطاقت شاہنشی، سراپہ داری
ایسا بھی راز آتا ہے ایسا بھی راز آئے گا۔

اور فیض مزدوروں کی حمایت یوں کرتا ہے۔
نالواؤں کے لڑائیوں پر جھپٹتے ہیں غناب
باز دلوں پر منڈلاتے ہوئے آئے ہیں
جیہ بھی بچتا ہے باز اسی مزدور کو گوشت
شاہراہوں پر غریبوں کا ہوتا ہے
یا کوئی تو نہ کاٹھنا ہوا سیلاب لئے
فائدہ مستوں کو ڈوبنے کے لئے کتا ہے۔

آگ سی سید میں رہ رہ کے آگنی ہے نہ پوچھ
لپٹے دل پر مجھ کا بوی نہیں ریتا ہے۔

دونوں شاعر سراپہ داری کی مخالفت اور مزدوروں کی موافقت کے لئے آواز بلند کرتے ہیں، معز و دونوں کا لہجہ، دونوں کا اسلوب، دونوں کا طریقہ انجیل کس قدر مختلف ہے۔ آج کل انقلاب کے ماحول معنی ہی میں کہ مزدوروں کی موافقت کی جائے، ان کے لئے اپنی تمام شاعری کو وقف کر دیا جائے۔ ضروری نہیں کہ وہ خیالات علی جاہلی نہیں۔ مخدوم محمد الدین کی شاعری میں بھی بہت خلوص قسم کی جھلکیاں موجود ہیں۔ جس سے اس کی شاعری میں وزن اور انفرادیت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ بہت مضبوط قسم کا اشتراکی شاعر ہے اور اس لئے انقلابی بھی۔ علی سردا جعفری کی شاعری تو محض اشتراکیت ہے۔ وہ تو اشتراکیت کے علاوہ کسی دوسرے موضوع پر نہ اچھا اور مصلحت قوت کے انقلابی گونج رہا ہے۔ اب کچھ اس کی شاعری کا دھارا عشق یا اسعد مانی شاعری کی طرف بڑھ رہا ہے۔ دیکھئے اس کے بعد کہ دھرو جیو ہے۔ اس کی نظم "مزدور دنیا کی" کا مطالعہ فیض کی تقسیم کئے سے کر سکتے ہیں۔ چونکہ تفاوت پر آمادہ ہونے کے بعد ان اچھا برا سوچنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ اس لئے اتنا پسند اور تفریق و شریعت کی کمی کا احساس نہیں علی سردا جعفری کی شاعری میں اکثر ہونے لگتا ہے۔

بغاوت میرا محبوب ہے بغاوت دیوتا میرا

بغاوت میرا بغیر بغاوت ہے خدا میرا

بہر حال وہ اشتراکی شاعری میں ایک کامیاب شاعر ہے۔ اس کی شاعری اکثر ہنگامی انداز کی ہے۔ فیض مزدوری کی مزور حمایت کرتا ہے۔ یہ موضوع وقت کی تیزی سے ضرور بدل جاتا ہے۔ مگر فیض کی شاعری میں وہ دوا می جھلکیاں ہیں جو اسے اور اس کی شاعری کو ہمیشہ برقرار رکھیں گی۔ وہ اشتراکی شاعری کو بھی ایسے عالمگیر اور ہمہ گیر بیان کرتا ہے کہ اس کی شاعری اشتراکی و انقلابی ہوتے ہوئے بھی بڑی موثر و دلپذیر ہے۔ ساتھ لہذا لکھی گئی کامیاب انقلابی و اشتراکی شاعر ہے لیکن اس کے بیان میں بھی بعض ایسی گزشتہ موجود ہیں جو اس کی شاعری میں جان و مال کو اس کو چمکا دیتی ہیں۔ وہ تکتہ محسن کو بہم شای ضرور کہے کہ اپنی محبوب کو اس سے گریز کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ اسی لئے تاج محسن جو اصل میں منظر الفت خیال کیا جاتا ہے اور جہاں محبت کی تجدید ہو سکتی ہے وہ عشق کو ذرا سوسش کر کے اس منظر سے کاپٹ جاتا ہے۔ اور اپنی محبوبہ سے کہیں اس لئے کی انتہا کرتا ہے۔

میری محبوب! پس روئے تشہیر و فنا

تو۔ اسطوت کے لٹاؤں کو تو دیکھ ہوتا

مردہ شاہوں کے دقابر سے بہنے والی

اپنے تاریک مکاؤں کو تو دیکھا ہوتا

ان گنت لوگوں نے دنیا میں محبت کی ہے

کون کہتا ہے نہ صادق نہ تجھے جذبے اُن کے

لیکن ان کے لئے تشہیر کا سامان نہیں

مگر وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مفلس تھے

یہ عمارات و مقامات نفسیہ بے جھار

مطلق الحکم شہنشاہوں کی عظمت کے ستون

سینہ دہر کے ناسور تھیں، کبسنہ ناسور

جنت بچان میں تھے اور مرے اجداد کا خون

میری محبوب! انہیں بھی تو محبت ہوئی

میں کی منائی نے تجھی پہ لے شکل جیل

چسپن زار یہ جنت کا کھلا ہے محل

یہ منتقل درود و لہجہ یہ محرابِ یطاق

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لیکر

ہم غریبوں کی محبت کا آڑا لیا ہے مذاق

میری محبوب! کہیں اللہ ٹاکر مجھے !

اس نظم میں ساحر، فیض سے بہت زیادہ کمزور ہے۔ اور اس وقتی موضوع میں اس نے وہ دوائی جھلکیاں اور مالٹیر شاعری سوئی ہے کہ نظم کی شاعری پر ایک زندہ جادو برپا ہوتا ہے۔ فیض کی مجموعی شاعری کو ہم ان لوگوں کے سامنے منظر کشی کر سکتے ہیں جو اس بات پر ندرت دیتے ہیں کہ شاعری مقصد رہنے کے بعد شاعری نہیں رہ سکتی۔ اصل میں شاعر وہی ہے جو وقتی اقدار کو (اکی اقدار بنا دے)۔ احمد ندیم قاسمی کی شاعری کا ایک معیار اشتراکی انقلابی کے ذیل میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ احمد ندیم قاسمی کی شاعری کی عظمت کا ماننا اس کا تعزل اور شعوریت ہے۔ یہ نواں اور شہرت ہی ہے جو وقتی شاعر میں بلا زبردستی دھن دھن بنا دیتی ہے۔ آثار، بات میں اصلاح کے لئے انوکھ سبب کا ساز و سامان اور کھشن و سنبھان کیلئے، ان کے لئے کچھ نہیں ہے۔ مگر اس نے وہ آہستی، وہ دھیرا اور شعوریت کے اس کی شاعری کے دل پر اثر کرنے کے دوران برائے کر کہتے ہیں۔ مگر ان کے شاعری میں خوش استعارے، بے بسی، قریب قریب، اس کی شاعری میں جذبات کا زیریں دھارا، ہر مصرعے پر زور و اثر ہے۔ مگر اپنے دور کی شاعری میں اس نے غاندھیت، اختراعیات کو ایک حد تک فیض ہی کے سکون کا شاعر ہے۔ وہ براہ راست اور بالواسطہ فیض کی شاعری سے متاثر ہے لیکن، اس کا اثر ہر اس کی اپنی شخصیت و آزادیت جادوی ہوجانے کے باعث نئی شاعری میں اس کے لئے ایک نیا جگہ پیدا ہو گئی ہے۔ جو جس نے خیرا، ہنر والے انقلاب کے لئے کی کوشش کی، مگر ان کی انقلابی شاعری تخلیقی، تنہا نہیں ہے جس میں محسوس، فقرات، اثر محسوس ہوتا ہے۔ مگر اس کے لئے وہ پورے واقعہ کے ادب و فن کو عزت و وقعت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ مگر ساتھ ساتھ سب سے مزیدی وہ دیکھتا ہے کہ لوگوں کو پورا واقعہ سے مستغرق کر کے انھیں پورا دینی حقیقی طرف رجحان کرے۔ جو شاعری شاعر نہیں ہے۔ وہ اشتراکی مزید ہے۔ اس کے خیالات ہی انقلابی میں مگر جو ان کا صحیح معنی میں انقلابی شاعر کا جو فن ہے وہ خوش نہ پیدا کر سکے۔ جو شاعری ان معنی میں ناقابل قدر ہے کہ اس نے اپنی 'فنی انقلابی شاعری' سے ایک بہت بڑا کردہ انقلاب پسند نوجوان شعراء کا پیدا کر دیا۔ مگر جذبات خود کو زبردست انقلاب کا نام انجام نہ دے سکے۔ دراب تو اس کی شاعری میں وہ قسم کا زوال آپکا ہے جو رزورڈر شاعری میں اس کے شباب کے بعد آیا تھا۔ انقلابی شاعری پیدا کرنے سے قبل، انقلاب کے معنی کتنا دوری میں وہ انقلاب کے لئے متقدم ہوجاتا ہے۔ مگر مگر جو شاعری اپنے فن کی وجہ سے بہت زیادہ قابل قدر ہے اور ہم اس کی ہی برسوں پہلے شاعری کو نہیں جانتے تھے وہ اردو ادب اور شاعری کا ایک ناقابل فراموش موڑ ہے۔

ہاں! تو اگر ہم اس بات پر زور اتار لیں تو ضرور کریں کہ کسی جیسے شاعری کا میاں کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ تو ہم اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ انکار اور شاعر کے لئے جہاں تخلیقی صلاحیتیں اور فطری قوتیں درکار ہیں وہاں تنقیدی بالغ نظری بھی لازمی ہے تاکہ وہ اپنے داغ میں متوازن بن، سنجیدگی اور اعتدال کو ناپ تیار کر برقرار رکھ سکے۔ فیض جہاں تخلیقی صلاحیتوں کا حامل ہے وہاں وہ خود کو تنقیدی نظر سے بھی تولنے لگایا ہے۔ یہ وہ تخلیق کو تنقیدی صحیح کوئی پرہیز کر دعو میں لاتا ہے۔ اور اسی میں اس کی شاعری کی زبردست کامیابی کا راز مضمر ہے۔

جدید شاعری کا تار و پود، انفرادی اور اجتماعی زندگی سے مل کر بنایا ہے۔ ایک طرف تو جدید شاعر خوش گنجشگ کرنا ہے اور دوسری طرف بیسویں صدی کے سیاسی، اخلاقی، نفسیاتی کیفیت، سائنس کی اختراعات اور نئی نئی مشینوں کی ایجادات سے متاثر ہوتا ہے اور اس طرح دونوں عناصر کے باہم ربط و ضبط سے اس کی اندرونی، خارجی اور داخلی، دونوں دنیاؤں میں وضع ہوتی ہے۔ فیض کی شاعری ایسی ہی بیرونی و داخلی ماحول کے امتزاج سے بنی ہے۔ فیض نام نہاد ترقی پسند شعراء کی طرح شاعری کو کالت پر ترجیح دیتا ہے۔ اس کے کلام میں کالت کا احساس بالکل نہیں ہوتا۔

فیض کی اکثر نظمیں خود کلامی کی مثالیں ہیں۔ اس صنف میں شاعر خود سے باتیں کرتا ہے۔ طرح طرح کے تصورات و خیالات اس کے ذہن

WAF

میر میں ہم پر نظر میں گاڑ دیتا ہے، اور پھر جوری کا یہ نظر سخت اشعور کے باآل سے چل چلا کر غفلت بھیس بدل کر اس کی نظروں میں نکل سلا جاتا ہے، میر آبی کی ہم شعور و تخلیقات جنسی آسودگی کی بے اعتدالی کے سبب تختہ سرب ہوا، ان کی نظم آس جو نیارے اس نوع کی بہترین مثال ہے۔

ہاتھ آلودہ بہنم دار ہے، دھندلی بے نظری
ہاتھ سے آنکھوں کے آنسو تو نہیں بہنے میں
ن۔ م۔ را آندھیب ماضی کو یاد کرتا ہے تو اس میں گستاہ نہ کرنے کا جبرم ہا تا ہے۔ م۔
گناہ آب بھی اب تک کیا نہ کیوں میں نے
اور اس گناہ نہ کرنے کا نتیجہ یہ ہے۔ م۔

گایک زمر سے لبریز ہے شباب مرا،

وہ اس پر سال کرتا ہے۔ م۔

لمے کا شجھپ کے کہیں اک کناہ کر لینا

ملاہ توں سے جوانی کو اپنی بھسہ لینا

اس جنسی خواہش کی شدت کی وجہ سے وہ زندگی سے گریزاں رہتا ہے اور اس کے خیالات فزولوجی اور الجبرجی اسی شدت پر لکھنے کے باعث اس کی شاعری میں پیدا ہو گیا ہے۔ وہ زندگی کو زمستان کی اس حسینات میں جو اتفاق سے لگ گئی ہے، پس طویل میں بتا دینا چاہتا ہے اور جنسی جبر کو اس قدر فراوانی اور شدت سے سمجھا دیتا ہے کہ زندگی پر اس کو ترجیح دینے لگتا ہے کیونکہ زمستان کی حسین اور جنون خیز بات میں پس طویل ہی کے ذریعہ زندگی روح آسودہ ہو سکتی ہے اور ادب باب وطن کی بے بسی کا انتقام لیا جاسکتا ہے۔ اس کے یہاں شدت کا یہ عالم ہے کہ تمام بات کے بعد۔

شنہمی گھاس پہ دو سبک پر پنج بے ملیں

اور خدا ہے تو پشیمان ہو جاتے

مغنیہ فیض نے فخر احساس کی ایک نئی تکنیک اس میں دی جو اس دور کی ترجمانی کے لئے موزوں ہے۔ ان کے معرعوں کی لئے میں وہ کھٹک یا زمزمہ (۲۱۷۲) ہے اور ان کی فقرہ سازی (PHRASING) میں جوتازی اور موزونیت ہے وہ ان کے اسلوب میں ایک علامتہ انفرادی خصوصیت پیدا ہو رہی ہے۔ فیض نے ایک نیامد رسم شاعری قائم کر دیا انھوں نے جس بصیرت اور احساس ، دھلی میں اور فن کارانہ چابکدستی سے عشقیہ واردات کو دوسرے اہم سماجی مسائل سے متعلق کہے پیش کیا۔ یہ اردو کی عشقیہ شاعری میں ایک بالکل نئی چیز تھی۔ نئی انداز قابل قدر تھی عشقیہ شاعری میں جنسی رجحان کو ایک لائٹنگ طریقے سے لانا فیض کا خاص حصہ ہے، جسے اردو شاعری تمام عمر نہیں بھلا سکتی۔

فیض حسن کے پردوں سے انقلاب کو دیکھنے کا مادی ہے۔ دوسرا دل میں جس کو ہم نے روحانی دور کے نام سے موسوم کیا ہے، تمام انہیں عشقیہ دروہانی ہیں دنیا کی ہر شے سے بے نیاز وہ محبوب کے سینے پر سر رکھ کر اس کے دل کی خاموشی و شیریں دھڑکنوں کے سننے کا متنی نظر آتا ہے۔ یہ مزید اس کے اس دور کی فلسفوں کے ہر ہر معرعہ سے مترشح ہے۔ دوسرے دور میں انقلاب اور حسن و عشق، ایک دوسرے

میں نفسیاتی طریقہ پر ایسے شیر و شکر مہمگئے ہیں کہ دوزخ کو ایک دوسرے سے جدا کرنا دشوار اور ناممکن نظر آتا ہے۔ غین نے حسن و القاب کو ایسا سمجھ دیا ہے کہ القاب میں حسن اور حسن میں القاب کا ہیو نظر آنے لگتا ہے۔ اور یہ تخیل اور دشمنی میں بالکل نئی ہے۔
 عشق کی اندر وہ عین غنہ سے شگ آکر وہ "آہی بخدا لکھا ہے جس میں یہ سوت کی تمنا کرتا ہے۔ یاس و حیران، اور درد و غم سے دل کرنا عشق ہمیشہ آخر غنہ کا کھڑا ہے۔ بغیر دوزخ نہیں کہ وہ غنہ، آخری خطہ جس میں عشق کی اصطلاح میں آخر غنہ وہ خط ہوتا ہے جس میں شاعر، بنی محبوب سے شگ اکبروت کی خوشی شگ ہرگز تا ہے اور ان تمام اہل حق جاں و وبال زندگی اونٹنے کا بیوں سے بنات پست کی سحر کرتا ہے۔ غین کا آخری خط شاید کچھ ایسا ہی غنہ سوم بزم ہے سے

وہ وقت مری جان بہت دور نہیں ہے
 جب درد سے رک جائیں گی سب زلیست کی راہیں
 اور صدمہ سے گزر جائے گا اندر نہ ہنی
 تمہک جائیں گی ترسی سوئی تاکہ نہ لگا میں!
 تپیں جائیں گے بہت مرے آنسو مری آہیں
 جہاں جاتے گی مجھ سے رہنے کا رجوانی

آخری غنہ

غین اپنی روانی غنوں میں، ماحول بھی، روانی رکھتا ہے۔ جس سے بغیر و تاثر، اخلاص و جدوجہد میں بلا کا اضافہ ہو جاتا ہے
 نمرود و شہادت روانی ماحول کے لحاظ سے کیا قابل قدر نظم ہے۔ اس نثر کو غنہ کر پڑھنے میں زیادہ لطف آتا ہے سے

نیم شب، چاند، خود دیر سوشی
 محفل بہت درخشاں و پیراں ہے
 پیکیہ التجا ہے خاموشی
 بزم انجمن شہرہ سناں ہے
 آبشار سکوت جاری ہے
 چار سو بے خودی ہی جاری ہے۔
 زندگی جڑ و حباب ہے گویا!
 ساری دنیا سراب ہے گویا
 سو رہی ہے گھنے درختوں پر
 چاندنی کی ٹھکی ہوئی آواز
 کہکشاں نیم داتا ہوں سے
 کہہ رہی ہے حدیث شوق و نیاز
 ساز دل کے غمکش تاروں سے

مجھ کو بابت خسار کہیں آئیں

آرزو، خوب، تیرا دے سیر!

اس نثر کی شہریت موصوفہ بہ آواز منظر انجمنِ دل کے سامنے کھج جاتی ہے۔ یہی اس کی روحانی شاعری ہے۔ اس کی روحانی شاعری کا ایک ایک مصرعہ انوس نشتر معلوم ہوتا ہے۔ یہ دل میں اتنا جلو جاتا ہے۔ اس کی شاعری کے مجموعہ نثریت کی سطح کے نیچے سلامِ مہر و روانہ دھان لگاتی ہیں۔ اس کی روحانی شاعری کے لہجہ میں وہ غمخیزانہ شہادت ہے کہ قاری اور شاعر کے دلوں کے دھڑکنیں ایک ہو جاتی ہیں۔ عشقِ رومیِ ذریعہ اور ہر نفس کو عشق سے کئی کر دیتا ہے۔ وہ دوسری نگاہ منزل سے خدو و راستہ بڑھتا ہے۔ اسی نئے فیض کی حقیقت نہیں، دل کے بے جا درد نادر میں اور تلاش پیدا کرتی ہیں۔

جو حیرتیں ترے غم کی گئیں میرا پیاری
ابھی ملک مری تیرا سون میں بستی ہو
تو بن رہا میں ابھی تک، غم میں ہیں پیاری
آؤ اس سچ میں، گو انتقام دہی ہو
گزر رہے ہیں غم، دردمند، بے نیاز

در متغایں

ایک زمانہ پر پختہ ہو گئے ہیں اس کی عشقیہ نثریں۔ یہ سیر معذرت کی تو ہے، بلکہ میر۔ ان نثر میں فیض نے اپنی محراب کی مشاعرہ کے موافق، ایسی دلکش تصویریں بنائی ہیں کہ دور کے دل میں ایک ہونے کی لگتی ہے اور ایک خیمہ کی ہو جاسکے گی انھوں کے سامنے آ جاتی ہے اور وہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ بھی ایسی ہی محراب ہے فیض کی جو پختہ ہو گئے ہیں چاندنی کے دامن میں ایک ایسی ہی طرح جو واقف پیار نہیں ہے، مصروفِ اشتغال ہو جاتی۔

فیض کی شعری محراب کی چند انامیں امداد حیات نقش و نگار ملاحظہ ہوں۔
ہزار فتنے تیرے پائے مار، خاک نشین
بر اک نگاہِ خمارِ شباب سے رنگیں
شباب جس سے تحلیل پہ بلبلیاں برسیں
وفا جس کی وفات میں شوخیاں برسیں
دل کے بغیر شہنشاہِ پادشاہی میں برسیں
بیاض رنگِ سپر کی مباحثیں قربان
وہ آنکھ جس کے بناؤ پہ خالق افراتے
نہاں شہر کو تر لیں کرتے شرم آئے
وہ ہونٹ نہیں دے جوں کے، بہارِ لالہ فروش
بہشت و کوثر و نسیم و سبیل بدوش

گلدہ جسم، فیاض پر سچے کے ملا کرے
 دراز ذہن سے سرور ہو نماز کرے
 غرض وہ خوش جو ممانق و صفت و نام نہیں
 وہ حسن، حسن کا تصور، بشر کا نہیں

یہ رنگ پریش صلیح آبادی کے لئے مختص سا ہو گیا ہے اور اسی رنگ میں جو شے نے متعدد کامیاب شخصیں اور شاعر کچھ بلکہ فیض
 چونکہ (شاید) لاشعوری طور پر جو شے سے ہی متاثر ہے اس لئے اس رنگ کا اس کے کلام میں آجانا ناگزیر ہے۔ مختصر یہ کہ فیض کی عشق
 شاعری کامیاب شاعری ہے۔ اور اس کامیابی پر زلف باقی طریق پر شعر کے لہجے حاصر میں بطور عجز و جذبات کی تقلید کی جاسکتی ہے۔
 'میرے نزدیک' وہ فیضی دور کی شاعری نظر ہے جس میں فیض کے تیر بدلتے جارہے ہیں اور اس کے خیالات نئے ساکھوں میں دھلتے
 ورنے انداز بیان میں بدلتے معلوم ہوتے ہیں جو وہ سب سے دور کی شاعری میں نہیں پا کر ہو گئے ہیں۔

فیض کی عشق شاعری کے متعلق آخر میں ایک بات ادنیٰ ہے کہ 'اکثر ماضی مستقبل سے بغیر حال کا مداد و نظر آتا ہے۔ وہ
 ہر چیز کو کافی سمجھتا ہے اس لئے جو لمحہ پیش نہ آتا ہے۔ وہ عاجز ہو کر دماغی بنا جاتا ہے، وہ گذشتہ صورتوں کے داغ دل سے دھو
 اور فکر و اسے آزاد ہونے کے لئے کسی چیز پر نہ، معصوم مینا، اور میں آنکھوں کا شوشی نظر آتا ہے تاکہ
 مرے، سہی مستقبل میں اسے سرگرم جو رہیں

تاکہ فیاض حسن سے وہ فطرت دنیا میں پھر نہ آئے اور دائمی سرور پر اس دام میں محسوس ہو سکے۔ ان تمام دنیاوی معاملات میں
 میں نکالیں و مدائن کے علم و کچھ نہیں ہے، یہاں کئی چیز رکے

کہیں ایک بار پھر نگینوں میں غرق ہو جاؤں
 وہ جاتا ہے کہ بھول رہیوں پس نہیں رہتے۔ بہار شباب صرف دو گھڑی ہے، اس لئے ضروری ہے کہ
 آگ کچھ دل کی سس سن میں ہم
 آنکھ کے گیت گالیں ہم
 نہ معصوم کچھ کبھی دل کی صدا سن سن سکیں یا پھر کبھی محبت کے گیت گالیں۔ اس لئے نہایتوں کی شام کو دور کرنے اور صدا
 حیات کو سکون دینے کے لئے ضروری ہے کہ

آگ تھوڑا سا پیار کر لیں ہم
 زندگی زر نگار کر لیں ہم
 اور قیل اس کے کہ اجنبی دنیا کا اندھیرا اور ظلمت گھر کے، ایک مرتبہ پس ایک مرتبہ
 مری جان، اب بھی اپنا حسن دالیں پھر پھر

اور پھر ایسے سوئے پر

اب نہ دہرا سنا مانے الم
 اپنی قسمت پر سو گوار نہ ہو

فکرِ فترا تا مار دے دل سے
عسیر رفتہ پہ اشکیا نہ ہو
عہدِ عزم کی حکایتیں مست، پیچھے
ہو چکیں سب شکایتیں مست پوچھ

آج کی رات - از درود نہ چھوڑ

وہ ذرا سے دنت کو جو سینکڑوں حسرتوں اور بے شمار آرزوؤں کے بعد میسر آیا ہے شکوہ و شکایت میں ضائع نہ کرنا نہیں چاہتا، بلکہ اس کو دوسرے کاموں کے لئے وقف کرنا چاہتا ہے۔ اس موقع پر فیض اور راشد، ایک واضح فرق کے ساتھ ایک دوسرے کے بہت قریب ہو جاتے ہیں۔

جدید شاعری کا ایک میلان یہ بھی ہے کہ وہ تصانیع و بدائع و دیگر سماجی خبروں کا کم سماط کوئی ہے۔ وہ شعر کو مہر و ماحول کا ترجمان سمجھتی ہے اس لئے اس کی زبان سادہ اور لفظی و سبب لغت سے بہرہ ریز ہے۔ آخر اُترا شاعر بس ممتحن کی روش کے ہوتے ہیں۔

[فیض کی شاعری کی یہ اہم خصوصیت ہے جو اسے دوسرے ترقی پسند شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔ ن۔ م۔ راشد بلا تکلف دہرائی و عربی کے الفاظ کا سہارا لیتا چلا جاتا ہے۔ جوش و مجاز بھی عربی و فارسی کے الفاظ کا استعمال کرتے ہیں، لیکن فیض جو بات کہتا ہے سید سادہ الفاظ میں کہتا ہے اور اس سادگی میں اس بلا کا درد، تاثیر، تاثر، متوازن تشبہ اور سنجیدہ جذبات سمجھ دیتا ہے کہ وہ شان و شوکت جو نابی الفاظ کا حصہ ہے، اس کی شاعری میں پیدا ہو جاتی ہے یہ چیز فیض کے جوہر قابل اور شکارانہ قوتوں کو واضح طور پر ظاہر کرتی ہے۔ کوئی نظم، کوئی شعر لے لیتے سب میں یہی سادگی و پرکاری ملے گی۔ اس کی زبان پیڑ کی زبان ہے، اس میں شعری چٹان ہے، اور لذت بردار خاتم موجود ہے۔]

فیض کی تشبیہات، راشدی طرزِ خیال و اس نہیں ہوتیں کہ سن پریم چونک پڑتے ہیں، بلکہ ایسے مواقع پر ہیں پھر سن ہوتا ہے، کہ دورانِ شعر میں تشبیہ از خود قلم سے نکل گئی ہے جس کا احساس شاعر کو خود بعد میں ہوا۔ اس کی تمام تشبیہات، نفسیاتی تحلیل سے اثر پذیر ہوتی ہیں۔ اس کی تشبیہات کو ہم زیریں تشبیہ کا نام دے سکتے ہیں۔

مکمل سکوت، چاندنی رات نیم و اکبٹاں اندیمہ انجم کی سرودہ سامانی کو دیکھ کر یہ کہہ دینا کس قدر اور بے کس

زندگی حسرت و خواب ہے گھوٹا

ساری دنیا سراب ہے گھوٹا

رات کے وقت کھوئی ہوئی یاد کے آجائے گویوں کہنا کہ

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی !

جیسے ویرانے میں چپکے سے پیارا آجائے ،

جیسے صحراؤں میں ہولے سے جلے باؤنسیم

جیسے بیمار کو بے وجہ ترار آجائے

کس قدر اچھوتا اور نالا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اشعار و تشبیہات، دونوں ایک دوسرے کے معزین احسان ہیں۔

ایک تشبیہ ہے

زندگی کو یہ کسی مفلس کی تباہی جس میں
ہر کھڑی درخت کے پوندہ لگے جلتے ہیں

فیض نے زندگی کو مفلس کی تباہی تشبیہ دی ہے۔ مفلس کی تباہی کا نام سستی ہی مختلف ہے۔ مجاہد ہمارے ذہن میں بھرتے گئے ہیں اور پھر دوسرے منہ میں جو ندوں کا ذکر کر کے درخت کے ساتھ مخصوص کر دیتے ہیں۔ نفس منہ میں گہرائی اور تاثر غیر معمولی برپا کیے۔ فیض اپنی شاعری میں تشبیہات، داخلی و خارجی جذبات سے پیدا کرتے ہیں۔ اس کی تشبیہات داخلی و خارجی، نفسیاتی و عمل کے بہترین نمونہ ہیں جو لاشعوری طور پر اس کے قلم سے نکل جاتی ہیں۔
"ہم لوگ" کی تشبیہ خاص کیفیت کی مکمل ترجمان ہے۔

دل کے ایوانوں میں شہ شمعوں کی قطار
نور خورشید سے ہوئے کائے ہوئے
حسن محبوب کے سیال تصور کی صبر
اپنی تاریکی کو بیچے ہوئے۔ بیٹے ہوئے

"تاریکی کو دل کے ایوانوں کی کل شدہ شمعوں کی قطار میں حسن محبوب کے سیال تصور کی طرح، بھینچے ہوئے کہنا، کس قدر نادر اور نوکھا ہے، اہل ذوق اس سے کجی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

"سیاسی لیڈر کے نام، نظم میں، ہندوستانی سیاسی لیڈروں کی کم مائی و بجا مائی کے اظہار کا طریقہ، تشبیہ کے باعث کس قدر موثر ہو گیا ہے۔

جس طرح تڑپ سمندر سے سرگرم ستیز
جس طرح قہقری، کہسار پہ لیٹا کرے

تشبیہ سے ہندوستان کے سیاسی لیڈر کا تصور ہمارے ذہن میں نقش کھٹ گیا ہے اور تھکا ہوا، ساہا سال سے بے آسرا
بیچارہ لیڈر اپنی کم مائی اور بے بقاعدگی کے ساتھ ہمارے ذہن کے محفوظ طاس پر نقش ہو جاتا ہے۔
فیض کی ایک نظم ہے "شاہراہ"۔

ایک افسردہ شاہراہ دماز
دو دھاتی پر نظم جلائے ہوئے
سر دہشی اپنے سینے کے
سُر نہیں حسن کو بچائے ہوئے
جس طرح کوئی غمزدہ خدمت
اپنے دیراں کدے میں محو خیال
وصل محبوب کے تصور میں

موتو جوڑ - عضو، عضو نذر ال

یہ مسرودہ شاعر کو ایک ایسے غزدرہ عورت سے تشبیب دینا، جو وہل محبوب کے تصور میں موحیاں ہے اور اس کے تشبیب نذر ال درم جسم جوڑ ہے، اس قدر نادر ہے۔ اس کی توہین حیلہ تحریر سے بہرہ ہے تشبیب شک کی بہترین مثال ہے فیض تشبیب کو انوس لہر میں سمو کر شرد تاثر کے لہل پئے اور ہونے غیاورے اڑانا اور گونا گوں قلمی طریقے بنا پیدا جاتے ہیں فیض کا مسرودہ اسلوب ہے۔
ایک خصوصیت فیض کی شاعری میں اردو زبان اور پوہی جاتی ہے۔ جو دلچسپہ غیر ترقی پسند شعرا۔ یہ کم قلمی ہے اور وہ ہے کہ ان کے ہر شعر میں اور استعارے انداز میں لہل پئے تشبیب کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ بہت سے قلمی تشبیب ہیں اور بہت سے مسرودہ ہر وقت اپنی تیز و سانی سے ہنسنے والے شعرا کی شبیہ سے سرسبز و شاداب درخت کاٹ ڈالتے ہیں ان کی زبان میں ہر چیز پر اردو ادب میں نئے اضافوں اور ترمیم ہے۔ ہر کے اردو شاعری میں تیز و دراز، آتش، غالب اور اقبال کو یہ شرف حاصل ہے۔ اقبال کے بعد اگر کسی شاعر کے شعرا اور مرزا میں ضرب تشبیب کی صلاحیت اور کھیلنا ہے تو وہ جوش و خروش ہیں۔ فیض کے چند شعرے اور شعرا ہینے۔

محببت ز دلب چہ شام آجی ہے
بھول لاکھوں برس نہیں رہنے
آج کی رات سا در در نہ چھیڑ
نیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے
یوں تھا میں نے فقط جا بجا تھا یوں ہو جائے
اور بھی دکھ میں زمانے میں محبت کے سوا
لوٹ جاتی ہے اور ہر کونھی نظر کیا کبھی
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے کا
اپنی محبت ہے کہ ہم بھیجے جئے جلتے ہیں
کھلے جئے سے ہوئی جاتی ہے چلن نہیں
زندگی کی کسی غلغلہ کی قبابہ جس میں
ہر گھڑی درد کے چونڈ لگے جاتے ہیں
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی
یہاں تاریکی تو ہے غمازہ رخسارِ سحر

اردو ادب میں غالب، مومن، اقبال کی تراکیب و استعارات خاص طور سے لڑکھ ادھٹے ہونے کے باعث قابل ذکر ہیں جو انکس نے وضع کئے۔ ہونے کی وجہ سے اردو ادب میں گراں مینا اضافہ کی حیثیت رکھتے ہیں جن میں جذبات کی گہرائی، شعری و لہجہ بری شاعرانہ نکتہ رسی، نفسیاتی تحلیل و تفسیر، ذہنی وضاحت، تخلیقی، رحبت تصویر سازی (Imagery) اور لسانی کمالات صاف طور سے پائے جاتے ہیں۔ فیض کے یہاں بھی بہت سی تراکیب و استعارات اور تصویریں، سی، پائی جاتی ہیں جو بالکل نئی اور جدید ہیں۔ اس قسم

کی زاریوں اور رنج و غم میں شعوبت اپنے سوز و گداز کے ساتھ جلوہ افروز نظر آتی ہے۔ چند نمونے لکھتے ہیں:-

خزاں رسیدہ فنا۔ جس پر عمر و حقیقت۔ ہے رنگِ ساعت۔ آئینہ پر سکوت

ویدہ سرشار۔ فضلے فکر و عمل۔ تاریک سیارہ ظلم۔ افسردہ ملک۔ اسٹی خاک اپنے خواب کو اڑ

جھلسکی ہوئی دیوانی۔ ہے نام گراں بابرستم۔ جیٹم تو آس۔ رستگاری ہوئی شام۔ یہ اسرار کوڑی

دیو پر۔ آرزو نشیں مہر گر پر۔

سک فیض کی دو نظیر ہیں۔ تنہائی اور گئے۔ فیض کی نظم تنہائی میں جس قدر شاندار الفاظ اور عمدہ اسلوب ہے۔ یہ نظم ہی قدر

مہم اور بے معنی ہے۔ یہ رجحان کچھ انگریزی سے اردو میں آیا۔ کچھ دنوں سے انگریزی شاعری میں یہ رجحان بہت عام ہے۔ اس میں اس شعر

نشیں لکھی چار ہی ہیں جن کو چڑھ کر کم یہ قوم و مسموس کہتے ہیں کہ کوئی افسردہ کی اور اس کی سی بات بیان کی جا رہی ہے۔ لیکن وہ باطل اور غلط

نس سے ہے؟ اور کہوں ہے؟ یہ دشاعر کہتا ہے اور نہ پڑھنے والا اس لئے اس قسم کی نظموں کو کچھ خاص تفسیر و تفسیر کرتے ہیں۔ اس میں بات

مسمو کا تعلق دو سطر مسموع سے بہت کم ہوتا ہے۔ یہ نظم کے بعد دوسری تصویر بہت بڑی سے آتی، جی جاتی ہے، اندھیرا ایک دم

نظم ختم ہو جاتی ہے۔ فیض کی نظم تنہائی بھی اسی نوع کی مثال ہے۔ پڑھتے وقت ہم افسردہ کی اور اس میں مسمو سمجھ کر رہتے ہیں اور اس

کے الفاظ میں مجرد تاخیر بھی کی حد تک مسموس کہتے ہیں۔ لیکن شاعر کو یہ زبان، زبان تفسیر، جس سے رشتہ صاحب کا مطلب شاید زبرد

کا مسلسل افسردگی سے گزرنے سے ہے ظاہر نہیں ہوتا۔ اگر میں یہ کہہ دوں تو غلط نہ ہوگا کہ یہ رشتہ صاحب کی محض خوش فہمی ہے جدید انگریزی شاعری

کے اس رجحان کو اردو شاعری میں عام کرنے میں کوئی مصلحت نہیں۔ لیکن اگر محض افسردگی یا اس طاری کرنے کے لئے اسے مسموع کے لئے

گئے تو کوہ کندن و گاہ براوردن کے مترادف ہوگا۔ تیر کا ایک شعر بھی اتنی یا اس سے زیادہ افسردگی کا شدید احساس دلا سکتا ہے۔

اگر اس نظم کا منہم سمجھنے کی کوشش کی جائے تو چارہ جوئی کا حاصل ہوگی تو فیض کی سیاست میں الجھے ہوئے لمحے کی پیداوار ہے اور نہ

تبدیل و تبدیلی کے شیرازہ بکھرنے سے کوئی راستہ نکلتی ہے۔ اور ظاہر اظہار پر اس نظم کے شعروں میں بھی کوئی ربط اور وابستگی نہیں ہے۔ محض

یا اس نے دوسرے ایک مصرعہ دوسرے سے منگنا کہ منگی کوشش کی گئی ہے۔ شعور کے ذہن لا شعوریت ایک وقت میں متعدد و متضاد خیالات

اُبھرے۔ جس کو اس نے انیاز و اسل و ربط، شعر کا لفظ جامع بیان یا جو اس کا خاص حصہ ہے۔ شاندار الفاظ و مریضیت ان الفاظ

عزیمہ بہت کچھ ہے، اور ہاں یا اس میں معنی ہے سوال زیادہ وقت طلب ہے۔ جذباتی ترتیب نے اس نظم کو اردو مہم بنا دیا

ہے۔ جدید اردو شاعری کا یہی ایک تجربہ ہے۔ تجربہ کامیاب بھی ہوتا ہے یا نہیں۔ یہ شاید اگلے والی انیس فیصد کر سکیں گی۔

ایک بات اور۔ نظم کا یہ مصرعہ ہے۔ ع

پھر کوئی آیا دل زار نہیں کوئی نہیں

لفظ پھر قابلِ غور ہے۔ لفظ پھر سے مسموس ہو گیا کہ شاعر کو کسی کے بار بار آنے سے اکتا سا گیا ہے اور اب بکلی

چوکتا ہونے کے وہ ایک قسم کی بیزاری سے مسموس ہو رہا ہے۔ تنہائی میں قدم کی آواز سے چوکتا ہو کر منتظر، لفظ پھر استعمال نہیں

کرتا۔ اس سے نظم کی مجرد تاخیر مجرد ہو رہی ہے نظم یہ ہے

پھر کوئی آیا دل زار نہیں کوئی نہیں

راہرو ہو گا کہیں اور مل جائے گا۔

دھل چکی رات، بھرے لگانوں کا خیار
لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں غرابیدہ چراغ
سو گئی راستہ تک تک کے ہر ایک راہ گدلہ
اجنبی خاک نے دھندلا دی قدموں کے سراج
گل کر دے شمعیں بڑھادے دمیت و ادب
اپنے پے حجاب کواڑوں کو مقفل کر دے
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں لے گا

نصیر کی نظم دیکھتے ہو اور ادب میں ایک یا شاید دو۔ اردو دنیا بہت کم نظمیں ایسی ہیں جو اس نوعیت اور صنف میں ملتی ہیں اور ہم میں وہ اتنی خوش اسلوبی سے نہیں لکھی گئیں۔ کتنے نیم سیاسی تنقیدی کی مثال ہیں۔ جس میں مضمون و معانی کے خزانے بھرے ہوئے ہیں۔ سو برس کی ہندوستانی زندگی کے احاطہ و ترور، تہذیب و تمدن، ذہنی رجحان، الہی و ذات اور احساس کمتری کو اس نظم میں اتنے مختصر اور اس قدر جامع الفاظ میں سمویا ہے کہ نظم ایک معجزہ ہی معلوم ہونے لگی ہے۔ شدت، تاثیر، سادگی، وضاحت و صفائی اس نظم کے لیے مخصوص ہے۔ خیر، سرعہ تک سنتے ہیں۔ اس نظم کو دیکھ کر یہ فیض کی فکر کی یاد دہانی پڑتی ہے۔ اور اسے صحیح معنوں میں جمہور کا شاعر کہنا پڑتا ہے جمہوری شاعری کے لئے لازمی ہے کہ اس میں الفاظ سادہ اور ان کا انتخاب سادہ ہو۔ جو خیالات میں اہم اور جمیدگی نہ ہو۔ جو کہہ رہا ہو، اس میں تاثیر و اثر ہو۔ اور اس وقت وہ پڑھی جائے تو ذہن کا ذہن، دل و دماغ اس کی طرف متوجہ اور خاموش ہو جائے۔ اس قسم کی شاعری جاہد کا اثر رکھتی ہے۔

اس قسم کی دو چار نظمیں اگر ترقی پسند ادب میں اور بھی جائیں تو اردو ادب میں جمہور کی شاعری مکمل کی جاسکتی ہے۔ نظم ایک نئی منزل کی طرف رہبری کرتی ہے۔ اس نظم میں ذہنی و فاضل اور لہجہ کی معنویت خاص طور سے دیکھنے والے سچا فیض کی باتیں نہیں دہراتا، بلکہ شاعرانہ اور تجرباتی شاعری میں سونامی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افلاس اور بیزاری اس کی شاعری میں ہر جگہ محسوس اور ظاہر ہوتی ہے۔ لکھنے فیض کے فن کی نمایاں خصوصیت اس کا محسوس ہے۔ اور یہی چیز اس کو اثر ترقی پسند شعرا میں ایک ممتاز درجہ دلانے میں مددگار معاون ثابت ہوئی ہے۔ وہ جو نگاہیں اپنے دل کی گہرائیوں میں محسوس کر کے اور سو کر لیتا ہے، ان شاعری میں محسوس اور آہٹ نہ ہو تو وہ محض پروپیگنڈا ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہ شور مچاتی نہ مچتی بن جاتی ہے۔ AN 6 U 7 کے لے کا یہ کہنا کہ موجود ادب کو پروپیگنڈا سے بڑھ کر ترقی ہے وہ مصنف کا آہٹ اور اس کا محسوس ہے۔ فیض کی شاعری پر مبنی ہوتا ہے۔ نقش فراوانی میں اگر انھیں اس نوعیت کی ہیں، جن سے محسوس، تیریں چٹنری طرح آج کا محسوس ہوتا ہے۔ اور یہی چیز اسے ترقی پسند شاعری کے اسلوب پر ایک بلند ستارہ کی خوشگوار خوشنمائی عطا کرتی ہے۔

فیض کا اسلوب بیان پسندیدہ ہے۔ اس کا اثر و اقتدار اور طریقہ بیان بالکل منفرد ہے اس کا طرز قدیم و جدید رنگ کے تعلیم سے پیدا ہوا ہے۔ وہ ایک باغی شاعر ہے لیکن باغی شاعرانہ معنوں میں نہیں کہ وہ انقلاب زندہ ہو سکے۔ یہ تصور بھروسہ کرتا ہے۔ باغی ان معنی میں نہیں کہ اس نے اشتراکیوں کی فرست میں اپنا نام دے دیا ہے۔ باغی ان معنی میں نہیں کہ اس نے جلیبی جاتی پسند کر کے دوسرا سبب، بلکہ وہ باغی ان معنی میں ہے کہ اس نے ہیئت کو چون کا توں برقرار رکھ کر مضمون و مواد میں بغاوت کی اس کی شاعری تنگنا کے رد لین و قافیہ

میں متبطل نظر آتی ہے لیکن اس شخصیت میں اس قدر وسعت اور کھل چڑھے کہ بڑی بڑی ہمتیاں اس کے مقابلہ پر نہیں آتیں۔ وہ کہیں کہیں۔ یہت میں بھی تبدیلی کرنا ہے لیکن موقعی غیر کوئی فی سمجھتا ہے۔ گیسو معرووں میں سمجھتا اور بہت و دو بدل بن کر سمجھتا ہے۔ جو بہت اور ست ہے۔ وہ نہ بہت آگے بڑھ جاتا ہے۔ مرنے اور تہذیب۔ فی ت زیادہ تر کی کر چکی ہے۔ کون کون اختراعات اور فلسفہ قسم کی ایجاد نے دنیا کو متعجب معروضہ نہیں کیا آری ہیں۔ اب سے پہلے شاعر کے لئے سواد کی کمی تھی اور جس کی وجہ سے تعلید، فرسودگی اور بد مزگی پیدا ہو چکی تھی۔ لیکن وہ فرسودگی اب نئے نئے خیالات و مواد سے بدلتی جا رہی ہے۔ جو سرسبز، شاعر کے لئے مواد مل رہا ہے۔ شعراء کے لئے سواد کی اس قدر کثرت ہو چکی ہے کہ وہ انتخاب مواد کا فیصلہ کرنے سے اکثر قاصر ہوتے ہیں اور اس طرح روایت و تفریق سے گریز کر دیتے ہیں۔ لیکن اگر انتخاب مواد پر کچھ ذہنی سکون اور محبہ اور توجہ رکھ دے تو مواد کا ریف و فانیہ کے ساتھ شعراء میں جیسے نسبت ہے۔ فیض کی شاعری اسی ذہنی سکون اور بھراؤ کا نتیجہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ روایت و فانیہ کی پابندی اور التزام اس کے بیان شروع سے آخر تک قائم ہے۔ وہ روایت و فانیہ کی اہمیت سے واقف ہے مان کے آثار و بناوت آ رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے کام میں سببیت ہو چکی ہے۔ اور اسی سببیت کے سبب اس کی شاعری سامانی کے علاوہ ہوجاتی ہے۔ نرم نرم بحرین۔ وسیع الفاظ اور مترنم تراکیب سے اس کے اشعار عبارت ہوتے ہیں۔

مترنم پسند شعراء کا ایک بچا ہے کہ وہ الفاظ کے معنی بدل کر ان کو دوسرے معنی میں جاتکلف استعمال کر لیتے ہیں۔ انہیں اس طرح الفاظ سے بے معنی ہو جاتے ہیں۔ قواعد کا پابندی نہ کرنا کساندائی و عدم مشکل سے ہو سکتی ہے۔ لیکن جب وہ کئی سو برس بعد وصل کر سمجھ کر وفات پھری ہو جاتی ہے تو بوجہ غلط و ناجواز، بھڑے اور بے معلوم ہوتے ہیں۔ اور کافوں پر ہرگز ہوتے ہیں مترنم پسند شعراء تو یہی پابندیوں کا التزام کرتے بغیر الفاظ مختلف معنی میں استعمال کرتے ہیں اور اس وقت تک ہرگز زبان کے ابتدائی دور میں جو دانیل بہت زیادہ میری رائے میں یہ اختراعات فائدہ کسی سمجھتے سے جائز نہیں۔ اگر ان الفاظ کے معنی بدل دیتے رہے تو سانیات کی دفع سے یہ میرا جادو اور طریقہ بہت مشرب ثابت ہوگا۔ اور وہ وسعت جو اس وقت ہماری زبان میں موجود ہے، رفتہ رفتہ زائل ہو جائے گی۔ نہ قواعد منکر ہو سکیں گے اور نہ زبان پختہ نہیں ہو سکتی گے۔ ترنم پسند ادب کا یہ رجحان ان زبان اور مقبولیت و دلیوں کے خلاف ہے۔

نئے شعراء، روایت و فانیہ کا التزام کریں۔ ذکر یہ۔ لیکن ان کے لئے ضرور ہے کہ وہ الفاظ کے معنی کے بارگاہ فرق کو سمجھ کر استعمال کریں۔ تاکلف میں وسعت قائم رہے۔ سانیات میں ترنم، زبان مکمل ہو اور قواعد پختہ ہو تکمیل کر سکیں گے۔ انہوں میں پیش کر سکیں۔ اور یہ کچھ ایسا مشکل کام بھی نہیں جس کے لئے کچھ وقت درکار ہو، بلکہ ذرا سا بھراؤ کافی ہو سکتا ہے۔ فیض کی شاعری بھی ان الفاظ سے بھر نہیں ہے۔ زبان و محاورہ کی غلطیاں۔ الفاظ و تراکیب کا نیا استعمال اس نے یہاں اکثر کیا ہے۔ ہم چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔

”خوابیدہ چہاں کو در کھڑاں“ خوابیدہ کے ساتھ لڑکھڑا۔ استعمال کا یہ مطلب ہے کہ خوابیدہ کو ششیں سمجھ لیا جائے تو بھی خوابیدہ کے ساتھ لڑکھڑا کا استعمال درست نہیں۔

”دو ایسی بھیرے ٹھکڑے“ اور دو ایسے دلیاں دینا مستعمل ہے۔ دلیاں بھیرنا جائز نہیں۔
فیض کا ایک شعر ہے۔ ”یہ ہر اک کام پہ ان خوابوں کی مقتل“ میں۔

• مقتل کا یہی : مقتل ، گناہ ہے ، قتل کا یہی مقتل ہے ۔
 • بازو نوٹ : فساد و محارہ کے بین مطابق نہیں ہے ۔ ' ہر گون ' زیادہ آتا ہے ۔
 • فراوان مخلوق : مخلوق کے ۔ ' اتنا ' صفت ' فراوان ' کا استعلا ، فصاحت ، بے خلاف ہے ۔
 ایک جگہ فیض نے موبہ سی دربار ' استعلا ' کے ساتھ کاتب کی غلطی ہے موبہ ۔ یہ دربار درست ہے ۔
 وہیں فیض کی غزلیں ۔ تودہ ہی سہل ، سودہ اور عام فہم ہیں ۔ ' اے ہر گون ' ، ' ہر گون ' اور ' ہر گون ' اس طرح ہو
 دیا ہے کہ یہ دھوٹ کچھ غیر معمولی : ' شرا ' ترک ہو گئی ہے ۔ صفائی اور گہرائی اس کی غزلوں کا ہے ۔ میر کی غزلوں کی خصوصیت
 یہ ہے کہ وہ سیدھے سادے الفاظ اور سچائی پر اور میں شاعر جیو جیو ۔ یہ فیض اس خصوصیت میں جیسے فریب ہے ۔ میر نے ایک
 مرتبہ کہا تھا :
 بات میری ہے تو اس پسند
 پر مجھے گفت و غرام سے سب

فیض کی غزلیں بھی اسی نوعیت کی آئینہ دار ہیں ، اس کے نباتات میں نہ پھیدگی ہوتی ہے ، اور نہ لہجہ ، نہ زہد پر تیزی ہے ۔
 سوز اس کے اشعار میں ہر جگہ سست نظر آتا ہے ۔

دل کا ہزار لہر زخم پیہم
 ہوا : ہر رشتہ رفتہ پسند لڑا

یہ شعر اصل : غزلوں سے

میر کو قسمت : ٹیٹے ملے
 مجھ کو قسمت : بے خبر کر دیے
 تیرے آج در دل ساقی ،
 تلخی نے لوتیر تر کر دیے

کب نہیں سوز میں نا امیدی بھی جھلکتی ہے ۔

فیض تکمیل : زرد معلوم
 ہے تو یوں : البس کر دے

انجیل مقدس کی اس : البسہ اور : است لور ۔
 ہے ۔ اور اس قدر شمع جنت : دوار اور اس میں بندھے ہیں کہ شاید یہ دلی یا خیاں ہی باقی نہیں رہا غزل چڑھ دوار و دات قلبیہ کے
 اظہار کا نام ہے ۔ اس نے ہر انسان ایک بات یا ایک پہلو کی بے حد محبت سے محسوس کرنا ہے ۔ لیکن یہ سب کچھ دیکھنے اور محسوس کرنے
 واسطہ پر منہ ہے فیض و حزلوں میں : زونیا قہر و دھال ۔ ویرہ غلابی و بے لک ۔ آئندہ ۔ بازو غزلیں ، دست و کاریاں ، دیو و
 دیوار خضر ، سنا و شراب بخار ، ابد ، دل ، کائنات و دلی عشق و ہوس جود و لطف چشم میگوں ، جوش و خروش : جیہ الخ
 ہے ہیں ۔ اور نباتات چھ فریب : قہر و دی ہیں ۔ لیکن فیض کے اسلوب بیان سے ان میں ایک : رنگی اور شکلی پیدا کر کے ان میں غیر

دور نہ تھے تو مجھ کو پیا نہیں!
عشق دل میں رہتے تو رسوا ہو
لب پہ آئے تو راز ہو جائے!
عمر بے سود گنت رہی ہے فیضی
کاش افشائے راز ہو جائے!
آک تری دید چمن گئی مجھ سے
دور نہ دنیا میں کیا نہیں باقی
پیشہ میٹوں ذرا ادا کر دے
دستِ قدرت کو ہے اثر کر دے

یہ روحِ حمیت ہے، جو اتنی بے ساختہ دل کو شہزادوں سے تھیں اور وہ دلائے لئے کافی ہے۔
فیض کی نزائیں ہوتی تو میں وہ داور دو چار نہ ہوں۔ اور وہ بات بھی ایسی ہی کہتا ہے کہ ایک شہزاد کے تین لڑائیے ہمارے دواؤں
قائم ہوتے ہیں تو اس کی ان سیدھی سادھی باتوں میں وہ بالکل حقیقت اور سچ ہیں۔ ہاں ہر آدمی کو بے اختیار داور دو چار کر دیا
پاؤں پر۔

ساری دنیا سے دور ہو جائے
جو زرا تیر سے پاس ہو بیٹھے۔
نہ گئی تیری بنے زنی نہ گئی!
ہم تری آرزو بھی کھو بیٹھے
رازِ الفت چھپائے دیکھ لیا
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا
اور کیا دیکھنے کو باقی ہے
آپ سے دل لگائے دیکھ لیا

ایک نام بات اور فیض کی دوسرے دور کی غزلوں میں زندگی سے قربت کا احساس ہونے لگتا ہے۔ اور
وہ بہیادِ طلسم کی طرف متوجہ معلوم ہوتا ہے۔ یادِ محبوب پر غم روزگار حاوی آجاتے ہیں۔ اور اس کو محبوب کی یاد سے زیادہ رونے
کے دہ میں دلفری نظر آتی ہے۔

دنیا تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
تجھ سے بھی دلفریب میں غم روزگار کے

فیض کی غزلیں دیکھ کر مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ ابھی غزل میں زندہ رہنے کی سکت اور صلاحیت موجود ہے۔
مختصراً فیض کی شاعری نے جہاں نئی شاعری میں ایک نئے اسکول کی بنیاد رکھ کر ہمیں دعوتِ فکری ہے۔ وہاں ہیں خارجی
منفرد زاویہ ہائے نگاہ بھی بالکل نیا ہے۔ وہ قدیم و جدید شاعری کے سنگم پر کھڑا ہے فیض جانتے کہ شاعرانہ ایک سائنس ہاں

ہوتا ہے اور نہ فلسفی، مگر شاعری زندگی کے تضاد کو محسوس فرمود کرتا ہے لیکن بجائے اس نگرانہ تضاد کو منطق کے استدلال سے حل کرنے دے اسے قوت تسلیم اور شعریت کے ذریعہ طے کرتا ہے۔ چونکہ ہجو ایک ذریعہ ہے جس کے واسطے شاعر زندگی کے متضاد جل سوچنا اذہن طے کرتا ہے۔ فیض اس ہجو شاعر ہے۔ وہ دنیا کی ہر جہت سے قطع نظر، شاعری کو زیادہ اہمیت دیتا ہے۔ کاش فیض اس بات کی صداقت کو محسوس کر سکے۔

فیض ہوتا رہے جو ہر نسل ہے

شعر لکھتے رہا کروں بیٹھے

دل پر فتوح کا ہاتھ تو دیکھو ص ۳۴۲ سے ۳۴۳

فیض کا کلام ہر شعر سے بہن شاعری کی مینڈاؤن کا بیت سے - ہجو یا فلسفی سے نہ کہ کثرت استدلال اس کے کلام کی تھریف مشکل بھی نہیں۔ وہ اپنی شعر کو علامت قرار دیتا ہے۔ وہ شاعر ہی کے نام میں اس پیدائش کے نام پر انقلابی شاعر کو دیکھ کر ہم پہلے ہیں جس کے ساتھ وہ دل و دماغ کی بہت، توانا و وسیع - ہجو - تک پہنچتے ہیں۔ (ص ۳۴۲)

ہاں! یہ بات اللہ تعالیٰ نے عطا فرمائی ہے ہر جو وقت فرمائیں سے دہش کی شاعری سے متعلق لکھتے ہیں۔ اب ہجو کا مادہ - کواہر ہے کہ سوائی کچھ فیض کے بغیر کہ - ہجو - لکھتے ہیں۔ یہ کہ انہیں کی شاعری میں داؤد سب سے مستحق ہے اس کا ایک حرف بھی مجھ سے انسانی ہو جاتا۔ اور وہ ادا بھی کہو کہ یہ مہما - لفظوں کا ہے ہی نہیں جس نے اپنی آنکھوں سے تم کو کہ بدل چھین دی ہو، دل و ہیز کے ٹکڑے بھیر دیتے ہوں جس کی آواز نہیروں ہو، جس نے خون دل میں انگلیاں، موی میں اور ہر حدت زنجیر میں زبان رکھ دی ہو۔ جس کے قابل دکھوں کے تیشوں سے تاریکی شب میں نور پونڈا پونڈا بن گئی۔ تیری سب سے آمد آئے کہ یہ قیام ملاتی ہو، جس کی آواز پانی سے درو کے دھلے تھکے کر دیتے ہیں اس کی شاعری کا ذرا بچ الفاظ نہیں جھینستے۔

پوچھتے ہیں وہ جہاں اشاروں کو

تم بھی حریت اٹھو سلام کرو

شاعر حیات و کائنات ص ۳۵۶ سے آگے

اور موجودہ زندگی کی ناہماری کو ناپائیدار ٹھہرا کر ان کی سوتی ہوئی فتوح کو دکھاتا اور اس کی جہت کو نکالتا ہے۔

یہ امن و سلامت ہیں جب کائناتوں میں حرارت ہے جب تک

اس دن میں ممانعت ہے جب کائناتوں میں طاقت ہے جب تک

از طریق مسائل کو ہم تم سکھائیں گے غور و خوض پر مبنی

وہ غور و خوض جس کے آگے نہیں ہنگامہ طبعی قدیم دے

یہ شام و صبح شمس و قمریہ اختر و کواکب اپنے عین

یہ لوح و قلم یہ طبع و علم یہاں رستم سب اپنے ہیں

سید ابوالخیر کشفی

وقتِ نشترِ یادِ ہی ہم اور یہ

یہ مضمون جیلے صاحب (مایا آپا کے نصف بہتر کی نذر ہے جن کی ہر بات اسلوب سے شروع ہوتی ہے۔ سان کی محفل میں ماضی حال بن جاتا ہے۔

WHATEVER LIFE MAY BE, IT IS AN EXPERIENCE.

Whatever experience may be, it is a flow through time, a dargah, a many-colored episode in eternity.

IRWIN EDMAN

فیض کا پہلا شعری مجموعہ "نقشِ نرادی" قیامِ پاکستان سے پہلے شائع ہو چکا تھا۔ اس وقت میں ماٹری اسکول کی انتہائی جماعتوں تک ہی پڑھا تھا۔ نقشِ نرادی سے زندگی نامہ تک۔۔۔ بلکہ اب تو دستِ تبرنگ (آدم کی خبر مجھے نہیں بلکہ وقت کے کتے مرے گزر چکے ہیں۔ یہ وہ سال کی گردنوں ہے مجھے اور آپ سے کیا کچھ جھینلے اور کیا کچھ ویسے فیض کی شاعری بھی گئی رہی ہو۔ گزر کر حکیم ادب نے اس مقام تک پہنچی ہے کہ آج فیض ہمیں نہایت کئے جا رہے ہیں۔ اب تک میں نے جو کچھ عرض کیا اس میں وقت، فیض میں اور ہم دیر سے مل گئے ہیں۔ اشارہ ہی ہو، انگشتِ مکروہ ہم سب کا ہو چکا۔

میرا ایک کالج کے پہلے سال سے لے کر اب تک فیض پر مضمون لکھنے کی خواہش ہمیشہ شدت کے ساتھ دل میں موج زن رہی ہے۔ میں شاید دانستہ طور پر اپنی کئی عمر جو اسٹول کی تکمیل کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ رہا ہوں۔ آدمی مجھے خوب بہتہ و بت شکنی کرتا ہے اور اپنی غفیس کے بت کو توڑ نہیں پاتا۔

ہر خندِ لبک دستِ ہمے بت شکنی میں

ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگِ گراں مارے۔

اور ویسے بھی خواہش کا پورا ہونا دیرِ مطلب ہے آسانی کے ساتھ کوئی اچھی بات نہیں۔ جو خواہش پوری نہیں ہو تیں۔

دل کے تریب اس غلش کی طرح رہتی ہے جسے کسی کا نام کہتے ہیں۔ میری ایک خواہش تو یہی کہ ہو رہی ہے، کوئی میں رسائی بدرایعنی میں فیض پر معنون نہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ میری بعض دوسری خواہشوں میں سے کچھ زندہ ہیں اور کچھ مرچکی ہیں مثلاً میں چند ہری محمد علی ردوی سے مل سکا۔ رشید احمد صدیقی اور راجندر سنگھ بیدی سے ملاقات میرے لئے خواہش کا درجہ رکھتی ہے اور جب میں کہتی یا علیگڑھ گیا تو یہ گدیوں کا یہ شعر پڑھتے ہوئے کسی دوسری طرف مڑ گیا ہے

بجز ارادہ پرستی خاک کو کیا جلنے

وہ بد نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا

خدا۔۔۔۔۔ "والعمر" اور میری اکرم علی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بھی تو ہے۔۔۔۔۔ "وقت کو برا نہ کہو۔ وقت خدا ہے۔" دیکھتے خدا ارادہ پرستی اور بخت نارساں لگی "وقت کا غم وجود ہے۔"

مسئلہ: میں اسی مشکل سے گیدہ ہار ہوں کا بظاہر مسئلہ کے اندر دل کے ساتھ ساتھ فضا پاکستان زندہ ہمارے نعروں سے گونج رہی تھی۔ دوسری طرف ترقی پسند تحریک اپنے شباب پر تھی۔ پاکستان کی تحریک کے ساتھ ساتھ ترقی پسند تحریک کے ساتھ بھی اس عہد میں کتنوں کا ذہنی رشتہ جو ہوائی کسے ملے لگتا ہے۔ یہ تو بہت دیرانی بعد قیام پاکستان کے بعد ہی بات ہے جب تک کہ یہ یہ اعلان کیا گیا کہ جو اشتراکی نہیں وہ ترقی پسند نہیں۔ اور یہی اعلان اس تحریک کی موت بنا۔

مسئلہ: اسے مسئلہ ایک کا دور میری اور میرے دو تین عزیز ساتھیوں کی زندگی کا کشمکش کا دور ہے۔ ایضاً صرف ہم نیکوں میں سوار ہو کر بے شک کے وہ گاندوستان سنے کے ہیں جسے پاکستان کے سرے لگتے تھے اور دوسری طرف مذہب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ ہائی اسکول پاس کرنے سے پہلے ہی اقبال اور جوش کو قوجوڑیے۔ فیض، راشد، میراجی، محمد مہدی، بڑیا، مجاز، ہڈی، اجاں شاد، اختر، سلام، بھلی شہری، اختر الامان، اختر رائے پوری، احمد علی، کرشن، چندر، ملٹر، معیت سے ہمارا ذہنی رشتہ قائم ہو چکا تھا۔

مسئلہ: "ادبی دنیا" یہ دور سارے اس عہد میں نے ادب کے نشان کا درجہ رکھتے تھے۔ ادب کے ان راستوں پر شمیم صاحب ہمارے قافلہ سالار تھے، ادبی دنیا اور ساقی و دہاند کے منگتے تھے اور پھر ہمارے باہمی تعلقات اس بات پر بڑھ جاتے کہ شمیم صاحب کے بعد ساقی یا ادبی دنیا پیسے کون پڑھے۔

ترقی پسند تحریک اور نئے ادب کے فروغ کے ساتھ ساتھ شاعری کے قدیم اسالیب بھی زندہ تھے۔ غزل کو تو عہدِ حاضر کے سب سے بڑے باغی شاعر میراجی نے سداسہاگن کہا تھا۔ نیا ادب ہمارے گرد و پیش کے لئے کوئی غلام کی پیداوار نہ تھا ہم باغ و بہار فسانہ عجائب، میر اور غائب کی ذہنی دنیا سے تھک کر طے ہم پر شرابی جھاڑیں دم لینا سیکھ چکے تھے۔ اب ذرا ہم کی تشریح بھی ہو جائے۔ شمیم صاحب کے علاوہ حسین کاظمی، غلام علی، احمد حسین خاں غزنی اور مظہر الحق اس گروہ میں شامل تھے۔ مظہر شمیم صاحب کے حلقہ گوش نشین تھے۔ وہ اسلم ہندی صاحب کے مقلد تھے۔ اور یوں ان کی دوسری کے وسیلے سے اسلم ہندی صاحب سے بھی ملنے بہت کچھ سیکھا۔ سیکھا کہ میں جو پال سے ایک ہونی سا ملا کا تیا سا در دیکھتے ہی دیکھتے ہماری زندگی کا حصہ بن گیا یہ ملا کہ میں پڑھنے آیا تھا مگر انہوں نے ساقی نام سے فیض کے نقشِ فریادی لکھا، یہ تو کچھ ہم نے ایک ساتھ ملے کیں۔ بلکہ یہ ملا کہ آج کا

ڈاکٹر ضایع فرق ہے، حسین کاظمی صاحب نیشنل کالج کراچی کے وائس پرنسپل اور ادب کے استاد ہیں اور احمد حسین خاں اب ریاست غوری ہیں۔

لوگ مجھے مائی کا مرثیہ خراں سمجھتے ہیں حالانکہ میں زندگی کو سعادت جانتا ہوں۔ نہیں تو "فیض پر معنون" ہی کیوں لکھ لیتا جس نانی کو حضرت جوش طبع آبادیائے "بیوہ عالم" کہا تھا اور اس دو دین جس کی میں بات کر رہا ہوں، ہم اس نتیجہ پر پہنچ چکے تھے کہ نانی اپنے علم سے بڑے تھے۔ اپنے علم سے بڑے نہ ہوتے تو شعر کہنے کی جگہ خود کشی کر دیتے۔

۲۲ء سے ۲۷ء تک تو ہم محمد حسن، عسکری، اختر، ایمان، شفیق الرحمن اور قمرۃ العین حیدر سے بھی آشنا ہو چکے تھے۔ انوری پطرس کے صفائیں پڑھتے پڑھتے آدھی رات کو اس زور سے تہجد لگا کر پڑھ دیتے تھے اپنی بیوی اور اپنے ہونے والے بچے کی خاطر اپنا مکان خالی کر دیا۔ عسکری کی "سپین" چودہری محمد علی رد و دی کی تیسری جنس اور عصمت کے "محانت" کے مناسبت بھی سمجھ میں آتے تھے۔ (ادب کا مطالعہ آدمی کو ذہنی اور جسمانی طور پر وقت سے پہلے بانٹ کر دیتا ہے۔ میں نہیں کہتا کہ یہ کوئی اچھی بات ہے) مجھے اتنی کاسرہ صفحات کا وہ شمارہ آتے بھی ایسے جس میں قمرۃ العین حیدر کا "آف" "دیو دار کے سلسلے" شائع ہوا تھا۔ اور شاہ صاحب کا نوٹ بھی۔

یہ سب باتیں میں اس لئے عرض کر رہا ہوں کہ وقت کا تصور ادب کی تفہیم میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ "سجاد ظہیر کی کتاب 'ورثہ' کی اہمیت اسی نکتہ میں سمجھ سکتے ہیں۔ ان دنوں ادب ہمارے لئے ایک شیریں دیرا بن گیا تھا۔ اچھے شعریہ سہولتیں سب بھی معلوم ہوتے تھے۔ اداس شاعری میں ہم فراق کے شہر بڑھتے۔ اس وقت جب سورج ڈوب رہا تھا تو ہم دھند لگا ہمیں پسند تھا آج ادب کے نقاد بہت ہیں اور اچھے فاری بہت کم۔ اس وقت فاری اور لکھنے والے کا رشتہ زیادہ قوی تھا۔ پڑھنے والے ایک تہہ کا درجہ رکھتے تھے اور زندگی کے اس موڑ پر فن کی شاعری سے ہماری ملاقات ہوتی۔

فوق، غوری، میں اور حسین۔ اٹل لکھ لکھتے تھے کہ راہ گزر، کا معنون غائب کی طبیعت ہے۔ ادب شاعری میں رہ گزر کو کوئی اور راہی

سہ عمری اپنے آپ کو مستقبل کا شاعر سمجھ کر اپنے کلام کو چھپائے "بیٹا ہے جگر اس کا منتخب کلام میرے ہاتھ میں ہے" اور اس لئے "چھپانے" کا منصوبہ بنایا چکا ہوں اس وقت دو چار شعر سن لیجئے۔ غزل کے ایوان میں آپ اس لہجے سے مستقبل قریب میں انگڑی کر سکیں گے۔

خاموش داغ دل کی طرف ہر گاہ ہے چاند . مدت سے چھڑنا ہی نہیں کوئی ہلکی بات

ہم خم و پیچ بدلی میر جگر مستی و کیف تیری سانسوں کا تونج ہے کہ دریا کا بہاؤ
زندگی کی کوئی آہٹ تو ہم غم غاسنے میں اے ہواؤ! ہمیں دردِ دہانے کی زنجیر کاؤ

دل کی صورت گھٹ رہی ہے ڈوبتے کوٹھکالہ اظہار ہے کچھ دھواں سا دور بل کھانا ہوا
جگہ ہے مقدر کیا اس تیر و نصیبی کا سورج بھی شبِ غم کا بچہ نظر آتا ہے

نہ ملے گا۔ اچانک فیض کا یہ شعر غمدی نے سنایا

نہ جانے کس لئے امیدوار بیٹا ہوں

اک ایسی راہ پر جزیری راہ گزریں نہیں

اور بھی یہ جلا کہ غزل کی رو گزر کر کیا کیا بنا رہی مل گیا اور اس کا نام فیض ہے۔

میں نے کسی جگہ لکھا ہے کہ ”بعد وقت کسی کی گرفت میں آیا ہے جو میری گرفت میں آئے گا۔“ لیکن میں کوشش کر رہا ہوں کہ اس درد کو تحریر کے زنداں میں مقید کر سکوں جب فیض میں ملے۔ کتنے ہی نام پلے آچکے ہیں اور کتنی ہی باتیں — یہاں دو تین باتیں ذرا ترتیب سے کہنا چاہتا ہوں۔ نمبر ۱ اور نمبر ۲ وغیرہ سے مجھے نفرت ہے۔ مگر یہ بھی سہی۔

۱۔ اس دور میں پندرہ سولہ سال کے لڑکے محض اپنے عہد کے مقبول ادب کو سامنے رکھ کر فیض نہیں کہتے تھے۔ ہم خوش ہوئی کو عظمت قرار نہیں دیتے تھے۔ وہ دور مشاعروں کا دور تھا۔ ہر سال سردیوں میں مشاعروں کا سیرن آتا تھا۔ نمبر ۱ آبادی، حنیفہ جاندہ ری، احسان دانش، ساغر زلفی، ماہر اتحادی، شعری بھوپالی۔ راز مراد آبادی شاعروں کے دو طوائف۔ ان کے کچھ بعد تشکیل بدایونی اور خمار بارہ بنکوی چلے۔ جوش صاحب مشاعروں میں دور اکم ہی آتے تھے۔ ہماری کتنی ہی راتیں مشاعروں میں جاتے گزرتی تھیں۔ ان لوگوں کے شعر ہم سنتے، پسند بھی کرتے مگر اب ہماری توجہ کامرکندہ شد، فیض مجاز اور جذبی بن رہے تھے۔ مشاعروں کے اس عہد کے کتنے ہی شاعر اب تو طاق نیساں کے گھدہ سنے بھی نہ رہے، لیکن کل کے وہاں نام تاریخ ادب کا حصہ بن گئے ہیں۔

۲۔ اچھے اور پھر مکے ہوئے اشعار پر ہم لوگ کل کر داد دیتے لیکن انہیں اپنے پورے شعری ادب کا حصہ نہ سمجھتے تھے۔ فیض کا پہلا شعر ہم نے سنا اور اسے اپنے شعری ادب کے پس منظر میں دیکھا اور روح ذہن پر نگہ کیا۔ آج یہ دیکھ کر دکھ ہوتا ہے کہ سال بھر ہم جن طالب علموں کو میر سے فیض تک اپنا بہترین شعری ادب پڑھاتے ہیں۔ مشاعروں کے زمانہ میں وہ ہر ادبی میاں سے بے نیاز ہو کر خوش آواز کا شکار ہو جاتے ہیں اور ہر شاعر کے آئے آؤ کلمات کما پیٹنے نظر آتے ہیں (ایسے شاعر بھی کئی طالب علم کئی لے جاتے ہیں اور طالب علم بچا لے کر کچھ نہیں کہتے۔ ہاں ایک دن کراچی یونیورسٹی کے ایک طالب علم نے بڑے اطمینان سے فیض صاحب کا نظم اپنی جیب میں لگا دیا تھا)

۳۔ اس دور کا تذکرہ کرتے ہوئے میں یہ کہنا تو بھول ہی گیا تھا کہ کتنے ہی بڑے شاعر ہمارے گھرتے۔ ہمارا گھر خانقاہ کا حصہ تھا وہاں جوش صاحب اور جگر صاحبین فرماتے تھے۔ شادانی صاحب کی آواز بھی وہیں پردہ دل پر پہلی بار سنا۔ اثر کمٹنی بھی کمزور کم فرماتے۔ ساغر زلفی اور روش صدیقی بھی آتے۔ ان آتے جاتے شاعروں کے ہجوم میں فیض مجھ سے قریب تر ہوتے گئے۔ فیض مجھ سے ملنے دیکھا بھی نہیں تھا۔

۴۔ آپ اپنے عزیز ترین دوست کے بارے میں ذرا یہ تو سوچئے کہ اس سے پہلی بازک اور کہاں ملاقات ہوئی تھی؟ مجھے یقین ہے کہ آپ کو یہ بات یاد نہ آئے گی۔ مگر یہ کسی عجیب بات ہے کہ یہ ”بات“ اچھی طرح یاد ہے کہ فیض کا سب سے پہلا شعر ہم تک

ملے معنوں کے عزان کو نہ بھولے۔

کب اور کیسے پہنچا، وہ ہمارا رومل کیا تھا۔ شاید اسی آخری بات کی خاطر میں نے کچھ اور باتیں آپسے کہہ دیں۔
 وہ ایک بات اور یاد آئی۔ وہ جی کہتا چلوں۔ ہماری غزل کو تاریخی حالات نے "ذلی" اور "گمنامی" کے رشتہ داروں میں تقسیم کر دیا تھا۔ جلال گمنامی، شاد و عظیم آبادی، ریاض اور مسیح گمنامی کے بعد حضرت "امیر غزالی"، "عجرا"، یا "سنگھ" چکیزی اور فراق نے نئی اردو غزل کو جنم دیا۔ اردو غزل جو "قدیم مقامی" سمجھنے والوں میں اسیر ہو گئی تھی۔

یہ چاندی کے بدیہیوں اور شاعری میں پنجاب کے حصہ کو تسلیم کرتے تھے اقبال نے جدید شاعری کا کوہ ہما بڑھا دیا اور شیدا احمد صدیقی نے الفاظ میں کونیا کہہ بیٹھے، اچھا اے کون نظر انداز کر سکتا تھا طرعی خان کی محنت نہیں سنگھ کا زینو کو مان کر بیٹھے کہ حاجت بیٹھی تو کبھی تسلیام کہتے تھے، مگر یوپی والوں کا عام تاثر یہ تھا کہ پنجابی اچھی غزل نہیں کہہ سکتے۔ یہ تعصب اس وقت بھی قائم تھا جب بال جبریل کی فرسوس کے ذریعہ اقبال نے غزل کو حیات و کائنات کا تیز دار بنا دیا تھا۔ ذہنوں میں غزل کا ایک مخصوص تصور تھا غزل تغزل سے عبارت تھی۔ حزن، گفتن، اذعان یا پھر صہ

غزل ہے نام عشق کے معاملات عام کا

فیض کی نظموں سے پہلے ان کی غزلوں نے ہمیں اپنی طرٹ موزجہ کیا۔ اس کا مطلب واضح تر الفاظ میں یہ ہے کہ وہ اردو دیکھ کر کے نمائندوں سے ایک ہیں۔ وہ ان روایات کو اپنی ذات میں سمو چکے ہیں۔ جو شاہ حاکم سے حسرت تک ایک زندہ نہ بھری سلسلہ کا درجہ رکھتی ہیں۔ حفیظ جالندھری بہت مقبول ہوئے مگر "ابھی تو میں جوان ہوں" "جاگ سوئے عشق" اور "شاد نامہ" کے ذریعہ۔ فیض ہماری زندگی میں غزل لے کر آئے۔ اور دوست مسابین "نذر سودا" اور "نذر غاب" کوئی اتفاقی بات نہیں۔ فیض کی شہرت کے بعد سے اب تک پنجاب نے کئی ایسے غزل گو پیدا کئے ہیں جو اس صنعت سخن کی آبرو ہیں جو ہماری "شاعری کی آبرو" سے۔ لیکن میری یادداشت اور ناچیز رائے کے مطابق تمام پاکستان سے پہلے فیض، ڈاکٹر تاثیر مرحوم، حفیظ ہوشیار پور کی سرفی سبم اور شاہ علی شاہ کی غزلوں نے ہمیں یہ یقین دلایا کہ ہماری زبان کی طرح غزل بھی کسی مقام کی جاگیر نہیں۔ اور اچھی غزل گوئی کا مطلب یہ ہے کہ یہ شخص ان روایات اور اس کچھ کو امین ہے جس کا سلسلہ امیر خسرو سے چلے گا ان روایات میں مذکورہ شاد و خباب بھی ہے اور ذکر نگار بھی ہیں۔ یہ معذور فیض پر ہے مگر تاثیر مرحوم کی یاد بھی تازہ کرتے ہیں۔

خانقاہوں کی ترقی، مسجدوں کی رونقیں، میرے گھر جمعہ عرصے جان بیکار کیا
 ہوش میں آ، مراٹھا تاثیر تجھیں ٹھولے، تیری آنکھوں کی قسم وہ شاہ خباب کیا

داد مشرمانہ اعمال نہ دیکھ اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں

خانے ناخن پاہو کہ طلعہ سوزد جہاں لاکھ یہ جاوونگی بی آتے ہیں

حفیظ ہوشیار پور کا تذکرہ بھی ناگزیر ہے

تعبیر کیا تو نے اے عشق سے ورنہ کس کچھ لئے دوست پریشان نہ ہوئے

ہی تری دیہ چھپ گئی مجھ سے ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا تجھ سے بھی دل فریب ہیں غم و دکھار کے
آخری شعر کے و باقی سارے شعر نقش فرادی کے پہلے حصے سے متعلق ہیں۔ یہاں قصہ نچاؤں کی دنیا ہے اور دوسرے حصے کے
آغاز میں شاعر نے یہ اعلان کرتے ہوئے ایک دنیا کے دوسری دنیا کی طرف ہجرت کی ہے کہ
”وہ بے بغور فہم جانے نہ خریم“

— یہ یہ اعلان مجھے بہت مشکل کی معلوم ہوا ہے کہ دل کی قیمت پر جان خریدی جاسکتی ہے، — میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ۔
دل دندہ و بیدار مگر ہو تو تیرا جیسے کو عطا کرتے ہیں مہیاں، گڑاں اور
اس سلسلے میں عزیز احمد نے مرقی پسند ادب میں کچھ لکھا ہے۔ یعنی فیض کے اس اعلان نامے کے متعلق۔ سن۔ پانچ سانسے الماری میں رکھی ہے کہیں
وقت، فیض، میرے اوتار پہلے کے درمیان کوئی دوسرا کیوں نکال ہو۔ میرے ساتھیوں کو یہ شعر بہت پسند تھا
اپنی تصویر کر رہوں میں
ورنہ تجھ سے تو مجھ کو کیا نہیں

مجھے بہت شعر اس زبان میں بھی مہیہ و بیکین کا لگتا ہوا دانت ”معلوم ہوا۔“ آدمی کی تکمیل پیار سے ہوتی ہے مگر جب یہ اساس باقی ہو کہ
”ورنہ تجھ سے تو مجھ کو کیا نہیں“ تو تکمیل ممکن ہی کیسے ہے۔ جنین فرق مجھ سے متعلق تھے۔ حسنین، عزری، اور غلام علی دہشتے ان
پسند کا ادغاب تھا۔ وہ غالب جس نے عشق بھی کیا تو یوں سد

دفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر عبور اٹھرا
تو پھر نے سبک دل تیرا ہی سبب آستان کیوں ہو
ہم دونوں کے خیال میں عشق کی تہذیب کے مسلم تیر اور حسرت تھے۔ وہ لوگ جو اترائے عشق میں آگ تھے اور فلک ہو کر سامنے
آپ کو زندہ کر دیتے۔ عشق کے شعور میں ملنا بھی تو سامان وجود ہے، ”فیض صاحب کے اس شعر کے سلسلے میں ایک واقعہ یاد آیا کہ
خالقون کہے لگیں۔۔۔۔۔۔ نے مجھ پر کیا تو ایسا محسوس ہوا جیسے تجھ کے مجھے پر کینچڑا دینا گیا ہو۔“ اظہار کچھ اچھا معلوم ہوا۔ میں
نے ظہر سے یہ بات دہرائی۔ ظاہر بڑے سکون سے بولا۔ ”مگر تجھ کے مجھے کو احساس کیسے ہوا؟“
فیض اپنی شاعری کے اس مہدی میں بھی عشق کو تکمیل ذات کا وسیلہ جانتے تھے۔ یہ بات میں ماننا ہوں، مگر خواتین کچھ بچہ کے ساتھ
اس اظہار کو کیسے قبول کر لیتا۔ اب آئیے آخری شعر کی طرف سے

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
تجھ سے بھی دل فریب ہیں غم و دکھار کے
بعض نقاد اسے آج بھی ”فیض کے“ اچھے اور منتخب اشعار میں شمار کرتے ہیں۔ یہ شعر نقش فرادی کے دوسرے حصے کی پہلی

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا (مومن)

غزل کا شعر ہے۔ گویا کوئی کی فروخت، اور مہمان کی خریداری، کامیابی جو ت ہے۔ غم روزگار کا ایسا تذکرہ اس عہد کا نقش تھا۔ اس کے بغیر آدمی ترقی پسند نہیں سمجھا جاتا تھا۔ یاروں کوں سے زندگی کو خانوں میں بانٹ رکھا تھا۔ یہ غم عشق ہے۔ یہ غم روزگار کا ہے۔ کبھی غم عشق کو غم جانا بھی کہا اور غم روزگار کو غم دوراں — ”غم دوراں“ کی ترکیب نے جدید اردو شاعری کو ایک طرح بے آبرو کیا۔ جس طرح ”عظیم“ کی اصطلاح نے جدید اردو تنقید کو۔ رجنے عظیم ادبی کارنامے اردو زبان و ادب کی تین چار صدیوں میں دجوبیائے تھے، ہمارے دور کے دس پندرہ سال کے ”عظیم شہ پاروں“ کی تعداد ان سے کچھ زیادہ ہی ہوئی!

غم دنیا اور غم عشق کے سلسلے میں ہمارے شاعروں کا ایک رد یہ تو یہ رہا ہے۔ غلام مستور لاندہ رویہ سے

آلام روزگار کما سال بنادیا جو غم ہوا اسے غم جاناں بنادیا

(اصغر گوشتی)

غم جہاں سے ہے ہزار غم کی خوشی وہ ان کے درد محبت سے ساز باز کرے

(حسرت موہانی)

اردو سرتر ترقی پسند رویہ تھا کہ:

مجھے نفرت نہیں ہے عشق پر اشتیاق سے ملین

انجی ان کو غلام آباد میں میں کا نہیں سکتا

فیض کا شعر کم و بیش اسی سطح کا ہے۔ یہ مزور ہے کہ فیض کے یہاں یہ کھر دراپن نہیں۔ ان کا اسلوب بہتر ہے۔ میں جانتا ہوں کہ کبھی مشتق میں ”ایسا قحط پڑا تھا۔“ ”یاراں فراموش کر دے عشق“ مگر صاحب یہ بات تو ماکم کرنے کی ہے اور سعدی نے ماکم ہی کیا تھا بھلا یہ بھی کوئی خوشی کی بات ہے کہ ”تجہ سے بھی“ ”دل فریب“ ہیں غم روزگار کے! ایک دوتھے مرزا اسد اللہ خاں غالب جن کے نزدیک غم دوراں اور غم جاناں تو اہم حقیقتیں تھیں۔ یا یوں کہیے کہ وہ ایسے منفعت مزاج اور مرد آدمی تھے کہ دونوں بیویوں کو خوش رکھ سکتے تھے

گو میں رہا میں ستم ہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

مجھے یہ بات اچھی طرح یاد ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے دوران یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ انگریز سپاہی راتوں کو اپنی خندقوں میں چور بلیوں کی دھیمی روشنی میں یا لاپنی ماؤں، بیویوں اور محبوباؤں کو خط لکھتے ہیں یا ٹیکسیر کا مطالعہ کرتے ہیں۔ موت کے سائے میں زندگی سے یہ پیار دراصل ایک سچائی ہے۔ اور زندگی اکائی ہے۔ وحدت ہے۔ ہندوستان پاکستان کی ریل گاڑی ہیں۔ جس میں زنانہ مردانہ ڈبے الگ الگ ہوتے ہیں۔ یہ ہماری شاعری کی ریل گاڑی ہے۔ یہ غم دوراں کا ڈبہ ہے، یہ غم جاناں کا۔

فیض کے اس شعر پر میر کی یہ تنقید آئی کی نہیں ہے۔ یہ اسی دور کے تاثرات ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ غالب کے علاوہ ایک ادیب نے ”عصر آواز دیا“ ”عصری آواز“ ہماری رہنمائی کر رکھی تھی۔ یہ فراق کی آواز تھی۔

ایک عمر فراق یوں ہی بسر کی

کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں

”نقش فریادی“ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا تھا اور اسی نطشے کے نگ بسک بلکہ اغلباً ۱۹۴۲ء میں مجاز کا مجموعہ

آہنگ بھی شائع ہوا تھا۔ ماورا اور فرزواں کی اشاعت کا زمانہ بھی یہی ہے۔ میں اس سے پہلے ستمبر ۱۹۵۲ء سے ستمبر ۱۹۵۳ء کے زمانہ کا ذکر کر چکا ہوں۔ وہ تین سال ہمارے لئے تشکیلی دور کا درجہ رکھتے ہیں۔ وقت بہت بیت چکے مگر تعین یہی ہے کہ نقش فریاد جب تک ہمارے ہاتھ نہ لگا تھا۔ اس وقت تک صرف فیض کی غزل کے اشعار تک ہماری رسائی ہوئی تھی۔

نقش فریاد جب ہمارے ہاتھ لگی تو فیض کی نظیں زندگی کا مدھ بنے گئیں۔ ستمبر سے قیام پاکستان تک مجاز، فیض، جلیل، یہ عین آفاقی جدید شعری ادیب ہیں بہت نمایاں تھیں۔ مدھم کا ذکر ضرور ہوتا تھا چند نظموں کی مدھک۔ ہمیں یہ اعتراف تھا کہ انقلاب کا صیغہ تصور سب سے پہلے مدھ دہنے میں کیا ہے۔

گزربھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

مگر ہم دم از کم ہیں، پر اسے رکھتے تھے کہ مدھوم کی شاعری میں کہیں ایک آدھ آنچ کی کسر ہے۔ نلی سرور جعفری کے شعری مجموعہ نے ہمیں چنداں شاعر نہیں کیا تھا۔ مگر نلی دینا کو سلام نہ ذرا بعد کی بات ہے، ان کے مرتبہ کے از سر نو تعین پر مجبور کیا۔ جدید تر شعروں میں اختر الایمان کا مجموعہ گرداب شائع ہو چکا تھا اور مجھے یاد ہے کہ ہمیں ریاستہائے اس وقت نے اس پر ایک نیا جتنی مضمون لکھا تھا اختر الایمان کے یہاں ہمیں اس دور میں بھی فیض سے گہری، مشاریت نظر آتی تھی، آدمی نام دہرنے پر آئے تو یہی کام بد قول کر سکتا ہے علی جواد زبیدی۔ سلام ٹھیل بھری وغیرہ۔ مگر میرا موضوع فیض ہے، شاید حال، ماضی کی حد دین داخل ہونے لگے۔ میں پھر ماضی کی طرف لوٹتا ہوں۔ حال اور ماضی کی یہ کشمکش ناگزیر ہے۔ وقت جتنی تقسیم کر سکتا ہے۔

فیض نے نقش فریادی کے ویساچ میں لکھا تھا۔

”اس مجموعے کی اشاعت ایک طرح کا اعتراف شکست ہے۔ شاید اس میں دو چار نظیں قابلِ برداشت ہوں مگر نظموں کو کتابی صورت میں طبع کروانا ممکن نہیں۔ اصولاً مجھے جب تک انتظار کرنا چاہیے تھا کہ اسی نظیں کا فی تعداد میں صیغہ ہو جائیگا۔ یہ سطر یہ آج بھی سچ معلوم ہو رہی ہیں، مگر اس وقت ہم دیا چ کر پڑھتے۔ حسرت نے اپنی غزلوں میں ایک نئی عادت شاعرانہ واقعیت کو جنم دیا۔ جوش اور طاقت شیراز نے عشقہ تجزیوں کے نظموں کا پیکر عطا کر کے شہرت و حقیقت کو تسلسل کے ساتھ یک جا کر دیا۔ ایک طرف نغماتیں خبر کی آواز گونج رہی تھی اور دوسری طرف ہم نوک فیض، جلیل اور مجاز کے ساتھ ساتھ اختر شیرازی کو بھی پڑھتے تھے۔ ان دنوں احسان دانش کی ایک نظم بھی ہمیں بہت پسند تھی۔

بیتے ہوئے کچھ دن ایسے ہیں تنہائی جنہیں دہرائی ہے

اور اس نظم کو ہم حسرت کی اس غزل کے پہلو میں جگہ دیتے

ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے

اختر شیرازی کی سسلی سے متعلق نظیں اور مجزل گود بھوری کا افسانہ ”نقشِ ناہید“ پڑھ کر میں اپنے تخیل میں کسی حد کا مجسمہ بنانے لگا۔ مجھے یہ کہتے ہوئے تھیں کہ مجاز کے الفاظ میں دشا بدتر سے تغیر کے ساتھ،

لفظی سے ہر دو تھی کسی دلیں ہم بھی ہوں

نقش فریادی کی نظیں ”سرود شبانہ“ ”آخری خطہ“ ”حیدر خیال سے“ ”انہلے کار“ یہ سب نظیں وہ محرکات ہیں

جنہوں نے ہمیں عشقوان شباب کی منزلوں تک پہنچا دیا۔ ان نظموں کے ساتھ آہنگ اور فرزواں کی نظموں اور اختر انصاری

کے قطعات کو بھی شامل کر لیجئے۔

میری آپا جان! آپا جان میری حقیق بہن نہیں، لیکن وہ میری خرد و سوں کا آسنا بی جواباں ہیں۔ میں اپنے بھائی بہنوں میں سب سے بڑا بہن۔ جسٹین ہمارے قریب رہتے تھے۔ آپا جان ان کی بڑی بہن ہیں۔ وہ ہم دونوں کی آپا جان ہیں۔ مبراہر کی آپا جان۔ نہ کم نہ زیادہ۔
۱۹۴۷ء میں اکی کے انتقال کے بعد آپا جان میرے لئے کچھ اور ضروری ہوئی تھیں، کی شادی ہو چکی تھی۔ غالباً ۱۹۴۷ء میں وہ میرے گھر سے کانپور آئیں۔ ادیب کے امتحان کی تیاری کے لئے میں نویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ عمو جان حضرت نائب کانپوری مذہب کے پاس پبلک کے کچھ طالب علم بھی کھجوار اور دوپٹے آجاتے تھے۔ اگر عمو جان گھر پر نہ ہوتے تو انہیں یہی پڑھانا تھا۔ یہ عمو جان دور میرے استاد۔ مولوی محمد سعید خان رومی کا فیض تھے۔ رومی صاحب جنہوں نے مجھے فارسی اس لنگ سے پڑھائی تھی کہ نو دس سال کی عمر میں میں بے ٹھکانہ فلاحی میں تقریر کر سکتا تھا۔ ہاں تو آپا جان کو میری ادیب کا نصاب پڑھانے لگا۔ دیوان غلب اور بانگ درا کی فضاؤں کے نکل کر ہم نقش فریادی اور نروزیوں کی دنیا میں پہنچ جاتے۔ لاہنگ اور راجا سے دہلی رشتہ اور ذاتی ملاقات سلسلہ اسے شروع ہوئی تھی۔
۱۹۵۲ء میں، میں نے ایک ناول لکھی شروع کی تھی جس کے تین باب اب بھی میرے پاس رکھے ہیں۔ اس پہلے باب کسی اور نام سے ایک رسالہ میں شائع ہوا تھا، اس کا ایک اتسار پیش کرتا ہوں۔

پھر آجاجان ادیب کا امتحان دینے آئیں۔ وہ انہیں سجدہ کی سے بڑھانے لگا۔ لیکن وہ قہقہے لگاتے اور اس کے سجدہ کی کا مذاق اڑاتے۔۔۔ آجاجان کستور زمین نہیں۔ اردو شاعری یا اردو تنقید پر وہ جو اعتراض کرتے تھے ان سے وہ پریشان ہو جاتا تھا۔ وہ کہتے ہمارے یہ نقاد دھڑی ہر شاخ کے بارے میں ایک ہی کہاتے تھے ہیں کہ کلام میں سوز و غم نہ ہے۔ بندشیں چست ہیں ادب میں بڑا اونچا مقام ہے۔ اور وہ العاقبت کے جواب میں خاموش ہو کر دل ہی دل میں اردو کے نقادوں کو گامیاں دینے لگتا۔۔۔ آج تو آجاجان اسے بری طرح یلوا آئے تھیں۔ ہر عزیز نے کی سیلے پر اجماع کیا۔۔۔ اسے فہم نہیں پسند تھا اور آجاجان کو جذبہ تھا۔ آجاجان سیٹے سیٹے طعنے لگتا تھا۔

وہ جو خود داری میں خود داری سے غمزدگ
 اے مومن! ان کو بھی زرا دو چار تیرے کچے
 ان سے کہہ دو کہ انہیں یوں تو نہ چاہئے گا کوئی — یا
 کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوڈاں کاٹنا کرتے ہیں
 اس نے آپا جان کو نقش فریاد کی لکڑی — "نصیح کی تھیں" —
 سے "اور سرود شبانہ" سنائیں، لیکن نہ جانے کیوں فیض، جذباتی کی جگہ نہ سکا اور آواز اس نے جل کر آپا جان
 کی کتابوں میں سے مسود زان "غائب کردی" جب فروزاں نے ملی تو آپا جان کس قدر اندر وہ تھیں۔ یہ سمجھ کر
 لے کر آئے گا۔

ظاہر ہے کہ اس نامتمام ناول کا وہ "میں" ہیں۔ اور آٹھ نامتمام ناول کے تینوں باب جو مجھے ۱۲۲ میں شایع کا معلوم ہونے لگے۔ ویسے ہی معلوم ہو رہے ہیں۔ جیسے فیض کو نقش فریادی کی ابتدائی تئیس معلوم ہوتی ہیں مگر فیض تو غیر ان نظموں کے خالق ہیں اور ہر تخلیق و جدو جہد یا جانے کے بعد خالق کی نظرت گرجاتی ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اس دور میں "آخری خط" اور "منطق" جیسی تئیس مجھے ہی ترسہا ہمارا دی تخلیقات معلوم ہوتی تھیں۔ وقت بھی کیا چمڑے۔ کیسے کیسے نقوش بناتا اور لٹاتا ہے۔

ہم جنس پرست، روحانیات، نیا نئی اسکول کے آخری درجوں میں۔ ہوتے ہیں (ازرا کے خیال کے مطابق زندگی کے کسی دور میں باجماعت ہیں) بعض اسے عمل بناتی ہیں، بعض کی شخصیت کی تشکیل میں یہ رجحانات ذہنی طور پر اپنا کردار ادا کرتے ہیں۔ اور یہ سب لکھتے ہوئے مجھے اپنے وہ دوست یاد آئے ہیں یہ دور وہ تھا کہ آرائان میں سے کسی سے لڑائی ہو جاتی تو میں اسے بڑا جذبہ باکی سا خط لکھتا اور ان میں سے بیشتر خط فیض کی نظم "خدا وہ وقت نہ آئے"۔۔۔ کے ان مصرعوں پر ختم ہوتے کہ
خدا وہ وقت نہ لائے کہ تج کو یاد آئے وہ دل کہ تیرے لئے ہے فرا اب جاگے
وہ لمحہ جس کو سرا انتظار اب جاگے

اس دور کا (۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۵ء) خاص تذکرہ ہو چکا ہے۔ آئیے اب ذرا آگے بڑھیں سنئے، میں غالباً نقش فریادی کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو چکا تھا۔ اس سے اس مجموعے کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ مقبولیت فیض کے بعد غالباً صرف مجاز و ساجد راجہ لکھنے کے حصے میں آئی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ "نقش فریادی"، "آہنگ"، "نغمات" کے ایڈیشن اس طرح شائع ہوئے ریمہ کے، وجہ ظاہر ہے کہ ہماری طرح کہتے ہی اور آہنگ یوں ہی لڑکپن سے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھیں گے اور اگر انہیں ادبی ذوق ہوگا تو وہ شعر، شری، فیض، مجاز اور ساجد کو اس نظر سے دیکھیں گے جس طرح ہم نے بڑھا تھا۔ لیکن ہماری نشوونما میں جیسا کہ میں کہ چکا ہوں دیوان غالب سے ملے کر ہنگ ورائیک کا سفر تھا ماسوائے ہم اس عہد میں بھی فیض کا شاعری کا "برہما" نہیں سمجھتے یہ شاعر ہماری زبانی کے جذبات تھے یا یوں کہے کہ ان جذبات کے ترجمان تھے۔

شکریہ ۱۹۶۵ء تک اس عہد میں بھی نقش فریادی کا مطالعہ۔۔۔۔۔ جاری رہا۔ مگر شاید ہم لوگ پندرہ سولہ سال کی عمر میں زبانی اور ذہنی طور پر زیادہ بچہ ہو چکے تھے۔ ہم کلام غالب میں اس "نسباً" کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہے تھے جو غیبی کے پردے میں پہنچ کر "شہنشاہ بن جاتے"۔ یہی یہ احساس ہو چکا تھا کہ "نقش فریادی" کی اشاعت قبل از وقت ہوتی ہے اس کے ساتھ ساتھ یہ اعتماد بھی تھا کہ اس مجموعے کی بعض نظموں اور اشعار ہمارے شعری ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ یہ بات فروزان اور آہنگ کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ آج میں سمجھتا ہوں کہ ان مجموعوں کی اشاعت فریادی (قبل از وقت) کیونچہ اس کے بغیر ہم ان شاعروں کے ذہنی ارتقاء کے بارے میں بات بھی نہیں کر سکتے تھے یہ شاعر خواجہ میر درد اور امین گروہ دی کی طرح ایک سطح پر نظر آتے۔

(۲)

اب تک ہم نے جو کچھ لکھا ہے اس ضمن میں نقش فریادی کے "دیباچہ" طبع اولی کی چند سطریں پڑھی ہیں (جو نقل کر چکا ہوں) یا اپنے ادھر سے ناول کو تلاش کر کے ایک اقتباس نقل کرنے کا خواہ گاہ ہوا ہوں۔ دل چاہتا ہے کہ ذرا نقش فریادی کا جائزہ آج تو لوں اور اس کی قدر و قیمت کے تعین کی کوشش کروں۔ مگر یہ کام تو "انکار" کے بغیر نمبر کے دوسرے نقاد کریں گے اور یقیناً مجھ سے بہتر طور پر۔ لیکن میں وقت کے عنصر کو سامنے رکھتے ہوئے نقش فریادی کے بارے میں کچھ اور باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔
عمر کے تقاضوں سے قطعاً نقش فریادی کا معنی ہمیں اس لئے پسند تھا کہ اس کے دہشت ناک طور پر ہماری ادبی روایات اور رموز و علامات سے بچانے کی کوشش نہیں کی گئی۔ جیسے میراجی نے راسخ دی بغاوت پر روایت کا سہیہ بہت گہرا ہے، پھر فیض کے اسلوب میں ایک تاریخی، نیا پن اور انفرادیت تھی۔ فیض کے اسلوب نے ہم حاصر کے شاعروں کو جس حد تک متاثر کیا ہے اس

سید ابوالخیر کشتی

انکار فیض ہنر

وقت، نقش فرادی ہم ادیں

کی سب سے نمایاں مثال ساحر مدھیانوی کی شاعری ہے۔ فیض کے یہاں ایک طرف اردو شاعری کی روایات تھیں اور دوسری طرف وہ انگریزی شاعری کی ایجیری کو خلافتانہ طور پر اردو میں منتقل کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ اس اعتبار سے ان کی نظم 'سرود شبانہ' مجھے بہت اچھی معلوم ہوتی تھی اور بالخصوص یہ دو مصرعے

سود ہی ہے گھٹے درختوں پر
چاندنی کی ٹھکی ہوئی آواز

یہ ایجیری، اسلوب اور پھر "صنعت معکوس" فیض کی شاعری کی بنیادی صفت معلوم ہوتی تھی۔ صفت معکوس

اپنے "پلے خراب کراڑوں" کو مقفل کر دے

لیکن ہم دیکھیں اور خاص طور پر فوق سے اردو شاعری میں ایک بالکل نئے عنصر کا درجہ دینے کے لئے تیار نہ تھے "چاندنی کی ٹھکی ہوئی آواز" کے جواب میں فوق اختر شیرانی کی جو گون کا یہ مصرعے آتے تھے۔

سوتلی ہوئی نضا کا شانہ بھار ہے

جو گون تھیں، جو گون کی آواز فیض اپنے ہم عصر کے ذکر سے بچتے رہے ہیں۔ وہ یاد حریفان کہن کے قائل نہیں، مگر یہ بات ہے قابل غور کہ راشد اور فیض دونوں اختر شیرانی سے دامن کشاں نہ گزر سکے۔ بہر حال یہ ایک ادبی اور تاریخی صداقت ہے کہ نقش فرادی نے ہماری جدید شاعری کے لیے۔ اور اسامیہ بیان کو متاثر کیا ہے۔

مجھے یہ تحریر ملے کہ "نقش فرادی" کا نسخہ سب سے پہلے میں نے ہی مولانا حسرت موہانی کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ مولانا نے کہا "تم اپنی لپ کا کوئی شعر نہ لکھو، میں نے فیض کی کسی غزل کا شعر سننے کی جگہ موضوع سخن" کا یہ شعر انہیں سنایا

ان کا آئینہ ہے کہ رخسار کے پیرا ہن ہے

کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چٹیں ٹپیں

مولانا یہ شعر سنکر بیقرار ہو گئے۔ وہ اچھے سے اچھے شعور پر اکثر گردن ہلا کر اور صراحت ہوں کہ انہوں نے اس شعر کو دہرایا۔ کہنے لگے۔ کم ہی ہوتا کہ وہ کسی شعر کو دہراتے۔ انہوں نے فیض کے اس شعر کو دہرایا۔ کہنے لگے۔

"خوب ہے، اچھا ہے۔ بہت اچھا"

میں نے کہا اور مولانا رنگ کا احساس تو آپ کی شاعری میں زیادہ مکمل اور حسین تر ہے۔ آپ کا یہ شعر فیض کے شعر سے بہتر ہے

اندھے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود

نگینوں میں ڈوب گیا پیرا ہن تمام

مولانا نے جواب دیا۔ "میں فیض کا شعر بہتر ہے۔ میرے یہاں تصویر سادہ ہے۔ فیض کی تصویر مخرک ہے۔ کسی مخرک تصویر کو نقطہ کی گرفت میں لانا مشکل کام ہے" یہ واقعہ میں "حسرت کی تنقید" میں "ملفوظات حسرت" کے سلسلے میں لکھ چکا ہوں۔ یہ کتاب ہمارے دم... کے پاس بارہ برس سے پڑھا ہوئی ہے۔ اب انہوں نے کتابت شدہ اجزا مجھے دیئے ہیں، مگر میں سوچتا ہوں بن باس کے چودہ سال پورے ہو جائیں۔ حسرت اپنے عہد کے سب سے بڑے غزل گو کی ہیں تھے بلکہ ایسے صاحب نظر مصلح بھی تھے کہ جنوں کو رکھ پوری کے خیال کے مطابق اگر حسرت شاعر بھی نہ ہوتے تو محض اپنے "انتخاب سخن" کی بنا پر ہمارے

ادب میں ایک بلند جگہ کے مستحق ہوتے دیے کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ فیض کے اس شعر میں ہماری حیات معاشقہ کی صدیاں ابھریں
نقشِ فریادی کے پہلے حصے کے بارے میں اس عہد کے اور آج کے ملے جلے تاثرات بیان کر چکا۔ اس حصہ کی نظمیں ناولی میں
کی آخری جماعتوں اور کالجوں کے طلباء و طالبات کو ہمیشہ پسند آئیں گی (اگر ہمارے طلباء کا اپنے ادب سے رشتہ قائم رہا۔ دیے
مستقبل کی نسل تو واسطے رقص اور مغربی موسیقی کی فضا میں جوان ہو رہی ہے، لیکن اس حصے میں ایسی چیزیں بھی ہیں جنہیں فیض بلکہ
جدید شاعری کے ہر انتخاب میں نگہ دینی ہوگی۔ فیض کی شاعری میں تشبیہات کی تعداد کچھ ایسی زیادہ نہیں لیکن جن اشعار سے نقشِ فریادی
کا آغاز ہوتا ہے وہ ان دونوں اشعار کو قطعہ کیوں نہ کہوں؟ وہ جدید اردو شاعری میں تشبیہ کی بہترین مثالوں میں شامل کئے جاسکتے
ہیں۔

علم بیان اور صنائع و بدائع پر ایک چھوٹی سی کتابچہ میں نے ۱۹۵۹ء میں بھی لکھی، اس میں تشبیہ کے باب میں جدید شاعری
میں سے تین مثالیں منتخب کیں تھیں ایک تو فیض کا یہ قطعہ، دوسری مجازی نظم آوارہ کا چاند سے تعلق بند اور تیسری شالہ راشد
کے یہ دو مصرعے

آرزوئیں ترے سینے کی کہتاؤں میں
نظم بہتے ہوئے حبشی کی طرح رنگتے ہیں

پہلے حصہ میں ایسے ہی دو دو اشعار اچھے ہیں مثلاً

میں دل نگاہ نہیں تو ستم شعار نہیں
ترا ہی عکس ہے ان اٹھنی بہارِ دل میں

جہاں ایک نظموں کا تعلق ہے، نقشِ فریادی کے پہلے حصہ کی نظمیں اب فنی اور جذباتی اعتبار سے اپنی نوجوانی کی محنتوں اور ادوار کو
جذبات کی طرح نظر آتی ہیں، جن پر ہم نسبت بھی ہیں اور جو ہمیں عزیز بھی ہیں۔ اگر میں فیض کی شاعری کا کوئی انتخاب کروں تو اس حصے
سے آج صرت دو نظمیں منتخب کروں گا۔ ایمان داری کے ساتھ "سرد و شبانہ" اور "میرے ندیم" دیا پھر اخلافاً "بحرِ مجرم" جگہ
نقشِ فریادی کا دوسرا حصہ فیض کی بہت مشہور نظم
"مجھے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ"

سے شروع ہوتا ہے۔ اگر نقشِ فریادی کے پہلے حصے کو ہم ایک تفسیر کی تشبیہ قرار دیں تو یہ نظم گریز کا زریعہ بنتا ہے۔ ہم سب ساتھی اس نظم کو
نئی شاعری کا مؤثر قرار دیتے تھے لیکن آج میں زیادہ سے زیادہ اسے فیض کی شاعری کا نیا موڑ کہہ سکتا ہوں۔ پہلی ہی طرح جس طرح پہلی کونرا لاشکی شاعری
میں ایک نئے موڑ کا درجہ رکھتی ہے۔ لیکن راشد نے نئی منزل میں زیادہ سنجیدگی کے ساتھ قدم رکھا تھا۔ فیض کے لیے جس جو محذرت سے وہ
بڑی کوشش ہے اور ذہنی ناپختگی کی علامت بھی۔ غم عشق اور غمِ دوراں کے درمیان تضاد کی فرضی دیوار کو فیض اس نظم میں بھی نہیں
توڑ سکے۔ وہ محبوب سے یہ تو کہتے ہیں کہ مجھے پہلی سی محبت نہ مانگ۔ یہ نہیں کہتے کہ آدھ میرے ساتھ مل کر ان نازیبا مناظر کو دور کرنے
کی جدوجہد کر جی کی طرف نظر لوٹ جاتی ہے۔ راستہ جس کے یہاں عورت کا تصور پہلی کونرا سے بے محدود تھا۔ جو محض بستر کی ساتھی

نکھ رہنا ہے ادبِ حصہ اول۔ فیڈرل بک ڈپو کراچی

مکتی دبیر کی تید بھی نہ تھی۔ زمستان کی سردرات میں کینج باغ ہی بھی ان کی اس نظم میں عورت ایک رفیق کی طرح سامنے آتی ہے۔ ایسی رفیق کی طرح جسے زندگی کو بدلنے کی تمناؤں نے شاعرے وابستہ کر دیا تھا۔

کہاں ہیں وہ دنیا کی ترنیں کی آرزوئیں

جنہوں نے تجھے مجھ سے وابستہ کر دیا تھا

میلنے ذہنی ناچنگی کہلے۔ فنی طور پر نقوش فریادی کے دوسرے حصے کے آغاز ہی سے الفاظ پر نقوش کی گرفت منسب و ہونگئی ہے۔ ہم تذکروں کی تنقید کو رسمی کہتے ہیں۔ ”ادبہ۔ یہ تذکرہ نگار۔ لفظوں، ترکیبوں اور بندشوں کی باتیں کرتے ہیں۔ اور تذکروں پر ایسے اعتراض کرتے ہوئے ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ الفاظ تو معنی کی لفظی تصویریں ہیں۔ لفظ ثقافت کی تاریخ بیان کرتے ہیں بلکہ ثقافت کی روح بن کر ماضی کی اماںوں، جذبوں اور رشتوں کو حال اور مستقبل کے حوالے کرتے ہیں۔ اردو کے دو تہیں ہی نقطے نیچے ”صاحب“ ”سیاں“۔ ”تاتل“ الفاظ تو ابلاغ کی ایک متحرک اور پرتخیل ”صورتیں“ ہیں۔

گنیمت معنی کا ہلسم اس کو سمجھے

جو لفظ کو غالب مرے اشعار میں آئے

وہ بھی خوب دن تھے جب فوج کہتے تھے ”سبحان اللہ! کیا زبان کا شعر ہے! گویا زبان، فریادی ابلاغ نہ ہوئی فناسی تانا ہوا رس ہوگئی اور شاعر نے، جو اس سے پر میل رہا ہے، نقوش فریادی کے دوسرے حصے میں نین کے یہاں زبان کی نمود کا کوئی شوق نہیں ہے یہ شوق شاید انہیں کبھی نہیں رہا، لیکن اس حصے میں معانی و اظہار کا رشتہ قوی تر ہو گیا ہے۔

اجتماعی احساسات نقوش فریادی کے دوسرے حصے میں بہت نمایاں ہیں اور اسی کو فیض نے غلطی سے ”جانے حذیم“ کہہ کر اپنے ساتھ ساتھ نقاشی کے ساتھ بھی زیادتی کی ہے۔ آدمی بھی زیادتی کی ہے۔ یہاں جان و دل کی تفریق ممکن نہیں بڑی عشقیہ شاعری میں بھی تو اجتماعی احساسات ہوتے ہیں۔ اگر نہ ہوں تو ہمیں دوسرے کی چومنا چاہی، شب وصل، کینج تنہائی، گوشہ چین، وغیرہ وغیرہ کیسے کیوں ہو؟ ”سوچ“ میں انتہائی سادگی کے باوجود ”جان“ ہے۔ وہ جان جو معاشرے سے ہم آہنگ ہو کر نصیب ہوئی ہے۔ جب قطرہ دیا بجا تھا ہے، جب ”میں“، ”ہم“ بجا تھا ہے جب آہ کی یہ کہہ اٹھتا ہے

کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں؟

”سوچ“ کے بعد ہی وہ غمنا ہے جس نے ہمیں اردو غزل کی راؤ گزرا، بیسنے راہی کی نوید سنائی تھی۔ میں نے ماضی کے اس نظر میں بات صرت غائب کی، کی تھی۔ مگر یہ غزل پڑھئے۔ ”سیاں“ کے لہجہ اور انداز و اسلوب پر فراق گور کھجوری کا اثر نظر نہیں آتا۔

دلئے وعدہ نہیں وعدہ دگر بھی نہیں

وہ مجھ سے روٹے تو تھے لیکن اس قدر بھی نہیں

متغایا کیفیات کا اجتماع فراق کی اولے سما ہے۔ ویسے حسرت بھی ذہن کی اس سطح تک فراق سے پہلے پہنچ گئے تھے۔ مگر نین

نہیں آتی جو یاد ان کی ہینوں تک نہیں آتی

مگر جب یاد آتے ہیں تو اکشر یاد آتے ہیں

کی اس غزل کے سلسلے میں اس وقت میں زاق کی اس غزل کی جانب آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں۔
 سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
 تین اس ترکِ محبت کا بھر سا بھی نہیں
 دین گزری تری یاد بھی آئی نہیں
 ہم تجھے بھول گئے ہوں مگر ایسا بھی نہیں
 رہ گزر میرے لئے غزل بھی ہے اور زندگی بھی۔ فراق کا شعوبہ۔
 یہ موزوں ہے کہ پرچھایا ہوگی دین نہ ساتھ
 حساب فزون ہے کہ اس کی رہ گزر آئی

رہ گزر زندگی بھی ہے اور غزل بھی یہ رہ گزر کبھی خالی نہ ہوگی آپ اس راہ سے گزرتے ہی رہیں گے۔
 جہاں تک مجھے علم ہے فیض نے اپنے کسی معنوں میں اپنی شاعری پر اپنے معنوں کے اثرات کو نہ ذکر نہیں کیا۔ ویسے فراق
 صاحب شاید پہلے نقاد تھے۔ جنہوں نے نہایت تفصیل کے ساتھ فیض کی نظم ”رقتیہ“ پر اردو کی شیعہ شاعری میں تبصرہ کیا
 تھا۔ فراق نے جس کھلے دل اور خلانہ انداز میں فیض کی اس نظم کو سراہا ہے۔ اس لمحہ میں آج لوگ اپنے معاصرین کا تذکرہ نہیں کرتے۔
 اردو شاعری میں رقتیہ کا ایک خاص تصور پیدا ہو چکا تھا۔ رقتیہ دو سیادہ۔ رقتیہ کے حصے میں جتنی گامیاں آئی ہیں مثلاً
 اتنی گامیاں معشوق نے ہی عاشق کو دہرائی شاعری میں انہیں دیں۔ ”رقتیہ“ ایک اہم نظم ہے۔ فکرِ انجینئر۔ ایک تصور کو
 تفصیلات عطا کرنے والی نظم۔ اس تصور کو نیا نہیں ہو سکا۔ جس طرح اقبال کے تصورِ خلق کی او میں خود ہیں نہایت قوت اور
 ذہنی توانائی کے ساتھ میر کے یہاں ملی ہے اور اقبال نے غزلت آدم کے جس فلسفہ کو نقطہ کمال تک پہنچایا اس کے ابتدائی نقوش
 میر و غالب اور بعض دوسرے شاعران میں ذوق اور داغ جیسے شاعر بھی شامل ہیں اسے یہاں نظر آتے ہیں اس کی طرح رقتیہ کا
 یہ انسانی تصور اور رقتیہ کے ساتھ تعلقات کی یہ نوعیت بھی ہماری شاعری کے لئے کوئی انوکھی چیز نہیں ہے۔ مومن اس راہ میں
 فیض کے پیشرو ہیں۔

غیر کے ہمراہ وہ آتے ہیں حیران ہوں
 کس کے استقبال کو جی تن سے میرا ہے
 خاک میں بلبے یا دبے کسی کی آبرو
 غیر میری نعش کے ہر لڑوے جلتے ہے

ایک اور شعر سنئے۔

سنئے اس کے نہ کہتے، محراب کہتے ہیں

لذتِ عشقِ گئی میر کے حو جانے سے

یارانِ معنہ کہتے ہیں کہ یہ شعر بھی مومن کا ہے۔ مجھے یہ شعر کو شش کے باوجود کلیات مومن میں نہیں مل سکا، مگر ہے یقیناً کسی پرانے
 شاعر کا۔ یہ شعر مومن کا ہو یا کسی اور کا اتنی بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ رقتیہ کا انسانی تصور اردو شاعری کے لئے فیض کی دینِ نبی

سہ کلیات مومن۔ مطبوعہ نول کشور ۱۹۷۲ء۔ بہت سے نسخوں میں دوسرا مہرِ لبوں ہے جو
 کس کے استقبال کو جی تن سے نکلا جلتے ہے

کلیات مومن مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی میں پہلے مضمون میں ۱۹۷۲ء کی جگہ ”ہوتا ہے۔ جو درست نہیں۔

قدیم شاعران مرحلوں سے گزر چکے ہیں، ویسے غزل اور نظم کے کینوس میں فرق ہے۔ فیض نے لذت عشق کی تشریح کی ہے اور یوں کی ہے کہ کسی اور سے شاعر سے بن دیر ہی۔ عشق اس کے اور رقیب کے درمیان مشترک تجربہ ہے۔ ایسا تجربہ ہے کہ سہ

ہم نے اس عشق میں کیا کھولیا کیا پایا ہے جز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

عاجزی، غریبوں کی حمایت، یاس و حزن اور دکھ درد کے معنی۔۔۔ یہی اس مصرع میں بھی ایک دنیا آباد نہیں ہے

لذت عشق کئی غیر کے مرہائے سے

”رتیبہ“ کو میں اردو شاعری کے ہر انتخاب میں جگہ پانے کا مستحق سمجھتا ہوں، لیکن آج نقش فریادی پر نظر ڈالتے ہوئے اس نظم کا آخری حصہ مجھے ان بل بے جز۔ سستا اور اس عہد کے فیشن کے مطابق نظر آتا ہے راتقی بات اور سن لیجے کہ کلیات موسیقی کی ورق گردانی کرتے ہوئے غیر رتیبہ سے متعلق جتنے اشعار میری نظر سے گزرے ان میں سے بیشتر میں انسیت پہلے دروہائی تضحیک و تذلیل ہیں۔)

ابھی کچھ در پہلے میں نظم اور غزل کے کینوس کی بات کر رہا تھا۔ فیض نے نظم کے کینوس پر سلیقے سے ذہن و دل کی تصویریں بنائی ہیں مثلاً ”تنہائی“ تنہائی تو مسرعوں کی چھوٹی سی نظم ہے اور اردو کی مختصر نظموں میں خیال کے اوتھار اظہار بیان کے ارتکاز جذبے کی شدت اور فنی پختگی کی ایک نہایت اعلیٰ اور نادر مثال، اس نظم پر راستہ سے ”نقش فریادی“ کے ”مقدمہ“ میں جو کچھ لکھا تھا اس پر ہم نے اس دور میں ”بار بار“ جن کی تھی۔

”مجھ بار با خیال آج ہے کہ شاید یہ نظم بھی کسی سیاست میں الجھے ہوئے لمحے کی پیداوار ہو۔ کیا راہروں سے مراد کوئی نیا حملہ آور ہے؟ کیا اردوں کا دھلک ہوا بخار اور ایمانوں میں لٹکھڑکتے ہوئے چراغ ہماری تہذیب اور مذہب کے کچرے ہوئے شیرازے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ لیکن شاید اس میں اور ابتداء ہے کہ اثر آفرین نظم پر یہ الزام لگانا اسے مجروح کرنا ہوگا اس نظم کی کامیابی تو اس کی مجرد تاثیر ہی میں معزز ہے۔ جس ذکی الحس شخص کو اپنی زندگی میں کبھی کوئی اداس اور غمناک شام بسر کرنے کا تجربہ ہوا ہو، اگر اسے اس نظم کے مطالعہ سے تنہائی کا بوجھ ایک سنگی گراں کے مانند اپنے کندھوں، اپنے جسم بلکہ اپنے سانس و وجود پر محسوس ہونے لگے تو یہ نظم یقیناً ایک بہت بڑی تخلیق ہے۔“

وہ دور سیاسی ہنگاموں کا دور تھا مگر جو ”خیال“ ”بار بار“ رائے کو آج ہم نے اسے کبھی قبول نہیں کیا، اس خیال کو تو انہوں نے خود بھی قبول نہیں کیا۔ اپنے خیال کو ”الزام لگانے“ سے تعبیر کرنا بڑی جرات کی بات ہے۔ ویسے غم ناں شام کی جگہ اگر وہ ”رات“ یا شام سے صبح تک لکھ دیتے تو مناسب تھا۔

انہیں دنوں ۱۹۴۷ء یا ۱۹۴۸ء میں ایک کل ہند اردو مباحثہ کونسلٹ چرچ کا کالج کانپور میں ہوا تھا اور اختر الایمانی مسلم یونیورسٹی سے مقرر کی حیثیت سے آئے تھے اور پہلی بار میں نے اس شاعر کو دیکھا تھا جو شاعری میں ایک نئی آواز کی حیثیت اختیار کرنا چاہتا تھا۔ اختر الایمانی کے علاوہ اس جلسے میں ہم لوگ عزیز حامد مدنی اور ضیاء جہاندھری کی طرف بھی سنجیدگی سے متوجہ ہوئے تھے، مباحثہ غزل اور نظم کے موضوع سے متعلق تھا۔ میں علیم مسلم کا کالج کی سناٹا بندی کر رہا تھا۔ ان دنوں ”تنہائی“

مجھے انگریزی کے ایک استاد کا کہنا ہے کہ اس نظم کا بنیادی خیال انگریزی سے اخذ ہے اگر یہ درست بھی ہو تو میں اس نظم کا کئی درجہ پست نہیں ہوں گا

فضا میں گونج رہی تھی۔ مجھے غزل کے حتیٰ میں تقریر کرنی تھی میرے نزدیک یہ مروجہ مباحثہ "ذہنی طوائفیت" کی ایک مثال ہیں ہر ادارے کا ایک آدمی مولا حق میں ہونے کا ایک مخالفت میں۔ پیڑ سہم ہے، میں نے فیض کی نظم پڑھنے کے بعد اس کی تشریح بھی کی تھی اور غالباً اس نظم کے بارے میں، میں نے اپنے خیالات کا اظہار کچھ اس طرح کیا تھا۔

"تمہائی میں الفاؤں کی رنگ رینگ کر چلے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ لمحات جو سنگین ہیں۔ جو تباہ نہیں ہوتے۔ یہ رات جیسے صبح کے رکنے کے لیے دل و جگر کو تیشہ فراہم کرنا پڑتا ہے۔ فیض اس تار کے اظہار میں پوری طرح کامیاب ہیں۔ مگر صدر محترم ایسا ہی اثر کو نالائی نے اپنے شعریں زیادہ ارتکاز، قوت اور شدت کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔

صبح کب کب فانی ہر آواز شکستِ دل کے ساتھ
کیا قیامت تھا وہ میرا جانبِ در و دیکھنا
اور فانی کے شعریں آوازِ شکستِ دل کا جو اشارہ ملکہ دیکھو وہ، فیض کی نظم میں نہیں"

"تمہائی کے سلسلے میں یہ باتوں میں اس نے لکھ دیا کہ نظم اور غزل کے کینوں کی بات پہلے ہی چھوڑ لی تھی۔ راشد نے اپنے مقدمے کے آخر میں فیض کے بارے میں اپنی اس مجموعی رائے کا اظہار کیا ہے۔ "فیض کسی مرکزی نظریے کا شاعر نہیں۔ صرف احساسات کا شاعر"۔ "مجموعی طور پر یہ رائے نقش فریادی کے دوسرے حصے کی آخری نظموں کے پیش نظر درست نہیں ہے۔ یہ نیم صداقت ہے اور نہ جانے وہ کون تھا جس نے آدھے سچ ایک جھوٹے زیادہ خطرات زار دیا تھا۔ "سورج" چند روز اور میری جان" کے "اور" بول کے محلوں تک پہنچ کر احساسات کا شاعر ایک مرکزی نظریے کا شاعر بن چکا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں کہ نقش فریادی کے طبع اول کی آخری نظم کون سی تھی۔ غالباً "موسمِ سخن" طبع اول کی آخری نظم تھی "ہم توگ"۔ "شاہراہ"۔ "سیاسی میڈیکل"۔ "اسے دل بلیاں شہر" اور میرے ہمدوم "میرے دوست"۔۔۔ ان پانچ نظموں کا اضافہ طبع دوم میں کیا گیا تھا۔ "شاہراہ" کے علاوہ یہ نظمیں آج بھی فیض کے "کلام بہترین" کا نام لے رہی ہیں۔

"فردوس" کی دو نظمیں "سوت" اور "طوائف" دو غزلیں اور چند اشعار وقت کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ آہنگ کی نمایاں گزریں نظمیں "آوارہ" اور اعتراف ہیں۔ ان کے بعد "خوابِ سحر" اور "رات اور ریل" دو غزلیں اور اشعار کو شامل کر کے مجھے مجازی بعض اور نظمیں بھی ہیں جنہیں دیکھتی نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن آج میں یہی سمجھتا ہوں کہ نقش فریادی کے دوسرے حصے میں فیض نے اس عہد میں ہیں جو کچھ دیکھ رہے۔ وہ مقدار میں مجاز اور جذباتی دونوں سے زیادہ ہیں اور ادبی اعتبار سے بھی زیادہ قابلِ قدر اس معنوں کا دائرہ تھی طور پر فیض کی شاعری کے ہر پہلو پر مفسرین تنقید نہیں ہے۔ میں وقت کے آئیے میں ان کی شاعری اس کے ارتقا اپنی سنسن اور بدلتے ہوئے ادبی مذاق اور خود اپنی رائے کو دیکھتا اور پرکھتا چاہتا ہوں اس لیے نقش فریادی کی آخری پانچ نظموں پر شدید خواہش کے باوجود تفصیل سے کھنائی الوقت میرے لئے ممکن نہیں ہے۔

موسمِ سخن کی ابتدا جیسے ہماری تہذیب اور اردو غزل کا گھر خانہ ہے۔ چار حصے ہیں کہ "سیرمیا" "آئینہ" "رخسار" "آونے"۔ خوابیدہ سی آنکھیں اور کاجل کی ٹکیر۔ فیض نے الفاظ کو رنگ بنا دیا ہے۔ نظم کی ابتدا مشرق کے صبح کا موقع اور نغمہ بن گیا ہے۔ شاعری میں زبان کی تین حالتیں ہیں۔ ذریعہ ابلاغ (اس میں رمز و اشارہ بھی شامل ہے) رنگ اور نغمہ (مضامین آواز نہیں)۔ موسمِ سخن میں ہمیں زبان کے یہ تینوں پہلو ملے ہیں۔ شاعر رنگ، نغمہ اور آواز کے ٹکینوں سے شعر

کے زور تیار کر لے۔ آتش نے شاعری کو مرصع سازی کہا تھا۔

بندش الفاظ جڑنے لگوں کے کم نہیں

۵

شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

یہ محض شاعری نہیں بلکہ تنقیدی حقیقت ہے اور اس تنقیدی حقیقت کو *SANTAYANA & IRVING EDMAN* کی مدد سے سمجھا ہے اور ہم آتش سے کچھ نہ سیکھ سکے۔ بستر سے حسرت تک ہمارے شاعروں نے اپنے اشعار میں تخلیقی عمل کی جیسی وضاحت کی ہے، ہمارے سارے نقاد ملکر اب تک نہیں کہہ سکے ہیں

The poet is, as Santayana somewhere says, elementally a goldsmith in words. He arrests the attention of the reader as he is himself arrested by the sensuous qualities of the sound of words.

فیض کی نظم ”موضوع سخن میں خواب بھی ہے اندرات کا تذکرہ بھی جو خواب ہوشنا تھے اور خواب دیکھنے والوں کے آشنا بھی۔ لیکن آج اٹھارہ سال کے اندر بھی اندر میں کا تصور کتنا بدل گیا ہے۔ یہ نظم پڑھتا ہوں تو یہ نکلیں بند ہوتی چھٹتی ہیں تو غور سے غلا وہ ایک ہی زور پڑتا تھا۔ آدینہ۔ آدینہ جو حیلے عورت کے عشق اور خلاص یا مضیق معلوم ہوتا تھا۔ اب ایرنگی اور طالس کا دوسرے۔ آج کی نسل بی بی اور موفیہ لارین کو جانتی ہے اس نے تو بڑی چہرہ دیکھ کر بھی نہیں دیکھا۔ اور زمانہ کی ان تلخیوں میں زلفوں کی تھی چھاؤں پرانے برگسے درختوں کے سائے کی طرح غائب ہو گئی ہے۔ یہ پونی ٹیل کا عہد ہے میں نے حضرت تالش دہلوی کے مجموعے ”نیم روز“ پر تبصرہ کرتے ہوئے عرض کیا ہے کہ انداز کے معنی لغت سے نہیں معلوم ہوتے، اچھے شاعروں کے کلام سے معلوم ہوتے ہیں۔ غایدہ ڈاکٹر مجتبیٰ مرحوم نے یہ بات کہی تھی کہ بڑے شاعر کی شاعری بدادان حسرتوں سے ہے میں اس الفاظ جلاتے جاتے ہیں اور پھر میں نے چند مثالیں پیش کیں تھیں، ان میں سے ایک مثال میں نے موضوع سخن سے نفاذ، کم بخت کے سلیط میں پیش کی تھی

بائے اس جسم کے کم بخت دل آدینہ خطورہ لگے

فیض کی زبان پر دوسروں نے بہت کچھ لکھا ہے اور خاص طور پر ہماری زبان کے مزاج شناس حضرت اثر لکھنوی نے جو مکہ بیخ بھی ہیں اور مفت مزاج بھی ہیں اسی نکتے کو نہیں چھوڑنا چاہتا مگر موضوع سخن میں ”مقتل گاہیں“ مجھے ہیٹھ ڈورائی راہی ہیں۔ میں فیض صاحب کی طرح مسئلے سے نہیں ڈرتا اور میرے لئے بھی یہ عید نظام ہے شیش کا عرواں ہونا۔ مگر مقتل گاہیں؟ عجیب ہے آپ فارسی سے مثالیں دیں گے کہ صاحب دیکھے یہ اتنا بڑا شاعر ہے اور مقتل گاہ کی ترکیب اس کے یہاں بہت لیکن یہ لازمی جواب ہے اور غلطی بھی سہہ نہیں ہو سکتی۔

شعبہ ماہ نو۔ کراچی

۵ مضمون کے متن میں اور مثالیں

”ہم لوگ“ پڑھتے ہوئے مجھے ہمیشہ مجاز کی نظم ”آوارہ“ کا خیال آیا ہے۔ مجاز کی نظم نے اس کی زندگی ہی میں کلاسیک حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اس کی نظم میں خارجی مظاہر کے پس منظر میں اس فن کی نسل بھی کمر بکھیرے ہوئے مجازوں کی شکست حوصلہ انتشار، مایوسیوں، فرسٹیشن اور پھر کچھ گریز کرنے کی خواہش آوارہ میں زیادہ تعبیر کا نہ بھی منگے ہو سکی۔ اقبال اور جوش نے عہد حاضر کے مزاجوں کو اپنے پیغام کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ اقبال نے علمی نمکری اور شاعرانہ محاکم سے جوش نے جذباتی اور شاعرانہ انداز سے، لیکن مزاجوں کے جذبات کو اور اس کے محسوسات کو مجاز نے انتہائی کمال میں ادا کر دیا۔ تاشکے ساتھ پیش کیا۔ ”ہم لوگ“ اپنے حدود میں ایک کامیاب اور اچھی نظم ہے، مگر ”آوارہ“ کے درجہ اور بلندی تک نہیں پہنچتی۔ مجاز کی نظم ”آوارہ“ کے بند میں نے کراچی میں اپنے آپ کو بارہا سنائے ہیں۔ ”آوارہ“ کے بند کراچی کی جگہ لگاتی جاگتی۔ سڑکوں پر راقوں کو آوارہ گردی کرتے ہوئے سیر ساتھ دیتے رہے ہیں۔ جب کبھی آسمان پر کوئی تداروٹ ٹاٹا ہوا دیکھا تو ہمیشہ ذہن میں یہ بات آئی کہ نہ جانے آتے۔ ہمارے نامور ادیبوں نے مغللوں کی محبوبا کی کسی سیٹھ یا سرکاری افسر کی گود میں، ان کے حجبہ عروسی میں کوئی کی لڑکی کی طرح بیٹھی، یوں کی لیکن فیض کی نظم ”ہم لوگ“ ہمیشہ کسی ادا اس شام کو اپنے کمرے میں یاد آئی۔ فیض کی نظم میں بڑی شدت ہے مگر داخلی، اس میں داخلیت اور خارجیت (جب معروضیت کی جگہ یہ دو اصطلاحیں چلی ہی پڑی ہیں تو قبول کر لیجئے) کی دو آمیزش نہیں جو مجاز کے یہاں ہے۔ مجاز نے درد کو یوں لایا ہے کہ من و تو کا فرق مٹ گیا ہے۔ ”ہم لوگ“ ہماری ذہنی تصویر ہے اور ”آوارہ“ سماجی تصویر بھی ہے اور ذہنی بھی

آج فیض کی شاعری کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کی انسان دوستی قرار دی جاتی ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے۔ میری رائے میں ان کا ان دوستی نے پہلی بار پوری طرح ان کی نظم ”میرے ہمدرد“ ”میرے دوست“ میں آنکھیں کھلی ہیں۔ ایک دن مجاز کہنے لگے:

”میرے فیض سے کہا اپنے نہیں کہا بھی تمنا نہیں کہ تم نے جو کچھ کہا ہے، میں وہ سب کچھ کہہ سکتا ہوں اور اپنے انداز میں بہت کچھ کہہ سکتا ہوں، مگر یہ مصرع میں نہیں کہہ سکتا۔

”اگر مجھے اس کا یقین ہو میرے جانی میرے دوست“

— (پچھلے صفحے کے حاشیہ کا بیانیہ) یا کھڑے پیش کروں تو تسلسل مجروح ہوگا۔ (یہ حرکت اس مضمون میں، میں کئی جگہ کر چکا ہوں) اس نے حاشیے میں شاعری کے دو دیگر مضمونوں کے معانی کی تفہیم کی کم از کم دو میں شامل تو کچھ دوں۔ خدایے: اسطے اس کو نہ ٹو کو یہی اک شہزاد قاتل رہا ہے

(مرزا مظہر جان جاناں)

یوسف کو دیکھ کر حسین بجا ہے جلال بھی شاید ”نرے“ لیدر سے زینیا کے خیال بھی

(اکبر آبادی)

دلا آہستہ سے بل کاروان کیف وستی کو کہ سلطہ ذہن انسان ”سخت“ ہمارا ہے سلق

(جوش)

سید ابوالخیر کشتی

اذکار فیض خیر

وقت، نقش فریادی ہم اور میں

مجھے پتہ نہیں مجاز نے یہ بات سنبھال گئی تھی یا مذاق سے (شاید وہ بھائی کو شاعری کا موضوع نہ سمجھتے ہوں) مگر بات ہے کچھ۔ محبوبے ہمارے شاعروں نے کیا کچھ نہیں کہا مگر انسان سے، آدمی سے جو ہمدرد بھی ہے دوست بھی ہے اور بھائی بھی ہے، اتنے پیار سے شاید ہمارے کسی نے شاعر نے بات نہیں کی جو جیسے فیض نے اس نظم میں کی ہے۔ یہ نظم ایک ہیکار ہے، ایک تبسم ہے جو انہوں کے مطلع سے طلوع ہوا ہے۔ یہ تبسم مجھے توجہ دواں لگتا ہے۔ نظم بڑھتے اس میں سخت الفاظ بھی ہیں، اجڑا ہوا ہے نور و داغ، "تذلیل کے داغ" مرقوق جراتی۔ "مگر نظم کی فصاحت یہ تنقید اپنے دوست، اپنے ہمدرد، اپنے بھائی سے ہم کناری بجاتی ہے۔ خودی کا درس اقبال نے پیغمبر کی طرف دیا ہے۔ وہ اپنے علم کے پہاڑ کی بلند ترین چوٹی پر کھڑے ہو کر کہتے ہیں سنا ہے جس کی غمخوار راہ ہیں وہ کارواں تھے۔

یہ آواز بیت بلند آہنگ ہے۔ ان بلند یوں سے ہم تک پہنچ تو جاتی ہے۔ ہم دو چار قدم چلتے ہیں مگر پھر اپنے آپ سے

کچھ کہتے ہیں کہ

گوشت ستا ہے چھو سکتا ہے، راہ میں سانس اکر جاتی ہے
مگر فیض نے یہ طوری کا درس کیسے اور کسے دیا۔ اپنے ہمدرد دوست کو جیسے اپنے بچے کو لگا کر۔ لہجے کو شہنشاہی کر۔ بات کو سرگوشی میں ڈھال کر۔

تیرے آزار کا پارہ نہیں نشتر کے سوا

اور یہ سفاک مسیحا مرے قبضے میں نہیں

اسی جہاں کے کسی ذی روح کے تجھے میں نہیں

ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

اختتامیہ

یہ مضمون "وقت، نقش فریادی ہم اور میں" دراصل میرے کتابچہ "وقت، فیض، ہم، میں اور وہ" کا ابتدائی حصہ ہے۔ اختتامیہ میں اس صوفیہ کہنا چاہتا ہوں کہ اقبال کے بعد جوش ہماری شاعری میں نظم کے قافیہ سلاہ ہے۔ پھر یہ رہنمائی فیض صاحب کے حصہ میں آئی، لیکن آج کے نوجوان شعرا کی جڑ بھٹی سلسلے ہے اس کے پیش نظر مجھے یقین ہے کہ اب ہماری شاعری نئی دنیاؤں کی تلاش میں نکل نکلی ہوئی ہے مگر یہ مساکین بہت بدل گئے ہیں۔ انسان اور کائنات کا رشتہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ آخر ایمان کے مجموعہ "یادیں" کی اشاعت کے بعد عزیز زہاد مدنی کے مجموعہ "دشت امکان" کی اشاعت اردو شاعری کے نئے سفر کا شاہد ہے فیض کی غزل کے بارے میں اپنے ایک مضمون "اردو ادب کے برس سال" میں، میں نے یہ عرض کیا ہے کہ فیض نے داستانہ کی روایت کو آگے بڑھا دیا ہے۔

گلوئے عشق کو دار و درسی پیچہ نہ سے

تو لوٹ آئے تیرے سر میں کی کرتے

۱۹۹۷ء میں میں نے جس وقت کا اظہار کیا تھا وہ درست تھا لیکن ۱۹۹۷ء میں دار و درسی کی روایت نے ایک نئے

عشق سے مجھے جلد گمراہ وقت کی رو سے اپنا رشتہ محمد لیا۔

وقت کی رو جو سر دشت مفاد ہندی تھی

کس قیدی کی سر دشت رسن آتی ہے (عزیز زہاد مدنی)

ڈاکٹر سلام سندیلوی

فیض کی غزل

فیض دو پہاڑ کی غزل گوئی کے ایک فائدہ شاعر ہیں۔ اگر میر سے لے کر دردِ جگر تک چند بڑے غزل گو شعرا کا نام لیا جائے، تو اس فہرست میں فیض کا نام ضرور آئے گا۔ فیض کی شاعری کی ابتدا دہلی سے ہوئی۔ مگر دہلی سے حقیقت تک کا فاصلہ انہوں نے چند برسوں میں طے کر لیا۔ فیض کی دہی شاعری قابلِ قدر ہے جو سماج کے حقائق سے تنہا ہی کے ساتھ مربوط ہے۔

فیض کی غزل میں گہرائی اور گیرائی دونوں کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ فیض غم کی عکاسی بھر پور طریقے سے کرتے ہیں۔ یہ غم ذاتی ہی ہے اور کائناتی بھی۔ فیض کی غزل ان کے ذاتی تجربات کا عکس ہے۔ انہوں نے زندگی کی جن منزلوں کو طے کیا ہے انہیں کاغذ پر چاندنی بن کر لکھنے کی عہد شکنی میں موجود ہے۔ فیض کا غم رسمی اور سطحی نہیں ہے۔ اس سے وہ محروک اور جاندار ہے۔ دو ماہ اسیری فیض نے جو فریادیں بھی ہیں وہ ان کے دکھ بھرے دل کی آوازیں ہیں اس جہم کی دکھ بھری آوازیں امداد شاعری میں ہم اس سے قبل بھی سن چکے ہیں۔ چنانچہ منیر خٹکہ آبادی نے کالے پانی کی منزل کے دوران میں جو دبا ہیاں بھی ہیں ان میں ان کی آہوں کا دھواں اور آسودگی کی بھرتی موجود ہے۔

اس مہم کے دل خواش فائدہ دہی شاعری کی فضا میں بھی گونج رہے ہیں مسعود سعد سلمان نے اپنی غزل زندگی کے اٹھارہ سال قید میں گزارے۔ اس اٹھارہ سال کے دوران میں اس پر جو گزند اس کا اٹھنا اس نے ذیل کے اشعار میں کیا ہے۔

تارے از موئے من سفید نہ ہو
چوں بہ دندان مرا فلک بشاند
ماندم اندر بلا و غم چندان
کہ یکے موئے من سیاه نہ ماند

قید میں مسعود سعد سلمان کا دل خون ہو گیا۔ جس کی سرخی اس کے ہر شر میں موجود ہے۔ یہی حال فیض کی شاعری کا بھی ہے۔ فیض کے بھی ہر شعر سے ان کے دل کا خون ٹپکتا ہوا نظر آتا ہے۔

بہر حال فیض نے دو ماہ اسیری جو اٹھارہ بکے ہیں ان میں درد و کرب کے تاثرات بدرجہ اتم موجود ہیں، اس سے زیادہ انسان کا ساتھ کیا ہو سکتا ہے کہ جن میں بہاؤ آئے پھر بھی شاعر کو بہار کا انتظار ہے۔ جب یہ حال ہو تو اسے خرام ابرم کو بار کا شہ کیا آئے

دوش روتی ہے دہی اشتہار کا موسم
نہیں ہے کوئی بھی موسم بہار کا موسم
حدیث مادہ و ساقی نہیں تو کس معصوم
سندھام ابر سسر کو ہمار کا موسم
بڑا سے ہم نے نہ دیکھا تو اوروں کو دیکھیں گے
فردغ گلشن و صوبہ ہزار کا موسم

✓ فیض نے اگر فردغ گلشن اور صوبہ ہزار کا موسم بذاتہ خود نہیں دیکھا تو ان کو کوئی غم نہیں۔ انہیں اس بات کو سونچ کر
تسکین ہو جاتی ہے کہ دوسرے لوہا ناں چمن بہار چمن سے لطف انداز ہوں گے فیض کی یہی شاعری ان کی انسان دوستی کی دلیل ہے۔
دراصل فیض کے یہاں صرف ذاتی غم نہیں پایا جاتا ہے بلکہ کائناتی غم بھی موجود ہے۔ "یہی آدم اعضائے یک دھجنا نہ" کا اصول پیش
اللہ کے مدنظر رہتا ہے۔ انہوں نے انسانیت کا درو اپنے دل میں محسوس کیا ہے (آزادی کے بعد بھی پاکستان میں مغلی، جہالت،
سراسیمگی کا در قفسی طور پر ختم نہیں ہوا۔ اور محمد امجدول کو لوگوں نے اپنے دل میں سلطان چڑھا یا تھا وہ اُمیدیں بر نہ آئیں۔ اس لئے
پرامید دلوں کو مایوسی ہوئی۔ اس یاس کی تھلک ہم کو فیض کے یہاں ملتی ہے) دراصل فیض نے اپنی غزلوں میں اپنے دور اور اپنے سماج
کی بھرپور عکاسی کی ہے ان کے سدا بہہ ذیل اشعار دورِ حاضر کی متنوع طور سے عکاسی کرتے ہیں۔

اسباب غم عشق بہم کرتے رہیں گے
ویرانی و دریاں پہ کرم کرتے رہیں گے
ہاں تلخی آیام ابھی اور بڑھے گی
ہاں اب ستم عشق ستم کرتے رہیں گے

نہ ٹھل کھلے ہیں نہ ان سے ملے نہ پی ہے
عجیب رنگ ہیں اب کے بہار گزاری ہے
چمن میں غارت گلی چمن سے جلنے کیا گزری
قفس سے آج صبا بے ستار گزاری ہے

دراصل فیض کی غزل اپنے دور کے دوش بدوش چلتی ہے۔ رفتی پر زمانہ کے نقشِ فیض کی غزل میں ہم کو نمایاں طور پر مل
سکتے ہیں۔ انہوں نے جو غزل اگست ۱۹۵۲ء میں کہی ہے۔ اس کا مبدیہ مذکورہ بالا اشعار سے جُدا ہے۔

دوش بہیں بہار کے امکاں ہوئے تو میں
گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو میں
اب بھی غزلاں کا راج ہے لیکن کہیں کہیں
گوشے چمن چمن میں غزل خاں ہوئے تو میں

بھڑی ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر
کچھ کچھ سر کے رنگ پر افشاں ہوئے تو ہیں
ان میں ہوسلا ہو جسا کہ جان و دل
محض میں کچھ چراغ فروزاں ہوئے تو ہیں

اے اشعار میں امید کی کرنیں جگمگا رہیں اور دھوپ پھیلتی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ فیض کو اس بات کی خوشی ہے کہ اب لکھنے کے لمحے میں کچھ آنادہ اور ترقی کے آثار نمایاں ہو چکے ہیں۔

دراصل فیض کو اپنے وطن سے بے محبت ہے۔ وہ اپنے وطن سے اس طرح محبت کرتے ہیں جس طرح کوئی مرد کسی عورت سے محبت کرتا ہے۔ انگریزی شاہان کیرنے عورت کی محبت کو فطرت کی محبت میں منتقل کر دیا تھا۔ مگر فیض نے عورت کی محبت کو وطن کی محبت میں منتقل کر دیا ہے۔ وطن ان کی نظر میں ایسا ہی معین ہے جس طرح کوئی محبوبہ معین ہو۔ اسی لئے وہ کہتے ہیں سے

بچیا جہر و زہ زخاں تو دل یہ سمجھا ہے
کہ تیری مانگ تامل سے بھر گئی ہوگی
چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
کہ اب سحر ترے دمخ پر کبھر گئی ہوگی

بہر حال فیض کی شاعری مجروحہ دلوں کے لئے مرم کا کام کرتی ہے۔ ان کی شاعری کا اخلاقی پہلو بھی ہے۔ ان کی غزل ہم کو یاس میں امید کا جلوہ دکھاتی ہے۔ وہ ہم کو نئی راہ اور نئی منزل سے آشنا کرتی ہے۔ اور انسانی حیات کے لئے ایک ناکھ عمل مرتب کرتی ہے۔ فیض کا یہ شہر و کت حیات کا منظر ہے۔

پھر سے کچھ جا بھگتی نہیں جو ہوا تیز چلی
لاکے دکھو سر مغفل کوئی خورشید اب کے

ظاہر ہے کہ اجرام فلکی میں سب سے زیادہ تابناک اور توانا خورشید ہے۔ خورشید ہر طوفان کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ لہذا آج کی جمہوریہ زندگی میں جب تاننا طبعاً جاری ہے شمع ہمارے کام نہیں آ سکتی ہے۔ بلکہ ہم کو خورشید کا سہارا لینا ہوگا۔ اپنے ایک دوپے میں تلسی داس نے بھی خورشید کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔

دا کا پتہ سوڈس اوہ، تارا گن سورائے
سکل کرن دولیئے، مدین مات نہ جائے

چاہے سوہ چاند ابھریں، چاہے ستاروں کا جھوم جلوہ دکھائے، چاہے سارے پہاڑوں میں آگ لگ جائے، سگرات کی ظلمت بغیر سورج کے نہیں دور ہو سکتی۔

اگر تلسی داس اور فیض کا معنون بالکل یکساں نہیں ہے۔ مگر تلسی داس اور فیض اس نکتہ پر متفق ہیں کہ خورشید تابش و توانائی میں سب سے زیادہ گرہ ہے۔ فیض اسی خورشید کے ذریعے مغفل کائنات میں آجیا لا کر ناچا ہے۔ ہیں جو رات کی عظمت کو دور کر سکتا ہے اور تیز ہوا کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

فیض کی شاعری موضوع اور اسلوب دونوں اعتبار سے اہم ہے۔ فیض کا اسلوب قدیم اردو غزل سے بہت مختلف نہیں ہے۔ بلکہ ان کے یہاں وہی رسمی اور تعلیقی انداز بیان ملتا ہے۔ انہوں نے دیگر شعراء کی طرح اپنے دل کی بات گنایاتی انداز میں کہی ہے۔ اس کے علاوہ ان کے یہاں قدیم استعارات، تصورات اور تراکیب بھی ملتی ہیں۔ اہل ستم، مداوائے اَلَم، طرقتان، عرض تفتا وغیرہ تراکیب اور قدیم سرمائے مآخوذ ہیں، حسن و عشق کے بیان میں بھی انہوں نے قدیم روایات کو برسرِ بار رکھا ہے۔ چنانچہ اُن کے یہاں شیب و صل اور روزِ حیر کا بھی ذکر ملتا ہے۔ اُن کی محفل میں حضرت ناصح بھی تشریف لےتے ہیں، اور اُن کی انجمن میں فقیر شہر سے بھی چھڑ چھاڑ ہوتی ہے۔ مگر اس کے باوجود اُن کے اس روایتی انداز بیان میں ایک خاص قسم کی مشغلی اور تازگی ملتی ہے۔ اور یہی خصوصیت ان کی غزل کو دورِ قدیم کی غزل سے ممتاز کرتی ہے۔

فیض کہتے ہیں کہ

جنوں میں جتنی بھی گزری بکار گزری ہے

اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گندی ہے

جنوں کا لفظ بہت فرسودہ ہے۔ مگر فیض کا جنوں قیس و فزاؤ کے جنوں سے مختلف ہے۔ یہ حب الوطنی کا جنون ہے۔ اس کے باوجود اگر ہم چاہیں تو اس سے رسمی جنون بھی مراد لے سکتے ہیں۔ فیض کے شعر کا یہی حس ہے۔ اسی طرح کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے۔

وہ بات سارے فلسفے میں جس کا ذکر نہ تھا

وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

بات بڑا عام لفظ ہے۔ قدیم شعراء کے اُن بات سے مراد عشق کی بات ہے۔ فیض نے بھی بات کا ذکر کیا ہے، مگر یہاں بات کا مفہوم بہت زیادہ وسیع ہے۔ اس بات کا تعلق سیاسی بات سے ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بعض اوقات یہ چہ گنا ناخصل ہو جاتا ہے کہ فیض کے عشقِ مجازی کی سرحد کہاں پر ختم ہوگئی۔ اور حب الوطنی کی سرحد کہاں سے شروع ہوگئی اور محبوب اور وطن اُن کے یہاں اس طرح شیر و شکر ہیں کہ دونوں عناصر کو جدا کرنا مشکل کام ہے۔ یہی فیض کی غزل کا طرزِ اختیار ہے۔

میسے اس میں کئی خلک نہیں کہ فیض نے اردو غزل کو ایک خاص لب و لہجہ عطا کیا ہے۔ ان کی وجہ سے غزل کافی جاندار اور صحت مند ہوگئی ہے۔ اس کے باوجود فیض کے اسلوب اور انداز بیان میں کہیں کہیں خامیاں بھی نظر آتی ہیں مگر ان کا ذکر اس سے قبل حضرت اثر بخشی کر چکے ہیں۔ (ملاحظہ ہو "زندہ نامہ کا سرسری جائزہ" علی گڑھ میگزین) ان خامیوں کو یہاں دہرائے معذور نہیں ہے۔ تاہم بعض خامیوں کی طرف اشارہ کر دینا ضروری ہے۔ جن کا ذکر آغا صاحب نے نہیں کیا ہے۔ فیض کے مندرجہ ذیل شعر میں

کہ "برہن کی" نظم ہوا ہے جو درست نہیں ہے۔

کتنے بھی چلو بڑھتے بھی چلو، بازو بھی بہت ہیں، سر بھی بہت

بڑھتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے

مندرجہ ذیل شعر میں فترت کا عجیب ہے۔

خیزیں اہل درجیے ہیں آپ اہلِ حرم کی بات کہو

کہیں کہیں تعقیب کا عیب لہتا ہے۔ یعنی مولانا آزاد اور مولانا حالی والی نفلی بے ترتیبی موجود ہے۔ خلاصہ

بڑا ہے درد کا رشتہ۔ یہ دلی غریب سہی

مہتاب سے نام یہ آئیں گے غم گسار چلے

آئیں گے چلے کے بجائے۔ چلے آئیں گے۔ زیادہ فطری انداز ہے۔

سین اشعار میں جو مضامین کا خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ خلاصہ

چاند دیکھا تری آنکھوں میں نہ ہونٹوں پہ شفق

ملتی جیلتی ہے شبہ غم سے تری دید اب کے

ہونٹوں کو شرفی کی بنا پر شفق سے تشبیہ دینا بالکل درست ہے مگر آنکھوں کو چاند سے کیا مناسبت ہے۔ آنکھوں کو جام کہا جا

سکتا ہے۔ جام دیکھے تری آنکھوں میں، اور چہ کو چاند کہنا درست ہے۔ چاند دیکھا ترے چہرے پہ،۔ سین مگر تو ای اضافات کا

نقص موجود ہے۔ خلاصہ

گرسکر زخم کی تو خطا کار ہیں کہ جسم

کیوں جو صدمہ خوبی تیغ ادا نہ تھے

یہاں چار اضافاتیں مسلسل آگئی ہیں جو ذوق سلیم پر گراں گزرتی ہیں۔

سجاد ظہیر صاحب نے اس شعر کی بہت تشریف کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

اس کی وارث فیض مرزا نوشہ سے بھی لے لیتے۔ جعفر علی خاں اثر تو الگ

رہے (زخاں نامہ دیا پیر صفحہ ۷۷)

ملکی ہے کہ اگر آباد والے مرزا نوشہ اس شعر کی داد دیتے مگر دلی والے مرزا نوشہ اس شعر کی داؤ کبھی نہ دیتے۔ اثر لکھنوی نے

بھی اس شعر کو پسند نہیں کیا ہے۔ بلکہ کہا ہے کہ اس شعر میں غلی و مشوبہ۔ جہاں تک میر تقی ہے۔ میں اس شعر کو حسین نہیں سمجھتا

دراصل قاضی اضافات نے شعر کو بہت بھونڈا بنا دیا ہے۔ اس شعر کا مرکزی مضمون دلکش ہے مگر انداز بیان نے مرکزی مضمون کے

حسن کو مروج کر دیا ہے۔ شواب حسین بھی مگر دیکھنا یہ ہے کہ وہ جام جم میں پیش کی نمی ہے کہا جام سفال میں۔ سجاد ظہیر صاحب کی اس

تہنیت میں صداقت کے بجائے عقیدت کی جھلک ہے۔ اس عقیدت مندی کی بنا پر آج غالب سے وہ قطعاً منسوب کیا جاتا ہے جس کی

خبر غور غالب کو بھی نہیں ملتی۔ اس سلسلہ میں مہدی افادی نے یہ کہا ہے کہ:

”جو رکھ رکھاؤ غالب سے منسوب کیا جاتا ہے، ان میں سے اکثر

نکات بیدار قورع ہیں۔“

ہم کو بھی فیض سے کسی قسم کے رکھ رکھاؤ کو منسوب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

لیکن فیض کی شاعری کو کچھ وقت ہمارے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ کئی کے یہاں کہیں کہیں کانٹے جو نظر آتے ہیں۔ ہم ان کو بھی

مٹا دیں۔ لیکن ہم کو فیض کے ان چھوٹوں سے محفوظ ہونا ہے جن کی مہک تا ابد قائم رہے گی اور جو آئندہ نسلوں کے مشام کو

انکار، فیض نمبر

انجمن عظمیٰ

فیض کی اخلیت سندی

مربض داخلیت زندگی کے تجربے سے آزاد اور اپنے خول میں بند رہتی ہے۔ زندگی کی وسعت بے پایاں سے نکلیں چہا کر وہ ایک ایسی نفرت کا ہائی ہے جو اندر ہی اندر خود اپنے خالق کا کفن بنتی ہے لیکن فیض کی داخلیت پسندی اردو شاعری کا ایک واضح سرمایہ ہے جو اس شعر کے ایک خاص منسک کرتا ہے۔ اس گردہ سے سربراہ میر غالب اور موسیٰ حیدر شاعر ہیں جن کے یہاں داخلیت زندگی کے جہل کا استعارہ ہے۔

جدید اردو نظم کا جب آغاز ہوا تو اس پر قصیدہ، مرثیہ اور شبنمی کا اثر بے حد نمایاں تھا منظر نگاری اور واقعات عالم کی تفصیلات سے راکھ کیا جاتا جو بے اثر اور غیر ضروری جزئیات کی نظم بندی تک محدود رہ جاتا تھا۔ حتیٰ کہ اس عہد کی مشہور ترین نظم 'میدس حالی' پر بھی چٹنے سے کٹے جاتے ہیں ان کی بنیاد بھی یہی غامبی ہے۔ سب سے پہلے علامہ اقبال نے اس غامبی کو دور کرنے کی طرف توجہ دی اور ایسی نظمیں کہیں جو داخلی محرک اور دلوانا ہو کر احتشام کثیفیتی ہیں۔ اقبال کی حیثیت جو تکلیف دہ فوری شاعری ہے جن کے پاس ایک پیغام بھی تھا اس لئے شاعری میں نوعات اور داخلی مصداقت کا بھگڑا سٹ گیا۔ اور دونوں کے درمیان بھار جو تضاد نظر آتا تھا، ایک آہنگی شکل میں وسعت ذات کا عرفان ذات اور عرفان حیات کا رحمان بن گیا۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اقبال نے نظم کی ہیئت کو جوہر کا قیوں کر دیا تھا وہ ہیئت کے ہی کے تجربے سے مختلف ہونے کے مرتکب ہوئے ہیں۔ اگر وہ لوگ اقبال کی نظموں میں داخلی آہنگ کی تلاش کریں اور اس پہلو پر توجہ دیں، تو ازہ ہوگا کہ حالی کی نظم اقبال کے پہنچ کر عکس چل گئی ہے۔ اس تبدیلی کا سبب اقبال کی دی داخلیت ہے جو حالی کے یہاں صرف غزل کی ابتدائی محدود ہے۔ حالی نے بعض باتوں سے تراش ہو کر اپنا شعری انداز بدل لیا تھا لیکن جن واقعات و حالات کا تاثر وہ اپنی جسدید نا اجمارنا چاہتے تھے انھیں پہلے اپنی داخلی زندگی کا اس طرح جز بنالینے کی ضرورت تھی کہ وہ ساری باتیں حالی کی ذات سے اپنا استعارہ ہوتی شاعری کا مومنہ سمجھتے تھے، اس اعتراف کے باوجود حالی ہمارے بڑے محسنوں میں سے ایک ہیں۔ ان کے اندر کم از کم اتنی جرأت رہی کہ اپنی برداشت کہتے ہوئے نئی سمت میں اردو شاعری کی رہنمائی کر سکتے تھے۔ ان کا المیہ یہی دراصل ان کی سب سے بڑی کامیابی کے مختلف مطالب کی کامیابی اس میں مضمر ہے کہ انھوں نے موضوع اور شمعیت کے لگاؤ کو ختم کیے جدید نظم کو باوقار، متوازن اور کامیابی ہو کر کر دیا۔ اور اس طرح ان لوگوں کے لئے راہ ہموار کر دی جن کا مزاج مختلف کے اختلاف کے حملے وسعت یہاں اور جن کی فکر اس کا تقیر ماتہ نام دور کا تصور بھی رکھتی تھی۔ جو شش، فراق، جہاز اور فیض کے یہاں ان کی انفرادیت سے ملک نظم کا جو حسن ملتا ہے وہ اقبال کی ذہانت

جہاں کے بعد اس میں مشرق و مغرب کے بہت سے دھارے ٹٹے گئے ہیں۔

جوش نے فارسی شاعری سے براہ راست اور بحر یو یاز قبول کیا۔ فراق انگیزی، سنگت اور ہندی شاعری سے بہت کچھ لے کر اردو میں آئے۔ مجاز کا بانچن اپنے اندر زندگی کے نئے تورا وراثت چھپائے ہوئے ہے، فیض کی شعری مہلادٹ اور مدغم لہجے میں ان کے انگیزی اور عربی ادب کے مطالعہ کا بڑا دخل ہے۔ جس کا تجزیہ مشکل ہے، لیکن احساس اسے قوس قزح کی شکل میں پیش کرتا ہے اور مختلف رنگوں کے باہمی مزاج سے جنم لینے والی اس دھنک خود بخود کما کما کی تازگی، ندرت اور حسن کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ایک نئی صنف سخن کی مختصر داستان بھی ہے اور اس حقیقت کی گواہی جو ہر عہد کے باکمال شعراء کا جوہر تھی۔ جیسے میں نے داخلیت کا نام دے کر ایک نیا جھگڑا کھڑا کر دیا ہے۔ جہاں لوگوں نے داخلی اور خارجی حقائق کی بحث چھیڑ رکھی ہو وہاں میرا یہ کہنا کہ داخلیت وہ لفظ، افعال ہے، جہاں زندگی کے موضوعات شاعری ذات سے ہم آہنگ ہوتے ہیں ایک فن کا سد باب بھی ہو سکتا ہے لیکن اس کے لئے شرط اس بات کی ہے کہ لوگ میری بات بھی ذرا غور سے سنی ممکن ہے میرا تجزیہ صحیح ہو ورنہ کم از کم میری مینت پر حرف نہیں آتا میں نے نہایت ایمان داری سے داخلیت کے مفہوم کی جانب اشارہ کیا ہے جو ہمساری بسنیوں میں رہنے والوں میں سے چند کو فن کا خلق بنا تا ہے۔ اور شاعر کو انفرادی کمال کی بطنی حسن کی جستجو پر اُل کر تا ہے الفاظ کے باطنی صحن سے مراد اظہار کا وہ وسیعہ ہے جو زندگی کے اور اک کی منزل کی نشاندہی کر سکے یا کم از کم اس راہ کا پتہ دے جو اور اک حیات کی جانب لے جاتی ہے جہاں یہ کام خوش اسلوبی کے ساتھ انجام پاجاتا ہے ہم کہتے ہیں کہ ہماری شاعری میں چند نئی علامتوں اور چند نئے استعاروں کا اضافہ ہو گیا جن سے شاعری کے نئے باب دا ہوتے ہیں۔

[فیض کی داخلیت کا مطالعہ اور اصل ان کے پیرایہ اظہار کو سمجھنے کی ایک کوشش ہوگی کیونکہ فن ہی اپنے خالق کا صحیح پتہ دے سکتا ہے کہ مشہور عرف ان ذات کی کس منزل میں ہے۔

یہاں پہنچ کر قلم خستہ می ویر کے لئے ٹھٹھک جاتا ہے۔ کوئی شاعر عرفان ذات کی کس منزل میں ہے اس کا اندازہ لگانا مشکل کام ہے اسے کچھ دی لوگ سمجھتے ہیں جنہیں اشیاء کی اہمیت پر غور و فکر کی عادت ہو۔ تنقید کو ایسی بناء پر صرف ادب کے تجزیہ تک محدود نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ یہ ادب اور زندگی دونوں کے تجزیے سے نئی استدار کی دریافت کرنی اور ادب کے تاریک احوال کے علاوہ متکرو خیال تک اس کی رہنمائی کا کام بھی کرتی ہے۔ تنقید فلسفہ اور ادب کے مابین ہے۔ فلسفہ اور ادب کی وجہ سے حقیقت نے دو نام پائے فلسفہ سے صداقت کہتا ہے۔ اور ادب سے جمال سے تعبیر کرتا ہے۔ تنقید صداقت اور جمال کا سنگم ہے۔ جہاں زندگی کے تاثرات اور تجزیوں کے دو دھارے مل کر گنگا جمنی کا سماں پیش کرتے ہیں۔

فیض کی داخلیت نے اکتاہٹ جمال کو اور اک حیات کا بیان بنا دیا ہے اس کسب کی مختلف کڑیوں کو ملا کر دیکھتا ہے کہ ان کے یہاں احساس و جذبہ کی نشو و نما میں زندگی کے جمال کا کتنا دخل ہے۔

۱۹۳۷ء میں ابھی اقبال زندہ تھے ٹیکو نذر الاسلام اور جوش جیسے باکمال شعراء موجود تھے، اس وقت چند ادیبوں اور شاعروں نے ملک میں بننے والی رجمانات کی داغ بیل ڈالی تھی، ان کے پاس کوئی ادبی سراہا نہیں تھا۔ لیکن ان کے ذہنوں میں وہ آگ بھڑک اٹھی تھی جو نئے نئے ادیبوں کا اثبات دیتی تھی۔ وہ لوگ ادب میں باطنی کیفیت سے کہتے تھے، لیکن عجیب بات ہے کہ ان کے بزرگ ہی ان کے رہتا تھے۔ پھر ان کی بنا دت کا منہ کس جانب تھا۔ اور کون لوگ تھے۔ جو اس کی زد میں آئے تھے۔ دراصل سیاسی غلامی اور تحریک آزادی کے چہرے کا دم پر سب ایک ہی صحن میں کھڑے

میں زندگی کا ایک بڑا المیہ منظر بن کر سامنے آ گیا ہے۔ اس کے پس منظر میں بھوک اور تنگی انسانیت کا بہت بڑا قافلہ ہے۔ ان دو معصروں کے استفہام میں تنی زندگی کی جانب ایک پیچھے اسٹانڈ ہے۔ ”چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز“ میں رجائیت کے چیلنے مستقبل پر یقین اور اعتماد ملتا ہے۔ یہ ایک عہدیہ نہ کر رہا ہے بلکہ یہ جیسے کوئی مالوس آواز بہت قریب سے سنائی دے۔ لیکن آخری دو معصروں میں فیض کے یہاں جو قوت ملتی ہے وہ ان کی شاعری میں خال خال ہے۔ اگر فیض نے سچے کے زندگی ہونے کی ہشامت کو اپنی پوری شاعری میں بھیل دیا ہوتا تو ان کے یہاں اقبال سے مختلف لیکن ایک بڑا پیغام ملتا۔ اس کے بجائے وہ زندگی کے غموں کی دلہیز نہ بیٹھ رہ گئے۔ دوسرے انھوں نے ان غموں کو اتنا سسپا کر ان کے نام تک انھیں یاد نہ رہے۔ غم جابلو ہندو تمہارے گام کے بعد ان کے یہاں وہ جبرداستغاثے نہیں ملتے جو کشاکش حیات سے گہرے طور پر متعارف کوا سکیں دارو رسوں کی آدائش غالب کے زمانے میں بھی تھی۔ فیض کے نئے سیاسی احوال میں ان کے مفہوم کی دل کشی کچھ اور بڑھ گئی ہے لیکن جس آدمی کے لئے فیض نے سامنے غموں کے زہر کو امرت سمجھ کر پی لیا تھا وہ شش جہت میں بھیل ہوا ہے۔

ہے کہاں تمنا کا دو صمراں دم یار بے

میں نے دشت امکان کو ایک نقش پایا

غالب نے اس آدمی کا سراغ نکالا تھا۔ اسی لئے وہ میسر سے بھی بڑا شاعر ہے۔ لیکن فیض کی شاعری آدمی کے روحانی وجود کی اس وسعت سے واقف نہیں ہے۔ اس کے لئے چشم کو ہر رنگ میں داہنا ہڑنا ہے۔ فیض اپنے عہد کا ایک معتبر شاعر ہے جو ہمارے غم میں شریک ہے اس کے یہاں موضوعات کی نوعیت خارجی نہیں ہے اس کی آواز مانوس ہے دل میں ارتعاشی ہے وہ ہمارا دوست اور محبوب ہے ہم اپنی محبت دیتا ہے اور بہت کچھ نہیں دے سکتا۔ جس کے لئے ہم درد بلا سیر، اقبال اور غالب کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان عظیم شعرا کے یہاں ہمارے عہد کی وہ فکر نہیں ملتی جو آج کے شاعر سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ زندگی کے انداک کی اس سطح تک پہنچ جائیں میرا اور اقبال نے اپنے آدرش بنائے میرے آدمی کو ڈھونڈ کر اور اسے کائنات کچھ کر اپنے سینے میں چھپا لیا اقبال نے نئے جہان کی تخلیق کی ذمہ داری اس پر ڈال دی اور غالب نے شش جہت کو اس کی جولاں گاہ بنادیا۔ آج کی دنیا میں آدمی کا قدم کس سمت اٹھے گا وہ تفسیر کے کن مراحل سے گزرے گا اور اپنے آپ کو کس طرح اپنے گما۔ اس کی انشا بندی آج کے شاعر کو کرنی ہے فیض اس سطح کا شاعر نہیں ہے وہ ایک خوب صورت لہجہ کا شاعر ہے۔ اس کے یہاں اور اک کے چیلنے سیاسی شعور کی منزل ہے اس نے اپنی شخصیت میں زندگی کے دکھوں کو سمو لیا ہے اور ان کا ترجمان بن گیا ہے لیکن بڑی حد تک اپنی ذات کے اندر سمٹ گیا ہے۔ اس نے اگر اپنے سیاسی شعور اور محبت کے غم کو خود آگہی کے درجہ تک پہنچایا ہو تا تو اس کی شاعری گردش روزگار کی پہلو پہلو آئینہ دار ہوتی اور آدمی کا چہرہ لہو لہان ہونے کے باوجود ایک مکمل تصویر بن جاتا جو فیض کی عظمت کا گواہ ہے۔ فیض نے آدمی کے درد کو پہچانا ہے لیکن ان کے زم لہجہ میں اس درد کا لہجہ نہیں آتا۔ اس لئے انھیں یہ یاد چینی سے جمع کرنا تھا۔ سپاؤں کا تے ملے پس سے ہار گئے زندگی کے جہرے برد آنا چاہئے دلے لٹا دی ہے نہاںت فیض کے غم کو وہ لہجہ کی عقل پر ہی نہیں تھی۔ فیض کی داخلیت کا یہ ایک بڑا نقص ہے کہ ان کے یہاں حد اقل کی

بھولی آواز نگران کی شاعری کا خواب آلود حسن و بادشاہ ہے۔ البتہ یہ داخلیت اپنا حسن و دور اثر رکھتی ہے جہاں خوب کام کرتی ہے۔ لیکن اس آدمی کو اس طرح جاتی ہے جیسے ایک وقت زمین کی بیٹی میں مدنی کا مطالعہ کرنا اور ستاروں پر گنہ گری چاہی گئی ہے۔

’نندان نامہ‘ اور ’دست مہا‘ کی نظموں اور غزلوں میں فیض کا سیاسی شعور نسبتاً نکھر گیا ہے۔ لیکن اس شعور کو رہاں بھی عرفان ذات کی منزل نہیں ملتی ورنہ سیاست کو ساری زندگی پر محیط ہے۔

آدمی کی محبت کا ایک پہلو نفرت بھی ہے۔ زندگی کے حسن سے محبت کرنے والے تاریک، ظلم اور تظلم سے شدید نفرت کرتے ہیں۔ فیض نے بھی نفرت کی ہے۔ لیکن حکم حسن سے ابتداء ہی سے ایک دو باتوں کی لٹکی نے ان کی نفرت میں وہ کرب نہیں پیدا کیا جو ان پر گھٹا دھڑل ہوا کہ زندگی کے ہر جھوٹ کا فلسفہ توڑ جائے۔ اقبال نے نئی دنیا کا خواب دیکھا تھا لیکن جس آدمی کو نہ جہان کی تشکیل کرنی تھی اسے فیض باہمی عزت میں نہ لائے۔ اور فیض ہی پر کیا منحصر اس عہد کا کوئی شاعر اچھا ہی منزل پر ناک نہیں آتا۔ فیض نے نقشِ نسر پوری کے دوسرے حصے میں جو نظمیں شائع کی ہیں ان کا سیاسی اور روحانی انداز ’نندان نامہ‘ اور ’دست مہا‘ میں بھی ملتا ہے۔ مضامین یا علامتوں میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکا۔ البتہ فیض کی سیاسی فکر ان دونوں مجموعوں میں پہلے سے زیادہ واضح اور گہری ہے۔ اور فیض نظموں میں فیض اپنے نرم و نازک لہجے کی حدیں توڑ کر اپنے عہد کے سیاسی کرب کا احاطہ کر لیتا ہے۔

یہ فضل و جواں

اس آگ کی کچی کلیاں ہیں

میں میٹھے نور اور کڑوی آگ

سے ظلم کی اندھی رات میں پھوٹا

صبحِ عیناوت کا گلشن

یہ رات اس درد کا شجر ہے

جو مجھے تجھ سے عظیم تر ہے۔

یہ رات جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے۔ فیض کے لہجہ کو بلند آہنگ بنانے کے امکانات سامنے لا رہی تھی۔ لیکن فیض یہاں تک

اگر لوٹہ گئے۔ ’دست مہا‘ کے بعد کی ایک نظم کے دوسرے حصے

چاند نے مجھ سے کہا

اور ذرا آہستہ

روحان کی جانب شاعری کی راہت کا پتہ دیتے ہیں۔ فیض کا بار بار رومان کی جانب لوٹ جانا اس کی داخلی زندگی کی سب سے بڑی کمزوری ہے جو اس کے فن کو لازوال عظمت سے ہم کنار نہیں ہونے دیتی۔ عشق و محبت بھی زندگی کے مستقل موضوعات ہیں اور عمر کی کسی منزل میں انہیں گھر نہیں توڑ دیا جاسکتا۔ لیکن عمر کے ساتھ شاعری کے تجربے اور احساس میں گہرائی، وسعت اور وزن پیدا ہوتا ہے۔ شاعری شاعری کا فیض کے تجربوں کو دہرانے لگتی ہے۔ فیض کے ساتھ بھی اب یہی ہو رہا ہے۔ وہ جب محبت کے موضوع سے ہٹتا ہے تو اس کا سیاسی غم اسے آواز دیتا ہے۔

موتام فیض کوئی راہ میں جہنما ہی نہیں

جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے

اس شعر میں اُس نے خدا پنا لائے عمل پر پیش کر دیا ہے۔ اس سے زیادہ کا مطالبہ بے سود ہے اور بچ بچے تو فیض کے

فنائی لب و لہجہ کی لذت سے الگ کوئے یار سے باز تک بھی دل کی بڑی وسعتیں ہیں۔ یہ بھی ہر ایک کو کہاں نصیب۔ اس کے نرم

فنائی لہجہ کی بنیاد پر اسے بھی مومن کی طرح جمال پرست شاعر کی حیثیت حاصل ہے۔

گل ہوئی جاتی ہے امروہہ سبکی ہوئی شام

دُھل کے نکلے گی اسی چشمہ مہتاب سے رات

کھٹک گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار

اجنبی خاک نے دُھندلا دیئے قدموں کے سراغ

مہم زنداں میں رفیقوں کے سہرے چہرے

رات باقی تھی ابھی جب سہرا بلیں آکر

چاند نے مجھ سے کہا "جاگ سحر آئی ہے"

یہ خواب آلود شاعری اس کی جمال پرستی کی عمارت ہے۔ لیکن فیض کی داخلیت کا جب بھی پورا جائزہ لیا جائے گا تو فیض کی

شہ پاروں کی بدلتا چلی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے

بول کہ لبِ آئنا دہیں تیسرے

بول کہ چراغ اب تک زندہ ہے

ہر اک عیدِ مشاعر کی کماں سے

جگہ میں نوئے ہیں تیسرے چنے

جگہ سے نوپے ہیں اور ہر اک

کاہم نے تیسرے بنا لیا ہے

ان معروضات میں فیض کے سو گار لہجہ کی جگہ ایک طاقتور آواز نہ لے لی ہے جو سیاسی بصیرت کا پتہ دیتی ہے رائق سے اس

بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ اگر فیض کی شاعری میں کوئی اضافہ ہو سکا تو وہ کس سمت میں ہو گا۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ فیض اپنی

رومان پسندی کے مصائب سے نکل کر اس سیاسی بصیرت کا اپنی داخل زندگی میں مکمل طور پر چالے جو ان معروضات میں جھبک رہا ہے۔

یہ بات اس درد کا شجر ہے

جو مجھ سے بڑے عظیم تر ہے

دستِ مبعورِ اسحق محمد

فیضِ شریعی نظر میں

بحیثیت شاعر فیض کے بارے میں جب میں غور کرتا ہوں تو فیض کی ان نیت میرے تصور میں ابھر آتی ہے۔ یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اُس کے پورے خود خال دکھائی دیتے ہیں اور اسی طرح مجھے فیض میں ایک شاعر اور ایک انسان کی حیثیت سے کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ بیشک کپڑے نے شاید اس تفاوت کو قائم رکھا ہے اور اپنے شاہی سامعین کے سامنے سرنگوں ہولتے ہوئے بھی محلات میں رہنے والی سنگدل شہزادیوں کی طرح شہزادوں اور نظریاتِ بیگیت یا اسی نوع کے دوسرے کرداروں کو پیش کرنے میں اپنے دلی غلوں سے کام نہیں لیا۔ بالآخر کدو بجھے وہ بڑے ٹھاٹھ کی زمیندارانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن جب اخبار نیل کی نوبت آئی تو اسی کے قلم نے جاگیردارانہ نظام پر بڑی بے رحمی سے ایسے چرچے لگائے جن کا تصور شاید اس نظام کو پہلے ہی نہیں ہوا تھا۔ فیض میں یہ بات نہیں تھی اس میں غلوں سے بے انتہی تھی اس کا ظاہر و باطن ایک تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب بھی اس نے کسی تبدیلی کو قبول کیا تو نگری و شخصی ہر دو لحاظ سے قبول کیا اور ایسے مواقع چونکہ زندگی میں بہت کم آیا کرتے ہیں اس لئے یہ کہنا ہے جائز ہو گا کہ اپنی نرم مزاجی اور انسان دوستی کے باوجود فیض اپنی جگہ پر چٹان کی طرح مضبوطی سے قائم رہا۔ اس کا یہی وصف ایک عین امتزاج کی طرح فنی لحاظ سے بھی اس کی شاعری میں نمایاں ہے اور وہ بھی عصر جدید کے فنکار کی مانند نہیں بلکہ مغلیہ دور کے منقش و مسطور تلی فن پاروں میں تصویروں کے باریک سے باریک نقوش کی طرح ظاہر ہے۔ میرے خیال میں یہ ایک وجہ ہے جس سے فیض کے اندازِ خیال میں وضاحت اور نکھار پیدا ہو گیا ہے۔ فیض اپنے خیال کو خاموش ناقص غلطی میں پیش کرنے کی بجائے یہ بہتر سمجھتا ہے کہ اس خیال ہی کو ترک کر دیا جائے۔ بعض لوگوں کو اس کی شخصیت پر اسرار معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ وہ ماضی کو حال کی تازہ جھلکیوں سے سجالے میں جہالت رکھتا ہے۔ عام طور پر ہوتا یہ ہے کہ ہم میں سے بہتوں کی قوت متغیہ حال یا ماضی ایک کے ساتھ ضرور وابستہ رہتی ہے۔ لیکن فیض کا یہ کمال فن ہے کہ وہ جدید کو بڑی عمدگی سے کلاسیکی سپرین عطا کر دیتا ہے اور یہ شاید جدید و قدیم ماضی کے اس کی خاصیت ہی کا نتیجہ ہے جو اسے روایت سے بغاوت اختیار کرنے سے روکتا ہے۔ اس کا ایک طرح سے اے پانڈی کر دیتا ہے۔ میں مسرتہر میں پہلی مرتبہ فیض سے تعارف ہوا جبکہ وہ ایم اے۔ اور کالج افسر میں انگریزی کا پروفیسر تھا۔ یہ کالج میں ایک عجیب انداز تھا اور قد کے ایک دم قاعدہ کوئے میں واقع تھا۔ یہاں کی اخلاقیات کا وہ مسجد اور درس سے ملحقہ میدان تقریباً ایک ایکڑ زمین کے رقبہ میں محدود تھا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس وقت اس مدرسہ کا وہ انگریزی لائبریری کے فاسٹ انجینئر لوجان گوکچوٹ اساتذہ کے عہدوں پر فائز تھے اور ڈاکٹر ایم ڈی تاثیر یہاں پرنسپل تھے۔ اس وقت ان چھ

کلمے نوجوانوں کی حالت جو عسل کی تحریک اشتراکیت کے حامی تھے۔ اس درس گاہ کا انہیں کے مولویوں محلے والوں اور دیہاتی طالب علموں کے ماحول میں قابل رحم ہی تھی۔ ان لوگوں نے اپنی ایک علیحدہ انجمن بنا رکھی تھی جس میں کچھ طلباء بھی شامل تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک دفعہ میں نے ایک معمولی قسم کے طالب علم کو ایک پروفیسر صاحب کے گھر میں بیٹھے ہوئے اسٹیڈی سرکل کی میٹنگ میں بڑے پر جوش طریقے سے کیونزوم کے ابتدائی دور کے شمار کارناموں کی تعریف کرتے ہوئے سنا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جذبہ جس کے تحت فیض نے طاعتیت کی تاریک قوتوں کے خلاف نبرد آزما ہونے کے لئے قوت میں شامل ہوا تھا۔ وہ انہیں کے گھر نہ سکھانے والے سبق سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوا تھا۔ ہمیں بے نقش فریادی کے اصلی نقوش اجاگر ہوتے ہیں۔ فیض ان دنوں گرفتار قید تھا۔ اور اس قید سے ہر شخص کو اس سے ایک لگاؤ تھا۔ وہ کلمے بندوں اپنی قید کا اظہار کیا کرتا تھا۔ اور غالباً یہ اس کا واحد عمل تھا جس میں کسی قسم کا حجاب مانع کبھی نہ ہوا۔ اس وقت کا فیض ہماری نگاہوں میں ایک قیلم یا نہ تین چہرے والا انسان تھا جو قید کے جنون میں کمویا ہمارا ہوتا تھا۔ ہمارے دل خود بخود اس کی طرف مائل ہو جایا کرتے تھے۔ اور ہر شخص اس کے تجربات میں سے کچھ نہ کچھ ضرور اپنایا کرتا تھا۔ ہفتہ وار مشاعروں کا سلسلہ جاری تھا۔ ہم فیض کے ان میٹھے نغموں کو سننے کے منتظر رہا کرتے تھے جن میں خود ہمارے درد و دل کی حکایتیں سموئی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ ایک قید کرنے والے دل ہی کا یہ حوصلہ تھا کہ پناہ کچھ نہ اگر ہر جگہ صرف معمولی رکھ کا طالب تھا۔ وہ اپنے محبوب کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتا اور اس کی ذات میں وہ تمام وصف و ثناء کی کوشش کرتا رہتا جو من و عنانی اور تقدیس سے عبارت ہیں۔ اس بات سے قطع نظر کہ وہ قدتی ہیں یا معنوی۔ یہی وہ اثرات ہیں جن سے فیض کی شاعری ملو نظر آتی ہے۔ اکثر ایسے رنگد جو حال کی بے حقیقتوں سے کنارہ کش ہو کر اپنے گمراہ ہوئے چہن کی خوشیوں میں کھوئے رہتے ہیں۔ انہیں فیض کی اس عادت کا لہر گرہا ہوا ہے کہ فیض اس طرح اپنی طلاء خوشیوں اور منتظر نگاریوں کے جذبات کی حدود سے اکثر آگے نکل گیا ہے۔

شاعری کے لحاظ سے فیض کا محبوب دیو اور فارسی شاعری کا محبوب ہے جو بے پناہ تقدس کا حامل ہے اور جسے اپنے اندر گہری جلی ہوئی دنیا کے درد و غم کا کوئی احساس نہیں۔ اس کا کام صرف اپنے حسن و جمال کو دو دہلا اور نمایاں کرنا ہے اور اس کی کئی صدائیں صرف اسی نقطے پر مرکوز رہتی ہیں کہ وہ اپنے چلبستے والوں کے ہر سوال پر نہیں کہنے کا عادی ہو رہا کہ عاشقوں کے دل ہمیشہ رنج و تعب میں گرفتار ہیں اسے رقیب پیدا کر لینے میں کوئی عار نہیں ہوتا۔ اور عاشق پر طرح طرح کے ظلم و ستم کے لئے وہ رقیب پر سلف و کرم کی باتیں کرنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ فیض انہما پر سداہل فکر نوجوانوں کی صف میں ہوتے ہوئے بھی ان غم آگیز داستانوں سے ناواقف نہیں تھا جو امیر و غریب کے درمیان جنگ کا سبب بنتیں۔ عاشق غریب کو اپنے محبوب کا گن گانے ہوئے بھی محروم قید ہی رہنا پڑتا تھا اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ وہ خود اس جیسے دوست بھلائیوں کے گمراہیوں طریقے سے زندگی کے شدید کامتاہم کرتے رہتے ہیں۔

فیض کی اس عاشق مزاج فطرت کو جس وقت ایک تجربہ کار لیکن ذکی شخص نوجوان پروفیسر کے روپ میں جلوہ گر ہوا دوسری عالمی جنگ کے دوران جلد جلد کچھ سبق بھی حاصل کرنا پڑے۔ ان میں سے بعض یہ تھے کہ لاکھوں انسان اپنی بیوریوں کی بنا پر جو اس اقتدار کی بے نیٹ پر مہم گئے۔ وہ فلسفہ جدید جن نے انسان کی ذات کو قصور و املاک پر ترجیح دی۔ انسان کی کسوٹی پر کامیاب ثابت ہوا۔ اور یہ کہ جدید زمانہ کی عورت ایسی روح و ادنیٰ دور کی مالک ثابت ہوئی کہ

تہنائی میں میٹھ کر اپنے عاشق کی یاد میں رونے و صولے کا کام اسے پسند نہ آیا یہی وہ وقت تھا کہ فیض کی شاعری نے ایک نیا سوڑ اختیار کر لیا اور فسر ہادی کے بے گیت الہ اپنے والا پر ان کی کسی صورت میں بھی زور و پیش قدمی مصاحب نہ بن سکا بلکہ وہ اپنی ذات میں کا ڈویل سے زیادہ مشاہیر ہوتا گیا۔ جو اسپین کی کسی خندق میں اپنی رائفل تھاڑے ہوئے کسی کی گھات میں بیٹھا ہو۔ جو یہ کی یاد دہنی طور پر اور بھی تسکین کا سہارا بن گئی اور وصل و محبت کے گھات کا تا فرا و گہرا ہوتا گیا ان حالات میں عوش قسمتی سے فیض نے جسمانی لذت اور کیف و استعجاب سے دلچسپی نہ چھوڑی بلکہ اب اس انسانی پیکر میں جو شخصیت جھلکتی نظر آئی وہ ایک پستے دوست! ایک فلاسفر! ایک رہنما کی شخصیت تھی۔ اب اس کی جوبہ میدان جنگ میں بھی اس کے ساتھ تھی اور اس کے دوش بدوش رہ کر دشمنوں سے مقابلہ کرتی تھی اب کرنا ان کے فرائض میں داخل تھا بلکہ ان کی زندگی کا تقاضا ہی یہی تھا۔

عالمی جنگ سیاسی و معاشرتی انقلاب کا ایک طوفان نے کراچی تھی جس کی وجہ سے اس کے مثبت و منفی پہلو باہر ہو گئے تھے لیکن جو فوج انسان ان میں سے کوئی ایک پہلو اپنے لئے متعجب کر سکے۔ اس کا بہترین اندازہ فرائض کی جنگی فوج کے سپاہیوں کے ان گیتوں سے ہوتا ہے۔ جو معمولی زندگیوں میں اس بات گاتے تھے۔ جس کی وجہ ان کے لئے نازیست کی طرف سے پیغام اجسمل لے کر آئی تھی۔

یوں تیری قید میں رہنے پر جو مجبور رہی ہم
کیا کہیں اپنا عقد ہے کہ معذوری ہم
موت کا جام نگاہوں میں ہے 'پینا ہوگا'
صبحی ہوتے ہی نہ ہم ہوں گے نہ جینا ہوگا

اس جنگ کے ختم ہونے کے بعد بھی حساس دلوں کو ایک سخت مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ ایک ذاتی ناک انتخاب سے دوچار تھے۔ ان کے ذہنوں میں یہ سوالات اٹھ رہے تھے کہ شہر مناک مصاحبت اور تکلیف وہ وفاداری میں سے کسے اپنا لیا جائے عاقبت کوئی کے مذہبم جذبوں کو ترجیح دی جائے کہ سکون پاش شدائد کو؟ جسمانی لذتوں سے خطا اٹھایا جائے کہ روحانی آسائش کو؟ سوچنا جائے؟ صلے کے طور پر ملنے والے رد عمل ہی پر قناعت کی جائے یا تڑپتی ہندی کے نظریات کو اپنایا جائے؟ خون گناہ پر خلیفہ آیا جائے کہ حصول ثواب کی سعی جاری رہے؟ انتخاب کی اس پرچش پہننے پورے ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے اہل فکر کو اپنی گرفت میں لے رکھا تھا۔ یہی وہ بڑا غلطی جنہوں نے عاشقی کے ساتھ نہایت مغربیت کو جنگ کے میدانوں میں خاک خون میں ملت چت ہوتے دیکھا تھا۔ لیکن وہ ان داخلی و خارجی باتوں اور نا انصافیوں کے خلاف خود نوفا کر رہے تھے۔ جن کے ظلم و ستم کا نشانہ وہ مدت سے بنے رہے۔

فیض ہر کیف اپنے لئے ایک راستہ متعین کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھل عالمی جنگ سے اس کی شاعری ان تمام انتقابات کی عکاسی کرتی چلی آ رہی ہے۔ جنہوں نے کراچی اور من گناہی آغوش میں لے رکھا تھا۔ ۱۹۵۷ء میں اس نے افریقہ میں جانے والے انقلاب کی آندگی کو محسوس کر لیا تھا۔ اور یہی وہ زمانہ تھا جب منگری جہی کی سنگ تار کی گھٹری میں جیٹھ کر اس نے اپنی مشہور نظم 'آجاؤ افریقہ' لکھی تھی۔ وہ روزی برگ گھرنے کی معیت میں بھی رہا۔ اور یہ ایسا زمانہ تھا کہ مدینہ ہر گئے موت کو جنگ آسیر زندگی کے قریب دے رکھی تھی۔ جب وہ ان ایرانی طلبہ کی مدد کرتا ہے جنہوں نے اپنے بھائیوں کے قاتلوں کو قتل کر دیا اور اپنے خون کی سہری اشرفیوں سے امن و برائی کی دیو کی تصویریں بخشی تھی تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکہ کے نوجوانوں کی انگلیوں کا عکاس ہے۔ وہ ہارباہر ہندوؤں کے مخالف فرقہ وارانہ اور اپنی شاعری کے وسیع ملک کو صدیوں کی پس ماندگی سے نکلنے کے لئے اپنے ہر ہونٹوں کی

مسترتوں اور نامردیوں کو بیان کر سکے۔ دلی شاعری، قینا ادب کا بہترین سرمایہ ہے۔ فیض فلاح انسانیت کے لئے جذباتی وابستگی کے عالم میں اپنے آپ کو نہ بھولا۔ اس دور میں اس نے چند عمدہ نقلیں کیں۔ لیکن یہاں بھی وہی دوئی کا احساس غالب ہے اور بعض اوقات تو ان دفترا سم کے تحت کے تحت میں امتیاز کرنے کی ضرورت بھی محسوس ہوتی ہے اور کبھی کبھی وہ متضاد جذبات سے کھیل کر اپنے لئے مزید انجین پیدا کرنے کا سامان بھی بھیا کر رہا ہے۔

اس حمد کے شاعروں میں غالباً فیض ہی وہ تنہا شاعر ہے جس نے دور حاضر کے انسان کی جذباتی زندگی کو پوری صداقت سے پیش کیا ہے اور اب کرتے ہوئے عام اردو شعرا کی طرح اسے بھی دو مشکوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے پہلی یہ کہ اردو زبان نے جدید دور کے انسانی اہکشات اور نئے نئے ادبی رجحانات کا ساتھ نہیں دیا۔ فیض خوش قسمتی سے انگریزی زبان سے بخوبی واقف ہے۔ اسی لئے کچھ اردو کی دنیا سے باخبر بھی ہے۔ لیکن شاعرانہ انداز میں ان باتوں کو انگریزی سے اردو میں ڈھان کوئی آسان بات نہیں جن سے اردو زبان بھی تک بلب سے فیض کو اپنے سامعین کی ذہنی دستوں کا خیال رکھنا بھی منظور ہے تاکہ شاعروں میں جہاں اشعار واد حاصل کرتے ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ فیض کے اشعار بے اثر ہو کر رہ جائیں۔ دوسری مشکل یہ ہے کہ عربی و فارسی میں عوامی حکایتوں کے تیشی و رمز و کن سے جدید و بن کو تاثر کرنے میں چندال کا سیاق ثابت نہیں ہوئے۔ چہرے انخوری اور گنبد نیو فری کے تمام تصور و مناظر اب دھما رہا نہ نہ کچے ہیں۔ اب تو آسان کی اہمائی بلند یوں تک پہنچنے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ اور فرشتوں سے زیادہ مرتبہ کی آبادی کو معلوم کیا جا رہا ہے۔ لامکان کی تیسرے گھری ہوئی کسی ہستی کا ادراک کرنے کے لئے اب پانچ اربوں سے بھی زیادہ زمانی مدت درکار ہے۔ اس طرح جدید معبود کے درمیان ذاتی رابطہ کا امکان ہی ختم ہو چکا ہے اور نہ ہی اس کے لئے انسان کے تمدن اور معیہ ہونے کی ضرورت باقی رہتی ہے۔ اسی لئے ایسے کئے جو رسمی یا تشبیہی طرز پر مستعمل ہوتے رہتے ہیں جیسے خدا، شیطان، جبریل، جنت، دوزخ، آدم، خوا واداسی قبیل کے دوسرا ستارے آج کی دنیا کے لئے اسی طرح ناقابل فہم ہیں جس طرح ہومر کے زمانے کی لاطینی زبان۔ بھلا یہ کیا ضروری ہے کہ اپنے جذبات کے اظہار و اپنی زندگی کا مقصد معلوم کرنے کے لئے خمر کر انہی راہوں کو نکلتا رہے جہاں گنت صدیوں کی حیران گاہ رہ چکی ہیں۔

آج کی دنیا ماضی ہے اچانک اپنا ناظر توڑ بیٹھی ہے۔ یہ اس کا مارتی انقلاب ہے۔ جس کی وجہ سے پرانے انداز فکر اور اسلوب بیان پر تباہ کن اثرات کا ہونا لازمی ہے۔ موجودہ معاشرہ ہے ہی کو یسے شہنشاہیت و قریب قریب ختم ہو چکی ہے اور اس کے بچے کچھ آثار اب تو یورپ کی سیر ہو رہے ہیں اور عجائب گھروں ہی میں نظر آتے ہیں۔ آج ہتھوڑے سے کام کرنے والے مزدور کا زمانہ ہے۔ یہی مزدور ترقی کر کے تجربہ کار انجینئر کے درجے تک پہنچ گیا ہے۔ اور ایک معمولی کسان جو کل تک صرف بیلے اٹھ میں بیٹے کشادہ مری کیا کرتا تھا آج ٹریکٹر چلانے میں مصروف ہے۔ ہمارے سماجی ڈھانچے میں اس قسم کے اضافے بڑی تیز رفتاری سے عمل میں آ رہے ہیں ادب اب ہیر و کا قدیم تصور ہی مضحکہ خیز سا بن چکا۔ پرانے زمانے کے بڑے بڑے فاتح اس ہائیڈروجن بم کے زمانے میں ایک معمولی سپاہی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے فیض نے انہی ایک انگریزی نظم میں کہا ہے۔

بے زمانی کے بطن سے زمان کی ولادت

عام ولادت کی طرح

ورڈ ایڈ خوشی اور ادراک کی حامل ہوتی ہے

اور پاکستان میں اس کی ولادت

ایشیا اور افریقہ کے دو سکون آزاد ممالک کی طرح

ابھی تک آزادی کے اس نغمے سے پرچم کی مانند ہے۔

جو خوف بھوک مصیبت اور موت کی

نبرد آزما صغوں میں لہرا دیا گیا ہے۔

ان تصورات کی روشنی ہی میں فیض کی شاعری کا مجموعہ ادھک بہ آسانی ہو سکتا ہے۔ فارسی زبان کی ایک مشہور کہاوت ہے

”شعر مراد مراد کہ برو“ فیض کی شاعری معنی آفریں ہوتے ہوئے بھی آتی نازک اور لطیف واقع ہوئی ہے کہ پورے

طور پر اس کا تجربہ کرنا بہت مشکل ہے۔ انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ کرنے سے سارا لطف ناکل ہو جاتا ہے۔

اس سے پورا پورا احتیاط تو وہی باوقوف حضرات اٹھا سکتے ہیں جو عربی فارسی اور اردو شاعری کی خوبیوں اور نواقص سے بخوبی

آشنا ہیں۔ انقلاب پسندی کے رد عمل سے بھی فیض کی شاعری میں کوئی توجہ پیدا نہیں ہوا جیل کی چار دیواری میں جیل سے

پہنے ایک ساتھی کی موت کا علم ہوتا ہے تو وہ اپنی شاعری سے لوگوں کو بغاوت پر آمادہ کرنے کا کام نہیں لیتا۔ بلکہ اس کے جذبات

ساتھی کی میت کو دیکھ کر سو آہوں میں دھنسا شروع ہو جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ شاعروں کے لیے فیض اب خم ہونا چاہیے

اور اس کی وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ وہ زیادہ تر اپنے جذبات میں کھویا رہتا ہے۔ اور وہ کجا ایسی دنیا میں رہتے ہوئے جہاں

فکری شہدے دکھانے کی خاطر دنیا اندھیروں سے نکل کر اجالے کی طرف دوڑتی جا رہی ہے۔ اور دیکھا جائے

تو وہی شاعر شاعروں کی جان ہوا کرتے ہیں۔ جو ایسی دنیا کا ساتھ دینے والے ہوں۔

بعض اوقات میری یہ خواہش ہوتی ہے کہ اسے کاشش فیض اپنے آپ کو فارسی شاعری کے تجربہ کی کتابوں سے آزاد کرے

جو اس کے اسلوب نگارش کو بھاری بھر کم بنائے ہوئے ہیں اور جن کی وجہ سے تاریک فیض کو بھی جوئے علم کے کنارے کا رہ

ہرے بھرے گلستانوں میں پہنچنے کے لیے بڑی مسافت طے کرنی پڑتی ہے۔ آخر راوی کنارے کی شام کا ذکر کیوں نہیں

ہوتا؟ مارچ کے مہینے میں پنجاب کے گندم بھرے سنہری کھلیاؤں کی دل کشی کہاں چلی گئی۔ بسنت پر سروں کی وہ نرم فاک

لہلہلا مٹھنگے کے لیے کیوں ہمیں نہایت نہیں ہوتی؟ کیا ہی اچھا ہے کہ ہمارا دیہاتی نوجوان جو گاؤں کی پرشقت زندگی سے محظوظ کر

بھاگ رہا ہے پھر ان مناظر سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کرے۔ تاکہ ہم فیض کو دوبارہ حقیقی اور عملی طور پر اپنے دیہان پاسکیں۔

— جو شعر پڑھنے والے کے دل میں کسی نوع کی جذباتی کیفیت

مرتب کرے، اچھا شعر ہے۔ اور یہ بہت حد تک صحیح بھی ہے۔ ہر شعر

عام طور سے ایک جذباتی تجربے کا آئینہ ہوتا ہے اور اگر پڑھنے والا

اس کے جذباتی پہلو سے متاثر نہیں ہوتا تو شاعر کا اظہار کامیاب

نہیں۔ لیکن تاثرات کو انواع میں تقسیم کرنا اور پھر نوع کو بھانے

خود ایک غلطی تصور کر لینا بہت گمراہ کن ہے۔ — فیض

PHO

میاں افتخار الدین مرحوم کے ایک سیاسی شخصیت تھے اور ان کے مخالفین کی تعداد ان کے موافقین سے کم نہیں تھی۔ لیکن یہاں ان کی سیاست کا یا ان کی رہنمائی میں پاکستان ٹائمز کے سیاسی رجحانات کا ذکر بے محل ہے۔ البتہ ان کے مخالفین بھی اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ میاں صاحب مرحوم نے اپنے ضمیر کی روشنی میں ملکی صحافت کو ہم خدمت انجام دی۔ اخبار کے منتظم علی کے طور پر انھوں نے جس اہلیت کا ثبوت دیا وہ اب بھی صحافتی اداروں کے منتظمین کے لئے ایک روشن مثال ہے۔ میاں صاحب بخوبی جانتے تھے کہ کوئی اخبار ایک قابل مدیر اور تجربہ کار سٹاف کے بغیر اچھے صحافتی معیار پر پورا نہیں اتر سکتا چنانچہ انہوں نے فیض صاحب کو مدیر بننے کی دعوت دی اور ادارتی عملے کے لئے اچھی ٹیم منتخب کرنے کا ذمہ فخر موقع دیا بلکہ اس کام میں ذاتی طور پر ان کی مدد بھی کی۔ سنا رشتوں کو وہ یہ کہہ کر ٹال دیا کرتے تھے کہ انتخاب کا حق ایڈیٹر کو ہے۔ دوسرے محض نے اس اصول کو اپنایا کہ اگرچہ اخبار کی انتظامیہ بنیادی پالیسی بنانے کی ہر ذمہ داری یہ حق نہیں پہنچتا کہ ایڈیٹر کے دفتر کے کام میں مداخلت کرے۔ اخبار نویس میں اس اصول کی اہمیت مسلم ہے۔ اگر اسے روک دیا جائے تو ایڈیٹر تجارتی مصالحتوں سے بلند اور غرض من مفادات اور با اثر شخصیتوں کے دباؤ سے محفوظ نہیں رہتا اور نہ اس کا اہل ہونا ہے کہ غیر جانبداری سے عمومی مفادات کی نگہداشت کر سکے۔ آج یہ کہنا مشکل ہے کہ ہمارے اخبارات کے سائے ناک اور منتظمین ان اصولوں پر کاربند ہیں۔

فیض صاحب نے جب ادارت کا بوجھ سنبھالا تو وہ اس ذمہ داری کے لئے نئے نئے طریقے ان میں اس کام کی بنیادی صلاحیتیں موجود تھیں۔ علمی لیاقت، سیاسی ادراک، تاریخ کا شعور، معاشرے کے مسائل کا علم، ادب پر گہری نظر اور اچھی انگریزی (پالوڈ وینسٹر لکھنے کی صلاحیت۔ فیض صاحب نے اپنی صلاحیتوں کا پورا استعمال کیا۔ ان کے ادارے اپنی سلاست، مستحکمگی اور ادبیت کے باعث ابتدا ہی سے مقبول ہوئے۔ ملک کے سیاسی مسائل پر فیض صاحب کے تبصرے وسیع حلقے میں پڑھے اور پسند کیے جاتے تھے۔ قارئین کو یاد ہو گا کہ قیام پاکستان کے کچھ عرصے بعد نواب ممدوٹ اور میاں ممتاز دو لٹانہ کی باہمی چٹشک کی وجہ سے پنجاب مسلم لیگ دو تحائب گرد ہوں میں بٹ گئی تھی۔ اس قسم کے جدوجہد شرعی جنگال اور سندھ میں بھی شروع ہو گئے تھے۔ اس گرد جندی کا تعلق اصولی اختلافات سے نہیں تھا بلکہ اس کی تہمیدیں ذاتی مفادات کا رونا تھا۔ یہ ابتدا تھی اس بے اصولی اور سیاسی انتشار کی جس نے آگے چل کر جمہوریت کو بہت نقصان پہنچایا۔ چنانچہ اس پر راہ دلا گیا کہ فیض صاحب نے متعدد اداسیے لکھے جن میں مسائل کا دیا اندازہ تجزیہ پیش کرنے کے علاوہ طنز کے ہتھیار کا بھی خوب خوب استعمال کیا گیا تھا۔ ان کے علاوہ تعلیمی اور ثقافتی مسائل پر بھی کئی فکر انگیز اداسیے لکھے جو کافی مقبول ہوئے۔

ہر اخبار و مجلہ اپنے ادارتی عملے کے مزاج، ذہنی ساخت اور اندازہ نظر کا عکاس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اخبار ایک ہی پالیسی کے چمکا ہوا ہوتے ہوئے بھی کسی ایک جیسے نہیں ہوتے۔ پاکستان ٹائمز کا اندازہ ادب پالیسی متعین کرنے میں فیض صاحب کا بڑا ہاتھ تھا۔ لیکن یہاں اس طریقہ کار کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے جو انھوں نے ادارتی امور کو طے کرنے کے لئے اختیار کیا۔ کام شروع ہونے سے پہلے روز میں ایک میٹنگ ہوتی تھی جس میں اس روز کی شاعت کا جائزہ لیا جاتا تھا اور دوسرے روز کی تیاریاں کے سلسلے میں خامی تفصیل سے بات چیت ہوتی تھی۔ اس میٹنگ میں تمام شرکاء کھل کر اپنی رائے دیتے تھے۔ اس جھڑپ طریقہ کار سے بظاہر ناکارہ نتائج کا پر سینئر مکن اخبار کی پالیسی اور اس کے معیار کو اپنی ذاتی ذمہ داری تصور کرنا تھا۔ ظاہر ہے کہ اختلاف رائے کی صورت میں فیصلہ ایڈیٹر کے ہاتھ میں ہونا تھا۔ لیکن آنا دلائل بحث اور حجت و تقبیہ کی باعث کو تا ہیوں کو دور کرنے میں کافی

پیدا ہو جاتی تھی اور اکثر بہتری کا حق مانجھ سکتی تھیں۔ فیض صاحب آراء کی گفتار کے اتنے قائل ہیں کہ کسی کے منہ پر اس کی بات کی تردید نہیں کرتے خواہ بات کتنی ہی مہمل ہو چنانچہ یوٹیو ویل کا فرض میں بھی اکثر وس معقول باتوں میں جین پی پیس نا قابل قبول خیالات پیش ہوتے تھے کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ کوئی صاحب جلسے جلسے جاسے ہیں اور اس کا خیال نہیں کرتے کہ سب کا وقت ضائع ہو رہا ہے۔ اکثر لوگ سوچتے تھے لیکن فیض صاحب کے چہرے پر بیزاری کی کوئی جھلک نہیں آتی تھی غلاباؤد جانتے تھے کہ شینگ کی افادیت کی خاطر یہ چیزیں بروہنت کرنا ضرور ہے۔

فیض صاحب بنیادی طور پر اشتراکیز ہیں تاہم انہیں اخبار میں انہماک سے کام کرتے دیکھ کر یہ دعویٰ کریں گے کہ وہ بنیادی طور پر صحافی ہیں (بہت عرصے سے یہ ترویج کی گئی ہے کہ وہ سیاست دان یا فلسفی یا مفکر بھی ہو لیکن جو شعرا اپنی پہلو مشغفیت کا ممکن انہماک صرف شعور کے ذریعے نہیں کر پاتے انہیں اخبار و ابلاغ کے لئے دوسرے راستے بھی دھونڈنے پڑتے ہیں صحافت فیض صاحب کے لئے ایسا ہی ایک دستاویز ثابت ہوئی اور اپنی سماجی اور سیاسی فکر کا انہماک انہوں نے پاکستان میں ان کی تحریروں میں کیا۔

ایک لحاظ سے ان کے شعر کے قدردانوں کو صحافت کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس کی وجہ سے ان کی شاعرانہ صلاحیت بے ساختگی اور پاکیزگی برقرار رہی۔ دہانہ ان کے شعر کو اس سائے بوجھ کا مستحق ہونا پڑتا۔ بہر حال اس معاملے میں قطع نظر اس بات کا احترام ضروری ہے کہ فیض صاحب صحافیوں کے اس چھوٹے گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے پاکستانی صحافت کا نئے اور جیادستین کرنے اور اس کی ترقی کے لئے رستہ صاف کرنے میں قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ ان کے وہ بڑے ساتھی جواب بھی صحافت میں ہے ان کے اس دھول کو کبھی نہیں بھول سکتے۔

شاعر یا عملی (صفحہ ۳۹۰ سے آگے)

کاش! فیض کا یہ پہلا جمہوری نظام کے مؤیدین کے علاوہ آمریت اور فسادیت کے پرستاروں کے گوش شنیدہ نہ ہو جاتا اور خورشید کو جیسے قافلے میں عالم کو گزیراں کوٹھنے اور لب لعل گھار ہانے کی جرأت دلا دیتا ایسے اشتراکی نظام سے اسی مقام پر سب سے بڑا اختلاف ہے۔ اس نے پورے ملک کے ذہن کو ایک خاص سانچے میں ڈھالنے کی غرض سے اختلاف رائے و انہماک خیال پر ایسی پابندیاں لگا دی ہیں کہ ان کا سب سے بڑا قائل اس طرح خاموش ہے کہ جیسے قدیم پیام کی طرح اس کی زبان گڑھائے کھنچ لی گئی ہے۔ بہر حال ہر ایک کو دہرستہ ادب اپنی پسند!

فیض قابل قدر ایسا ہے کہ وہ شاعر یا عملی ہیں۔ ان کی شاعری صداقت پر مبنی ہے۔ ان کے قول و عمل میں مطابقت ہے۔ ان کا کام ان کے حقیقی جذبات کی ترجمانی کرنا ہے اور ہر وجود اشتراکی نظریات کی پرستش کے وہ مجھ و معالجہ انسانی اقدار کی تبلیغ کر رہا ہے اس میں ان کی وساعات شرافت و حقیقت و قربانی و مروت و غیرت و دلدادگی و دل دہی و دلبری سے ساری خصوصیتیں موجود ہیں نہ تو فیض نے قلم و روایات سے رشتہ توڑا ہے اور نہ وہ رومانی پسندی میں شعری شنگی گزیرنے کا کمر بیٹھے ہیں۔ وہ بات کے دھنی ہیں ان کے ہاں ہر چیز اور ان کی نرم گفتاری میں دلوں کے جیتنے کے ڈھب ہیں اور ہر ایک اور مصلحت جیسی شمس ہے۔ ۱۳۱۰ء کے ان کے کلام کو تجزویں سے استاذ مقررہ لکھنا نامناسب نہ ہو گا۔

فیض جعفری

فیض کا اسلوب شاعری

فیض کی شاعری کو عظیم اور اس حد پر مقبول بنانے میں ان کے مخصوص و منفرد اسلوب کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہر صاحب اسلوب شاعر شخصیت کے ساتھ بڑا شاعر نہیں ہوتا، لیکن یہ بات بھی اتنی ہی سچ ہے کہ ہر بڑا شاعر ایک خاص اسلوب کا مالک ہوتا ہے، کیونکہ بڑا شاعر ہمیشہ زندگی اور اس کے متناقضات کے بارے میں ایک خاص طریقے سے غور و فکر کرتا ہے۔ اس کے کچھ اپنے انتہائی خالص لیکن گہرے تجربات و مشاہدات ہوتے ہیں جنہیں وہ اپنے پڑے والوں تک منتقل کرتا ہے درجین پر اس کی شخصیت کی گہری چھاپ ہوتی ہے۔

(اسلوب کیا ہے؟ یہ ایک متنازعہ فیض مسئلہ ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے شاعری کیا ہے، یا ادب کیا ہے؟۔ لیکن اب تک اسلوب کی جو چار ترین تعریف کی جا سکی ہے اس کے مطابق اسلوب کسی فن کار کی مجموعی شخصیت کے مکمل اظہار کا نام ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ شاعری میں اسلوب سے مراد صرف طرز بیان نہیں، بلکہ یہ صرف اسلوب کا ایک عنصر ہے اور جو دوسرے عناصر مثلاً شاعر کے سوچنے اور محسوس کرنے کا ڈھنگ، لہجہ، الفاظ کا انتخاب و ترتیب، مواد اور موضوع و موضوعے گھل مل کر ایک خاص اور مکمل شکل اختیار کرتا ہے۔

متذکرہ باقی کو ذہن میں رکھتے ہوئے جب ہم فیض کے اسلوب شاعری کی بابت سوچتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کا اسلوب ایک ایسا تخلیقی اسلوب ہے جس میں زندگی کی حرکت اور توانائی بدرجہ اتم موجود ہے۔ ہمیں ان کے اسلوب شاعری میں بہتے ہوئے دھولکی مدافنی آواز ہے مگر بھی ملتی ہے اور دلچسپ جانناں کی خوشبو بھی۔ یہ شعلوں کے عالم کی طرح تند و تیز بھی ہے اور گلاب کی پتھریلیں کی طرح نرم و نازک بھی۔ فیض نے عصری زندگی کا بڑی باریکی سے مطالعہ و مشاہدہ کیا ہے۔ وہ جدید انسانی ذہن کی تمام انجمنوں اور نفسیاتی پیچیدگیوں سے واقف ہیں۔ فیض کا اسلوب زندگی کے ہزار شعبہ و من کی دین ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں چم جانناں اور غم و دران و دونوں الگ الگ راستوں پر نہیں، بلکہ پہلو پہلو چلتے ہوئے نظر آتے ہیں، اور اپنا نظم و عشق میں اگرچہ محبوب میں اس حد تک بے قرار ہوتے ہیں کہ

تنبہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے

کیا کیا نہ دلی زار نے دھوئی ہے پناہیں

اپنے افکار کی، اشعار کی دنیا ہے یہی

جہاں معنوں ہے یہی، مشاہد معنی ہے یہی

ہمیں اور زندگی کی دوسری قدروں کا یہ خوب صورت امتزاج، فیض کے اسلوب کی ایک نمایاں خصوصیت ہے جہاں ہمیں دوسرے ہم عصر شاعر سے متاثر کرتے ہیں، ان کے اسلوب شاعری کی دوسری بڑی خصوصیت جو ہمیں نہ صرف مندرجہ بالا انتہا سادگی بلکہ ان کی تمام نظموں میں ملتی ہے وہ ہے ان کے کلام کی پہلو دار اور شیخ سلاست۔ بڑا شاعر صرف اپنے لئے یا صرف چند ذہن ترین لوگوں کے لئے ہی نہیں لکھتا۔ وہ تو پوری قوم بلکہ دنیا کی تمام قوموں کے لئے لکھتا ہے۔ ہمیں ہر زبان اور ہر ادب میں کثرت سے دوسرے اور دیر سے درجہ کے ایسے شاعر مل جائیں گے جو تجربات اور احساسات کی گہرائی کی کمی پر مدد ڈالنے کے لئے، اسلوب کی پیچیدگی کا سہارا لینے ہیں۔ فیض کے اسلوب کا کمال یہ ہے کہ وہ بڑی سے بڑی بات اور گہرے سے گہرے فقرہ کو اس سیدھے سادے لیکن لطیف انداز میں قاری تک منتقل کرتے ہیں کہ نہ فنی نقاستیں کوئی کی اسے پائی سے نہ تاثریں۔ فیض کی مشہور نظم ہم جیتا ریکہ راہوں میں مارے گئے، جو اصل اور جس روزن برگ کی یاد میں لکھی گئی ہے۔ اپنی کئی دوسری اہم خصوصیتوں کے علاوہ، اسلوب کی گہری اور پہلو دار سلاست کا بھی بہترین نمونہ ہے کہ پوری نظم میں کہیں بھی قاری کا ذہن کوئی جھٹکا یا گڑبھا نہیں محسوس کرتا۔ لفظ بہ لفظ اور مصرع بہ مصرع بڑھنے والا اپنے آپ کو ادب کا اٹھتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ اس کے دل و دماغ میں حقیقتوں کے چراغ روشن ہوتے چلے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ نظم کا مرکزی خیال نہ صرف قاری کو پوری طرح متوجہ کرتا ہے بلکہ اپنی، واں دواں اور موزوں ترین بحر کے سہارے اس کے ہوش میں تھیل جہاں جزو زندگی بن جاتا ہے۔

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم
طاف کی خشک بھٹی پہ وارے گئے
تیرے ہانپوں کی شعلوں کی حسرت میں ہم
نیم تاریک راہوں میں مارے گئے

بب گلی تیسری ماہوں میں شام ستم
ہم چلے آئے لائے جہاں تک قدم
لب پہ حرف و فدا دل میں قندیلِ غم

اپنا قسم تھا گواہی تو سے محسن کی
دیکھتے تھے کہ اس گواہی پہ ہم
ہم جوتا ریکہ راہوں میں مارے گئے

مذہب کا خوف لوگ رہا ہے مذہبی قہا ہوتا ہے کہ پوری نظم نقل کر دی جائے۔ فیض کے اسلوب شاعری کی یہ بھی ایک بڑی خوبی ہے کہ ان کی بیشتر نظموں میں ایک ایسی خوب صورت اور معنی خیز وحدت ہوتی ہے کہ نظم کو ٹکڑوں میں بانٹ کر پڑھنے سے مجرعی تاثر محسوس ہوتا ہے۔ ان کی اکثر نظمیں ایک اکائی کی طرح ابھر کر سامنے آتی ہیں جن کا ہر لفظ دوسرے لفظ سے، ہر مصرعہ

دوسرے مصرعے سے اور ہر خیال دوسرے خیال سے کچھ اس طرح مستقل و مربوط رہتا ہے کہ انہیں ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ خصوصیت فیض کی نہ صرف حیات و کائنات سے ہم آہنگی بلکہ ان کی شخصیت کی داخلی یکجہتی کا نتیجہ ہے۔ فیض کی نظم 'ملاقات' اپنی دوسری تمام خصوصیتوں کے علاوہ اس معنی خیز وحدت کا بھی بڑا اچھا نمونہ ہے۔

یہ رات کس درد کا شجر ہے
جو عجب سے تجھ سے عظیم تر ہے
عظیم تر ہے۔ کہ اس کی شاخوں
میں لاکھ مشعل بکف ستاروں
کے کارواں اٹھ کر کے کھو گئے، میں
ہزار مہتاب اس کے سائے
میں اپنا سب نور رو گئے، میں

ہر اک یہ شاخ کی کان سے
جگر میں ٹوٹے ہیں تیرے جتنے
جگر سے توپے ہیں، اور ہر اک
کا ہم نے ہمیشہ بنا لیا ہے

یہ غم جو اس رات نے دیا ہے
یہ غم سحر کا لیتیں بنا ہے
یعنی جو غم سے کریم تر ہے
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

مندرجہ بالا مصرعوں میں نہ صرف ہمیں موضوع کی عظمت اور مصرعوں کی اندرونی وحدت کا احساس ہوتا ہے بلکہ ان میں ہم ایک ایسے نرم و نازک میکن کیلئے بھیجے سے دوچار ہوتے ہیں جو اردو شاعری میں شب سے الگ تھلک ہی نہیں امتاز بھی ہے (فیض کے ہجے میں بلکہ نرمی و نرمی اور کٹ ہے۔ فیض کا بہت بڑا کمال یہ ہے کہ وہ انتہائی نرم و لطیف اضافہ کی مدد سے گہیرے گہیرے موضوعات کو اس طرح قاری تک مستقل کرتے ہیں کہ قاری کا ذہن ان نرم و لطیف انفعالات کے پیچھے کام کرتی ہوئی رقی روؤں کو آسانی سے اٹھ کر سکتا ہے۔ برصغیر سے باہر فیض کی غیر معمولی مقبولیت کا ایک سبب ان کے ہلچل آفاقیت اور آواز کی ہر گہر وضعت بھی ہے۔ فیض کی آواز ان کے ذہنی تیزی و بے غفلت کی آئینہ دار ہے۔ وہ کبھی براہ راست قدری کو کوئی اخلاقی یا سیاسی درس نہیں دیتے، بلکہ اپنی بات اور احساسات کا اظہار کچھ اس فن کا ساتھ ساتھ کرتے ہیں کہ پڑھنے والا غیر شعوری طور پر ان کے ہلچل کی مشابہت، خود اعتمادی اور روشنی کا گرفتار ہوتا چلا جائے۔ نظم 'ملاقات' فیض کی یہ آواز ان انقبضوں اور جگہ جگہوں کو ایک جمیہ شان سے ایمان و اعتماد کا نوک نشی ہے۔ دل و دماغ کی ایک عورتانہ آہٹیں بھارتی ہے اور زندگی سے مثبت کرنا سکتا ہے۔

م۔ م۔ بلا غصے فیض کے اولین مجرورہ کلام "نقش فرادی" کے دیباچے میں لکھا تھا اور بالکل سچ لکھا تھا کہ ۔
 "وہ عہد عہد کی شیطنت کو ضرور عریات کرتا ہے
 کیونکہ اسے کا تخیل مرعے حقیقتوں کے روپروہو کرانے پر
 طعن کرنے پر مجبور ہے۔ لیکن وہ اسے حقیقتوں کو خوابے میں
 منتقل کر کے انہیں حسن کے پوشاک پہنانا جانتا ہے۔"

فیض کی آواز اراکان کے بچے میں گھن گرج نہیں بلکہ ایک ایسی نرمی نعلی اور گھلاوٹ ہے جس نے ان کی شاعری کو گھن گرج وال
 اور بلند آہنگ شاعری کے مقابلے میں کہیں زیادہ دیر پا تاثر رکھا کیا ہے۔ فیض کے اس بچے کو کامیاب بنانے میں ان کے تاریخی شعور کو بھی بڑا
 دخل ہے۔ اسی تاریخی شعور کی مدد سے انہوں نے اپنی مشہور نظم "تار میں تری لگیوں پر" میں کتنی خوب صورتی سے انسانی زندگی
 کی طویل و پُر درد تاریخ نظم کر دی ہے۔ !

یونہی ہمیشہ اُجھتی رہی ہے قلم سے حلق
 نہ ان کی رسم نئی ہے نہ ان کی ریت نئی
 یونہی ہمیشہ کھلتے ہیں ہم نے آگ میں پھول
 نہ ان کی باریقی ہے نہ اپنی جیت نئی

مگر آج کچھ سے جدا ہیں توکل، ہم ہوں گے
 یہ مات بھر کی خدائی تو کوئی بات نہیں
 مگر آج اوج پہ ہے طالع مقیب تو کیا
 یہ چار دن کی خدائی تو کوئی بات نہیں
 جو تجھ سے عہد وفا استوار رکھتے ہیں
 طالع گردش لیل و نہار رکھتے ہیں

فیض کی پوری شاعری میں کہیں بھی مایوسی اور ناامیدی کے بادل چھائے ہوئے نظر نہیں آتے۔ گردش لیل و نہار ان کے
 لئے ناقابل طالع مرض نہیں۔ زندگی کے سخت ترین لمحوں میں بھی ان کی آواز صحن نہیں، مصفاوی، اور نہ ان کے بچے کا لپکن ماسٹر ہوتا
 ہے۔ ہمیں ان کی ہر نظم اور ہر غزل میں بے پناہ اور سدا ہمارا رجائیت نظر آتی ہے۔ انگریزی کے مشہور اور رو مانوی حد کے نمائندہ
 شاعر خیل کی طرح فیض پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا کہ انہوں نے اپنی شاعری میں جن اصراروں کا پرچار کیا ہے ان کا حقیقی زندگی سے
 جدا کبھی واسطہ نہیں۔ فیض نے عملی طور پر یہ ثابت کر دکھا ہے کہ سر کی عظمت پر یقین رکھنے والے منزل دار در سن
 سے بھی اتنی پانچ سے گدھے نہیں جیسے کوئے جانوں سے۔ فیض کے پرامتہ بچے کی ایک صاف مثال دیتے ہیں

ہو نہ ہوا اپنے قید کا بھی کوئی لشکر
 سکر ہوگا اندھیرے کی فصیلوں کے ادھر

ان کرشلوں کے رجز اپنا پستا تو دیں گے
خیر ہم کدہ نہ پھینچیں بھی، صدا تو دیں گے
درد کمتری ہے ابھی صبح پستا تو دیں گے درد دوائے گلاب ہاؤں۔۔۔

یہی احساس اور یہی جذبہ ہمیں فیض کی فزوں کے اکثر اشعار میں بھی کارفرما نظر آتا ہے۔ مثلاً ایک سفر لکے یہ دو شعر شلوں کے رجز سے کم تر دیکھ کر چیز نہیں ہے

دل نا امید تو نہیں نا کام ہی تو ہے لیہ ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے
دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں دستِ فلک میں گردشِ ایام ہی تو ہے

✓ فیض کے اسلوب شاعری کے تعلق بات ادھوری رہ جائے گی، اگر ان کی شاعری میں پاسد جانے والے محسوس استعاروں، تشبیہوں اور نقلی پیکر تراشی کا ذکر نہ کیا جائے۔ انگریزی کے مستند نقاد لوکس (L. C. L. L.) نے اپنے کتاب *English Poetry* میں بڑے بڑے شاعری غیر زائد تشبیہات و استعارات کے بغیر سمجھ کر لکھ دیں کہ انگریزیوں کا غرض یہ ہے کہ وہ اپنے ہر بڑے شاعر کی طرح فیض نے بھی نہایت کامیابی و خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے گہرے اور اچھوتے تجربوں کو دوسروں تک منتقل کرنے کے لئے بڑے ہی عمدہ و خوبصورت استعارے تخلیق کئے ہیں۔ زباناں نامہ میں 'دریچہ' کے عنوان سے ان کی ایک چھوٹی سی نظم ہے جو اس لحاظ سے بڑا کامیاب ہے۔

میری ہیں کتنی صلیبیں مرے دریچے میں
ہر ایک اپنے میٹھا کے خون کا رنگ لئے
ہر ایک دھل جنداوند کی اُٹنگ لئے
کسی پہ کرتے ہیں ابر بہار کو ستریاں
کسی پہ قتل مہ تابناک کرتے ہیں
کسی پہ ہوتی ہے سرست شاخِ دھیم
کسی پہ بادِ صبا کو ہلک کرتے ہیں
ہر آئے دن یہ خداوند گاہِ ہر و جہاں
ہو میں مستغرق مرے غم کدے میں آتے ہیں
اور آئے دن مری نظروں کے سلسلے ان کے
شہیدِ جسم سلامت اُٹھاتے جاتے ہیں ✓

اسی احمد مدد نے اس نظم کا تفسیر کرتے ہوئے ایک جگہ بالکل سچ لکھا ہے کہ: زباناں کی سطحوں سے صلیب کا استعارہ اخذ کرنا، حسن، نیکی، جذبہ، انسانیت کا دبا جھڑکی مجرمانہ ذہنیت کے ہاتھوں روزِ صلیب پر چڑھایا جانا، اوستا ہم انسانیت کا ان روشنوں کے باوجود زندہ و تابندہ رہنا اس نظم میں بڑی خوبصورتی و مادہ بلاغت کے ساتھ بیان ہوا ہے۔ (بے تحیث مجموعہ فیض کا اسلوب شاعری کا ایک بڑا تخلیقی اسلوب ہے جس میں حرکت بھی ہے تو ناگہانی اور زندگی بھی ان کی شاعری اپنے بڑے والوں میں بیک وقت روحانی بانیگی جذباتی آسویگی اور زندہ رہنے کی لگن پیدا کرتی ہے۔ فیض کو شہرہ آفاق بنانے میں ان کے اس تخلیقی اسلوب کا بہت بڑا حصہ ہے جسے کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔)

بریکٹیز گلزار احمد

مرکز اسٹاک فیض

بھگی ہے رات فیض غزل ابتدا کرو
وقت سرود درد کا ہمت گام ہی تو ہے

مردود غار سے بچنے کی تلقین کرنے والا فیض بھگی راتوں میں غزل کی ابتدا کا قائل ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ رات کا اندھیلو
یہ بھی بوجھل معلوم ہو رہا ہو اس وقت غم و اندوہ سے تاریک راتوں کو تاریک کر لیا جائے۔ اسے قلب انسان کے اضطراب و اضطراب کی کیفیت
کا علم ہے۔ وہ جانتا ہے کہ قلب کی پریشانی کس طرح ذہن کو مائل کر دیتی ہے۔ اسی لئے وہ چاہتا ہے کہ جب بحر و فراق کا بحر قلب
فہم پر چھلنے لگے تو اسے غزل کے دشت دشتوں سے ہلکا کیا جائے اور یوں دو میں لذت پیدا کر دی جائے۔

یہ مشورہ دینے والے شاعر یعنی فیض کا جب ذکر ہو رہا ہو تو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس ذکر کا آغاز بھی بھگی رات کی جوانی
کے وقت سے شروع کیا جائے۔ البتہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ داستان کا مرکز فیض کو رکھا جائے یا اس کے کلام کو۔ درست کہ مشاعرہ کا
کلام اس کی سیرت کا آئینہ ہوا کرتا ہے۔ اور اگر اس کے کلام پر کچھ کہا جائے یا اس کا جائزہ لیا جائے تو شاعر کو لامحالہ موضوع سخن شناسنا
پڑتا ہے۔ مگر یہ مقصد یوں بھی پورا ہو سکتا ہے کہ خود اسی کی ذات کو داستان کا مرکز بنایا جائے۔ جب شعر کہنے والا خود اسے موجود ہو تو
پھر اس کے خود و حال کو آئینہ دیکھنے سے کیا حاصل۔ بہتر یہ ہوگا کہ اس کے متعلق کچھ کہا جائے اور وہ داستان کے لئے اس کی تخلیق کو
بطور سند پیش کیا جائے۔

جیتا جاگتا فیض لطافت و نظامت کا مرتع ہے۔ و شعاعی پاس خاطر اور مشرق رکھ رکھاؤ اس کی فطرت ثانیہ ہے۔ وہ اس مشین
معدیں رہتے ہوئے بھی اس کی برق مقامی سے متاثر نہیں ہو سکا اور اس کی آلودگیوں سے کنارہ کش رہا ہے۔ وہ دنیا کو مٹی و زینتی
کا ایک وسیع میدان تصور کرتا ہے اور اسے دنیا کی حین چیزوں سے چارہ بے ملکہ یوں کہنے کہ وہ چاہتا ہے کہ ہر قباحت حسی میں بدل
جائے چنانچہ اس کے لئے ممکن ہو گیا ہے کہ وہ دنیا کی ہر شے میں کھائی کسی پہلو میں دیکھ سکے۔ وہ ہر ایسی شے سے نفرت کرتا ہے جو محسوس
ذرا لگائے مگر چونکہ نفرت کا جذبہ اس کی طبیعت پر گراں گذرتا ہے اس لئے وہ شکوہ و شکایت بھی بے الفاظ میں کرتا ہے۔

بہ پر ہے تلخیئے آیتام ورنہ فیض
ہم تلخی کلام پہ مائل ورنہ تلخی

حسن کا مستلاحی حسن نظر بھی پیدا کر لیتا ہے اور جب حسن نظر کو حسن ادا کا سہارا بھی میسر آجائے تو جو کلام وجود میں آتا ہے وہ
لا جواب ہوتا ہے۔ ایسے موقعوں پر فیض الفاظ و بیان کی بلندیوں پر پہنچ جاتا ہے۔

رنگ بیل بن کا خوشبو زہت لہرانے کا نام
موسم گل ہے چہارے بام پر آنے کا نام
دوستو اس چشم دل کی کچھ کہو جس کے بغیر
گلستان کی بات رنگیں ہے نہ منے کا نام

غمر کی بہت سی تعریفیں کی گئی ہیں۔ ایک تعریف یہ ہے کہ سننے والا یہ کہے کہ وہ خود بھی یہی کچھ کہنا چاہتا تھا، مگر اظہار خیال
کے لئے اتنے مہر زوں الفاظ نہ ڈھونڈ سکا تھا۔ الفاظ و بیان کے ذریعے ہی خیال کو مقید کیا جاسکتا ہے۔ اور یہی شاعر کا کمال ہوتا ہے،
فیض کو قدرت نے یہ ملکہ دے رکھا تھا کہ وہ فیض کی صحبت جنہیں میسر آچکی ہے وہ جانتے ہیں کہ فیض کی گفتگو میں دھبے، مہر زوں کی
بوسیقی کا سا رنگ ہوتا ہے۔ اس کے اشعار بھی ہمیشہ وہی تاثر پیدا کرتے ہیں۔ اس کی گفتگو کے ہر لفظ میں خاص معانی پنہاں ہوتے ہیں۔
اس کی باتیں ذہنی نہیں ہوتیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے اشعار بھی اپنا مفہون وضاحت سے پیش کرتے ہیں، مگر شاعرانہ اختصار رکھتے ہیں،
آپ بچہ نہیں آتی۔

فیض جسا دوستوں میں بیٹھتا ہے اور وہ بھی ان دوستوں میں جو اس کی صحبت کے ہر لمحے کو دوا می بنانا چاہتے ہیں تو دیکھنے
والوں کو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ خود ان لمحوں کو طول دینا چاہتا ہے۔ اور اس کی ہر ہر نگاہ اظہار تشکر سے بھر پور ہے۔ اور وہ اس
محفل سے فیض حاصل کر رہے ہیں۔ اپنی اس ادا کو یوں پیش کرتا ہے۔

اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں

وہ نہ تجھ سے تو مجھ کو سپا دہیں

شرم و حجاب کا یہ چلا چاہتا ہے کہ جس طرح عشق کو وصال کا پاس چھوڑنا نہ چاہئے اسی طرح حسن بھی حجاب کے پرے سے
باہر نہ آئے۔ یہ وہ حجاب خود حسن کو چاہنا نہ لگا تا ہے اور عشق کی توجہ کو مرکز کرنے میں مساوی ثابت ہوتا ہے۔ فیض کے مطابق حجب
حسن حجاب سے باہر آتا ہے تو اس کی جسوتہ غری قیامت قلب و نظر کو چاک کر کے ایک بہیمانہ سلب پیدا کرتی ہے اور انجام کار حسن حسن نہیں
رہتا۔ کہتا ہے۔

جلوہ حسن کو مستور ہی رہنے دیتے

حسرت دل کو گنگا نہ کر دینا تھا

ایک اور جگہ عشق کو اسی طرح کی تعین کرتا ہے۔

نگاہ شوق سب بزم بے حجاب نہ ہو

وہ بے خبری ہی اتنے بے خبر بھی نہیں

مغربی علوم پر عبور حاصل کرنے اور عصر حاضر کی یورپی تہذیب کو قریب سے دیکھ چکنے کے بعد بھی زندگی کے ان بنیادی پہلوؤں
پر فیض کی رائے میں ہر فرقہ فرقی نہیں آیا۔



فیض نے علوم مشرق و غرب سے مستفید ہونے کے بعد زندگی کی کئی راہوں پر سفر کیا۔ زندگی کے متعدد پہلو دیکھے اور ہر پہلو کا بنود مطالعہ کیا۔ چشم روشن، مشاہدات حقیقہ و دہین اور قدمت بیان کا نتیجہ یہ ہے کہ جب وہ غیر مرئی اشیاء کا ذکر بھی کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان چیزوں کو بھی وجود حاصل ہو گیا ہے اھ وہ بھی جسم و جان کی مالک بن گئی ہیں۔

آنکھوں سے لگا یا ہے کبھی دست صبا کو
ڈالی ہیں کبھی گردن مہتاب میں با نہیں

یہاں صرف الفاظ کا چناؤ اور خیال کا اچھوتا پن ہی شعر کی جان نہیں۔ مہر و مہر مرئی صفات کو جو دلی گیا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ صبا کے نازک نازک سے ہاتھ ہیں جو چہرے کو تھپکاتے ہیں تو میندی آنے لگتی ہے اور مہتاب جیسے خود یونانی دیوی افرودیتا کی طرح مجسمہ حسن بن گئی ہے جس کی گردن کالس خیال ہی میں نہیں بلکہ واقعتاً ممکن ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے انسان دست صبا اور گردن مہتاب کو ذہن کے سامنے رکھے تو نہ معلوم کون کون حسین و جمیل مگراد حور سے خواب پورے ہوتے نظر آسکتے تھے ہیں ماسی انداز میں ایکہ لودھک کہا ہے۔

اس قدر پیار سے اسے جان جہاں رکھا ہے

دل کے رخسار پہ اس وقت تری یاؤں ہاتھ

یہ سعادت فیض ہی کو حاصل ہے کہ وہ سننے والے کو یقین دلاتا ہے کہ اس کا دل ایک جیتی جاگتی، راسخ یقی ہوئی اور پراہاسات ہستی ہے جسے یادوں کے ہاتھوں تسکین و راحت بھی نصیب ہو سکتی ہے اور دکھ، درد اور رنج و الم بھی۔

زندگی کو اس باریک نظر سے دیکھنے کا ہی نتیجہ ہے کہ وہ غم و اندوہ کے دوران بھی زندگی کے بین پہلوؤں سے غافل نہیں رہتا۔

اتمینان سے کہتا ہے۔

نفس ادا اس ہے یا رو صبا سے کچھ تو کہو

کہیں تو بہر حندا آج ذکر یا رہ چیلے

ایام غم اور فیض کو وہ دافر عطا ہوئے ہیں ان کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ کہتا ہے۔

جب تجھے یاد کر لیا صبح مہک مہک اٹھی

جب ترا عنم جگالیا رات چل چل گئی

درس نہ دینے والا فیض ابدرس بن گیا ہے۔ نئی نوع انسان کو ایک نئے رُوح سے ریسنے کے بعد اسے بہت کچھ کہنا ہو گا اور کہنا بھی چاہئے۔ میر و منط برقرار رکھنے والا فیض ہی شباب کو انضباط کی اہمیت سمجھا سکتا ہے۔ اپنے اس فرض کو نگاہ میں رکھتے ہوئے اس نے ایک بار کہا تھا۔

ہم پرورشِ لوح دستہ کہتے رہیں گے
جو دل پہ گذرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

دل پر گندی ہوئی باتیں جب لوح و قلم کے سپرد کی جائیں تو وہ با اثر اور نوداثر ہوتی ہیں اور یہی یقین ہے کہ اس عصر کا شبہ فیض سے ضرور مستفیض ہو گا۔ ابدات ہمراہ چکی ہے۔ اس لئے ہم اس آتش سے ذکر پر ہی اکتفا کرتے ہیں اور اجازت چاہتے ہیں۔

ہے ظلمت سلامت ہے تو ہم سرخی سے
ترنمیں دہ دو با ہم حرم کہتے رہیں گے!

ابن بشریہ

فیضی شریہ

چند فنی پہلو

فردک کائنات صرف اس کی ذات تک محدود نہیں رہتی، اس کے تجربات صرف اپنے ہی تجربات نہیں ہوتے، اس کے افکاری تشکیل میں صرف اس کی تمنا ذات ہی کو دخل نہیں ہوتا۔ بلکہ بنی نوع کے قرن باقرن کے تاثرات و تجربات اس تک منتقل ہوتے رہتے ہیں اور یہ تاثرات و تجربات اس کے ماحول میں اس قدر رچ بس جاتے ہیں کہ جب ان کی زندگی کے انداز سے ان تاثرات و تجربات کو غیر معمولی مطابقت حاصل ہو جاتی ہے تو وہ اس کے جذباتی تجربات سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں اور انہیں اظہار کا وسیع انداز نصیب ہوتا ہے جیسا کہ اس ماحول کے دوسرے افراد کا انداز اظہار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر جب اپنے جذبات کو شعر کے قالب میں ڈھال دیتا ہے تو ہم بھی اس سے ویسا ہی تاثر قبول کرتے ہیں جیسا شاعر ہم سے مطالبہ کرتا ہے۔ اگر اس مقصد کے لئے شاعر اور قاری کی زبان میں اجنبیت ہو تو شاعر اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ زبان سے مراد لینگویج نہیں ابلاغ ہے۔ خام کار شاعر اپنی برتری جتانے کے لئے وسائل ابلاغ پر زیادہ زور دیتا ہے، انوکھی ترکیب اور اجنبی الفاظ کے ذریعے اپنی فریبت منوانے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن اس کے جذباتی تاثرات کی چھاپ اس کی فکر پر نہیں آتی۔ اس کے رنگ گہرے تو مزور ہوتے ہیں، ایسی کمی متناہی نہیں ہوتی، چنانچہ وہ پتھر پتھر کا شکار ہو جاتا ہے۔ چمن کار خور و سائل ابلاغیہ تو جو صرف کرتا ہے۔ وہ بیانیوں کے انتخاب پر وقت ہارنے نہیں گتا، شراب کے اتھک کو اہستہ دیتا ہے، کیونکہ اُسے یہ اعتاد ہو چکا ہے کہ وہ میں چماتے ہیں بھی شراب ڈال دے گا وہی بیش قیمت ہو جائے گا۔

(رفیق کے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد پہلا تاثر یہ ہوتا ہے کہ ہم مشرق اور غرض طور سے اردو کے شاعر کا مطالعہ کر رہے ہیں اس کے کلام میں ہمیں جو غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں وہ ہماری اپنی ہے، ہم اس سے اس قدر غافل ہیں کہ ہمیں کسی لمحے بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ ہمارے شعری انداز میں جو غلط فہمیاں پیدا ہو رہی ہیں وہ ہماری اپنی ہیں اور ہمیں یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ اس تاثر کی وجہ سے ہمیں ایک غلط فہمی منتقل ہو رہی ہے۔ افکار و نظریات سے وہ جس قدر تاثر ہوتے ہیں وہی غلط فہمی اپنے ذہنی سرمائے کا جزو بنایا ہے۔)

ابن فرید

اظہار فیضِ خیر

فیض کی شادی چہنئی پہلو

ان کے بیشتر کلام کی ہیئت وہی ہے جسے نئی نسل کے شعراء فرسودہ قرار دیتے ہیں۔ جہاں فیض نے نئی ہیئتوں کو اختیار کیا ہے وہاں بھی اظہارِ ذات کے لئے مناسب ترین ہیئتیں وہی اختیار کی ہیں جو اب تک مروجہ ہی ہیں (فیض کے سلسلے میں یہ ایک عمومی رائے ہو سکتی ہے کہ وہ غزل کے شاعر ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کا بیشتر کلام غزل پر مشتمل ہے، لیکن اس پہلو کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ جن دور میں انہوں نے غزلیں زیادہ کہی ہیں وہ ان کا دوبہ اسیر ہے۔ ان کا ذہن جس کش مکش سے دوچار تھا، اور جذبات جن کچھ کو ان کو یہ داشت کر رہے تھے، ان کے لئے غزل سے زیادہ مناسب ہیئت کوئی اور نہیں ہو سکتی تھی، جذباتی تجربات کی رفتار بہت تیز تھی، اس لئے اظہار بھی کالی اور خیر اور ایسا شکستہ ہونا چاہیے تھا۔ غزل کا ہر شعراچی جذبہ پر ایک ہی ہونے کی وجہ سے اس کا مستحق ہو سکتا تھا۔)

(فیض نے غزل کے مزاج کو بھی بعینہ برقرار رکھا ہے۔ ان کی تملیحات، استعارات، تشبیہات وہی ہیں جو غزل میں اب تک مانج رہی ہیں۔ لیکن ان کا جہان معنی بدل گیا ہے) اس بسے ہوئے جہان معنی ہی کو دیکھ کر یہ احساس ہو رہا ہے کہ یہ بھلائی تو میر (Remy De Gourmont) نے داخل ادیب کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ فیض پر بھی صادق آتا ہے۔

”ایک شخص انسان کی جدوجہد یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے ذاتی تاثرات کو کافی اصولوں میں ڈھال دے۔“

فن کار کا کمال یہ نہیں ہوتا کہ اُس نے مٹائے و بدلائے سے مرصع کاری کا کام کس استادی کے ساتھ لیا ہے۔ بلکہ اس کی اصل معراج یہ ہوتی ہے کہ مٹائے و بدلائے جب اُس کی نوکِ قلم پر آئیں تو اس کی شخصیت کا منظر اور اس کے جذباتی تجربات کا تماثل بن جائیں۔ بالکل مثلاً مرصع کاری نہیں کرتا، اُسے آرائش سے سروکار نہیں ہوتا، وہ تو ایک ایک لفظ کی رگ و پچ میں اپنے ”خونِ دل کی کشیدہ روانِ دعاں کر دیتا ہے۔ اُس کے یہاں الفاظِ میر کی طرح چمکے نہیں، دل کی طرح جوتے ہیں۔“

جاں بیچے کو آئے توبہ دام زچ دی

اے اہلِ مصر، دُشِ تکلف تو دیکھے

انصاف ہے کہ علمِ عقوبت سے پیشتر

اک بار سونے داہن یوسف تو دیکھے

دلچسپی و اذیتِ ابد یوسف کی پاک دامن کی یہ مقبول ترین حکایت ہے جسے شعراء نے مسلسل استعمال کیا ہے۔ فیض نے بھی اسی فرسودہ داستان کو منتخب کیا ہے، لیکن اس قطعہ میں فیض کا اپنا تجربہ بول رہا ہے۔ ہمیں اس سے فرض نہیں کہ راولپنڈی ساڑش میں فیض ہے گناہ تھے یا خطاوار، لیکن ہر مول کے کہنے میں کھرا ہوا شخص جب خود کو بدعنوانہ تصور کرے تو یوسف کی جے گئی ہی میں اُسے اپنے جذباتی تجربہ کی عظمت نظر آئے گی اور اس کی نفوذ ہیں جاںِ عمر سے گی، ورنہ پھر اُسے حشر کا سیدان یاد آئے گا۔

پھر حشر کے حاکمانہ ہمنام اہلِ ہوس میں
میں نے دیکھا ہے قویِ اعدا، گنہگارِ محوشے میں

ہاں جرمِ وفا دیکھئے کس کس پہ یہ وضاحت

وہ سارے خطا کار ہر دار کھڑے ہیں

(خیال کے حاکم بھی وہی ہیں جو انہیں ماضی کے سرمائے سے ملے ہیں۔ انہوں نے مشرق کی طرف پیٹ کر کے مغرب کی طرف لپٹائی ہوئی سڑکوں سے دیکھنے کی کوشش نہیں کی، بلکہ اپنے ہی چین کے پھولوں کو ٹٹی آب و تاب اور نیا پیر بن بخت ہے) جنوں اعباء، بیخ، بوج، استغناء، مشورہ و قیاس، کل دامنِ فکری گلی سے ارد و شاعری سیکڑوں برس سے مانوس ہے۔ ان کی "ماہی حشیت غشیت" ہے (خیال نے اس عشق کو حسرت دے کر ایک اور میدان میں استعمال کیا ہے جو سیاسی ہے۔ خیال ان علامتوں کے بجائے اگر راست انداز بیان اختیار کرے تو ان کا موضوع محدود، کم عمر اور وقتی ہو جاتا۔ چنانچہ انہوں نے ایسے حاکم کو اختیار کیا جو صدیوں کی آبیاری کا ترہ ہیں، اور جو اپنی ہم گیریت کی بنا پر ہم کو یہ آسانی خیال کے مافی الضمیر کی طرف موڑ سکتے ہیں) خیال کے سلسلے اس تجربہ کی کامیاب ترین نظیر اقبالؔ کی پیش کر چکے ہیں۔ اقبالؔ نے جہاں مرد و مومن، شاہین، خدی، اگر کس و فیروہ کی نوعیت کھنسنے حاکم پیش کی ہے۔ وہیں علامہؔ نے "جرمِ امت" کہہ کر، عشق، فراق، وصال و فیروہ کو بھی فرداؤں کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ اگر حاکم کا کام ان کے ساتھ ایک وسیع تجربہ کی طرف موڑ دینا ہے تو یہ مقصد اسی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے کہ حاکم میں ابلاغی اہلی صلاحیت ہو اور قاری ان کے مانوس ہو۔ ایسے حاکم جن کی گتیاں صرف شاعر سمجھ سکے، شاعری ذاتِ ملکیت ہو سکے، میں، ادبی سرمایہ نہیں! خیال نے اپنے حاکم کو ادبی سرمایہ بنانے کی کوشش کی ہے، ذاتِ ملکیت نہیں ہے

نہ جانے کس نے امید دار بیٹھا ہوں

اک ایس راہ پہ جو تیری رگدڑ بھی نہیں

دونوں جہاں تیری محبت میں ہمارے

وہ جا رہا ہے کوئی شبہ، غم گزار کے

پیر کہ معنت لگا دلا ہے خونِ دلی کی کیشد

گراں ہے اب کس نے لالہ فام کہتے ہیں

ہے وہی عارضِ یل، وہی شیریں کا دہن

نگہِ شوق گھڑی بھر کو جہاں بھڑی ہے

مقامِ فیض کوئی راہ میں، جہاں ہی نہیں

جو کونے پار سے نکلے تو سونے دار چلے

ایسے نادان بھی نہ تھے جہاں سے گذرنے ملے

ناموس، پند گد، راہ گذر تو دیکھو

رقبے تیز کرو، ساز کی سہ تیز کرو

سوئے سے خانہ سیراب حرم آتے ہیں

اوس کچھ دیر نہ گزرے شربِ فرقت سے بہو

دل بھی کم دکھتا ہے دوا بھی کم آتے ہیں

(ر) فیض نے ماضی و حال میں تسلسل قائم کر کے مستقبل کے لئے بھی کچھ نئے مجاہدے کئے ہیں۔ ان تجربوں میں سب سے نمایاں حیثیت ان کی تشابہیت (imagery) کی ہے۔ اردو شاعری میں یہ نہیں بلکہ شرقی شاعری میں محاکات ایک ایسی صنعت ہے جو مثال کے قریب ہے، لیکن محاکات کا کینوس بہت محدود ہے۔ مشرقی شعراء اس سے صرف اتنا ہی کام لیتے رہے ہیں کہ تصویر میں خارجی منظر کا سماں بندھ جائے۔ گویا یہ ایک ٹھوس بھری ادراک (perception) ہے۔ اس میں تشابہیت کی طرح تہ داری نہیں ہوتی۔ اس کی تحریک ذہنی یا عموم براہ راست ہوتی ہے۔ یہ صرف مادی (concrete) ہوتی ہے۔ مجرد (abstract) نہیں ہوتی۔ محاکات حاشہ بصر کے علاوہ دوسری حیات (Sensations) سے تقریباً نہ ہونے کے برابر قرض کرتی ہے۔ تشابہیت ہر مضمون کو اپنے احاطے میں لے لیتی ہے۔ کیونکہ تشابہیت کسی بھی ایسی شے کو ذہنی یا تصویری طور پر پیش کر سکتی ہے جو اصلاً حواسِ خمسہ کے سامنے موجود نہ ہو۔ تشابہیت کی اصطلاح کے عمومی معنی تو تصویر گری ہی کے ہوتے ہیں، لیکن یہ تصویر گری سے برتر ہے۔ ادراسی وجہ سے محاکات سے مختلف۔ تشابہیت کے لئے استعاراتی و کنایاتی زبان کی ضرورت ہوتی ہے، چنانچہ حیاتی و لغوی حالانکہ تشابہیت میں ہمیشہ موجود ہوتی ہے لیکن اس کا وجود ہونا ضروری بھی نہیں۔ اسی طرح تشابہیت کے لئے سنائے و بدائے کی زبان بھی لازمی نہیں، کیونکہ تشابہی شاعری صناعتی نہیں ہے، بلکہ یہ تصور (imagination) کو زیادہ پیش قدمی دینے کا ذریعہ ہے۔ تشابہیت سے اگر شاعر صحیح کام لینے پر قدرت رکھتا ہے تو یہ نظم یا شعر کا جزو لا ینفک بن جاتی ہے، اور شعر یا نظم کے جامع و کلی معنوم کے ابلاغ کا وسیلہ بن جاتی ہے۔

اردو شاعری میں تشابہیت کا بجز بہت محدود ہے۔ جدید شعرائیں اس کی اچھی مثالیں راشد اور میراجی کے یہاں ملتی ہیں۔ دوسرے شعراء تشابہات میں جن علامت، استعارات یا تعلیمات سے کام لیتے ہیں۔ ان کا دائرہ ابلاغ اتنا محدود ہوتا ہے کہ تصور میں حیات کی کائنات بھڑک رہی جاتی ہے (فیض کی تشابہات میں ایک جان بھی ہے) (درایکہ و سست بھی)۔ ان کے علامت پر تعین اور جھجک نہیں ہوتے۔ حیاتی و جذباتی تجربات کا سلسلہ ان سے دراز تر ہوتا چلا جاتا ہے۔

عمری شوقِ نفا را کا اثر تو دیکھو

گل کھلے جاتے ہیں وہ سایہ درد تو دیکھو

ایک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں تارے روشن

میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں

تیرے ہونٹوں کے چھوٹوں کی چاہت میں ہم
 ہمارے حقیقت نہیں پہ دارے
 تیرے ہاتھوں کی شہنوں کی حسرت میں ہم
 نیم تاریک راہوں میں مارے

تازہ ہیں ابھی یادیں اسے ساقی گل نام
 وہ ہلکے رُخِ یار سے لپکے ہوئے آیام
 وہ پھول سی کھلتی ہوئی دیوار کی ساعت
 وہ دل سادہ حرکت کا ہوا امید کا ہنگام

(ان اشعار میں صرف ایک علامت یا اشارہ ذہن کو ایک مکمل تماشائی کی طرف متوجہ کر دیتا ہے۔ مثلاً گل اور ساقی در۔
 مارے اور قدم، ہونٹوں کے چھوٹوں کی شہنوں کی شہنیں، ہلکے رُخِ یار سے لپکے ہوئے آیام، امید کا ہنگام، میں تصور کے دروازے
 کھول دینے کی بے پناہ صلاحیت ہے) فیض نے مسنت تماشائی کو بڑی فراوانی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ چنانچہ ان کے یہاں ایک
 جذباتی گداختی اور روحانی فضا پیدا ہوئی ہے جو قاری کو اپنی طرف قدم قدم پر متوجہ کر سکتی ہے۔
 کسی شاعر کی تماشائییت کا اگر ہمیشہ مجموعی مطالعہ کیا جائے تو وہ اس کی ذات یا شخصیت کے بعض ایسے عقیدے کھول
 دیں گی جن کی طرف سرسری طور پر ذہن نہیں جاتا۔ کیونکہ شاعر تماشائیت کے ذریعے حیاتی تجربات کا سرمایہ پیش کرنے کی کوشش
 کرتا ہے۔ جب حیاتی تجربات کی بات در بیان میں آجائے تو پھر شاعر کا انفرادی رجحان اور اس کی شخصیت کے بعض مضمون پہلوؤں
 کا موضوع بحث بن جاتا ناگزیر ہو جاتا ہے۔

ہر فرد کے حیاتی تجربات یکساں نہیں ہوتے، اور نہ ہر فرد صرف ایک یا دو حواس (Senses) کو اہمیت دیتا
 ہے اور باقی کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ کوئی فرد حواسِ باصرہ و سامعہ کو اہمیت دیتا ہے تو کوئی حواسِ باصرہ و شامہ کو۔ کوئی
 حواسِ لامسہ و شامہ کو اہمیت دیتا ہے، تو کوئی حواسِ لامسہ و ذائقہ کو۔ یہ انفرادی طبائع پر منحصر ہوتا ہے۔ اور طبائع کے
 تین ہیں ان کو نصف کو بھی دخل ہوتا ہے جن میں شاعر کے حیاتی تجربات ہوتے ہیں۔ مثلاً میراجی کے یہاں ہیں تماشائیت
 لامسہ اچھی خاصی تعداد میں مل جاتی ہیں۔ راشد کے یہاں تماشائیت لامسہ و باصرہ کی تعداد زیادہ ہے۔ اسی طرح فیض کے یہاں
 ہیں تماشائیت باصرہ و شامہ کی فراوانی نظر آتی ہے۔ اس نوعیت کی تماشائیت کی کثرت "دستِ مبارک" اور "زندانِ نامہ" میں
 ہے۔ ازماٹہ اسیری میں فیض خارجی دنیا سے بالکل منعزل ہے۔ بہت سی یادیں اور بہت سی خواہشیں ان کے ذہن میں چھائی
 رہیں۔ یہ احساس ہی ان کے لئے کیا کم تھا کہ وہ پابند نفس ہیں۔ اس احساس نے ان کو حواسِ باصرہ و شامہ کو غیر معمولی طور
 پر متحرک کیا اور وہ جیل کی دیواروں سے باہر کی دنیا کے تصور کی دنیا میں ہم گنا رہتے رہے۔ اس
 میزبانی و حساسی کے لئے ان کے طرز فکر کو متاثر کیا۔ اور انہوں نے تماشائیت کے پہلے میں بڑے حین جوس
 دیکھ کر شروع کر دیے

رنگ پیرا ہن کا، خوشبو زلف ہرنے کا نام
موسم گل ہے نہا سے یا م پر آنے کا نام

پھر نظر میں بچوں پہلے، دل میں پھر نہیں جلیں
بھرتھو نے لیا اس نرم میں جانے کا نام

سب جب تجھے یاد کر لیں، صبح مک مک اٹھی
جب ترا غم جگا لیا، رات بھل بھل گئی

صبح بھولی تو آسمان پہ تھے
رنگ رضا کی بھو ہار گئی
رات تپائی تو روئے عالم پر
سب ترین زلفوں کی آبشار گئی

ہیں یہ غم کے سشار کھل کر
شوق کا گلزار بن گئے ہیں
ہیں یہ قاتل دکھوں کے تیشے
قطار اندر قطار کروں
کے آتشیں ہار بن گئے ہیں

ان اشار میں اکثر تراکیب عام اردو قاری کو نا مانوس معلوم ہوں گی۔ مثلاً نظر میں پھول مہکنا، رنگ کا پیر ہن سے اور خوشبو کا زلف سے واسطہ ہونا، رنگ رخسار کی بھو ہار، زلفوں کی آبشار، غم کے شرار، کروں کے آتشیں ہار، وغیرہ۔ لیکن اگر ان تراکیب کو عام قاری کے معیار سے ماخذ ہو کر اہل اقتدار کی سطح پر دیکھا جائے تو انہیں تشبیہات توسیعی (Extended Similitude) میں رنگ و نور کی ایک دنیا آگاہ نظر آئے گی۔ محبوب کا شوق و شنگ پی میں، غم میں زلفیں، تابناک رخسار و جڑ سے ہم میں سے کون مانوس نہیں؟۔ صرف ایک علامتی اشارہ قاری کے ذہن کو کہاں سے کہاں لے جاتا ہے۔ زلفیں جب شان پر گھر جاتی ہیں تو ایک آبشار سا گرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ غم میں دل کو جب بکھو کے لگتے ہیں تو دور کی چنگاریاں پھوٹنے لگتی ہیں۔ امدان چنگاریوں میں جب الم نصیب گھر جاتا ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ کروں نے اس کے گرد ایک ہالہ بنا لیا ہے جو ہار کی طرح اس کے گرد پھیلی ہوئی ہیں اور غم (فیض) نے اپنے آثار اُس طرح پیش نہیں کئے ہیں جیسے رعنا چپش کے جاتے رہے ہیں، بلکہ بیبا انہوں نے محسوس کیلئے، اور اس احساس ہی کو وہ پورے غلوں کے ساتھ قاری میں منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے یہاں ادب، نقلی

نہیں ہے۔ (ہمارے ذات ہے، اس لئے انہوں نے محاکات پر تنقید نہیں کیا ہے مثالاً کی دستوں میں لکھ گئے ہیں۔
 طبع کی ابتدائی نقوش میں ہمیں مصرعے یا اشعار زیادہ تر اس نوعیت کے نظر آتے ہیں کہ شعر کے مکمل ہوتے ہی جذبہ بھی مکمل ہو جاتا ہے۔ اس طرح مصرعے اور تمام اشعار اپنی جگہ پر ایک اکائی بن جاتے ہیں، ان کا آپس میں ربط صرف مفہوم کی یکسانیت کی حد تک ہوتا ہے۔ یہی ربط صرف بحر یا وزن کی حد تک باقی رہتا ہے۔ چنانچہ غزل کے اشعار کی طرح اگر ان اشعار کو نظم سے الگ کر لیا جائے، تو مفہوم پر کوئی اثر نہیں پڑتا، مثلاً

محبت کی دنیا میں شام آپ کی ہے

سید پوش میں زندگی کی فضا میں

”انہام“ (نقش فرمادی)

اور بھی دکھ ہیں زلمے نے میں محبت کے سوا

لاحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے بجا

”محبت سے پہلے ہی محبت.....“ (نقش فرمادی)

اُن کا آئینہ ہے کہ رخسار کہ پیرا میں ہے

کچھ تو ہے جس سے ہر حال ہی چلن نہیں

”موضوع سخن“ (نقش فرمادی)

یہ آغاز حال کی اکثر نقوشوں میں بھی ملتا ہے

مے خانہ سلامت ہے تو ہم مرقعے سے

ترجین دروایام دم کرتے رہیں گے

”روحِ قلم“ (دست صبا)

بدش کہیں، ہمارے کے امکاں ہوئے تو ہیں

گلش میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں

”اگست سنہ ۱۹۵۲ء“ (دست صبا)

شعلہ درو جو پہلو میں پک اٹھے گا

دل کی دیوار پہ ہر نقش دمک اٹھے گا

”دروائے گاہے پاؤں“ (زخاں نامہ)

اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اردو شاعری اب تک لہجہ مسلک (Rum on Lines) سے مانوس نہیں رہی ہے۔ قصیدہ، غزل، مرثیہ اور شہنشاہی میں اشعار کی مفروضاتی مشیت بہر طور باقی رہی ہے۔ چنانچہ جدید اردو شاعری میں بھی یہ رجحان عام رہا، اور اقبال جیسے عہد ساز شعر گو نے بھی اسی ہیئت میں بند ترین کلام پیش کیا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہیئت کے تجربے بند ہو چکے ہیں۔ اردو میں آزاد شاعری کا تجربہ اقبال کی زندگی ہی میں ہر چکا تھا، اس کے روشن امکانات میسور

صدی کی تیسری دہائی میں آشکار ہوئے۔ لیکن آزاد نظموں میں کبھی مصرع یا شعر کے ساتھ ہی مفہوم مکمل ہو جاتا تھا۔ بہتر یہ ہے کہ اس کی مثال بھی فیض ہی کے کلام سے پیش کی جائے۔

بول، کہ لب آزاد میں تیرے

بول، زبان اب تک تیری ہے

تیرا استواں جسم ہے تیرا

بول، کہ جاں اب تک تیری ہے

لیکن رفتہ رفتہ فنی کی پختگی کے ساتھ فیض کو یہ اندازہ ہوا۔ — ریاضیاتی اندازہ نہیں — کہ جدید شاعری کے بنیاتی تجربہ میں ابیات مسلسل خصوصی توجہ کی محتاج ہیں، ان سے نہ صرف بیان میں روانی پیدا ہوتی ہے بلکہ خیال بھی تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ مزید برآں آہنگ کے نشیب و فراز کو حسب ضرورت پیدا کیا جاسکتا ہے، جس کی بنا پر بدلتے ہوئے اطوار (mood) اور جذبات کا اثر قاری تک منتقل کیا جاسکتا ہے۔

(میں فیض کا موازنہ شیکسپیر سے کرنے کی حماقت کرنا نہیں چاہتا، صرف شیکسپیر کی مثل سے ان کے لئے نثر کی ایک شمع لینا چاہتا ہوں۔ شیکسپیر کے ابتدائی ڈراموں میں ہیں ابیات مسلسل نقطہ نہیں آتیں۔ ہر مصرع اپنے مفہوم کے ساتھ مکمل نظر آتا ہے، لیکن آخر دور میں جب اسے یہ احساس ہوا کہ مکمل مصرع روانی اور حرکت کا دم گھونٹ دیتا ہے تو اس نے ابیات مسلسل کو اپنا لیا۔ وہ اگر صناعی کرنا چاہتا تو مختلف شعری کتب دکھا سکتا کیونکہ اسے کمال حاصل تھا، لیکن اس نے سادگی میں پُرکاری اختیار کی اور شاعری کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ شیکسپیر کے آخری دور کے ڈرامے شاعرانہ صحن کے لحاظ سے حق قدر مکمل اور فطری ہیں اتنے ابتدائی دور کے ڈرامے نہیں ہیں۔ اس تفصیل کا اجمال یہ ہے کہ ابیات مسلسل کا استعمال نہ صرف قدرت شعری کا مطالبہ کرتا ہے بلکہ پختہ کاری کا بھی۔ ایک مبتدی جب اس وادی میں قدم رکھتا ہے تو قدم قدم پر لڑکھڑا جاتا ہے اور نظم نہ تو نظم رہتی ہے اور نہ نثر، بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کئی عقیف لاش کو عریاں کر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا گیا ہو۔ اسی بنا پر یہ کہنا درست ہوگا، کہ ابیات مسلسل بھی سلیقہ مندی اور ریاضت چاہتی ہیں، تب شاعرانہ کے ذریعے نظم میں فطری حسن پیدا کرنے کا اہل ہو پاتا ہے۔)

(فیض نے ابیات مسلسل کے جو تجربے کئے ہیں، وہ نہ صرف یہ کہ عین میں بلکہ ان کے نظم آزاد و معرکی کے لئے نئے امکانات روشن ہو جاتے ہیں) اگر ڈرامہ نگار اس تجربے کی طرف ہینڈل سے توجہ دیں تو منظوم ڈراموں کا مستقبل سنور سکتا ہے۔ اردو کا یہ بہت بڑا حصہ ہے کہ اس میں مرکب (Compound) بچھ نہیں ہوتے، اس لئے انگریزی یا دوسری مغربی زبانوں کی طرح ادیب یا شاعر جملے انہوں میں جود نہیں ہو جاتا۔ اردو کا شاعر اپنی بات کو پیش کرنے کے لئے مفرد (Simple) یا مرکب ملحقہ (Compound) جملوں کو استعمال کرتا ہے۔ اُسے مرکب جملوں کی ضرورت نہیں پڑتی، اسی وجہ سے ابیات مسلسل کی تاگزیری کا بھی احساس نہیں ہوا۔ لیکن اردو میں ابیات مسلسل کے تجربوں نے زبان کے لئے چھوٹی چھوٹی رکاوٹوں کو بھی رفع کر دیا ہے۔ مثلاً فیض کی نظم طاقت میں کس قدر روانی، تیز رفتاری اور آہنگ کا احساس ہوتا ہے جیسے دستور وصال میں چمک چمکے گزرا ہوا ہے

یہ رات اس درد کا شجر ہے

جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے

عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں
میں لاکھوں مثل بجھتا رہوں
کے کاہواں، مگر کس کو گئے ہیں
ہزار مہتاب، اس کے سائے
میں اپنا سب نور دو گئے ہیں
یہ رات اس درد کا شجر ہے
جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے

اور جب اس روانی اور تیز گامی کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب زندگی کی شمع گل ہو رہی ہو۔ اور موت اپنے پر پھیلائے
سروں پر منڈلانے لگے تو اس میں نزن پیدا ہو جاتا ہے ۵

جب گلی تیری راہوں میں شام ستم
ہم چلے آئے، لاسے جہاں تک قدم
لب پہ حرفِ غزل دل میں فتدیل غم
اپنا غم تھا گواہی ترے حسن کی
دیکھتے قائم رہے اس گواہی پہ ہم
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

یہ کون سنی ہیں

جن کے ہونکے

اشرفیاں، چمن چمن، چمن چمن

دھرتی کی پیہم پیاسی

کشتوں میں ڈھلتی جاتی ہیں

کشتوں کو بھرتی جاتی ہیں

یہ کون جواں ہیں ارضِ مجم

(طریبہ اور المیہ کیفیات کے ابلاغ کے علاوہ آیاتِ مسلسل میں دل گمانی (Pathos) پیدا کرنے کی بھی پوری پوری

صلاحیت ہے ۵)

یاد کی راہ گزر جس پہ اسی صورت سے

مدتیں بیت گئی ہیں کہیں چلتے چلتے

ختم ہو جائے جو دو چار قدم اور چلو

دہائی صفحہ ۴۷ پر ۲

سحر انصاری

فیض ایک نثر نگار

شاعری کی طرح فیض کی نثر بھی کثرت میں زیادہ نہیں ہے۔ ان کے مضامین کا ایک مجموعہ "میزان" کے نام سے شائع ہوا ہے اس کے علاوہ شعری مجموعوں کے دیباچے اور چند اہم مضامین ہیں۔ جو فیض نے اپنے حالیہ دورہ انگلستان و یورپ کے دوران پاکستان کے بعض روزناموں اور ہفت روزوں کیلئے سپرد قلم کیے تھے۔ یہ مضامین مختصر ہیں۔ لیکن تنوع کے اعتبار سے تقریباً تمام اہم موضوعات پر محیط ہیں۔ ان مضامین میں فکر اور اسلوب کے وہ تمام تراجم اور مزاج ہیں جن کی روشنی میں فیض کی شخصیت اور مسائل کی جانب ان کی توجہ کے براہ راست زادین نظر آتے ہیں۔ فیض نے "میزان" کے دیباچے میں چند سطریں لکھ کر ان مضامین کی نوعیت واضح کر دی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ ان میں ادبی مسائل پر سپرد قلم بحث نہیں ہے اور اس میں سخن علمائے نہیں بلکہ عام پڑھنے لکھنے والوں سے ہے۔ جو ادب کے بارے میں کچھ جاننا چاہتے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ فیض کے ان مضامین میں رسمی اور روایتی تنقید کا انداز نہیں ملتا اس حقیقت کے باوجود کہ ان میں سے بیشتر مضامین اب سے بیس پچیس برس پہلے جوانی کے دنوں میں لکھے گئے تھے۔ یہاں لئے وسیع ہوا اہم ہیں کہ بنیادی طور پر فیض کو "ان تنقیدی ستارے اب بھی اتفاق ہے" دراصل یہ مضامین ایک ذمے دار اور سنجیدہ شاعر کے اس ذہن کی پیداوار ہیں جن میں ادب، معاشرے اور زندگی کے بہت سارے مسائل ابھرتے ہیں۔ جبکہ منصب شعروں اور شعری فیض کے علاوہ زندگی کے بعض اہم سماجی اور فلسفیانہ مسائل پر غور و فکر کرنا بھی ہے۔ شاعر کے قلم سے فخر غالباً اسی صورت میں صنفِ قلم پر طبع فرما ہوتا ہے۔ جب دل اپنے بعض خیالات کو نظم میں من و عن پیش کرنے میں ناکام رہتا ہے۔ غمیل اور عقل سے آواز ادا کیا زو اختصار کے لیے دل میں غلوں نظر آئے۔ اے اشعار جب غم و مل اور مسائل کے جھوم گود دیکھ کر لہجہ کے لیے وسعت بیان کے طالب ہوتے ہیں تو تحریر کی وہ صنف معروضی و جمودی آتی ہے جسے پرانان میں "عمر برہنہ" کہا جاتا تھا۔ وہ ساری قطعیت اور معروضیت اس حروف بہن میں سمٹ آتی ہے جسے شعر کی حجاب اندر حجاب معنویت سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔

فیض کے نثری مضامین کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے ایک کامیاب نثر نگار کی طرح کسی موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے اس موضوع کے تمام پہلوؤں پر غور و فکر کیا ہے اپنے ذہن میں جزئیات اور تمام باریک سے باریک

تفصیلات کو مرتب کیا ہے۔ اور اس کے بعد خیال کو حیرت انگیز مبالغہ سے گزارا ہے۔ انفرادی زاویوں کو اجاگر کرنے کے لئے فیض کو اپنے ذہن کے عکس ہیں کے سیکڑوں زاویے بدلے پڑے ہوئے ۱۲۰ ایک کہ خیالات کے رنگ بن گئے تیشے کے ٹھوس کی ایک ایسی انوکھی، فطری انداز بیساختہ ترتیب عمل میں آئی کہ اسی ہنگامہ ڈالے ہوئے آپ سرسری نہیں گزر سکتے۔ اس عمل کے بعد موعظ غریبی آنے والی نثر میں مصنف کے خیال کی روانہ افادہ اور آپ کی نگاہوں کے ساتھ ساتھ سفر کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ آپ خود کو ذیل کے تمام نشیب و فراز سے گزرتے ہوئے محسوس کرتے ہیں۔ تحریر یہ بات اس وقت پیدا ہوئی ہے جب افادہ کے بجائے خیال کا اہمیت کو محسوس کر کے موضوع کی اچھی طرح تصویر کھینچی گئی ہو۔ فیض اس عمل کی اہمیت سے بخوبی واقف ہیں اور انہوں نے خیال کے مسئلے پر مہر سے غور کیا ہے اور اس کو وہ تحریر کی اثر آفرینی اور بے ساختگی کا بنیادی عنصر سمجھتے ہیں۔ خیال اور تشبیہ و استعارہ کی وضاحت انہوں نے یوں کی ہے کہ "شاعر یا محقق والے کی منزل تو اس کا معنوں یا خیال ہے۔ اور اگر یہ منزل بالکل بوجہ ہے تو اسے کی رنگینی اسے دلغریب میں بنا سکتی، پس تشبیہ و استعارہ شعر یا ادبی تحریر میں کوئی مقصود نہیں"۔

تحریر کے بارے میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ آسانی افادہ استعمال کرنے سے تحریر قابل فہم اور سلیس ہو جاتی ہے۔ یہ نظریہ دراصل حقیقت سے بہت دور ہے آج کل یہ رجحان عام ہے کہ بیشتر فارسی یا عربی کے افادہ پر مشتمل عبارت کو مشکل اور نمجسک سمجھ لیا جاتا ہے حالانکہ خود فیض کے افادہ میں یہ ضروری نہیں ہے کہ "ہاں کوئی فارسی ترکیب آئی تحریر میں پیچیدگی پیدا ہوگئی اس کے تویہ معنی ہوئے کہ ہندی بھاشا میں آج تک جو کچھ لکھا گیا ہے بہت سلیس ہے اور فارسی میں تو گویا خاک کا اور بیدل کے سوا کوئی پیدا نہیں ہوا"۔ فیض اسی حقیقت سے باخبر ہیں کہ بنیادی چیز خیال کی صفائے ہے۔ عبارت فطری اور پیچیدہ ہے۔ لطف اور پلاٹ اسی صورت میں ہوتی ہے جب تجھے والے کے ذہن میں خیال اچھا ہوا ہو۔ تحریر کی روانی کے بارے میں فیض کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ روانی "عمالی کی موزوں نشست کا مسئلہ ہے افادہ کے خارجی تسلسل کی پیداوار نہیں، ان کی داغ بیل آہستہ آہستہ آتی ہے"۔ اب اس پر بے موقوف کی تفصیل جاننے کے لئے یہ عبارت میں نظر رکھئے اس میں آپ کو ایک ایسے نثر نگار کا سوجھنا ہوا ذہن ملے گا۔ جسے اپنے قاری تک واقف کچھ پہنچانا ہے اور جس نے ان خیالات کے نشیب و فراز کا نشانہ برداشت کیا ہے جو ایک قدرتی چست کی طرح سطح رنگ کو توڑ کر باہر نکلنے کے لئے بیتا ہوا ہیں۔"

"اگر خیال تجھے والے کے ذہن میں صاف ہے اور اس نے اسے سہولت سے آپ تک پہنچا دیا ہے تو اس کی تحریر میں فارسی کی آہستہ لاطینی تراکیب ہوں تو بھی ہم اسے سلیس ہی کہیں گے، البتہ امکان یہ ہے کہ اگر افادہ زیادہ مانوس ہوں تو معنوں زیادہ آسانی سے ہم تک پہنچ سکتا ہے۔ لیکن یہ امکان ہے، سلاست اور روانی کے متعلق ہمارے تنقیدی خیال میں نقص یہ ہے کہ ہم نے مقدم کو موخر اور موخر کو مقدم کر دیا ہے"۔

فیض مقدم کو مقدم اور موخر کو موخر کی حیثیت سے پیش کرنے کا ملکہ رکھتے ہیں اس لئے ایک اچھے نثر نگار کی طرح ان کی تحریر میں تفصیلی افادہ، قطعیت، معروضیت اور تخلیقی تصریح بنیادی عنصر کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ایک جگہ موضوع اور طرز ادا پر بحث کرتے ہوئے افادہ اور معانی کی نسبت سے انہوں نے خیال اور موضوع کی اہمیت ظاہر کی ہے "اچھے ادب میں موضوع اور طرز ادا اصل میں ایک

ہی شے کے دو پہلو ہوتے ہیں اور ان میں دونوں کا تصرف غلط ہے۔ الفاظ اور اس کے معانی الگ الگ اور یکے بعد دیگرے نہیں، ایک ساتھ اور یک وقت ہم یک پہنچتے ہیں، اگر کسی کے پاس کہنے کے لئے کوئی بات نہیں ہے تو اس کا طرزِ بیان کیا رہے گا۔ اور اگر اسے بیان پر قدرت نہیں تو میں یہ کھوج کیسے ملے گا کہ حضرت کیا کہنا چاہتے تھے؟

فیض نے اپنے مضامین میں ہر جگہ یہی کوشش کی ہے کہ موضوع کو اپنے مفقود اسلوب کے ذریعہ ان حضرات تک پہنچا دیں جو اس موضوع سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس کوشش میں ان کا انداز بندہ بے ٹکے اصولوں کا پابند نہیں ہے۔

فیض نے نثر میں اپنی تخلیقی ذہانت سے پورا پورا کام لیا ہے۔ لیکن نثر "شعری نثر" ہونے کے بجائے سرمدنی اور تخلیقی نثر ہے۔ اصولی رسائل کی بحثوں میں بھی انھوں نے اپنا جمالیاتی شعور برقرار رکھا ہے۔ ویسے ہی علمِ طہ پر ہفتیں اہم، اتقدن اور نثر نگاروں کی رائے ہے کہ با اچھا شعری، اچھی نثر اور اچھی تنقید لکھ سکتے ہیں۔ نقاد اور جمالیاتی کربالے، طاق رکھ کر دیکھا جائے تو یہ بات غامض واضح ہے۔ بدلتا بدلتا اور منطقی، خیال اور عقل، جذبے اور تجربے، مشاہدے اور محاکاتے تمام نشیب و فراز کا ایک تخلیقی ذہن کو غیر تخلیقی ذہن کے مقابلے، زیادہ تجربہ ہوتا ہے۔

کورج، سیتھارانا اورٹی، اسین، ایلپیٹ وغیرہ سے قطع نظر خود اردو میں غائب، حالی، شبلی اور اقبال سے لے کر خلیفہ اسلام، آل احمد سرمد، میراجی، عزیز حامد مدنی، اکبر اعظمی اور جرنل المیاء نے نثر کے جمالیاتی اور تخلیقی ادب کو اپنے اپنے انداز میں نکھارا۔ بصورتِ قاسم پیش کیا ہے۔

(اردو میں "خربورت نثر" کی ایک اور مثال محمد حسین آزاد، مہدی الافادی، سجاد انصاری، ابوالکلام آزاد اور میر نامرعلی دہلوی وغیرہ کی تحریروں میں ہیں، لیکن ان حضرات نے نوک چک سے دستا انشا پر نازی اور زبان کے ظاہری رنگ روپ پر اس قدر توجہ دی ہے کہ معروضیت اور قطعیت مفقود ہو کر رہ گئی۔ اس اعتبار سے ان حضرات کو "رومانوی نثر نگار" کہنا زیادہ صحیح ہے۔ کسی کی عیب پر دلی گمانا ہونا، ممکن ہے تحریک کا کوئی خاص وصف ہو لیکن جہاں تک کامیاب نثر کا تعلق ہے اس میں وہی کو فساد رنگ کہ عیب ہی معلوم ہونا چاہیے)

میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ فیض نے نثر لکھتے وقت اپنی تخلیقی ذہانت سے یوں کام لیا ہے۔ وجدان سے خیال اور ان الفاظ تک تخلیقی ذہن کو کن کن مراحل سے گذرنا پڑتا ہے اس کی تصویر فیض نے مکالمہ خولیٰ میں پیش کی ہے، وہ اس کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ تخلیقی ذہن تخلیقی ذہن میں کیوں امتیاز کرتے ہیں۔ اگر کسی غیر تخلیقی ذہن سے یا ایسے تخلیقی ذہن سے جس نے خود اپنی تعلیم فن کا سفر، ہی مکمل نہ ہو، وقت کیا جائے کہ خیال اور جذبہ اپنی تجربہ ہی نوعیت سے محذور خصوص الفاظ کے قاب میں منتقل ہو کر دوبارہ اثر انگیزی کی منزل پہنچنے میں کس قدر اہل سے گزرے کہ شاید وہ اس کا یہ جواب دے کہ تخلیق عمل کا تجربہ ممکن ہے۔ وجدانی طریق کا دے بارے میں صرف کہا جا سکتا ہے کہ ہر خیال اپنی ایک تصویر رکھتا ہے جو غلط، رنگ یا خطوط کی صورت میں کاغذ کینوس یا پتھر پر منتقل ہو جاتا ہے۔

بعض سنجیدہ نثر شاعروں نے خیال اور جذبہ بلکہ خود تخلیقی عمل کی بہت موثر انداز میں تصویر کشی کی ہے اور تجربہ جو تجربہ کی دل لانے میں کامیاب رہے ہیں۔ ایک ایسی ہی کامیاب کوشش فیض کی ایک ایسی تحریر میں ملتی ہے۔ اس میں سب سے پہلے انھوں نے تمہیل کے

وضاحت کی ہے کہ وہ تخلیق بجائے خود ایک تخلیقی عمل ہے خیرہ فنی کی صورت میں اسکا اظہار ہوا نہ ہو۔ اس عمل کو ہم تخلیقی اس لئے کہتے ہیں کہ اسے توسط سے جو دنیا میں تجربہ مرتب ہوتا ہے اس کی صورت اور ماہیت اس عمل سے ایجاد ہوتی ہے اور خارجی یا داخلی دنیا میں اس کی اور کوئی نظیر نہیں ملتی ۔..... حقیقی کسی مخصوص مشاہدے، یاد، تہذیب یا جذبے کا سامنہ اور اسی تخلیق ذہنی عمل نہیں ہوتا بلکہ ان سب سے مرکب ایک کیفیت ہے جو ان سب اجزاء میں شامل اور جس میں یہ سب اجزاء شامل ہوتے ہیں۔

اس نظری بحث کی مزید تفہیم کی غرض سے فیض نے مضمون کا ایک شعر منتخب کیا ہے جس کی تشریح کرتے ہوئے اپنے خاص اسلوب میں انہوں نے اپنے موقف کی وضاحت کی ہے۔

”جی جی ما جریں غنچہ کی صدا پسیم
کیں تو تاملہ، نوبہار فقیرے گا!“

جس، غنچہ، صدا، نسیم، تاملہ، بہار اپنی فطری اور حقیقی صورت میں شاعر کے مشاہدے سے متعلق ہیں۔ شاعر کے ذہن میں ان کے تصور کا وجود اس کی یادداشت سے وابستہ ہے، بہار کے حسن اور پاستوری سے شیفنگی اور سرسعی کی تلقین میں نکر اور جذبہ و دونوں کا امتزاج ہے، انفا کا انتخاب نشست اور صوتی ترتیب شاعر کی صناعت اور فنی اقتساب کا اظہار میں لیکن ان میں سے کوئی جزو بھی بجائے خود مصعنی کا شعر نہیں ہے۔ وہ عمل جس سے شاعر نے غنچہ کو جس، غنچے کے چلنے کو اس جس کی صدا، تنہا، محل کو چٹکنا ہوا تاملہ اور بلیتی ہوا کرسا فریاد کر یہ کارواں اپنی منزل کو روانہ کیا ہے۔ تخلیق ہی کا عمل ہے، اس عمل سے پہلے غنچے اور جس کے تصورات یا IMAGES میں رشتہ پیدا ہوا اس رشتے سے غنچے کے چلنے سے جس کی صدا کا ناتانہا ایسے بہت سے غنچے مل کر نوبہار بنے۔ جس اور غنچے کے تخلیق رشتے کی ایک کڑی اس بہار سے جا ملی اور اسے تاملہ بنا دیا اور پھر ہی زنجیر نسیم کو مسافر کے پیچ میں کٹان کٹان ساتھ کھینچ لائی شاعر کے تخلیق نے پہلے اپنے مشاہدے اور یادداشت سے یہ سب تصورات چھٹ کر الگ کئے، پھر ان میں ایسے متحدہ کیا، جن کا علم موجودات میں کوئی وجود نہیں، اس خیرازہ بندی کے بعد ایک نیا مجموعہ مرتب کیا اور اس کے گرد و پیش ان عناصر کا فضا نام کی، جوشا ہدے اور پلاشت نے بنائے کہ سب سے ان تصورات سے وابستہ کر رکھی تھی، تب کہیں باکر ان سب عناصر اور ان کے مجموعے کو وہ انفا نہیں ہے جو حقیقی کا شعر ہے۔

تخلیق اور تخلیق کے رشتوں کی وضاحت سے قطع نظر اس طویل اقتباس میں فیض کی کئی چیزیں سامنے آتی ہیں۔ تاملہ، شاعر، منکر اور شرنکار ان سب کی ایک مخصوص سطح ہے اور ان سب کی آمیزش اور آمیزش کی شخصیت کے پر تو سے پیدا ہونے والی چیز وہ عبارت ہے جس میں تخلیق، بطلان، عکس اور تخلیق نظر نگاری کا عنصر منفرد انداز میں کارفرما نظر آتا ہے۔

ادب کی فطری اور علمی تنقید پر بھی فیض نے غور و فکر کیا ہے۔ ان سو سو عادت پر انہوں نے ایک خاص انداز سے نظم انشایا ہے اور ایک باتیں پیش کی ہیں جو پیشہ در ناقدین کا گھر بردوں کے مطالعہ اور دو تنقید کے مزاج پر غور و فکر کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً ہماری زبان میں تنقید کے احوال کس طرح مرتب کئے جاتے ہیں۔ انفا، اصطلاحات اور محاکے کا کیا اندازہ رکھنا ہے تو تنقید سے تنقید کی ضرورت پوری ہوتی ہے اور اس طرح کے بہت سے سوالات خود فیض نے اپنے مقام میں ان الفاظ کے پہلو پہلو کیا کا نہ نقطہ نظر سے ان کے جواب بھی دیئے ہیں اس طرح ان کے تنقیدی مقام میں ان مقام میں خود ان کے تنقیدی نظریات بھی سامنے آئے ہیں جن کے بارے میں فیض کا کہنا ہے کہ۔

----- "ان تنقیدی عقائد سے مجھے اب بھی اتفاق ہے۔"

فیض نے "ہماری تنقیدی اصطلاحات" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے، جس کا افراد میں تقوید سے ہوتا ہے۔

ایک تنقید نگار کو جہاں ہماری زبان سے اور بہت سی شکایات ہیں وہاں ایک شکایت یہ بھی ہے کہ اسے حسب ضرورت تنقیدی اصطلاحات نہیں ملتی۔ یہ زبان کے عجز پر طعن نہیں ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ہماری زبان میں تنقیدی لغت موجود ہی نہیں۔ یا اس میں ایسے الفاظ کی کمی ہے جو مختلف تنقیدی تصورات کو ادا کر سکیں، اس شکایت کے معنی صرف اس قدر ہیں کہ ہمارے ہاں تنقیدی الفاظ و تراکیب کے استعمال میں اختلافات اندر ابہام موجود ہے۔ ان کی اصطلاحی اہمیت زائل ہو گئی ہے۔۔۔ دوسری بات یہ ہے کہ ان اصطلاحات کی نئی یا قدرتی اہمیت بہت واضح نہیں۔ ہم نے اب تک یہ پرکھے کہ خوش نہیں کی کہ ہمارے مجوزہ محاسن و معائب محاسن و معائب ہیں بھی یا نہیں اگر ہیں تو کیوں ہیں۔ مثلاً جب ہم کہتے ہیں کہ فلاں شاعر کے کلام میں سلاست ہے، روانی ہے، خلوص ہے، جدت ہے وغیرہ وغیرہ تو نہ ہی اس شاعر کے کلام کی خصوصیات واضح ہوتی ہیں اور نہ اس کے کلام کے حسن و قبح کا پتہ ملتے۔

یہ بات ہماری زبان کے بیشتر تنقیدی مضامین پر ملحوظ کا قیہ ہے۔ کسی ایک لفظ یا اصطلاح کا مفہوم ہماری تنقید میں متعین نہیں ہے۔ چند ایک محبت طراز نقاد وہ چار اصطلاحیں سب سے ہٹ کر ایجاد کرتے ہیں تو بقیہ حضرات اپنے بے شمار مضامین میں جاوے جاوے پر انہیں استعمال کر کے ان کی اہمیت اٹھانے کی قوت کو کم کر دیتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ فیض نے تنقیدی مضامین میں مروجہ تنقیدی اصطلاحوں سے اور مسائل پر قلم اٹھاتے ہوئے سیاسی اور سماجی اصطلاحوں کے استعمال سے گریز کیا ہے۔ یہی خوبی فیض کی محفلگو میں بھی پائی جاتی ہے۔ وہ اپنے موقع کی وضاحت کے لئے مرابہ داری نظام کا بغیر داری نظام استعمال پر روشنی ڈالتا ہے، آمریت، فاشیت وغیرہ قسم کی کڑی پٹائی فرسودہ اصطلاحوں استعمال نہیں کرتے ہیں۔ چنانچہ علمی موعظت کے بدروح انہماک کے بجائے روزمرہ زندگی سے ان الفاظ و اصطلاحوں میں اظہار کر کے اپنی بات کو زیادہ موثر بنانے کے فن سے فیض بخوبی واقف ہیں، اسی لئے ان کی تحریریں موثر اور شائع عام سے بڑھتی معلوم ہوتی ہے۔ ایک مغربی انداز گفتگو کے بجائے ان کی تحریر اور تقریر میں سیدھے سادے اور براہ راست الفاظ ہوتے ہیں جن میں زندگی، حرارت اور توانائی اور روزمرہ تجربات اور مشاہدات کا کرب ملتے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ احساس بھی ہوتا جاتا ہے کہ ایک نظریے اور ایک مخصوص فکر کو انہوں نے اپنی ذات میں تحلیل کر لیا ہے۔ مسئلے کے بارے میں ان کا جزیہ اتنا ممکن ہے کہ وہ اصطلاحوں سے مرعوب کرنے یا کتابی علم کے بل بوتے پر تقریر کرنے کے بجائے افہام و تفہیم کی بنیادیں رکھتے اور بات چیت کرتے ہیں۔ اسی لئے ان کی نثر LABOURED یا پرآورد نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ جہاں کہیں وہ مجلسی آداب کے ضرورت سے زیادہ پابند ہو کر سوچتے یا سمجھتے ہیں وہاں ان کی تحریر میں ایک نمایاں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ یہاں الفاظ بھی زیادہ تر وہ نہیں ہوتے جو وہ بے تکلف انداز میں استعمال کرتے ہیں اور نہ ہی تحریریں وہ روانی اور قطعیت ہوتی ہیں جو نظری مسائل پر سمجھنے وقت نظر آتی ہے۔ ایسے مواقع ان کے ہاں بہت کم آتے ہیں لیکن جب بھی ایسا موقع آتا ہے تو انداز کلام کچھ ایسا ہو جاتا ہے۔

اور نگاہ کے ساتھ اور طلبائے قدیم کی جماعت میں اصحابِ علم و دانش کے بہت سے اہم مرقوم ہیں۔ ال جماعت کی کسی تفریق میں شرکت بھی اعزاز سے کم نہیں۔ صدارت کا منصب تو روئے باید کے علاوہ اور بھی بہت سے کمالات چاہتا ہے۔ اربابِ انجمن کی اس حرمت اور جنابِ عہد و استقبالیہ کے کرم و سحر الفاظ کے لئے میں انتہائی احسان مند ہوں۔ تاہم اس مقدس مقامِ عمل بخشی کا بھید مجھ پر نہیں کھل سکا، مجھے اپنے کرم و نفاذ سے زہارِ بے لگان نہیں کہ سند صدارت کے لئے ان کے انتخاب میں ملنزیلیج کا کوئی پہلو نمایاں ہے۔

معنوں خواہ کسی موضوع پر ہو فیض اس کا آغاز کسی غیر ضروری تہید کے بغیر ایک ایسے جملے سے کرتے ہیں جس کے بعد نفسِ موضوع شروع ہوتا ہے آپ کے خیال کا واسطہ تمام میں ہے۔ اور آپ بہت توجہ و جبراس بحث میں شریک ہوجاتے ہیں۔ اکثر مضامین میں ان کا طرزِ اظہار و اظہار ہے۔ وہ چند اصول مرتب کر کے گفتگو شروع کر دیتے ہیں، دلیلوں اور سوالوں سے اپنی ہی قیام کردہ دلیلوں اور سوالوں کا جواب دیتے اور موضوع کے بہت کھوٹے ہونے آگے بڑھتے ہیں۔ وہ ایک بحث پر درہ رکتی کے قائل نہیں ہیں بلکہ حیرت و حیرت سے آہستہ آہستہ نقاب اٹھاتے انہیں زیادہ پسند ہے۔ وہ بھٹے تو ریا نگہ ہوں کو خیرہ کر دینے والی روشنی کے بجائے مہتاب کی ہلکی چمک کے زیادہ دلدادہ ہیں۔ یہ ان کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو بھی ہے وہ عام زندگی میں بہت کم سخن، شریلیے اور دھیمے لہجے میں ظہر ظہر کر گفتگو کرنے کے عادی ہیں شاعری کی طرح ان کی نثر میں بھی ایک طرح کا دیباچہ پایا جاتا ہے۔ لیکن اس دھیمے پیر سے استدلال کی کمزوری یا بیان کی نقاہت کے بجائے شریلیے اور نفاذ راہِ انکسار و سرشت ہوتا ہے۔

فیض کے ادبی فیصلوں سے، اصولوں کی بنیاد پر تو نہیں البتہ ذاتی پسند یا ناپسند کی بنا پر اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن فیض کی ذاتی رائے یہ ہوتی ہے کہ "حسرت مہتابی کے بعد بہت کم شعرا ایسے ہونگے جنہیں غزل کے مزاج سے ایسی صحیح مناسبت نصیب ہو سکی گی۔" اس کا مجموعہ کلام، میں لاتی ہے۔ لیکن جہاں تک شعر کے مزاج اور شاعر کی ذہنی تعمیر کو سمجھنے کا تعلق ہے۔ اس منزل پر فیض نے خاصا زور دیا ہے اور ایسے موقعوں پر ان کی آرا بہت چچی تلی اور محتاط ہوئی ہیں۔ اور اس منزل پر پہنچ کر ان سے اختلاف کی گنجائش کم رہ جاتی ہے۔ مثلاً سیفیت کے بارے میں مجھے ہونے آگے چل کر اپنے موقع کی یوں وضاحت کر دی ہے۔ "اس سے میرا مراد یہ نہیں ہے کہ حسرت کے بعد سیفیت ہمارا سب سے بڑا غزل گو شاعر ہے یا سیفیت سے پہلے غزل کی نہیں گئی، لیکن میں یہ مراد سمجھتا ہوں کہ آج کل کے دور میں غزلیات کا ایسا مجموعہ مشکل ہی سے ملے گا جس میں غزل کے مخصوص محاسن کا ایسا مسلسل اور ہموار اظہار ہو جیسا کہ سیفیت کے کلام میں ہے۔" یا اس طرح جوئی طبع آبادی کو انقلابی شاعر کی حیثیت سے پرکھتے ہوئے پہلے انھوں نے انقلابی شاعر کا مفہوم بتلایا ہے اور اسی مفہوم کی روشنی میں جوئی کی انقلابی شاعری کا جائزہ لینے کی کوشش کی ہے۔ وہ جوئی کی عظمت اور اہمیت کے منکر نہیں ہیں لیکن انقلابی ادب اور ترقی پسند ادب کو وہ نمایاں فرق کا حامل سمجھتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ "صحیح انقلابی شاعری وہ ہے جو اشتراکی عقائد کے مطابق ہے۔" کیونکہ آج کل عام طور سے "اصطلاحی معنوں میں انقلابی نظریے سے اشتراکی نظریہ مراد دیا جاتا ہے۔" فیض کے خیال میں جوئی نے کامیاب ترقی پسند نظریہ لکھی ہیں لیکن بہتر ترقی پسند تحریر کا انقلابی ہونا لازمی نہیں ہے۔ اسی نے فیض نے جوئی کے کلام کے نظریاتی پہلو پر غور کرتے ہوئے ان سے اختلاف کیا ہے۔ انھوں نے جوئی کے کلام کی تدر و قیمت کو کم نہیں کیا ہے۔ وہ اس کے افادگی اثرات کے قائل ہیں اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ جوئی نے مروج نظام کے خلاف آواز اٹھائی ہے اور کسی نظام کے خلاف آواز اٹھانا ہمیشہ جرات اور دیرری چاہتا ہے۔ اس

یہ شک نہیں کہ جوش کی مثال نے بہت سے نوجوان نکتے والوں کا حوصلہ بڑھایا اور انہیں فکر و نظر کے نئے راستوں اور منازل کی جانب گامزن ہونے کی ترغیب دی۔ اسی طرح شکر اردو ناول، پریم چند، نیر، اور عالی اور رتن ناتھ سرشار پر ان کے مضامین پڑھ کر فیض کے استدلال اور موقف سے اختلاف کے باوجود، جو بہر حال ذاتی ہے، ان کے تجزیاتی اسلوب کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔

فیض کی نثر اکثر و بیشتر شاداب، شگفتہ اور واضح اور بر محل ظرافت سے معمور ہوتی ہے۔ تحریر میں طنز و طراقت کی یہ آمیزش سنجیدہ اور باوقار ہوتی ہے۔ جس کو پڑھ کر آپ کے ہونٹوں پر تبسم کی ایسی ہلکی سی لکیر ابھر آتی ہے۔ چند جملے ملاحظہ ہوں۔
 ”اگر آپ اپنی شکایتیں بڑھانے کے پاس لے جا کر جائیں تو کیا اس جواب سے آپ مطمئن ہو جائیں گے کہ
 صاحب آپ کے سب اعتراضات ”غیر کرسیانہ ہیں۔“

”موجودہ اردو شاعری کی ایک علامت تو علامات لافطہ ہی ہے۔ ذرا غور کیجئے اگر آپ آج سے
 پچیس کسی۔ سیسے پوچھتے کہ کیوں جی آپ کی شاعری کی علامات کیا ہیں تو آپ کو جواب ملنا شاعری
 کی علامات ہا حول ولا قوۃ، شاعری نہ ہونے کا محض ہوا۔“

”جہاں بات کے شیدائی اس پر یہ اعتراض کریں گے کہ سماجی مفاد اور سماجی اہمیت ایک شاعر کے
 لئے پہلے اور بیکار باتیں ہیں، کسی نقاد کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ کامیبا الرحمن کو اپنی غیر شاعرانہ رذیل
 زندگی کے مسائل میں الجھنے کی کوشش کرے۔“

”اہل نظر کو یہ الجھن اس لئے درپیش ہے کہ ان کا اردو بار اس شے سے بندھ چکا ہے جسے اب سے
 پہلے کلچر یا تہذیب اور آج کل ”ثقافت“ کہتے ہیں۔ سب سے پہلے آپ اس بات پر غور فرمائیے
 کہ ہم نے اسی لطیف شے کے لئے ایسا ”ثقیف“ لفظ کیوں چنا ہے جو محض اس لئے کہ یہ لفظ کو نہ و
 بغداد کا باشندہ ہے اور اس لئے معتبر ہے۔“

”ہمارے فن اور تہذیب کا روبرو کی کیفیت کچھ ایسی ہے جیسے بزرگوں کی آنکھ سچا کر سحر میٹ
 پئی جاتی ہے۔“

”سنان دخنجر، شمیر و سناں، تیر اور کند وغیرہ وغیرہ دیکھنے میں نہیں آتے، غاشقی کی دنیا
 میں DISARMAMENT (تخفیف اسلحہ) ہو چکی ہے۔“

ادبی تنقید کے ضمن میں فیض نے قدامت و معاصرین میں سے بعض ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرتے

ہوتے نہ صرف ادب کی تنقید کے لئے ایک الگ اسلوب ایجاد کیا ہے بلکہ مصنف اور تصنیف دونوں کا جائزہ لیتے وقت اس کے سماجی، سیاسی اور اقتصادی پس منظر کو بھی پیش کیا ہے۔ اس صورت میں ادیب یا شاعر معاشرے یا مذہب کے ایک کوئی چیز معلوم ہونے کے بجائے زندگی کے سارے عوامل سے متاثر ہوتا ہوا ایک حساس اور ذمہ دار معاشرتی اکائی کی حیثیت سے جدید حیات میں جتنا نظر آتا ہے اس طرح مصنف کی تحریر میں محض روح عصر کا نقداً استعمال کر کے اپنی ذمہ داری سے عہدہ بند ہوجانے کے بجائے انھوں نے خود روح عصر کو پیش کر دیا ہے کہ آپ احساس کی شدت سے گزر کر اس سماجی اکائی کے ذہن تک پہنچیں جس نے کچھ محسوس کیا اور اس جس کو آپ تک پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ جو باقی نظری مسائل کے ضمن میں تخلیق اور تنقید سے متعلق انھوں نے سوچا ہے۔ ان کی مرید و مباحث ان کے ادبی مقامات میں ملتی ہے۔

نثر نگار کی حیثیت سے فیض نے انفاذ کی ترتیب اور انتخاب میں بیشتر اوقات ذمہ داری سے کام لیا ہے۔ اور خیال کو صحیح انفاذ میں پیش کرنے کے لئے پھر پھر نکتہ، اہمیت اور نا اہمیت، تجزیات کا تجزیہ، جذباتی و فاعل کا اداسی قسم کی بہت سی تراکیب دینے کی ہیں۔ تاہم کہیں کہیں نظم کی طرح نثر میں بھی وہ بعض ایسی غلطیوں کے مرتکب ہو جاتے ہیں جو فیض کی کسی بھی قابل تقلید شاعر یا ادیب کے لئے مناسب نہیں۔

آخر میں ایک بہت اہم مسئلہ باقی رہ جاتا ہے۔ وہ ہے کلچر یا تہذیب کا مسئلہ فیض انسانی تاریخ کے مادی اور جذباتی عمل سے باخبر ہیں۔ ان کے مفہام میں سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے برصغیر کے مخصوص حوالے سے ساتھ بین الاقوامی اور عالمی مسائل کا جائزہ لیا ہے اس ضمن میں انھوں نے نہ صرف بعض بنیادی سوالات کے جواب دیئے ہیں بلکہ خود بہت سے سوال طے کار کی پہلی قلم کو سوجے کی طرف مائل کیا ہے۔ ہر باشعور ادیب تخلیق، تعقل، جذبہ، فکر، ذریعہ اظہار، انفاذ، وجدان، تجربہ، مشاہدہ، زبان و مکان عدم وجود جیسے فلسفیانہ اور طبیعیاتی و مابعد طبیعیاتی موضوعات کے بارے میں سوچتا ہے۔ لیکن اقتصادی قوتوں کو اہمیت دینے اور نہ سب کے تصور سے الگ ایک قومی تہذیب کے امکانات پر غور و خوض کرنے والے ادیب کے لئے سب سے اہم مسائل علاقے کی تہذیب کا ہے جس کے اجتماعی شعور کا وہ ایک حصہ ہے اور جہاں مائیک کے رشتوں میں وہ حال کے لئے تانے بانے تلاش کر سکتا ہے۔ مغرب میں تو قریباً تہذیب کی تمام پیش کشیں کسی نہ کسی عنوان جاری رہتی ہیں اور ان دنوں وہاں سائنسی کلچر اور ادبی کلچر جیسا کہ ہیں پرکھت کی جا رہی ہے۔ لیکن برصغیر کا مسئلہ ذرا مختلف ہے۔ تقسیم پاک و ہند سے قبل ہندو مفکر ہندو کلچر اور اسلام مفکر مسلم کلچر کا مفہوم متعین کرنے کی کوششیں نہیں کرتے تھے۔ تاہم دو قومی نظریے کا جواز پیدا ہونے کے بعد ان تحریروں کا خلاصہ ہوا کہ ”مسلم کلچر انڈیا“ اور ”ہندو کلچر انڈیا“ جیسے عنوانات کے تحت منظر عام پر آئی تھیں۔ لیکن ان میں غور و خوض کی محسوس بنیاد اور سائنسی انداز قلم مفکر و نگار

قیام پاکستان کے بعد کلچر کے سنے پر زیادہ بنیادی غور و خوض کیا گیا ہے کلچر ابھی تک اس سلسلے میں کوئی بات واضح نہیں ہوئی ہے اور چند سوالات اب تک تشکیک سے مستثنیٰ ہیں اس کی جہانگیر ہے کہ پاکستان کی کئی عورتی طاقت ہے جس کا ہدف ہے نہ صرف مذہبی و فنیاتی بلکہ سیاسی اور سماجی اعتبار سے اس مملکت کی عمر صرف سترہ سال ہے۔ اس مملکت میں مختلف علاقائی کلچر اور ان کے باشندوں کے جذباتی رد عمل موجود ہیں۔ یہ سب علاقائی قومیتیں اسلام کے نام پر متحد ہونے کی دعوت دے رہی ہیں۔ لیکن کلچر کا مسئلہ ذرا مختلف چیز ہے اور اس پر ذرا مختلف نوعیت سے غور و خوض کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مختلف علاقائی زبانوں یا سوں اور علاقائی تہذیبوں کے ریفر منظر ہر کے باقی ارتباط و اختلاط سے الگ کیا کلچر پیدا ہو رہا ہے۔ جبکہ نام ہم پاکستانی کلچر رکھ سکتے ہیں۔ لیکن کلچر صرف مٹا یا مستقبل

کا نام نہیں ہے۔ اس کا مافی سے بہت گہرا رشتہ ہوتا ہے۔ کلچر کا مال درخت کا تنا اور مستقبل اس کے پتے اور ٹہنیاں ہوتی ہیں لیکن مافی درخت کی وہ جڑیں ہیں جوٹی میں دور تک پھیلے ہوئی ہیں۔ ان جڑوں سے درخت کو آگ محسوس کیے درخت کا وجود قائم نہیں کیا جاسکتا۔ اور جس طرح کسی کیمیا دی یا طبی علم کے ذریعہ درخت کو ٹی جڑوں کی مدد سے یا جڑوں کے بغیر زندہ رکھنا ممکن نہیں اسی طرح کلچر کے مافی کو پانے کے لئے کسی شعوری کوشش سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ کلچر کو عقلی بنیاد پر منتخب نہیں کیا جاسکتا۔ صدیوں پرانی روایات سے قوموں کا کچھ تاریخی اور مذہبی رشتہ ہوتا ہے اور یہ سارے رشتے ایک نامیاتی تسلسل میں آگے بڑھتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ایک درخت میں کسی دوسرے درخت کی پیوند کاری سے پیوند قلمبستے اور پیوندی پھل پیکر کے جاسکتے ہیں جو شکل و صورت ڈالنے اور دیگر خصوصیات میں بہت فرق رکھتے اور منفرد ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب اصل درخت کی جڑیں یعنی کلچر کا مافی مصنوعی نہ ہو۔ ہمیں یہ سوچنا پڑے گا کہ سیاسی اعتبار سے سترہ سال پرانی اس مملکت کی پانچ ہزار سالہ تہذیب میں موجود بنجر اور بھڑیا، اور ٹیکسٹائل کے بعد سندھ میں محمد بن قاسم کی آمد اور نعل تہذیب میں مسطح ایک ربط تسلسل اور توازن پیدا کیا جاسکتا ہے۔ مافی کے ان مختلف انوع حقائق کو ایک نوع کی حقیقت کا مظہر کس طرح کہا جاسکتا ہے ؟

ان میں سے بیشتر سوال خود فیض کے ذہن میں بھی فطری طور پر پیدا ہوئے ہیں۔ فیض نے تہذیب کے مباحث کو ان مضامین میں پیش کیا ہے جو تہذیب یا پاکستانی تہذیب پر لکھے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ فیض کے دیگر مضامین میں بھی جواب اور نظریے سے تعلق رکھتے ہیں تہذیب یا کلچر کے موضوع سے متعلق سوالات ابھرتے ہوئے نظر آتے ہیں اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کلچر کے موضوع سے انہیں خصوصی دلچسپی ہے اور وہ کسی نہ کسی عنوان اس پر غور و فکر کرتے رہتے ہیں۔ تہذیب یا کلچر (ان کے نزدیک) "اقدار" (VALUES) کا وہ نظام ہے جس کے مطابق کوئی سماج اپنی اجتماعی زندگی بسر کرتی ہے۔ تہذیب کے مسئلے کو فیض ایک سماجی استعارے کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں، انھوں نے سب سے پہلے تہذیب کے طول و عرض اور گہرائی سے بحث کی ہے یعنی تہذیب کی تاریخی عکاسی علاقائی یا جغرافیائی مدد و اند مختلف قومی طبقوں اور عوام میں اس تہذیب کا نفوذ اور رسائی۔ پاکستان کی قومی تہذیب کے موضوع پر لکھے وقت وہ سب سے پہلے یہ طے کرنا چاہتے ہیں کہ پاکستانی قوم کیا چیز ہے۔ اور اس کا جواب فیض کے پاس یہ ہے کہ "یہ سوال تہذیب نہیں سیاسی ہے" اس کے بعد تجزیے کی پہلی منزل یعنی ہماری تہذیب کے نقطہ آغاز کے سوال کا فیض نے اس انداز سے جائزہ لیا ہے :

پاکستان کی سیاسی تاریخ ابھی نیم دائرہ کے مراحل میں ہے۔ لیکن اس خطے کے تہذیبی تاخیری عمر پانچ ہزار سال سے اوپر ہے چنانچہ ایک صورت تو یہ ہے کہ ہم اپنی قومی اور تہذیبی تاریخ سمجھنا اور وہ دھڑلے سے شروع کریں اگر یہ صورت ہمیں قبول ہے تو ہمیں وہ تہذیبی دور بھی اپنانا پڑے گا جو وہ پہلی ادوار میں دیکھ کر، برہمنی، یونانی اور بعد میں مشرقیوں نے پیدا کیا اس میں الجھن یہ ہے کہ ہمیں اپنے فنی اور تہذیبی تصور اور تخیل کی کافی ترمیم کرنی پڑے گی۔ دوسری صورت یہ ہے کہ ہم اپنی تاریخ، برصغیر ہند میں مسلمانوں کے دور سے شروع کریں۔ اس میں یہ الجھن ہے کہ ہمارے اجداد کسی واحد قوم وطن یا تہذیب کے نمائندہ نہ تھے۔ ان میں عرب بھی تھے ایلانی بھی تو رانی بھی افغانی بھی۔ ہر ایک کی جنسیت الگ اور تاریخ جلد مذہبی اور اخلاقی قدروں کے اختر اک اور طویل تاریخی اختلاط کے باعث ان تہذیبوں میں بہت سی باتیں مشابہ ضرور ہیں۔ لیکن کوئی ترک عرب، تہذیب یا قومیت کو اپنانے پر تیار نہیں، نہ کوئی عرب، ایرانی

تہذیب و تاریخ کی وراثت قبول کرتا ہے چنانچہ تہذیبوں کی ابتداء زمانہ قبل اسلام میں ہوئی

ہے اور ان کے ساتھ ساتھ فیض کا وہ مخصوص اسلوب نثر نگار بھی انتہائی تھکری ہوئی صورت میں نمایاں ہے جس کے ساتھ

اس تجربے میں فکر کے ساتھ ساتھ فیض کا وہ مخصوص اسلوب نثر نگار بھی انتہائی تھکری ہوئی صورت میں نمایاں ہے جس کے ساتھ
ایذا کی تعمیر شعور اور احساس کے باہمی امتزاج اور متوازن ہم آہنگی سے ہوتی ہے اس بحث میں تہذیب کے فرائض یعنی جغرافیائی حدود کے
مسلکے پر اس انداز سے غور و غور کرنے کے بعد وہ جغرافیائی حدود کو بھی تہذیب کی بحث میں ایک مزاج متحرک سمجھتے ہیں۔ البتہ اس
بحث کی تیسری اور آخری شق یعنی تہذیب کی پھیلاؤ کی گہرائی کے سوال میں انہیں اس مسئلے کا حل اسی دکھائی دیتا ہے۔ کیونکہ "اس کا انحصار
بیشتر سماجی یا معاشرتی نظام پر ہوتا ہے۔ یوں بھی ہو سکتا ہے کہ کسی معاشرے میں علم و فن، تہذیب و دانش کی زندگی کی دوسری
نعتوں کی طرح ایک بہت ہی محدود طبقے مخصوص ہوں اور یوں بھی ممکن ہے کہ قومی معاشرہ بہت غیر مساوی اور اس کے مختلف طبقوں
میں بہت دور کا نہ ہو۔"

فیض نے اس مسئلے کو بھی اصطلاحی زبان کا شکار ہوئے بغیر حل کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پاکستانی تہذیب کا مسئلہ صرف
اس کے عنصر ثالث ہی پر ارتکاز تو جس کے بعد حل ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد باقی اور عالم کے بہت سے رشتوں سے ہم خود کو ہم آہنگ نہیں
کرتے اور وہ تہذیب عالم وجود میں آسکے گی جس سے نہ ہم متحرک ہونگے اور نہ مٹیں گے۔

تہذیب جیسے مسئلے پر سوچتے وقت ایک ایسے مصنف اور مفکر کے جو ذہن پر سماجیات ہے اور نہ ماہر بشریات، ذہن میں یہ سوال
پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ لوگ اس مسئلے کو کس نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور سب سے دیکھتے بھی ہیں یا نہیں؟ اس وقت ان لوگوں کے
چہرے ذہن کے پردے پر ابھرنے لگتے ہیں جو تہذیب یا فن کا نام سنتے ہی یہ سوال کرتے ہیں کہ اس شے کے فوائد بیان کیجئے اس سے قومی
خزانہ میں کتنا پیڑہ آتا ہے، زرمبادلہ میں کیا بچت ہوتی ہے، گندم کی پیداوار میں کیا اضافہ ہوتا ہے؟

فیض نے اس سوال پر غور کرنے کے بعد اس کا جواب یوں دیا ہے "ان بزرگوں کی خدمت میں یہی عرض کیا جا سکتا ہے کہ قومی
تہذیب کی تشکیل سے یہ سب کچھ تو شاید نہیں ہوتا لیکن اسے بغیر ان میں سے یقیناً کچھ بھی نہیں ہوتا وہ اس سے کہ اپنا قومی مقام پہنچانے کی
اولین شرط کیا ہے؟"

شانی کلچر کی نگاروں کے لئے فیض کے ذہن میں کچھ باتیں بہت واضح ہیں اور انہوں نے نہایت وضاحت کے ساتھ انہیں بیان بھی کیا
ہے۔ ان کے خیال میں ہیں شانی کلچر کے قیام اور اس کی ترقی کے لئے ایک دوسرے عمل کی ضرورت ہے یعنی (۱) کلچر کی نوعیت بدلی جائے
تاکہ عوام کی زندگی کا جزو بن سکے (۲) "عوام کی صلاحیتوں میں اضافہ کیا جائے تاکہ وہ اس کلچر کو قبول کر سکیں اس کی مزید وضاحت
یوں کی ہے (۱) سماجی اقدار کی تربیت موزوں کی جائے اور صحیح اقدار کا پرچار کیا جائے (۲) ان اقدار کو عوام کے لئے اجتماعی
طور پر سہل الحصول بنایا جائے۔"

فیض کی نثر کے مطالعے سے مجموعی تاثر یہی قائم ہوتا ہے کہ شعروادب کے مسائل ہوں یا تہذیب اور انسانی انکار کے
مباحث۔ فیض ان موضوعات پر اس وقت قلم اٹھاتے ہیں جب ان کے ذہن میں موضوع کی نہ صرف جزئیات واضح ہو جائیں بلکہ
وہ ان جزئیات کی ایک مجموعی تصویر بھی موزوں اور مکمل الفاظ کے ذریعے آپ تک پہنچا سکیں۔ اسی لئے فیض کی نثر میں ایک
انفرادی اسلوب نظر آتا ہے۔ لیکن اس اسلوب کو ہم اردو کے اس اعلیٰ شاعر یا تنقیدی اعتبار سے کیا درجہ دیں گے

اس کا فیضانِ احوال مشکل ہے اس لئے کہ مستقبل یا ماضی کی طرح فیض کی نثر کا کچھ کوئی "اعتبار" قائم نہیں ہو سکتا۔ تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ فیض کی نثر ہمارے اپنے دور کی نثر ہے۔ جس میں بددعا یا انقلاب پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے بقول فیض صحت اتنا ہی کھودینا کافی نہیں کہ "ترا جسم ایک، جوم ریشم در کجواب ہے سلی"۔ "انقلاب زندہ باد"۔ عہد جدید میں لکھنے والا ایک ایسی حساس کاہلی اکائی ہے جو اگر عاشق ہے تو اسے صحت "محبوبہ کے صحت اور اپنی سبقراری کا احساس نہیں ہوتا۔ بلکہ غم زدہ نگار نگاہ کا خوف جسم کی تشنگی، روح کی تنہائی، اپنے بے بضاحت کا احساس اور ایسی ہی کہ ایک باتیں اس کے تجربے میں شامل ہوتی ہیں۔ سماج اور انقلاب پر غور کرتا ہے تو یہ بھی کچھ ایسا سیدھا بات معلوم نہیں ہوتی۔ اس کے اپنے طبع کا مستقل، مختلف سماجی قوتوں کے باہمی داؤ پیچ ہیں۔ اقوامی مہر بازی اور کئی ایسے الجھاؤ دکھائی دیتے ہیں۔

عہد جدید کے اس سلسل کرب اور شدید کشمکش سے گزر رہے اور اس سے آگاہ ہو جانے کے بعد آگاہی کا جبر ہونے کے لئے منزل یا بزوان سے بے نیاز ہو کر مجرہ موجود کی منطق پر غور میں اور سچائی سے عمل پیرا ہونا پڑتا ہے۔ ذات کے تمام گوشوں میں جھانکنے اور نظام زندگی کے گرداں مسیاروں کو دانش و فکر کی دوڑ میں سے دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور پھر اس سارے مشاہدے کو احساس کی وسعت میں جذب کر کے انسان کے محسوس میکر تراشنے پڑتے ہیں یہ سادہ سادہ عمل نظام زندگی کو دیکھنے کا عمل ہے جس کے بارے میں خود فیض کا یہ کہنا ہے کہ۔

نظام زندگی کسی حوض کا ٹھکانا ہو اس قدر بے ہمتی دہانی نہیں ہے جسے تماشا لائی
کی ایک غلط انداز نگاہ ادا کر سکے۔ دور دراز اور جمل دستور گزار پھاڑیوں میں
برقیں بجھتی ہیں، جیسے ایتھے ہیں، بڑی بڑے پتھروں کو چیر کر، چٹاؤں کو کاٹ کر آپس
میں مہمکار ہوتے ہیں اور پھر یہ بلی کی طرح سڑھٹاؤں اور بلیوں، جگلوں اور میداؤں میں بھٹکتا
اور پھینکا جاتا ہے۔ جس دیر درجہ جیل کے انسانی تاریخ میں ہم زندگی کے یہ نقش و مرمل
نہیں دیکھے، اگلے دھڑکا کا کیا کھا ہے۔

"شاعر کا تجزیہ جتنا گہرا اور ہیمنہ جتنا ہوگا، اتنا ہی زیادہ

اس میں متاثر کرنے کی صلاحیت ہوگی، اور یہ صلاحیت جیسا کہ ہم کہہ
چکے ہیں یقیناً ایک جیسا ہی ہوگی۔ اگر جیسا کہ قدر بعض الفاظ
کی شستگی اور بسند غم کی ہیمنہ جتنا ہوگا، تو چرکین کو صبر ہے
چوئے کے شعراء میں ہے ہونا چاہئے تھا۔

فیض

اختر جمال

فیض کے دو عشق

اس عشق نے اسی مشن پر نام ہے معقول
ہر داغ ہے اس دل میں بجز مایہ نعلات

انصاف ہے کہ حکم عقوبت سے ہمیشہ
اک بار سونے دامن یوسف تو دیکھے

اور

فصل ہے جس میں تمہارے تہا کے ہیں یگانہ
چمن میں آنکھیں گل کے تھک رکھا موسم

یہ لہجہ ادبیہ آواز یا نکل ہی ہے ایک تہا نہیں ہے ہم عشق آدمی روزگار یہ دو موضوع شاعرانہ کو ہمیشہ سے محبوب

ہے یہ ہے

تم کہ مئی ہم دو گھاس کہ جنوں نے کیا کیا
فرصت کا کشن ہم جہاں سے گزرتے اوقات

اور

تم آریہ جان گل سے یہ کہاں نہیں کہ دل ہے

ہم عشق کو یہ ہو تا ہم روز گار ہو تا (ناب)

فیض کا کمال ان موضوعات کو کیا آتے و رنگ دیتا ہے عشق کی اس انفرادیت نے ابن کی شاعری کو مقبول عام بنایا ہے

ہم نے جو رشتہ ان کی ہے قصہ میں ایجاد

فیض کشن میں وہی طرز بیان مٹری ہے

۴۴

نقش فریادی میں غم عشق غالب ہے مین دست مہتاب پہنچتے پہنچتے غم روزگار غم جانان پر پوری طرح حاوی ہے اور
بھر ایک منزل ایسی آتی ہے کہ دونوں غم پہلو پہلو نظر آتے ہیں۔ غم جانان روگ نہیں بلکہ علاج بن جاتا ہے۔ اور غم دوران کا باغ جانان
کے سہارے آسان لگتا ہے! غم روزگار کی ترسانی میں جذباتیت کے بجائے عقلیت کار فرما ہے۔ اسے دل بے تاب ٹھہڑ۔۔۔ سیاسی لیڈ
کے نام۔۔۔ ”صبح آزادی“۔۔۔ ”دوا و آئین“۔۔۔ ”سرمقتل“ اور ”شیشوں کا سیما کوئی نہیں“ ان کے سیاسی شعور کی ترجمان ہیں۔

فیض کی سیاسی نفیس ادبی رنگ و آہنگ کے لحاظ سے اہل زیادہ اور سیاسی کم ہیں! نعرے بازی، جوش، غصہ، لہکار اور
چخ پکار کہیں رہنمائی نہیں دیتی۔ ایک پرسکون سی خاموشی ہے جس میں ذہن الاؤ کی طرح سلگتا ہے اور سوچتا ہے اور پھر اس الاؤ کی
چنگاریاں احساسات اور جذبات میں اس طرح آگ سی لگا دیتی ہیں کہ سارا وجود جلنے لگتا ہے۔ لیکن اس وقت جذبات اور احساسات
کے لاوے میں گہرا کر ذہن خود کشی پر مائل نہیں ہوتا۔ بلکہ اپنے ماحول اور حالات سے بھرپور نفرت کا ایک ایسا احساس لے کر اٹھتا
ہے کہ ماحول اور نظام کو یکسر بدل دینے کی آرزو جنم لیتی ہے!

ان سیاسی نکتوں کا تاثر اس وجہ سے بھی زیادہ ہوتا ہے کہ ان میں لغاتخی نہیں بلکہ پر فنوس جذبات ہیں اور روایت و ہجرت
کے کامیاب تجربے نے ان احساسات اور جذبات کو فن شعر میں اس طرح ڈھالا ہے کہ وہ خوب صورت اور پڑاؤ بن گئے ہیں۔
دوشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں
گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں

یوں بہار آئی ہے امسال کہ گلشن میں مہا
پوچھتی ہے گذر اس بار کروں یا نہ کروں

یہ مند ہے یاد حریفان یادہ سپاہی
کہ شب کو چاند نہ نکلے نہ دن کو ابر آئے

وہ جب بھی کہتے ہیں اس نطق و لب کی ذرا
نفا میں اور بھی نغمے بکھرنے لگتے ہیں

خوب صورت تشبیہات اور استعارات، نئی ترکیب، نغمی اور پھر سیاسی شعور کی پختگی! بات بھی خوب صورت ہو اور کہنے
کا انداز بھی دل نشیں، تو وہ بات دل میں اُترتی چلی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے ان کی شاعری نے اتنی جلدی کلاسیک کا مرتبہ حاصل کر لیا!
فیض کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت ان کا یقین سے بھرپور لب ہے۔ جوش اظہار اور آہنگ کے جذبات پیدا کر دیتا
ہے۔ کہیں بھی یاس و اندوہ کی پرچھائیں نہیں ملتی۔ یقین، تازگی، آہنگ اور نشاط فیض کے ہجے کی خالی پہچان ہے۔ شب غم
کتنی ہی تاریک ہیں، طوق و سلاسل کتنی ہی گراں بار ہیں، لیکن ان کے ہونٹوں کی بلی دلی سکراہٹ، ان کی آنکھوں کا پُر مقدار
فرم اور ان کے ہجے میں یہ فیض کی جو پختگی نظر آتی ہے وہ ان کے نصب العین کو بھی خوب صورت بنا دیتی ہے۔ امید اور خوشی کی

لیک ایسی کیفیت چھا جاتی ہے کہ آتش گل کے نکھار کا موسم جیسے واقعی قریب آ گیا ہو۔ فیض کے پڑنے والے شکست خورگی ادب یا س کا کبھی شکایت نہیں ہو پاتے !

فیض کو عوام کی طاقت پر کامل یقین ہے۔ اگرچہ وہ کبھی عوام کے ساتھ مل کر کورس نہیں لگتے۔ لیکن اُن کی آواز میں جو غلوں اور اپنائیت ہے وہ انہیں عوام سے قریب کر دیتی ہے۔

یہ شام و سحر یہ شمس و قمر یہ اختر و کوب اپنے ہیں

یہ لوح و قلم یہ طبل و علم یہ مال و حشم سب اپنے ہیں

فیض کی شاعری کی ایک اور خصوصیت رومان اور حقیقت کا خوب صورت امتزاج ہے۔

اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو

دل بھی کم دکھتا ہے وہ یاد بھی کم آتے ہیں

اور سہ

کر رہا ہمتا عنہم جہاں کا حساب

آج تم یاد بے حساب آئے

فیض کے ہاں نئے لاد فام نئی ہے۔ خوب دل کی کشید ہے ! لیکن جام و مینا نئے نہیں ہیں۔ انہوں نے پرانی طبعیات

اور اشاروں و کنایوں میں نئی جان ڈال دی ہے۔ "آگ میں پھول کھلانا"۔ "سخت منصور و قیس" اور "داہن یوسف" ایک نئے

معانی و مطالب کے حامل ہیں۔ فیض نے اردو ادب میں نئی نئی خوب صورت تراکیب کا اہانہ کیا ہے۔ ان کی چند خوب صورت

تراکیب دیکھئے۔۔۔۔۔ فروغ گلشن۔۔۔۔۔ صوت ہزار۔۔۔۔۔ شرطِ نواگری۔۔۔۔۔ سطوت اسباب۔۔۔۔۔ گراں باری آداب۔۔۔۔۔

شب گزیدہ سحر۔۔۔۔۔ نگار صبا۔۔۔۔۔ ملک شام و سحر۔۔۔۔۔ جلوہ گاہ وصال۔۔۔۔۔ حدیث شملہ رفاں۔۔۔۔۔ دلدارئی عروس سخن

۔۔۔۔۔ حرفِ جانِ بادہ پیرا۔۔۔۔۔ حدیث یار۔۔۔۔۔ وغیرہ۔۔۔۔۔ ان تراکیب نے ایک نئی معنویت اور حسن سے آراستہ ہو کر فیض کی

شاعری کو چار چاند لگائے ہیں !

ایمانیت اور اشاریت اردو غزل کی خصوصیات ہیں۔ فیض نے ایمانیت اور اشاریت سے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے۔ ان کی

غزلوں کی سب سے بڑی خوبی اور سب سے بڑا حسن اُن کی اشاریت اور ایمانیت ہے۔

زائے مرغ کو کہتے ہیں اب زبانِ چمن

بکھل د پھول اسے استقام کہتے ہیں

کیسی خوب صورت اشاریت ہے۔ اس پر زبان و شعر کو ہمیشہ ناز ہے گا !

فیض کے کلام کی ایک اور خصوصیت اس کی موسیقی، ترتیب اور آہنگ ہے۔ اردو غزل کی دنیا میں ترتیب اور آہنگ کا حسن میر

غالب اور اقبال کے بعد سب سے زیادہ فیض کے ہاں نظر آتا ہے۔ ان کی مشہور غزل

"گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے"

اس ترتیب اور آہنگ کی سب سے خوب صورت مثال ہے۔

فیض اساتذہ میں سودا سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ زنداں نامے کی ابتدا بھی سودا کے ایک شعرے کی ہے ماس شعر کالب و لہجہ اور انداز بتاتا ہے کہ فیض کی آواز سودا سے کس قدر متاثر ہے۔ سودا کے قلیل کی رنگینی اور حسی اداں کی ہیبت میں خوشی اور مروتی کا جو احساس ہے وہ فیض کو سودا کے قریب لے آتا ہے!

کیس کہیں فیض کے اشارے ہوتے ہوئے مصحفی کی یاد بھی آتی ہے۔ مثلاً مصحفی کے مندرجہ ذیل اشارہ:

چل بھی جا جس غنچہ کی صدا پہ نسیم
کیس تو فائدہ نو بہار بیٹھے گا

لاکھ جوا بروئے خاک رنگ شفق بر آسماں
خون کہاں کہاں گرا زخمِ دلِ فگار کا

اس گل کی بارغ میں جو صبا نے چلائی بات
مچھنے مسکرائے کہا میں نے پائی بات

مگر ہے رخ پر تم سے زلف کے بن گلنے کی طرح
سیکھے کوئی تجھ سے پیار سے دل کے بجائے کی طرح

زلف و خسار پہ کھولی تھی شرم اس نے
کہ سیاہی شبِ ہجران کی تھی آغاز ہوئی

یہاں فیض اور مصحفی میں جو چیزیں مشترک ہیں وہ اعتدال، مری، حلاوت، رنگینی اور صوتی ہم آہنگی ہے؛ مصحفی کے ہاں جو لسیٹ ہے وہ بھی فیض کے ہاں زیادہ واضح اور پاکیزہ نظر آتی ہے۔

فیض کے دو ٹوک بات کرنے کا طریقہ داغ کی یاد دلاتا ہے۔

پاؤں کٹا کے بتاتے ہیں دو منزل شوق
ہاتھ کھڑکتے ہیں قلم لوح و قلم دیتے ہیں
(داغ)

داغ کی جلات، صاف گوئی، اور دو ٹوک بات کرنے کا انداز فیض کا اپنا انداز ہے۔ صاف گوئی نے ان کی شاعری کو زیادہ خوب صورت بنا دیا ہے۔ تشبیہوں، استعاروں اور کنایوں کے پروسے میں ان کی صاف گوئی کا مس اور بھی دل کش معلوم ہوتا ہے۔ فیض کے ہاں صاف گوئی میں ایک قرینہ، احتیاط، اعتدالی اور تہذیب ہے۔ داغ کہتے ہیں۔

جناب فرخ ہیں؛ آداب عرض کرتا ہوں
اندھیری رات میں چھپ کر کہاں چلے استاد

فیض کہتے ہیں سہ

فیض مشہور ہے کا جواز کیا پوچھیں
کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں

یا

خیر میں اہل دیر جیسے ہیں
آپ اہل حسرم کی بات کرو

فیض غالب سے بھی متاثر ہیں۔ لیکن ان کی شاعری کارنگ و آہنگ غالب سے جُدا ہے۔ غالب کی شاعری میں جو تنوع ہے وہ کسی کے بس کی بات نہیں ہے؛ اقبال اور غالب ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہیں۔ لیکن غالب کے اس تنوع اور رنگارنگی کے سامنے اقبال کی شاعری بھی باوجود اپنی وسعت، عظمت اور ہر گیری کے کم پایہ معلوم ہوتی ہے۔ غالب کا اثر فیض کے فن پر کم اور فکر پر زیادہ ہے۔ ان کے سوچنے کا انوار غالب کا سلب ہے سہ

ہمارے دم سے ہے کوئے جنوں میں اب بھی غزل
عباسی شمع و قبائے امیر و تاج شہی
ہمیں سے سنتِ منصور و قیس زندہ ہے
ہمیں سے باقی ہے گل دامن و کج گلی

اور سہ

گر فکر زخم کی تو خطا کار میں کہ ہم
یوں محمود و خوبی تیغ ادا نہ تھے

ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب
وہ شب مزور سر کوئے یار گندی ہے

کر رہا تھا عینم جہاں کا حساب
آج تم یا دیے حساب آئے

جگہ جگہ پہ تھے ناصح تو کوئی نہ کوئی
انہیں پسند انہیں ناپسند کیا کرتے

گلوئے عشق کو داور سن پہنچ نہ سکے
تو لوٹ آئے ترسے سر بلند کیا کرتے

تمی نظر کا نگہ کیا جو ہے نگہ دل کو
تو ہم سے ہے کہ تمنا زیادہ رکھتے ہیں

ان کے اس جسم کے اشعار کی مرزا غالب سب سے زیادہ داد دے سکے تھے !

پہنچ تو یہ ہے کہ فیض نے صفت غزل کا حق جیسا ادا کیا ہے ترقی پسند شعرا میں کسی اور سے ممکن نہ ہوا۔ غزل کے روشن مستقبل کی سب سے بڑی ضمانت فیض کی غزل ہے !

فیض کی سیاسی شاعری

فیض کے ہاں براہ راست مخاطب بہت ہی کم ملتا ہے۔ وہ کسی سیاسی موضوع کو اپنی نظم کا عنوان نہیں بناتے۔ چند نظیں ایرانی طلباء کے نام "اور" آجائو، افریقا، وغیرہ سیاسی موضوعات پر براہ راست کہی گئی ہیں ! فیض کی سیاسی شاعری اشاروں اور کنایوں میں مہلک دکھائی ہے۔ لیکن ان کے خوب صورت اشارے اور کنائے ادائے مطلب کو اور زیادہ واضح کر دیتے ہیں۔ جو بات صاف صاف کہی جائے وہ ایک وقتی تاثر رکھتی ہے۔ لیکن خوب صورت کنایوں، تشبیہوں اور استعاروں سے آراستہ ہو کر وہ بات ایک ایسی خوب صورت صداقت بن جاتی ہے جو ہر زمانے کے لئے ہوتی ہے ! ایک فن کار کی یہی خوبی اسے کلاسیک کا درجہ دلاتی ہے !

اگر صرف سیاسی پیغام اور سیاسی پالیسی ترقی پسند شاعری ہوتی تو آج نیاز حیدر سب سے بڑے ترقی پسند شاعر کہے جاتے، کیوں کہ ایک خاص لمحے اور وقت میں ایک بڑے ہجوم کو متاثر کرنے والی شاعری صرف ان کی ہے۔ لہذا قی ادب ایک بڑے ہجوم کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اگر وہ اس لمحے کے لئے ہو جب کسی قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہوتا ہے ! — تب وہ ادب قابل قدر ہے ! — لیکن ہر چھوٹے بڑے موڑ پر محاتی شاعری کی جائے تو وہ بے وقعت ہو جاتی ہے — مثلاً ہنس راج راجر کی یہ نظم ہے

نومارح کو

یار ہے ساتھی

ریل کا پہرہ جام کریں گے

آج کتنی گویا ہے، ادا اس کی ادلی اہمیت کیا ہے ؟

لہذا قی ادب اس خوب صورت بھول کی طرح ہے جو چند ساعتوں کے لئے خوشبو بکھیر جاتا ہے، اور یہ خوشبو ہوا کے جنموں میں مل کر کھو جاتی ہے — وہ ایک چنگاری ہے جو پل بھر کے لئے دہک کر لکھ بن جاتی ہے ! — اس کے برعکس دلی ادب سمندر میں چاندنی ہے جو موجوں کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ ہر کنارے کو خود کر دیتی ہے۔ دلی ادب وہ فعلی بہا ہے جو حیات انسانی کے سب سے نازک اور لطیف گوشوں کو رنگین بنا دیتی ہے !

فیض کا ادب لمحات نہیں دلائی ہے !!!

نڈیاں ناسے میں "روادِ نقس" کے عنوان سے میرا سحاق نے ایک جگہ کہا ہے :

فیض کی شاعری میں سمن و گلہبے کی چاہت ہے

مگر سمن و گلہبے کو سیسپم کر شادابے کہنے والے کا ذکر اس

طرح نہیں ملتا جس طرح اس کا حق ہے :

اور —

"فیض کی شاعری کو ڈرامائیک رومنوں، اسکولوں

اور کالجوں سے نکلے کر سڑکوں، بازاروں، کھیتوں اور

کارخانوں میں ابھی پھیلنا ہے۔"

یہ بات صحیح ہے کہ فیض کی شاعری کا سب سے بڑا قدردان وہ طبقہ ہے جو تعلیم یافتہ ہے۔ ایک نئی نسل، ذہین اور ہونہار نسل فیض کی پرستار ہے۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یہ نئی نسل کامکس پر بڑھتی ہے، ٹوئیٹ کرتی ہے اور سیٹنگ پرست ہے۔ نہیں، یہ بات نہیں! ایک خاص طبقہ کے نوجوان افراد کو چھوڑ کر نئی نسل حساس اور باشعور افراد پر مشتمل ہے جنہیں اپنے ماحول اور حالات کا گہرا احساس ہے!

ایک عرصے تک یہ نسل اقبال کی پرستار رہی — آج بھی ہے — مگر جب اقبال پر ایک خاص طبقہ نے قبضہ جما لیا اور جملہ حقوق اپنے لئے محفوظ کر لئے تو اس نسل کے پاس فیض ہی رہ گئے! اقبال کے چہن جانے کا غم گیا نہیں لیکن فیض کو بیا کر کم فروہ ہو گیا ہے۔ اقبال کے اشار بھی سڑکوں، بازاروں، کھیتوں اور کارخانوں میں نہ گونج سکے۔ کیوں کہ اقبال ایک فلسفی تھے، عالم تھے، سیاست دان تھے! اور پھر شاعر تھے!!

اقبال کا مخاطب بھی تعلیم یافتہ طبقہ تھا۔ لیکن تعلیم یافتہ طبقہ جی وہ طبقہ ہے جو ہر طبقہ کی ذہنی رہبری کا فرض انجام دیتا ہے! اس کے رہبر بن کر اقبال سب کی رہبری کرتے رہے۔ اور اب فیض بھی اسی طبقہ کی رہبری کر رہے ہیں!

جوش کے ہاں یہ بات ہے کہ وہ خاص اور عوام دونوں کو جھلنے کا فن جانتے ہیں۔ تجھے یہ بات اچھی معلوم ہوتی ہے کہ فیض پڑھ لکھے پرستاروں میں گھرے ہوئے ہیں! شاعری اخبار کا ایڈیٹوریل نہیں ہوتی اور پھر اخبار کا ایڈیٹوریل بھی کتنے لوگ پڑھتے ہیں! شاعری سنسنی خیزی اور نعرہ بازی بھی نہیں ہے! شاعری تو شاعری ہے! اور اس لئے جیسے جیسے تعلیم عام ہوگی طبقہ وارانہ سماج ختم ہوگا۔ سب کو یکساں مواقع حاصل ہوں گے۔ جب بقول فیض چن میں آتش گل کے نکھار کا موسم آئے گا اور اس ملک کی آبادی میں کھیتوں، کارخانوں اور بازاروں میں ہر جگہ کتاب نظر آئے گی، تو فیض کے پرستاروں میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔ اور فیض عوامی شاعر کہلائیں گے!

فیض کی عشقیہ شاعری

فیض کی عشقیہ شاعری میں بھی اندازِ بیان کی وہ تمام خصوصیات پای جاتی ہیں جن سے ان کی سیاسی شاعری میں آب و رنگ

ہے۔ عشقیہ شاعری میں زیادہ حسن اور شوخی ہے۔ رنگینی، رعنائی، لطافت اور احساس کی شدت نے عشقیہ شاعری کو بھی ایک خاص مقام دیا ہے! ہم فیض کی عشقیہ شاعری اور سیاسی شاعری کو الگ الگ درجے نہیں دے سکتے، نہ الگ الگ خانوں میں بانٹ سکتے ہیں کیوں کہ ان کے فکر و شعور میں دونوں عشق اس طرح ملتے ہیں کہ انہیں الگ کرنا محال ہے!

نفسِ فریادی کی مجسومہ سے وہ دامن بچاتے نظر آتے ہیں، کیوں کہ اس وقت ان کے شعور اور جذبات میں وہ یکا نکلت نہیں ہے جو شاعری کے دوسرے دور میں ملتی ہے۔ دوسرے دور میں شعور بچتا ہے، واضح ہے، اور جذبات عشق و بندھن میں کسی بہم کا نقصا دم محسوس نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اس وقت غم گرا محبوب کی اور زیادہ ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

تمہارے ہاتھ پہ ہے تابشِ خاجبِ ملک

جہاں میں باقی ہے دلدارِ عروسِ سخن

تمہارا دم ہے تو دم ساز ہے مولے وطن

اگرچہ تنگ ہیں اوقات، سخت ہیں آلام

تمہاری یاد سے شیریں ہے تلخیِ آیام

یہی نہیں، بلکہ آیامِ اسیری میں محبوب کی خوشگوار یاد انہیں اُداس نہیں ہونے دیتی۔ اردو شاعروں کی وہ روایتی حوالہ فیضی اور ہجر کے آئینہ فیض کے ہاں نہیں ملے، اُن کو اپنی محبت پر اکتفا ہے اور محبوب پر بھی!

فیض کی عشقیہ شاعری میں ایک ایسا گداز ہے جو اُن کے ہجے اور آہنگ کے ساتھ مل کر ایک لطیف مسرت کا احساس پیدا کرتا ہے۔ ایک درد بھری سہ خوشی! خاص طور پر آیامِ اسیری میں یہی ہوتی نظر میں یہ بات زیادہ ہے! ہجر میں بھی وہ اس کی یاد سے وصال کے مرنے لیتے ہیں۔ اس کی یاد کی ٹھنڈک اس کے پیرا میں کی خوشبو اس کی زلف کی مہک، ان سب چیزوں کا ذکر جہاں رنگینی رعنائی اور سن پیدا کرتا ہے وہاں ایک بے نام سی اُداسی بھی چھا جاتی ہے!

فیض کا محبوب

فیض کا محبوب بے حد حسین ہے! سب ہی محبوب حسین ہوتے ہیں۔ مگر اردو ادب کی دنیا میں چند ہی محبوب اتنے حسین ہیں کہ ان کے جن جہاں تاب پر وقت کی پرچھائیں نہ پڑ سکیں۔ اور اس کی چمکا چمکا آج بھی ویسی ہی ہے۔

اردو ادب کی دنیا میں سب سے زیادہ حسین محبوب تیر کا ہے۔ میر کی شاعری کی ساری محاسن، رس، موسیقی، کسک، گداز، شیردگی اور سچائی یہ سب اس کی دین ہے! اس کیفیت کی کمی سے غائب کا عشق باشعور ہوتے ہوئے بھی متاثر نہیں کرنا! لو غالب کا محبوب آفت ہو یا بلا ہو ہمارے دل میں اس طرح گھر نہیں کر لیتا جس طرح تیر کا شرمیلا اور بے نیاز محبوب انگلاب کی پنکھڑی میں اُس کے لب، چشمِ قرل میں اس کی آنکھوں کی وحشت، رگِ گل میں اس کی کراہی کے کھنکھنے میں اس کی نیمِ خرابی اور وہ بھی کم کم۔ ایک جن بہم ہے دھونڈتے دھونڈتے ہم غم بھری تیر کی طرح کھوجا لیتے ہیں!

میر کا دل، ان کا درد، چوٹ اور شاید میر کا سا محبوب بھی پھر اردو شعر میں سے کسی کو نصیب نہیں ہوا!

اگر دو مشاعرے محبوب مقابلہ حسن میں حصہ لیں تو میر کا محبوب حسن کے اس تاج کا مستحق قرار دیا جائے گا جو صرف و نس اور سائیکہ کا حق ہے !

دوسرے نمبر پر غالب کا محبوب ہے۔ اس کا چہرہ فروغ سے گلستاں ہے۔ سرمے دشتِ شرکاں تیز اور سیاہ زلفِ رُخ پر پریشان ہے۔ جب وہ سانسے آتے تو آنکھوں کے سامنے بجلی سی کوئد جاتی ہے۔ غالب کی شاعری میں ان کے محبوب کی ہر ہر اداس بناوٹ اور لگاؤٹ کے انداز اس طرح نمایاں ہیں کہ اس کی شخصیت کا ایک انکٹ اثر محسوس ہوتا ہے ! لیکن غالب کے محبوب کے سن سے زیادہ اس کی ذہانت متاثر کرتی ہے ۔

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہئے غیر سے تہی
بہن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

اس مقابلہ حسن میں تیسرے نمبر پر حسرت کا محبوب ہے۔

اس کا لگائی پرین جو اس کے بدن کے گلول بن سے اور زیادہ لگائی نظر آتا ہے۔ اس کے ماتھے پر شرم و حیا کے موتی ۔ اُس کے دانوں میں دو پٹے۔ چتی ہوئی زمین پر سنگے سنگے پیر ! — یہ محبوب اس مغل میں نہیں بیٹھتا جہاں ہر طرف کئی نیم بسل اہ کئی نیم ہاں ہوتے ہیں۔ یہ گھریلو محبوب اپنی خوبصورتی سے زیادہ شرم و حیا اور سادگی کی وجہ سے دل میں گھر کر لیتا ہے !

چویداد میں سب سے زیادہ موہنی شخصیت فیض کے محبوب کی ہے۔ دوسرے نمبر پر مجاز کا محبوب ہے، اور تیسرے نمبر پر اختر شیرانی کی سہلی۔ حالانکہ اس پر سب سے پہلے نظر پڑتی ہے۔ جوش اور جگر کے ہاں حسن کی نہیں عشق کی حکومت ہے۔ جوش کی محبوبہ کی۔ گل بدنی کے باوجود ہمیں مہگل کی شہزادی اور جامن والی زیادہ بھاتی ہیں۔ اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اگر "مجدہ سبت ناک" سے واپس نہ بھی آتی تو بھی جوش کی شاعری میں اتنی گہما گہمی اور رنگینی نظر آتی کہ کوئی خاص فرق پیدا نہ ہوتا !

جدید اردو شاعری پر جس حسن اور نور کی پھوار پڑی ہے اُسے دیکھنے کے لئے فیض کی شاعری کے ورق اُلیٹے۔ !

پھول لاکھوں برس نہیں رہتے

دو گھنٹہ کی اور ہے بہارِ شباب

اگر کچھ دل کی سس سسائیں ہم

آہِ محبت کے عینت گائیں ہم

یہ آواز ہمیں بہت تن گوش کر دیتی ہے اور ہماری نظریں ایک کج میں بھر جاتی ہیں جہاں سے

تہہ بنجوم کہیں چساندن کے دامن میں

کسی کا حسن ہے مصروفِ انتظار ابھی

کہیں خیال کے آبا و کردہ گلشن میں

ہے ایک گل کہ ہے ناواقف بہار ابھی

پھر یہ احساس ہوتا ہے کہ بہار سے پہلے ہی شمع آرزوئے جیل بجھ گئی اور سے

ہو چکا حتم عہد ہجر و وصال
زندگی میں مزا نہیں باقی!
یہ کیفیت جلد ہی ختم ہو جاتی ہے۔ ایک عین موڑ پر وہ پھر نظر آتی ہے۔
وہ آنکھ جس کے بناؤ پر حنائی اترائے
زمانِ شعر کو تعریف کرتے مثرم کئے

اور

وہ ہونٹ فیض سے جن کے بہار لالہ فروش
بہشت و کوثر و نسیم و سلسبیل بدوش

حُسن کے اس سیل بے پناہ میں شاد و خوب جاتا ہے۔ لیکن وہ فلی میرد نہیں ہے جسے سوائے عشق کے کوئی کام نہیں ہے۔ اے
روٹی کی فکر مٹی ہے۔ زندگی کے چھوٹے بڑے سائل اُبھالیتے ہیں۔ اپنے گرد و پیش کی فضا بڑی ہی کیشیف، بوسیل اور تاریک معلوم
ہوتی ہے۔ روشنیوں کے ساتھ کوئی و باز ایں جسم بچتے دکھائی دیتے ہیں۔ پھر اس کا حسن کتنا ہی دلکش اور جہاں سوز سہی شاعر
کی نظر دوسری سمت بھی لوٹ ہی جاتی ہے اور لہجہ پہلی مرتبہ بولتا ہے کہ

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے ہوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے ہوا

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ!

حساس شاعر کو احساس ہوتا ہے کہ

دنیا نے تیری یاد سے۔ یگانہ کر دیا

کچھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

اور پھر یہ غم اس کا تنہا غم نہیں ہے۔ ساری دنیا غمگین نظر آتی ہے کہ

یہ دکھ تیسرا ہے نہ میسرا

ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

اس غم کا کوئی علاج نہیں ہے شاید زندگی مرصع کے بجائے جانا ہی ہے۔ کیوں کہ

تو گرمیری بھی ہو جائے

دنیا کے غم یوں نہیں رہیں گے

شاید غم اور زندگی لازم و ملزوم ہیں

ہم نہ رہیں — غم بھی نہ رہے گا

ایک ذہین اور حساس آدمی اپنی جقت تنہا نہیں بنا سکتا۔ جنت کا وجود جقت نہیں ہے جب تک کہ دوزخ موجود

ہے۔ ہندوستان کی بدقسمتی اور تیرہ کجی کے دہلی میں شاعر کے روز و شب کیسے سو رہے ہیں۔ سماج کے ایک ذمہ دار فرد کی

حیثیت سے سماج کے مسائل اس کے مسائل ہیں! اور عشق خود غرضی نہیں آدمیت سکھاتا ہے۔ اس عشق نے اسے دردمندی، عاجزی، غریبوں کی حمایت کرنا اور یاس و حرماں کے، دکھ و درد کے معنی سکھائے ہیں۔ ان حالات کے نتیجے میں زندگی جو کل تک ایک حسین خواب تھی ایک مفس کی قبائلی گتھی میں ہر دم درد کے پیوندنگ رہے ہیں! اس منزل پر شاعر میں دل آرا کی کج درج بھول کر زندگی کی بھول بھلیوں میں اس طرف گرفتار ہو جاتا ہے کہ اس کا "مرگ سوز محبت" مٹانے کو ہی چاہتا ہے! مٹی وطن کے گیسو سنوارنا محبوب کے غم کا کل سلجھانے سے زیادہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ایک عرصے تک وہ صرف کڑھتا ہے، رنج اٹھاتا ہے اور اذیت سہتا ہے۔ لیکن جوں جوں شعور آگے لے جاتا ہے شاعر کو ان مصائب کا حل مل جاتا ہے اور پھر یاس و نو میدی کے تلخ پھجے کی جگہ امید اور یقین کا اٹھا لانظر آتا ہے۔

یہاں سے فیض کی شاعری میں جو مرد آئیں وہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک اہم موڑ ہے، جب صدیوں کے ظلم و ستم کے بعد عوام نے غلامی کا طوق گٹے سے اتار کر پہلی بار آزادی کی فضا میں سانس لیا! اب تک مصائب کی ایک ہی وجہ تھی — بدسی غلامی! — مگر آزادی کے بعد بھی فاقہ کشی، بے روزگاری، جہالت اور افلاس کی تاریکی قائم رہی۔ پھر اس جگہ فکری اور نالائقی کی وجہ سمجھ میں آنے لگی۔ اگرچہ آزادی سے پہلے بھی طبقہ دارانہ سماج کی ناہمواریوں کا ادیبوں کو احساس تھا، مگر اب یہ احساس زیادہ شدت سے ابھرا۔ یہ بات واضح ہو گئی کہ جب تک دولت کی مساوی تقسیم نہیں ہوتی، اور طبقہ دارانہ سماج زندہ ہے، اُس وقت تک آزادی کا لفظ بے معنی ہے! فیض نے بھی اپنے دور کا ہم فوہو کر ماضی مساوات اور اشتراک پر مبنی ایک نئے سماج کی تعمیر و تشکیل کا خواب دیکھا!

فیض نے یہ بات بڑی خوبصورتی اور آہستگی سے سمجھائی، مگر ایک ایسی بات جس کا سارے فسانے میں ذکر نہ تھا، اُن کا جرم بن گئی۔ متاعِ لوح و قلم چھین لی گئی۔ ان کے ہاتھوں میں زنجیریں پہنا دی گئیں۔ مگر اسیری میں آتش زیر پاہونے کے باوجود ہر حلقہ زنجیر موٹے آتش دیدہ نہ بنی، بلکہ انہوں نے ہر حلقہ زنجیر میں زبان رکھ دی!

فقس میں فیض نے جن کی محبت کے جو گیت گائے اور جس طرح اہل چین کا جی موہ لیا، یہ بات شاید جن میں رہ کر ممکن نہ ہوتی! بے بات کی منزل سے ایک بے گناہ کے دل میں جو آگ لگی وہی آگ وہی تپش اور حرارت اردو شاعری کا سوز و درد بن گئی! — اب محبت صرف آرزو کی بات نہ رہی! — محبوب زندگی کی جدوجہد میں رفیقِ کار بن گیا! — اُس نے نہ صرف تنہائی کی زندگی کا بوجھ اٹھایا بلکہ فیض کو فکر و ادب کے گندوں سے بالکل آزاد کر دیا! — آڑے وقت میں شخصیت کی پرکھ ہوتی ہے۔ آکام کی بھی میں اس کی شخصیت کا سونا اس طرح گند بن گیا، اور فیض اسے اس طرح چاہنے لگے کہ نہ صرف فیض کے غلغلے دل کو قوت اور یقین کی دولت مل گئی، بلکہ بے یقینی اور امید و بیم کے شکار تمام اہل چین اس کے حسن کو سلام کرنے لگے!

اس دور میں فیض کی عشق شاعری میں سچا فلوں — جذبات اور احساسات میں شدت، درد کی ایک ہلکی سی آہ — محبت صرف حسن و جمال، نکبت و لطافت اور رنگ و بہار کا احساس ہی نہیں بلکہ محبت، رفاقت، ہمدردی اور اس کے دکھ اٹھانے کا جذبہ معلوم ہوتی ہے!

حالی نے اردو شاعری کی دنیا میں پہلی مرتبہ عورت سے پاکیزہ مخاطب کیا تھا مگر
لے مائے بہنو بیٹو دنیا کی عزت کم سے ہے!

حسرت نے قاتل، سنگ دل، جفا جو اور ستم گر کو شریف جموہ کے روپ میں دیکھا تھا۔ محاذ نے اسے آنچلی کو پرچم بھانے کی دعوت دی تھی۔ اور فیض نے کہاں وہ عورت خور رات دکھانے کی اہلیت رکھتی ہے۔ محبوب، مہدم اور رقی ہے! سہ

تجہ کو دیکھ تو سیر چشم ہوئے
تجہ کو جاہا تو اور چہا نہ کی

فیض کے ہاں تنوع، رنگارنگی، چل پھل اور نظاروں کی فراوانی نہیں ہے! لیکن فیض کی اس یکسانیت میں ہی ان کی انفرادیت ہے۔ اُن کی آواز اسی وجہ سے علیحدہ پہچانی جاتی ہے اور ان کی شاعری میں جو یقین اور گہرائی و گیرائی ہے اس کی وجہ بھی ان کی یہی یک رنگی ہے!

فیض کی شاعری ایک پرسکون اور نرم رودریا ہے جس کے کنارے بڑے خوبصورت ہیں۔ اور جس کے پانی کی لہروں کا ترنم ساری وادی میں رنگینی اور دلچسپی کی بارش کر رہا ہے!

کچھ عرصے سے ایسا لگتا ہے کہ دریا میں مچھراؤ سا آگیا ہے!

کاش یہ سکون سی طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو!!

فیض کی شاعری - چند فنی پہلو (صفحہ ۲۵۵ سے آگے)

موڑ پڑتا ہے جہاں دشتِ فراموشی کا

جس سے آگے نہ کوئی میں ہوں نہ کوئی تم ہو

سامنے تھکے ہیں نگاہیں کہ نہ جانے کس دم

تم پلٹ آؤ، گزر جاؤ، یا مڑ کر دیکھو!

ابیات مسلسل کا استعمال حالانکہ بہت سی ہے، اس نے خارجی وصف ہے۔ لیکن جب فکر (تفکر) کے معینہ کے لئے ہنیت (سہم) کی موجیں سازگار ہو جائیں تو فکر کی رفتار میں بڑی آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ فکر اور ہنیت کو ہم آہنگ کر کے شاعر خارجی صافی کو بھی باطن کا جزو بناتا ہے، اور ایک ایسا کل وجود بناتا ہے جس کے اجزاء کی تحلیل ناممکن ہو جاتی ہے۔ لہذا یہاں مسلسل یوں تو تقریباً تمام جدید شعرا نے استعمال کی ہیں، لیکن فیض کی طرح روانی اور آہنگ شاید ہی کسی کے حصے میں آیا ہو۔ انہوں نے اس ہنیت کو اردو شاعری میں ایک معین اور قابلِ توجہ تحریر بنادیا ہے!

اب تک فیض کے فکری سرمایہ کی طرف زیادہ توجہ دی گئی ہے۔ ان کے فن کی طرف توجہ کم ہی دی گئی ہے۔ جو دو ایک معنا میں ان کے فن کے بارے میں لکھے گئے ہیں، ان میں انہیں عود کی میزان پر تو لایا ہے! فیض کے یہاں بعض ضائع و بیدار کے ہستیاں اور عروض کی خامیاں ہیں، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ان خامیوں سے ان کے مرتبے میں کمی نہیں آتی! جب اہل قواعد نے مشکوک پیر، قمر، غائب اور اقبال کو نہیں بخشا تو فیض کی برکت کا امکان کیسے ہو سکتا تھا۔ اس لئے دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ فیض نے اگر شعور کی کمی میں تو کیا ان محکموں کے بند سنبھلے کی بھی کوشش کی ہے؟ اگر انہوں نے سنبھلنے کی کوشش کی ہے اور اگلے پڑے

رہے ہیں تو یقیناً انہوں نے بند آہنگ ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ اس متعصبے مضمون میں ان کے جن فنی خامیوں کی طرف توجہ مبذول کلائی گئی ہے ان سے یہی واضح کرنا ہے کہ اگر ان کے پاس ایک طرف فکری سرمایہ ہے تو دوسری طرف فنی سرمایہ بھی ہے۔ اور یہ وہ فنی سرمایہ ہے جسے

ہیں نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔

محبوب کا تصور شاعری کی جان ہے۔ چاہے وہ شاعری کسی بھی زبان کی ہو۔ محبت اور خوبصورتی شاعر کو شکر بخنے پر آمادہ کرتی ہیں۔ اس کے جذبات شعروں میں ڈھل کر نقش و نگار ملتے ہوئے آنکھوں کے سامنے دھس کر تے بیٹھے لگتے ہیں۔ کانوں سے ٹھکرتے ہیں تو دماغ گھومتے ہیں۔ محبت اور خوبصورتی، وہ غیر ہے جس سے شاعری کی اپنی ہوئی ہے۔ ہمارے دور شاعری میں محبوب کے خدو خال جس انداز سے اُجھارتے چلے رہے ان سے جو تصویر بنتی تھی وہ کوئی بہت خوبصورت اور دلکش نہ تھی۔ محبوب کے ابرو اس کی آنکھیں، اُس کی ناک، اس کی کمر اور ان سب کا بیان پڑھ کر اور ان سب خوبصورت اجزا کو اکٹھا کر کے حواسِ انسانی سپیکر بنایا جا سکتے۔ وہ زیادہ پرکشش نہ بن پاتا تھا۔ محبوب کے ظلم، اس کی جفا، اس کے ستم ناقابلِ برداشت حد تک سخت تھے۔ بڑے سے بڑا ستم جان بھی انہیں برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اور وہ شاعری کی یہ روایات عرصہ تک قائم رہیں۔ ان کا اپنا ایک کیف تھا، اپنی ایک مستی تھی لیکن بدلتی ہوئی قدروں کے ساتھ یہ لٹ۔ زیادہ ریت تک قائم رہنا مشکل تھا۔ ان بدلتی ہوئی سماجی، اقتصادی، انسانی قدروں کے ٹکڑے ایک نئی گھٹک ابھری اور یہ گھٹک نئی شاعری کی آواز۔ اور جب یہ مٹی عریض اور پست ہو کر سامنے آئی تو اس کا چہرہ خوبصورت لگا۔ نئی شاعری کا محبوب اسی دنیا کا جیت جاگتا انسان تھا، ایک بے رحم اور سنگدل بُت نہیں، اس کے پاس دھڑکنوں کا سنگیت تھا، سانسوں کا زریوہ تھا، خیالات کے سینے میں اور پسینوں کے تاج محل تھے۔ اس لئے اس میں چاہتے اور چاہے جانے کی آنگ بھی تھی اور حوصلہ بھی تھا۔ اس کے ساتھ اس کی تہذیب کی پرتھو پرتھو باتیں بھی تھیں اور سماج کے رسم و رواج بھی۔ اس لئے کبھی بھی وہ اپنے آپ کو اتنا ہی مجبور نہ پاتا تھا جتنا کہ برائے۔ بدلتی ہوئی دنیا میں کما جاتا ہوا عاشق۔ اور وہ شاعری میں یہ نیا انقلاب سماج کے بدلتے ہوئے شعور کی حیرانی تھی۔ قریب قریب نئے لکھے والوں نے اسی طرح سوچا اور محسوس کیا۔ لیکن خصلِ کربا ت کرتے تھے والہ صرف تھیں۔ جس نے اپنے محبوب کو اسی طرح مخاطب کیا۔

اُن کا آپن ہے، کہ وہ خوار کہ پیچھا دیتا ہے
 کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلن رنگین
 چلنے اس زلف کی موم گھٹی چھاؤں میں
 ٹٹنی ثابت وہ آؤرہ ابھی تک کہ نہیں

محبوب کے آنچل اور اس کے آویزے کا ذکر اردو شاعری کے لئے نیا تھا۔ عورت کو محبوب کی حیثیت میں پیش کرنا جسے جو صلا کا کام تھا۔ اور فیض نے یہ جرات کی۔ اُس نے عورت کو سماج میں اس کی جگہ کا قین کرتے ہوئے دکھایا۔ عورت اقتصادی مسکوں کے پیش نظر دفتر میں کام کر سکتی ہے، اسکول کالج میں پڑھا سکتی ہے۔ اسپتال میں مریموں کی دیکھ بھال کر سکتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ محبت بھی کر سکتی ہے اور جذبات اور احساسات کے لحاظ سے بھی پورے کر سکتی ہے۔ فیض نے جب عورت کو اس کی سماجی حیثیت دی تو اسے محسوس ہوا کہ وہ اپنے چاہنے والے کے ساتھ پہلو پہ پہلو کھڑی ہو کر جدوجہد کر سکتی ہے۔ اور آنے والے صحنہ در کے خواب دیکھ کر ان کی تکمیل میں اس کا ہاتھ بھی بٹا سکتی ہے۔ اور پھر شہر محبت کی اہمیت اور اپنے محبوب کی خوب صورتی کی عظمت کا خیال کرتے ہوئے بھی کئی بلور زندگی کی دوسری مثالوں کو زیادہ طاقتور اور پُر اثر محسوس کرتا ہے۔ اس کی نگاہ میں بے گس اور مظلوم لوگوں کی طرف اٹھ جاتی ہیں اور وہ کہہ اٹھتا ہے کہ

لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیسے
اب بھی دلکش ہے تراش مگر کیا کیسے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں ادھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلے ہی محبت مری محبوب نہ مانگ

اور اس کے ساتھ ہی ساتھ زندگی کی بھرپور جائیت جو فیض کا کبھی ساتھ نہیں چھوڑتی سامنے آجاتی ہے۔ ان دنوں میں بھی جب وہ قید و بند کی مصیبتیں سہہ رہا تھا، اور اس کی نظر کمزور ہو گئی تھی اس کی نگاہوں میں چاندنا دوں کی روشنی تھی۔ رعایت کا وہی روشن جذبہ فیض کو اپنے محبوب سے یوں مخاطب کروا رہا ہے کہ

عزمِ دہر کی جھلکی ہوئی ویرانی میں
ہم کو رہنا ہے یہ وہی تو نہیں رہنا ہے
اجنبی ہاتھوں کا بے نام گراں بار ہستم
آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے
یہ ترے حسن سے پٹنی ہوئی آلام کی گرد
اپنی دو روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار
چاندنی ماتوں کا بے کار دہکتا ہوا نود
دل کی بے سود مڑپ، جسم کی مایوس پکار
چند روزناور مری جان! فقط چند ہی روز

لیکن فیض یہ بھی محسوس کرتا ہے کہ صرف اس کے حرفِ تسلی سے، اس کی دل جھڑپ اور پیار سے اس کے محبوب کی آنکھوں کی اُداسی اور دل کی جلن نہیں سٹے گی۔ اس کے لئے اُسے خود کش کش کرنا ہوگی۔ مخالف قوتوں سے ہر روز آزمایا ہوتا ہوگا۔ محبوب کے آنچل کو بقول مجاز پرچم بنانا بہت ضروری نظر آیا، اہاں اس نے اپنے دوست سے کہا ہے

پھر مرے گیت ترے دکھ کا مداوا ہی نہیں
نغمہ جراح نہیں، مونس و عنسم خوار بھی
گیت نشتر تو نہیں، مرہم آزار بھی
تیرے آزار کا چارہ نہیں، شکر کے ہوا
امید سفاک میاں مرے قبضے میں نہیں
اس جہاں کے کسی ذی روح کے قبضے میں نہیں
ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا تیرے کرا

محبت کی یہ لطیف پہرچائیں مجھے فیض کے ساتھ رہی۔ انداس کی شخصیت میں اس طرح رس بس گئی کہ خود اس کی اپنی شخصیت
بڑی موسمی ہو گئی۔ اس کا طرزِ نظم، رفتار، انداز، سب میں ایک دھماکا بھرا ڈال گیا۔ ایک لوح اور لکچ۔ اور یہی لوح اور لکچ اس کی شاعری
کی جان بن کر رہ گئی۔ یہ ننگی قید خانے میں بھی اس سے کہلاتی رہی ہے

تم آ رہے ہو کہ بجتی ہیں مسیری زنجیریں
نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں
اور جب جیل پر شام کے سائے ڈھل آئے تو محبوب کی یاصلے لگ گئیں اور فیض کو محسوس ہوا ہے
یوں صبا پاس سے گزرتی ہے
جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات

اور پھر اس کی روح میں رچی ہوئی موسیقی لے انگنائی لی ہے
مشائے بام پر دمکتا ہے
مہرباں چاندنی کا دست جمیل
خاک میں گھل گئی ہے آبِ نجوم
نور میں گھل گیا ہے عرشِ کائنات
اور جیل کی دیواروں کے پہرہ داروں سے اس کی دھڑکنوں نے کہا ہے
جلوہِ گاہ وصال کی شمعیں
وہ بجیا بھی چلے اگر تو کیا
چاند کو گل کرین تو ہم جاہلین

میں سمجھتا ہوں جیل میں گزرتے ہوئے برسوں نے محبوب کے خدو قال کھارنے میں فیض کی بڑی مدد کی۔ محبوب کے بارے
میں اس کا تصور ارتقا کہ وہ سب منزلیں طے کرتا رہا، جن میں سے ایک سماج کو بچنے سمونے کے لئے گزرتا پڑتا ہے۔ محبوب کا غم اب
ان سب کا غم بن گیا ہے۔ جرمیت کرتے ہیں اور جی تو بے انسان کے لئے ایک حسین مستقبل میں یقین رکھتے ہیں۔ ایک ایسی صبح کا یقین جو رات
سے بہت غنیمت ہے۔ اپنی بڑی ہی پیاری نظم "ملاقات" میں فیض کا یہ اشارہ اکتا پرستی ہے

یہ منم جو اس رات نے دیا ہے
یہ منم سحر کا یحشیں بنا ہے
یہ تیں جو منم سے کریم تر ہے
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

اور یہ کیفیتِ فیض کی اس نظم میں ہے جس کا عنوان ہے "درد آئے گا وہے پاؤں" سے

حلقہ زلف کہیں، گھسٹہ رخسار کہیں
ہجر کا دشت کہیں، گلشنِ دیدار کہیں
لطف کی بات کہیں، پیار کا انظار کہیں

دل سے پھر جوگی مری بات کہ اے دل اے دل

اور پھر اسی نظم کا آخری بند فکر تنہائی سے گذر کر افق کی حدوں کو چھو گیا ہے جہاں سے صبح کا اُجا لا چھوٹنے والا ہے

ہو نہ ہوا اپنے قبیلے کا بھی کوئی لشکر
منتظر ہوگا اندھیرے کی نصیلوں کا دھڑ

ان کو شعلوں کے رجز اپنا پتا تو دیں گے
خیر، ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی صدا تو دیں گے
دُور کہتی ہے ابھی صبح، بنا تو دیں گے

فیض کے محبوب کی پیشانی، اُس کے عارضوں کا رنگ، اُس کی آنکھوں میں کاہل کی لیکر اُس کی زلف کی چھاؤں میں
نکڑتا ہوا آدینہ، یہ سب اکائیاں مل کر اس حسین صبح کا اُجا لابن کر سکتی ہیں، جس صبح کا ہم سب کو انتظار ہے فیض کا محبوب انسانی
سماج کے حسین دور کا پیا ہر ہے اور اسی میں اس کی شاعری کی عظمت ہے۔

— مُخفِقْراً یوہ سمجھو یہ ہے کہ فنِ تخلیق کے عمل میں
مشاہدہ اور تجویہ گوشہ پرست اور استغوات کے مترادف
ہے۔ جذبہ اسے تخلیق میں لہرے گرمے پیدا کرتا ہے۔ اور فکر و دماغ
کی روشنی، مناسبت اور قدرتی اظہار سے اسے تخلیق کا شاکہ
نقشہ اور نوک پلکے سفارے جاتی ہے۔ اور تخیل وہ پراسرار شے
ہے جس سے اسے تن فرسوزہ میں جان پڑ جاتی ہے۔ اے اپ صبح میں
تصور کیجئے یا حورِ فہ کن فیکونہ :

— فیض

ماہر القادی

فیض کی شاعری

اور زبان و بیانیہ

ادب علم و معنی، اہل نقد و نظر ادب و شعر و ادب پر کھنے والوں میں یہ بحث مایہ النزع رہی ہے کہ مضمون، لفظ اور خیال و اظہار میں کس کو ترجیح حاصل ہے۔ اس مسئلہ میں کتاب المصنف کے شہرہ آفاق مصنف ابن رشیق قیروانی کی رائے کا خلاصہ یہ ہے کہ مضمون اور الفاظ دونوں اپنی اپنی جگہ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ مضمون اچھا نہ ہو تو اس کی خرابی الفاظ کو بھی عیب دار بنا دے گی، اور مضمون اچھا ہو اور اس کو ادا کرنے کے لئے الفاظ موزوں اور حسین نہ ہوں، تو بھی شربلے کار ہو گا!

اس مسئلہ میں ادیب ابن نے خاصی بحث و گفتگو کی ہے مگر اہل فن کی اکثریت کا یہ فیصلہ ہے کہ — لفظ کو یعنی "اظہار" (EXPLANATION) کو مضمون یعنی "خیال" (IDEA) پر ترجیح حاصل ہے۔ علامہ شبلی نعمانی جو شعور ادب کے سب سے بڑے نقاد ہیں، فرماتے ہیں —

حقیقت یہ ہے شاعری یا انشا پر مداری کا مدار زیادہ تر لفظ ہی پر ہے، انگلستان میں جو مضامین اور خیالات ہیں ایسے اچھے اور نادر نہیں، لیکن الفاظ کی فصاحت اور ترتیب و تناسب نے ان میں سحر پیدا کر دیا ہے انہیں مضامین اور خیالات کو مضمون لفظ میں ادا کیا جائے تو سارا اثر حبابا رہے گا۔ ظہوری کا۔ ساقی نامہ، نازک خیالی، موشگافی اور مضمون پندی کا طہسم ہے، لیکن سکندر نامہ کا ایک شعر پورے ساقی نامہ پر بھاری ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ساقی نامہ میں الفاظ کی وہ شائستگی اور شان و شوکت اور بندش کی وہ پختگی نہیں جو سکندر نامہ کا جام جوہر ہے!

..... جن مشہور شعراء کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان کے کلام میں غلیظ ہے، اُس کی زیادہ تر وجہ یہی ہے کہ ان کے ہاں شائستگی، وقار اور بندش کی درستی

میں نفقہ پایا جاتا ہے۔ متوسطین اور متاخرین نے جوشا ہنارے لکھے، مضامین اور خیالات میں فردوسی کے شاہنامہ سے کم نہیں ہیں۔ لیکن فردوسی کے شاہنامہ کے سامنے ان کا نام لینا بھی سفاکت ہے، اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ فردوسی جن الفاظ میں اپنے خیالات کو ادا کرتا ہے، اُس کے سامنے اردو کے الفاظ بالکل کم رتبہ اور بے وقعت معلوم ہوتے ہیں.....

یہ واقعہ ہے بلکہ تجربہ اور مشاہدہ ہے کہ نازک سے نازک خیال، حسین سے حسین تشبیہ اور اچھوتے خیال کو ادا کرنے کے لئے مرزوں الفاظ میسر نہ آئیں تو خیال و مضمون کی نزاکت خاک میں مل جاتی ہے۔ شعر اسی وقت دل کش بلکہ مسحور حلال بنتا ہے، جب خیال و اظہار اور مضمون و الفاظ دونوں حسین ہوں، عروس جمیل کے جوہر لباس فیر میں اور زیادہ بہار دکھاتے ہیں، دنیا کے جتنے بڑے انشا پرداز اور عظیم شعراء گزرے ہیں، وہ سب کے سب زبان کی نزاکتوں کے جاننے والے تھے۔ الفاظ رتے کا انہیں سلیقہ آتا تھا۔ اور اس فن سے وہ واقف تھے کہ نثر و نظم میں لفظوں کے نیگیے کس طرح جٹے جلتے ہیں اور تشبیہ و استعارہ کے موتیوں کو الفاظ کی زریں میں کس خوش فہمی کے ساتھ برسیا جاتا ہے۔

شعر میں فنی لفظوں کے دروبست سے پیدا ہوتی ہے، الفاظ کو ساز کے پردوں کی طرح شعر میں مرتب کیا جاتا ہے!

غالب کی فارسی غزل کا مقطع ہے۔

آسودہ باد، خاطر غالب کہ خوئے اوست

آیمش بہ بادۂ مصافی گلاب را

اس شعر میں موسیقیت کے علاوہ کس قدر حلاوت پائی جاتی ہے کہ شعر دہرانے میں زبان مستحسنا کا مزہ محسوس کرتی ہے، اس کے برعکس غالب کے اردو دیران میں یہ مصرعہ — ظ

بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہئے

اہل ذوق کو کس قدر کھٹکتا ہے۔ بھوں پاس نے اس مصرعہ کو دھمال کے لئے کس قدر ناگوار بلکہ ناتاہل برداشت بنا دیا۔ علامہ شبلی نعمانی کہنا یہ چاہتے ہیں کہ جہانگیر کے دور میں نورجہاں کو امور سلطنت میں بہت کچھ دخل حاصل تھا اور وہ جہانگیر کے پردے میں دراصل شہنشاہی کرتی تھی۔ اس خیال کو شبلی نے کس قدر معجزانہ انداز میں ادا کیا ہے۔

اس کی پیشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گرہ

جا کے بن جاتی تھی اورانی حکومت پہ شکن

یہ خیال کہ فرد کو مرکز سے وابستگی رکھنی چاہئے علامہ اقبال نے کس اچھوتے طرز سے بیان کیا ہے۔

والستدہ شجر سے امید بہار رکھ

شاعری میں اظہار یعنی پھیلاؤ کے مقابلہ میں ایجاز و اختصار اور مزا و اشارت حسین تر سمجھی جاتی ہے، جس سے شعر میں معنوی لطف پیدا ہوتا ہے۔ مگر ایجاز اور رمزیت و اشارت کا معاملہ بہت ہی نازک ہے۔ زبان و طرز و ادب پر پوری قدرت نہ ہو تو یہ ایجاز و ابہام بلکہ اجمال بن جاتا ہے! شعر کو چیتاں بنا دینا کوئی کمال کی بات نہیں ہے، شعر کا لطف تو اس میں ہے کہ اس کے

نئے ہی سے

فتنا و سامعہ در موج کوثر و تسنیم،

کی کیفیت محسوس ہونے لگے، ایسی رمزیت و اشاریت جس میں ژولیدگی پائی جائے، شاعری کا حسن نہیں عیب ہے، نازک سے نازک بات کہی جائے مگر اس طرح سلجھا کر کہ ————— اذ دل خیزد، بردل ریزد ————— کا لطف آنے لگے، شعر و ادب ہی پر کیا منحصر ہے زندگی کے تمام مسائل کا لطف اُلجھانے میں نہیں سلجھانے میں ہے! انگریزی میں جیسے - *the more you know* -

زیر ہندو — کہتے ہیں، یہ اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی نعمت ہے

یہ دیکھ کر کوئی شک نہیں بڑی خوشی ہوتی ہے کہ اردو زبان میں رسالوں، اخباروں، اہم کتابوں کا بڑی تیزی سے ساتھ اضافہ ہوتا جا رہا ہے، اردو میں ”خواندوں“ کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ مگر اس تصور کا دوسرا رخ یہ بھی ہے کہ ”خواندگی“ یعنی ”کمیت“ میں تو اضافہ ہو رہا ہے مگر ”کیفیت“ —؟ اس کا حال نہ پوچھیے، خاص طور سے زبان و بیان، اور اظہارِ عدا و اکام و اعلیٰ الجملہ حواہی نہیں گزور بھی ہے اور نہ جانے کہاں کہاں پائی مرتابت۔ حد ہو گئی جہالت و بے خبری کی، کہ اتنی خاصے معجزہ رافضانہ نگار اور نفث و فادیس، ”غیظ“ کو ”غیض“ اور ”تلاطم“ کو ”ظلاطم“ لکھتے ہیں، اور اس قسم کی غلطیوں کا ذمہ دار بے پار سے کاتبوں کو پکڑانا، بہت بے جا ہے، سوا اور کچھ نہیں ہے۔ یعنی انشا پر داز ”اٹھنے“ اور ”پہننے“ کے معنوی فرق سے ناواقف ہیں۔ وہ بڑی بے تکلفی کے ساتھ اپنی سگریڈوں میں یوں مکھ دیتے ہیں۔

”میز کتابوں سے اُلی پڑی تھی“

حالانکہ یہاں ”پٹی پٹی تھی“ لکھ اور بولنا چاہیے۔ ”اٹھنے“ کا بے استعمال یہ ہے

”کنواں مٹی سے اُٹ گیا“

یا

”میز گرد و غبار سے اُلی پڑی ہے“

فلمی گیتوں اور ڈراموں کا جب سے زور چلے، بعض لکھنے والے ہندی الفاظ اپنے مضامین میں استعمال کرنے لگے ہیں۔ مثلاً ”پریم“، ”آدرش“، ”کلاکار“، ”سمبندھ“، ”ویرتا“..... مگر کہتے ہی لکھنے والوں کے یہاں ”گہیر“، ”مسل“ و ”مغوم“ اور ”مزدہ“ کے معنی میں ہتھل کیا گیا ہے۔ حالانکہ ”گہیر“ ہر دو بار درمتل مزاج شخص کو کہتے ہیں ————— کچھ ناولوں کو لفظوں کے صحیح معنی کا تو علم ہونا چاہئے شعر و ادب و راصل زبان و الفاظ کے، تانے بانے سے تیار ہوتے ہیں، جب یہ تانا بانا ہی کمزور، بدوضع اور الجھا ہوا ہو، تو جو ”ادب“ اس سے تیار ہوگا وہ ”غلام ادب“ ہو ہی نہیں سکتا! بھول چوک کس سے نہیں ہوتی مگر بڑے ادیبوں اور شاعروں کا یہ شعار دہا ہے کہ انہیں اپنی غلطی جب بھی معلوم ہو گئی ہے تو انہوں نے اپنی غلطی کی تائیدیں نہیں کیں بلکہ اسے مان کر غلطی کو درست کر دیا ہے اور ائمہ کے لئے عمدہ نمونے ہیں۔ مثلاً علامہ اقبال کے اس مصرعہ پر

ہر روز و سکے میں روشن چراغاں کر کے چھوڑوں گا

جب گرفت کی لگی کہ ”چراغاں“ میں خود ”روشن“ ہونے کا مفہوم یہاں ہے ”چراغوں کو روشن کرنا“ تو بولتے ہیں مگر ”روشن چراغاں“ نہیں بولا جاتا۔ روزمرہ ”چراغاں“ کو نہا ہے۔ علامہ اقبال نے اس تنقید کے بجائے مصرعہ کو اس طرح بدل دیا

ہوئے مدح کے مغل کو چٹاغاں کر کے چھوڑوں گا

نواب فیض احمد زبان کے شہرہ آفاق شاعر ہیں کہ ایک دعوت میں زبان و بیان کا ذکر چٹرا قواہوں نے فرمایا کہ بڑے شہر
"زبان و بیان کی زیادہ پرواہ نہیں کرتے۔ ان کی زبان سے یہ الفاظ نکل کر مجھے بڑی حیرت ہوئی: اس دعوت میں بحث و گفتگو کا موقع نہ تھا!
میں نے تعظیم ہند سے قبل ۱۹۴۴ء میں ان کا مجموعہ کلام — نقش فرلادی پڑھا تھا۔ تقریباً بیس سال کے بعد اس کتاب کے علاوہ
ان کی دواور کتابیں — دست صبا، اور زنداں نامہ — بھی مطالعہ کیں، ان کتابوں کو پڑھ کر اندازہ ہوا کہ فیض صاحب نے
واقعی محکم کہا تھا کہ ان کے خیال کے مطابق بڑے شعراء زبان کی زیادہ پرواہ نہیں کرتے! اس قسم کی بے پروائی ان کے یہاں جا بجا ملتی
ہے۔ وہ فرماتے ہیں: (

اپنے معصوم تبسم کی نسر وانی کو

دست دید پہ نگہ رنہ کر دینا تھا

تبسم کی فراوانی کیا ہوتی ہے؟ پھر اس پر مستزاد "دست دید"! اس شعر میں حرف جار دہ، اور زیادہ کہناتھا ہے۔ شعر
کا مفہوم کس قدر اچھا ہوا ہے؟

خمارِ خواب سے لبریز احمریں آنکھیں

سفید رخ پہ پریشان غنبریں آنکھیں

فیض قہریشان ہوا کرتی ہیں مگر یہ آنکھوں کا رخ پہ پریشان ہونا پہلی بار پڑھنے میں آیا، پھر "غنبریں" آنکھوں کی
نہیں زلف و گیسی کی صفت ہے! اس لئے کہ زلفوں کا سیاہ اور خوشبودار ہونا زلفوں کی صفات میں داخل ہے، آنکھوں کا خوشبو سے
دور کا تعلق بھی نہیں ہے! (

جھلک رہی ہے جوانی ہر اک بن مونس

مواں ہو برگ گلِ ترنہ جیسے سیلِ شیم

نوشہ بدشیم، کے لئے "سیل" کا لفظ خوشبو کی لطافت پہ یار ہے۔ "مونس شیم" کہنا تھا۔

چشم میگوں ذرا ادھر کر دے

دستِ قدرت کو بے اثر کر دے

چشم میگوں کو عاشق کی طرف کر دینے سے "دستِ قدرت کس طرح بے اثر ہو کر رہ جائے گا۔ مصرع ثانی میں شاعر جو کچھ کہنا چاہتا
ہے وہ واضح نہ ہو سکا۔ یہی وہ "مغریت" ہے جو موزوں الفاظ استعمال نہ ہونے کے سبب ابہام بن جاتی ہے۔
فیض صاحب کی مشہور نظم کا مصرعہ ہے: (

محبت سے پہلے سی محبت معصومے محبوب نہ مانگ

"محبت مانگنا۔۔۔۔۔۔ یہ زبان و مدثرہ نہیں ہے، یوں کوئی نہیں بولتا کہ فلاں شخص، فلاں شخص سے محبت مانگ رہا ہے!

شاعر کہنا ہی چاہتا ہے اور اسی طرح کہنا بھی چاہئے تھا۔ کہ میرے محبوب مجھ سے پہلے سی محبت کی امید نہ رکھ، یا اگلے سے دوستانہ
روابط قائم نہ کر! (

لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
سو گئی راتہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
۔ خوابیدہ چراغ۔ یہ کس قسم کے چراغ ہیں، شاید وہ چراغ جو گل ہو چکے ہیں۔ اگر گل ہو چکے ہیں تو پھر ان کا لڑکھڑانا، مشورہ
ہے! پھر شمع و چراغ اور فانوس کی صفت ڈنگانا اور لڑکھڑانا زبان کے اعتبار سے درست نہیں ہے۔

دل کے ایوان میں لے لگے شدہ شمعوں کی قطار
نورِ خورشید سے کہے ہوئے اگتے ہوئے
مُہن محبوب کے سیال تصور کی طرح
اپنی تاریکی کو بھینے ہوئے لیٹے ہوئے
پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ خاصہ بھل فور ہے۔ نورِ خورشید سے ہم جانا اور اکٹا ناکوں؟ شعر میں ہر رات کہنے کا قرینہ ضروری ہے!
مُہن محبوب کا تصور سیال بھی ہوتا ہے! خوب! یہ لفظ (سیال، غالباً "قال" یا "جان دار و متحرک" کے معنی میں استعمال ہوا ہے
پھر۔۔۔ اپنی تاریکی کو بھینے ہوئے لیٹے ہوئے۔ اس کے پاس میں کوئی کہے بھی تو کیا کہے!۔۔۔ وجران کے لئے سخت امتحان
اور کش مکش کا سامنا!

یہ چند اشعار نقشِ فریادی کے تھے۔ اب "دستِ مہیا" اور "زندہ نامہ" کی چند جھلکیاں پیش کی جاتی ہیں۔

ابھی زنجیر چھینتی ہے پس پر وہ ساز
مطلق الحکم ہے شہزادہ اسباب بھی
۔ شہزادہ اسباب۔ کو مطلق الحکم کہہ کر شعر کے مفہوم کو ابھار دیا
فیض صاحب کی ایک نظم ہے "سیاحی لیزر کے نام" اس میں فرماتے ہیں۔
سالہا سال یہ بے آسرا جکڑے ہوئے ہاتھ
رات کے سخت وسیہ سینہ میں پیوست رہے
بے آسرا جکڑے ہوئے ہاتھ، رات کے سخت وسیہ سینہ میں کس طرح پیوست رہے؟ شاعر کے ذہن میں کیا مفہوم ہے جس کی
ان لفظوں میں ترتیب کی گئی ہے! مظلوم کے ہاتھوں کا لڑنے کے سبب سے کیا تعلق ہے!۔۔۔
اور اب رات کے شعلیں وسیہ سینہ میں
اتنے گھاؤ ہیں کہ میں سمت نظر جاتی ہے
جا بجا نور نے اک جال سا بن رکھا ہے
دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے
شعر کا مفہوم؟ طرزِ ادا؟ الفاظ کا استعمال؟۔۔۔ ذہن و فکر آخر کہاں تک پہنچا کریں! پھر گھاؤ کو۔۔۔ بھاؤ کے
وزن پر بولتے اور شعر میں نظم کرتے ہیں۔ اس طرح سے
ترتیبی نظر سے دل میں مرے گھاؤ کر گئے

آیا کریں گے یاد جو برتاؤ کر گئے

اس کتاب (دوست صبا) کے دو اور شعرا ہیں۔

صبا کے ہاتھ کی نرمی ہے ان کے ہاتھوں کی

مٹھڑ مٹھڑ کے یہ ہوتے آج دل کو گسار

وہ ہاتھ ڈھونڈ رہے ہیں بساط مغل میں

کہ دل کے داغ کہاں ہیں نشہ درد کہاں

صبا اور مہرچ صبا کو محبوب کی رفتار سے تو تشبیہ دیا کرتے ہیں مگر یہ کہ محبوب نے ہاتھ کی نرمی و سستہ صبا سے ملتی ہوئی ہے، پہل یار دیکھتے ہیں آئی! پھر بساط مغل کے ساتھ حرف جار میں، نہیں پر آتا چاہئے۔ نوی چیز بظہر رکھن رہا موندی جاتی ہے۔ بساط میں نہیں رکھی اور ڈھونڈی جاتی! — پتہ خاص مصرع اور زیادہ عجیب ہے: خاص طور سے نشست درد و محنت ہے۔

شفقت کی راگھ میں جل بجھ گیا تارہ شام

شب فراق کے گیسو نصف میں لہرائے

”شفقت کی راگھ کیا ہوتی ہے، پھر اس راگھ میں سستا رہ شام کا جل بجھنا اور زیادہ تعجب خیز جلد و مشت ایچز، شاعر شاید یہ کہ چاہتا ہے کہ شام بیت چکی، دررات کی سیاہی پھیل گئی، سگڑاں سنتری، شفقت کی راگھ، اور سستا رہ شام کا جل بجھنا، کہہ کر جو عہد سی فرمائی گئی ہے، وہ ہے“

تازہ ہیں ابھی یاد ہیں اسے ساقی گلخام

وہ عکس رخ یار کے پہلے ہوئے ایام

”عکس رخ یار کا نتیجہ، چمکا، ہو سکتا ہے نہ کہ۔ لیکن: یوں تو بولتے ہیں کہ سبز ہلک رہا ہے... شمس طرح کون بولتا ہے کہ دن اور راتیں ہلک رہی ہیں!“

فیض شہر سے کا جواز کیا پوچھیں

کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں

”چاندنی“ کہہ کر نہ جانے شاعر نے اپنے ذہن میں کیا مفہوم متعین کیا ہے۔ اور یہ کس "Symbol" کی طرف اشارہ ہے؟ — اب رہا واقعہ تو کوئی معنی اور فقہ "چاندنی" کو یا چاندنی سے لطف لینے کو حرام نہیں کہتا ہے

وہیں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں

وہ اک غمکش کہ بسے ترا نام کہتے ہیں

مصرعہ اولیٰ کس قدر ڈھلیدہ اور مبہم ہے

صدنا زے اترا کرتی ہے

صبا کے غم جانان کی پوری

بھیننا نہ کہنا چاہئے تھا! یہ
چر دنیا والوں نے تم سے
یہ سافڑے کر چھوڑ دیا
جو سے سنی پہا دی سنی میں
مہمان کا سبیر توڑ دیا

یہ جہان کوئی چرندہ معلوم ہوتا ہے جس بے چارے کا "شہر" توڑ دیا گیا ہے
کچھ وہ بھی ہیں جو لڑ بھڑ کر
یہ پردے نوحہ گراتے ہیں
ہستی کے اُٹھائی یگروں کی
ہر چال اٹھائے جاتے ہیں

اس قسم کے اشعار و مشتق کے زمانے میں کہے جاتے ہیں
یوں بہار آئی ہے اس سال کہ گلشن میں صبا
پوچھتی بت گذر کس بار کروں یا نہ کروں
"گذر" سے مراد یہ تو داخل ہونا اور گزرنے کا ہے یا "جین میں رہ کر گذر کرنا ہے! اس ایک لفظ "گذر" نے اپنے خاصے شعر میں
انہیں پیہ اگر دی ہے

بزم خیال میں ترے حسن کی شمع جل گئی
درد کا چاند بجھ گیا، ہجر کی رات ڈھل گئی
"درد کا چاند" کیا ہوتا ہے۔ پھر چاند کے ڈوب جانے کو "بھنا" نہیں کہتے!
ایک نظم ہے "ملقات" اس کے چند شعر ہیں۔

یہ رات اُس درد کا شجر ہے
جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے
عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں
میں لاکھ مشعل بجھت ستاروں
کے کارواں گھر کے کھو گئے ہیں
ہزار مہتاب اس کے سائے
میں اپنا سب ڈور دو گئے ہیں

ملات کسی درد کا شجر بھی ہوتی ہے!! یا عجیب! پھر ہزار مہتابوں کا "نور رونا" اس سے بھی عجیب تر! "نور فائے کرنے" کو "نور
رونا" کون بولتا ہے بے

بات بس سے نکل چلی ہے

دل کی حالت سنبھل چلی ہے

مصرعہ اہلی کا دوسرے مصرعے سے کیا ربط ہے! بات قابو سے باہر ہو جائے اور اس پر بس نہ چل سکے، تو کیا ایسا ہو جانے سے

دل کی حالت سنبھل جاتی ہے، یہ کوئی کاتید ہے یا شاعر کا ذاتی تجربہ! فیض صاحب آؤ گنا کیا چاہتے ہیں؟

سبزہ سبزہ سوکھ رہی ہے، پھیکتی زدود ہو رہی

دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر

(اے روشنیوں کے شہر،

دو پہر پھیکتی بھی ہوتی ہے۔ پھر اس کا سوکھنا نہ ہو! تنہائی کا زہر کیا ہوتا ہے! اور وہ زہر دیواروں کو چاٹ بھی رہا ہے۔!

تنہائی کا زہر و شرمیں لاسکتے ہیں مگر کہنے کا انداز اور قرینہ چاہئے!۔

جب غم کی سیڑی راہوں میں شام ستم

ہم چلے آئے لائے جہاں تک قدم

کیا شام ستم۔! جہاں میں گھلا رہی کرتی ہے! ایسے ہی حوقلوں پر غامہ انگشت بدندان اور ناطقہ سر گریمیاں نظر

آتا ہے

سائنس تھامے ہیں نگاہیں کہ نہ چلنے کس دم

تم پلٹ آؤ، گزر جباؤ، یا مڑ کر دیکھو

یا، کا۔ الف، کس بری طرح دب رہا ہے۔ اسی ستم کے دبتے ہوئے الف کے پاس میں غالب نے کہا تھا کہ سیزہ میں نیزہ کی

طرح لگتا ہے!۔ یا، کی جگہ کہ، آسکتا تھا۔

یوں بہا ر آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد

کو سچہ یار سے بے نیل و مرام آتا ہے

شعر اچھا ہے مگر "بے نیل و مرام" کی بجائے "بے نیل و مرام" پر طبع کر ذوق ادب کو چڑکا سالنگ۔ اس میں "نیل" کا لفظ

"چیل" نہیں، "نیل" اور "نیل" کی طرح کرنا چاہئے۔ پھر "نیل" اور "مرام" کے درمیان اضافت ہے واؤ عطف نہیں ہے)

فیض صاحب کے کلام سے یہ چند اشاریں پیش کئے گئے ہیں۔ ارباب نقد و نظر کو ان کی شاعری کے اس رخ سے صرف نظر نہیں

کرنی چاہئے در زبان کی تقلید میں نہ کہنے اور لکھنے والے زبان و الفاظ کے معاملے میں بے پروائی برتنے لگیں گے!

جناب فیض کا کلام پڑھنے کا مرقع ملتا تو ان کے بیان کیسے اشار بھی ملے، جن سے وجہ ان کے لطف حاصل آیا۔

چل رہی ہے کچھ اس انداز سے بغیر ہمتی

دو ذوق عالم کا لٹہ ٹوٹ رہا ہو جیسے

اک طرز تنقاعی ہے سو وہ ان کو مبارک

اک عرض تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

رنگ پیرا ہن کا، خوشبو زلف ہارنے کا نام
 موسم گل ہے، تمہارے بام پر آنے کا نام
 پھر نظریں پھول میٹھے، دل میں پتھریں ملیں
 پھر قصور نے لیا اس بزم میں جانے کا نام
 کر رہا صحت غم جہاں کا حساب
 آج تم یاد بے حساب آئے
 ذکرِ دوزخ، بیانِ حور و قصور
 بات گویا ہیں کہیں کی ہے
 ہے اپنی کشت ویراں سرسبز اس بقیے سے
 آئیں گے اس طرف بھی اک روزِ پروازاں
 ہو چکا عشق اب ہو کس ہی ہنسی
 کیا کریں نہ رخصتی ہے ادائے نماز
 ساغر تو کھلے ہیں شراب آئے نہ آئے
 بادل تو گر جتے ہیں گٹا برسے نہ برسے
 دلِ عشاق کی خبر لینا
 پھول کھلتے ہیں ان ہینوں میں
 اگر شراب ہے تو بھر کے، جو پھول ہے تو کھلے
 طرح طرح کی طلب تیرے رنگ لب سے ہے
 چاند دیکھا تری آنکھوں میں نہ ہونٹوں پر شفق
 ملتی جلتی ہے غیبِ غم سے تری دید اب کے
 شمعِ نظر، خیال کے انجمن، جگر کے داغ
 جیتے چسپاں ہیں تری محفل سے آئے ہیں
 ان شعروں میں کتنا لطف و کیف ہے، اور بعض تو معنوں و خیال کے لحاظ سے اچھوتے ہیں۔ کاش! جنابِ فیض کی شاعری
 کا مسلسل یہی رنگ ہوتا:

۔ کسی کلمہ کے باطنِ قدروں کے تعریف، اظہار اور تعین، اور اس کے ظاہر کی
 صورتوں کے تشکیل، بیان اور صورت گری بیحدِ ادبیہ کی ہے۔ ہر فقرہ مکمل باقی ہے۔ ایسی ہی
 اہمیت ادب کو کہ جس کے ارتقائی سلسلے میں بھی کامل ہے۔ — فیض

ڈاکٹر ظل حسنین

فیض کی زندگی

پسے منظور و پیشے منظر

اقبال نے اپنے فرزند جاوید کو خطاب کر کے کہا تھا کہ
میں شاعر تا کہ ہوں میری غزل ہے میرا
اسی شمر سے لئے لائے نام پیدا کر
فیض بھی اپنے بنائے وطن بلکہ پوری دنیا کے یا لائے نکتہ دہاں کو خطاب کرتے ہوئے نہایت وثوق کے ساتھ اپنے مختصر اشاراتی
و متخلفانہ انداز میں کہہ رہے ہیں کہ

پیو کہ مفت لگادی ہے خون دل کی کشید
گراں ہے اب کے لئے لالہ نام گیتے ہیں

اقبال کو فیض نے ہمیشہ ایک خاص احترام و محبت کے ساتھ یاد کیا۔ ان پر نظم (مرثیہ) بھی لکھی جس میں انہیں خوش نوا فقیر اور شاہ
گمانا جیسے القاب میں خراج تحسین و عقیدت پیش کیا اور ان کے گیت کے تمام محاسن کو لازوال قرار دیا۔

اقبال کو اس طرح یاد کرنا بھی فیض کی دین النظم کی ایک بہت بڑی دلیل ہے اور فن و ادب کے احترام کا ایک زندہ ثبوت بھی ہے۔
فیض کی نفس سے یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ ماضی کے دھارے سے بہت ساری غیر جمہوری روایات بھی حال میں داخل ہو جاتی
ہیں جن کی قطع و برید بھی از بس ضروری ہے بلکہ فرحت مندانہ روایات کے دولت نہ بننے کا صریح اعلان بھی محسن ہے لیکن جہاں تک مختلف
مکاتیب خیال کے قیام و وجود کا تعلق ہے فیض اس سے نہیں گھبراتے بلکہ خوش ہوئے ہیں کہ ان کی جدوجہد سے برتر معاشی اور زندگی
کے بہتر معیار پیدا ہوں گے۔ ایسے افراد کی کمی نہیں جو اپنے ملک و قوم کے ماضی کی بات تو بہت کرتے ہیں لیکن ماضی کو تاریخی طور سے
نہیں سمجھتے جو ماضی کو صرف جذباتی تخیل سے دیکھتے ہیں مگر اس کے حال کو بھی وہ ماضی کی ہی ایک پرچائیں بنائے کہنا چاہتے ہیں بغیر
اور انقلاب ہی اصل میں زندگی کے تمام میں اور فیض کا سارا کلام اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ وہ تفسیر و انقلاب کے بہت بڑے حامی
اور موید ہیں۔ تبدیلی کو محض جذباتی طریقے سے نہیں دیکھتے بلکہ اس کا وہ ایک تاریخی شعور بھی رکھتے ہیں۔ فیض کے کلام میں
قدما کا اثر بھی کارفرما نظر آتا ہے۔ قدیم فارسی شعرا میں سعدی، حافظ اور عارفی وغیرہ کے فن و فطرتی بازگشت آپ کو جہاں تہاں ضرور دکھائی
دے گی اسی طرح اردو شعراء میں صرف اقبال کا ہی نہیں بلکہ اورنگ زیب کا بھی اثر دکھائی دیتا ہے۔ خاص کر سودا اور غالب کا۔ جن کے

نام انہوں نے اپنی غزلیں بھی خد کی ہیں۔

نور دہلی نگار کروں یا نہ کروں
ذکر بیان کر قرار کروں یا نہ کروں

(نذر ستار)

کسی گال پہ تو فیض زیادہ رکھتے ہیں
پھر آج کوٹ بٹاں کا رومہ کہتے ہیں

(اندھ قاب)

انٹاریان اور فیضی تراکیب میں قدم سے استفادہ کیا انہوں نے پوری کوشش کی ہے ان کو نہ تقلید کہیں بھی نہیں کی۔ بے ہاشم کی اثر
پنیری سے فیض نے ہمیشہ اپنا دامن بچا یا ہے اور غلامی کے لئے اساتذہ کے رنگ سے اپنا رنگ ملانے سے انحرز کیا ہے
جب ذہن میں فیض کی شاعری کے تاثیر پس منظر کا ٹپک سے ہلکا خاکہ بھی آتا ہے تو اس میں کچھ شخصیتیں خاص طور سے ابھرتی محسوس ہوتی
ہیں اور ہمارے تصور کے سامنے متعارف نور بن کر کھڑی ہوجاتی ہیں۔ ان سب کا بیان طوائف چاہتا ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں۔ خصوصیت سے
اس بڑی ادبی تحریک کا ذکر کیا جائے گا جس نے ایک طرف فیض ایسے شاعر اور سخنور کو پیدا کیا تو دوسری طرف غوام کو فکری طور پر اس قبل بنادیا کہ
وہ اپنے نغمہ اور ادب شناس ہو سکیں۔ سنہ ۱۹۳۶ء میں انہوں نے نثری پسند مصنفین کا قیام اردھاب کے لئے ایک نئی دنیا اور ایک نئی زندگی کا پیام
لے کر آیا۔ اس انجمن کی تحریک نے ہماری شعری دنیا میں بھی ایک انقلاب پیدا کیا، نئی مواد اور تکنیک کے لحاظ سے اس نے اردھ شاعری کو کافی متاثر کیا۔
زندہ دانی پنجاب میں سے جہاں راشد اور تاثیر نے فیض کو متاثر کر دیا سو دلاہ خیزی۔ احمد نیک قاسمی اور مخدوم کی شاعری نے فیض کے شعری
کردار میں ایک استقامت پیدا کی۔ فیض کی شاعری کی عقیقہ زین کا جائزہ دیتے ہوئے جوش اعظم کی کوہ گراں اور قبلہ مندوں جہاں جیسی بے باک وہ بے ریا
بھولی اور محسوس ادبی شخصیت بھی افق ذہن پر چھا جاتی ہے جس کا عشق و نہدی اور شباب و آفتاب کی سبک نہی میں پھر سے ایک نیا وزن وہ فارسیا گھیا
لیکن جو اس جدوجہد میں سراج کی ہے دم قوتوں کا شکر بھی ہوئی۔ جوش کی شاعری کی فوج پریم کو بہت برا اثر چھڑا کر پیش کیا جاتا ہے لیکن اس کے باوجود
دل نہ جاتے کیوں یہ بدبار کہتا ہے کہ اس کی جگہ وہ گناہی۔ کہیں نہ کہیں اپنا اثر دکھا کر ہی رہے گی اور اس کو گناہ کچھ درسا ہی ہوگا جو آج کل کے اس
شعر میں محدث کیا ہے۔

اگر دست تو کار نادر آید
گناہ ہم اگر باشندہ ثواب است

جوش کی یہ نظم ذہن میں لائیے۔

شکستِ نندان کا خواب

کیا جنت کا زندان جاگ لہجہ گونہ زہری میں بکیریں
اگائے میں شاید کچھ قیدی اور شہرہ میں زخیریں
آنکھوں میں گرد کی سرفی ہے بے لہجہ چہرہ سلاؤ کا
تقریب نے پرچم کھولا ہے مجھ سے میں پٹی میں تحریریں

حالا کہ جوش نے یہ ترانہ سنہ ۱۹۶۱ء میں لکھا تھا وہ فیضی نے اپنا حضور دست مبارک میں ہے قابل انستہ کے اور گرد لکھا ہے لیکن

جوش کی اس نظم، شکست زندان کا خواب، کی گورخ فضل زملی کے بادیو فیض کے اس ترانہ، میں صاف سنی جاسکتی ہے۔ شاہد ایک شعر دیکھئے۔

اے خاک نشین، اٹھ، مٹھو، وہ وقت قریب آچکا ہے
جب تخت گرائے جائیں گے جب تلخ اچھالے جائیں گے
اب لڑے گریں گی زخیریں، اب زندانوں کی خیمہ نہیں
جو دیا مجھ کو کے اٹھنے میں تنگوں سے نہالے جائیں گے

فیض کی شاعری کے پس منظر میں جوش کے مصویٰ، فرزند مجاز مرحوم بھی آجاتے ہیں جو صرف شاعر نہیں نکلاں، یہی نہ تھے بلکہ مرد انقلاب تھے۔ ہونے کی حسرت میں وہیں کہتے تھے۔ بات یہ ہے کہ فیض اور مجاز میں طریقیان کے تھوڑے بہت اختلاف کے باوجود ایک خاص مماثلت بھی ہے دونوں ہی غنائی شاعر ہیں اور دونوں ہی اپنے عہد کے صحیح ترین جان ہیں اور اپنے دور کی سچی کھڑی اور سب سے پر غلوں آواز۔ ہاں یہ فرق ضرور ہے کہ مجاز کی شخصیت، نہ انہ اور اپنی سچی زندگی کی مار بیاہ عرصے تک برداشت نہ کر سکی۔ اس مجروح زندگی نے اپنے ملاقا طرب آگئیں۔ میں پتاہ ڈھیر بڑھی۔ اور اس مکر وہ دنیا سے جلد رخصت ہو گئی۔ لیکن پھر بھی اس کی انفرادیت امتداد زمانہ کے باوجود کسی بھلائی نہیں جاسکتی تھی مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

یہ آواز آج بھی اُمر ہے۔ یہ آواز ہمیشہ اُمر رہے گی۔ مجاز نے جو خواب بحر دیکھا تھا وہ آج بھی فیض کے کلام میں زندہ ہے اور ان کی شاعری کی روح بنا ہوا ہے۔

عام محفل میں تو یہ بات ٹھیک ہے کہ شاعر پیدا ہوتے ہیں۔ شاعر ڈھالے نہیں جاتے لیکن اس کا یہ مطلب نکالنا کہ شاعر کے لئے کسی محنت یا اکتساب کی ضرورت نہیں ٹھیک نہیں۔ زندگی میں محنت و اکتساب کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے کسی کام میں عظمت پیدا نہیں ہوتی۔ اور فطری صلاحیت بھی پوری طرح نہیں ابھرتی۔ مجاز میں فطری شاعرانہ صلاحیت، فراق سے شاید زیادہ ہی تھی لیکن ان دونوں کے درمیان میں کتنا فرق نظر آتا ہے۔ مجاز کے یہاں تغزل بہت ہے لیکن وہ فراق کے رچاؤ اور پختگی کو نہیں پہنچ پاتا جو واقعی ایک کمالی اور سخت ریاض کا ثمر ہے۔

مجاز مرحوم اپنے مخصوص ڈھب کی زندگی کے ساتھ اُردو میں بیس برس اور سچی زندہ رہتے جب بھی شاید نتیجہ کچھ ایسا ہی رہتا وہ دیانت داری کے ساتھ اس بات کا دعویٰ مشکل ہی سے کر سکتے جس کے فراق صاحب بجا طود پر مستحق ہیں۔

فراق احساس کی ایسی ریاضت

حقیقی شاعری بھی سب بڑا کام

اس بات سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ خواہ کوئی بھی فن جو عجب تک اس میں مجاہدے کی حد تک جان توڑ محنت نہ کی جائے گی وہ اپنے کمال عروج تک نہیں پہنچ سکتا۔

نقص ہیں سب تا تمام خون جگر کے بغیر

نقص ہے سوائے تمام خون جگر کے بغیر

(اقبال)

لہ یہاں کے شہر یاروں کو خبر دو

کہ مرد انقلابی آگیا ہے

- فیض کا سب سے پہلا شعری مجموعہ 'نقش فریادی' کے نام سے سنہ ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔ یہ مجموعہ بھی اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ فیض
 بنیادی طور پر ایک بہت ہی نرم مزاج، درد مند اور کم گو آدمی ہیں پے درپے مہمانب سے سابقہ پڑتا ہے لیکن جدوجہد کی سنت دینی نظر نہیں آتی
 بلکہ برابر برصغیر ہی رہتی ہے۔ بے وجہ شکر کہنا انہیں کبھی پسند نہیں رہا البتہ جی باتوں کا دل پر اثر ہوا انہیں فیض نے شعر کی صورت میں زیادہ
 سے زیادہ خلوص کے ساتھ منتقل کیا۔ ان 'م' مرشد کے بقول فیض نے شاعری کا آغاز غزل سے کیا۔ یہ بات ان کے حسب حال بھی تھی
 اپنے ولی چوٹ کا ذکر فیض نے خود بھی کیا ہے۔ جذبات کی اصلیت کی شمولیت میں بھی ان کی فنکاری نے شہریت کے جوہر دکھائے چنانچہ
 ان کی ابتدائی عہد کی غزلیں بھی اپنے اندر ایک دلکشی رکھتی ہیں۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں گے
 پڑھو محمد الفت کی، بس اک خواب پریشان تھا
 نال کو راہ پہ لائے نہ دل کا مدعا سمجھے

فیض تکمیل آرزو معلوم

جو کے تو یہ بھی بسر کر دے

- فیض نے غزل کی صنف میں غزل مسلل، یا غزل غیر مسلل کی طرح کوئی تقسیم نہیں کی بلکہ شروع ہی سے ان کی غزلوں
 میں مسلل کا احساس خلسہ باوجود اس کے کہ غزل کے آرٹ کے مطابق اشعار اپنی جگہ پر منحرف و مکمل مہم کے حامل ہیں۔ مدعا جب غزل کے پیکر
 میں پوری طرح ڈھل گیا تو فیض نے غزلیں کہتی ہی شروع کیں۔ لیکن ان کی تخلیق اور غزلیں دونوں مدنی طرز کی شاعری سے کچھ مختلف ہیں۔ تاہم ان میں
 وہ نفسی محنت سے زیادہ صوفی محاسن کو پیش نظر رکھتے رہے اور انداز بیان میں قواعد اور زبان سے زیادہ خلوص اظہار گواہ سمجھتے رہے۔
 غم جاناں جلد ہی انہیں غم و دواں کی طرف لایا۔ محبت نے انفرادی اور سماجی غموں کا احساس دلایا۔ چنانچہ سماج اور وطن کی کٹھن کش خدائی میلنا
 و محسوسات پر ترجیح پانے لگی۔ جس محبوب اب بھی دلکش تھا اور اپنے اثرات میں خود بھی لیکن غم زمانہ اس سے بھی شدید تر ثابت ہوا۔ چار دن چار شاعر
 کو یہ اہمیت اکرنا ہی پڑا کہ دے

محمود سے پہلی ہی محبت مری محبوب سنگ

- غرض یہ کہ ان سماجی تقاضوں کے تحت اور اپنے فنی اور ادبی شعور سے محروم ہو کر بھی فیض دل کی داخلی دنیا سے سنگ و آہن کی بیرونی دنیا کی طرف بھی جہم
 اٹھانے لگے اور اپنے دل کی میسوں کو دوسروں کے درد نظر کرنے کا پس منظر بنالیا۔ اس رجحان کی ایک نمائندہ مثال 'نقش فریادی' کی نظم 'سپوچ'
 ہے اس احساس اندامان نے ان سے وہ تخلیق کیا کہ جس کے عرصہ مکرمیت اور غنائی طرز اظہار اور چٹیلے انداز بیان نے محو سے ہی عرصے میں
 انہیں مزاح و شوخی صنف میں جگہ ملائی فیض ترقی پسند تحریک سے بے حد متاثر ہوئے یہاں یہ عرض کرنا نا مناسب نہ ہوگا کہ وہ اب بھی نہ صرف تحریک کے بلکہ تنظیم
 کے بھی قائل ہیں اور اسے احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں کہ 'تنظیم کی موجودگی سے اشتباہ ہے کہ اس میں تنظیم کے لیے موقع
 ہوتا تھا کہ اور اس طرح دیکھنے والے کی سمجھت ہوتی ہے۔۔۔ اس میں شمولیت کے یہ معنی نہیں کہ تحریک سے (اللہ! داہلگی بھی ہو)۔'

سنہ ۱۹۴۶ء سے پہلے بھی وہ اپنے خیالات و غموں کی ترجمانی کرتے رہے تھے لیکن ان کے اس انداز نے ان کے تجربات میں کوئی خاص

گہرائی نہیں پیدا ہوئی تھی۔ اس وقت تک ان کے یہاں صرف ایک عشق تھا۔ عشق محبوب۔ جس کی وہ یزیدی ترجمانی کر رہے تھے سنہ ۱۹۴۶ء

کے بعد سے سیاست اور شاعری یہ دونوں چیزیں ان کے یہاں تیزی سے ہم آمیز ہونے لگیں

لیکن ان کے اعتراف میں ابھی پورا ٹھکانہ نہیں پیدا ہوا تھا۔ شکزدہ میں آزاد جندوستان اور پاکستان کا قیام عمل میں آیا لیکن آزادی سے پونہ تہات
والہستہ کی جاچکی تھیں حالات کچھ ان کی قائل سمت میں ہی جاتے ہوئے مسوس ہوئے۔ ان سے متاثر ہو کر فیض نے - موج آزادی - کے عنوان سے
وہ دلدلدار و دلدل نظر کھی جس کی مثال اردو کی سیاسی شاعری میں مشکل ہی سے ملے گی کہ

یہ داغ داغ اجلا - یہ شب گزیدہ سحر

وہ انتظار تھا جس کا - یہ وہ سحر تو نہیں

یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر

چلے تھے یار کرمل جائے گی کہیں نہ کہیں

اور مس کا خاتمہ ان مصرعوں پر ہوتا ہے کہ

ابھی گرا، شب میں کمی نہیں آئی

نجات دیدہ دول کی گھڑی نہیں آئی

پچھلے چلو کہ وہ منسل ابھی نہیں آئی

فیض کی ترکیب پادان کی زبان پر بہت سارے اعتراضات کئے گئے ہیں حالانکہ ہمارا خیال یہ ہے کہ اس میدان میں بھی انہوں نے
قابل قدر تخلیقی کام کیا ہے۔ نقش فریادی - میں تو انہوں نے زیادہ تعارفات نہیں کئے ہیں لیکن دست صبا - پس اور زندان نامہ - میں
انہوں نے کچھ ایسا ہی تعارفات ضرور کئے ہیں۔

حبیب فہر دست - بغیر اس انگلیں - اور آتشار سکوت - اسی میں ترکیب وضع کی ہیں اور کچھ الفاظ بھی گھسے ہیں جو ہمارے
لفظیات کا سرمایہ ہیں - نئے اضافے کا مکمل رکھتے ہیں ساتھ ہی کچھ الفاظ بھی انہوں نے یا رواج بھی بخشا ہے مثلاً شہباز، حیدر، جویاؤں اور
اور مطیل (یعنی طیل خانہ یا نوبت خانہ) وغیرہ - ان تعارفات کے بارے میں جلد سے جلد کا جو نقطہ نظر رہا ہے وہ ہمارے لئے تکلیف دہ ہے۔
اس مسئلے کے بارے میں ہم اپنی بات بھی کہنا چاہتے ہیں۔

عام مثل ہے کہ زندان کا ناکے نہیں آتا، رونے کی بات تو خیر دوسری ہے لیکن گانا گانا سکنا کیا گانے سے خط حاصل کرنا بھی ہر شخص کو نہیں
آتا۔ یہی بات شاعری کے فن لطیف پر بھی صادق آتی ہے خواہ کوئی شخص شعرو شاعری کا کتنا ہی مطالعہ کیوں نہ کرتا ہو لیکن ضروری نہیں کہ
اس کے اند شعریات کا بالیدہ احساس بھی ہو - جاگرس نے بھی ایک جگہ یہ بات زور سے گرا اور مراحت کے ساتھ کہی ہے کہ ہر شخص غنائی
کان (musical sense) نہیں رکھتا پکاسو نے بھی ایک جگہ بہت جھلجھلکا کا اظہار کرتے ہوئے یہ کہا ہے کہ - جسے دیکھو وہی
فن کو سمجھنا چاہتا ہے یہ بات ایسی ہی ہے کہ ہر شخص پرندے کی چہکار سمجھنا چاہتا ہے۔

ادھر کچھ عربی سے شعرو شاعری پر تنقیدیں دیکھتے ہوئے میرا یہ احساس یقین میں بدل چلا ہے کہ یہ باتیں سچ ہیں ورنہ ہماری
جدید شاعری اور خاص کر غنائی اور علامتی شاعری پر ایسی تنقیدیں نہ ہوتیں جن کے نمونے اکثر دیکھنے میں آتے ہیں اور جن میں ہمارے بعض
اہل علم نے خاص مہارت حاصل کر لی ہے - فیض کی زبان اور ترکیب کو بھی میکا کی طریقے سے پرکھا گیا ہے۔

ساغر ملیں آنسو بھی ٹھٹھک جاتے ہیں

لغزش پائیں ہے پابندی آٹھ ابھی

(قیس)

شراب - فارسی لفظ ہے جس کے معنی صاف خالص و بے آمیزش دھو کے ہیں۔ مفہوم شعر کا یہ ہے کہ ہماری خوشیوں پر غم کے سائے برابر ہے ہیں ہماری شرابِ ناب۔ بھی واقعی شراب نہیں رہ پائی اس میں آنسوؤں کی آمیزش ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے اس کا ذائقہ اور کیف و سرور بھی مکدر ہو جاتے ہیں غرض یہ کہ اپنے زمانے کے ناخوشگوار دہریوں و ملات کی وجہ سے نہ تو ہم پیسے کا لطف حاصل کر پاتے ہیں اور نہ ہی پی کر سیکھنے کا۔

بات صاف ہے لیکن میں نے متعدد کتاب خواں مصلحت اور کتاب نویس مصنفین کو فیض کی اس ترکیب (ساغر ناب) پر تہ و غضب کی حد تک تیرداتے اور بل کھاتے ہوئے دیکھا ہے۔ یہ ترکیب، سخت غلط ہے، بالکل غیر شاعرانہ ہے، زبان سے سراسر ناواقفیت کی دلیل ہے۔ وغیرہ وغیرہ کتنی جلدی فتوے صادر کر دے جاتے ہیں ہمارے پہلے شعر شاعری کے بارے میں!!

دل بھی کہتا ہے کہ شعر و شاعری کے بارے میں کاش ہم فنی تقاضوں کی حد تک فرق تمیز کر سکتے فیض کی یہ ترکیب بچے غلط اور غیر شاعرانہ نظر نہیں آتی۔ اسی طرح جیسے مولانا حالی کی ترکیب - پیرویِ معریؑ (بہ معنی پیرویِ مغرب) ضرورت شاعری کی وجہ سے غلط نہیں ہے (حالی کے یہاں ایک حرف بڑھا دیا گیا ہے فیض کے یہاں ایک لفظ گھٹا دیا گیا ہے لیکن اس طرح کہ کہیں بھی اصل معنی میں فرق نہیں آتا) میر حسن کا ایک شعر بھی مثال کے طور پر پیش کرتا چلوں گا۔

پلا ساقیا ساغر بے نظیر

(میر حسن)

پھنسی دام بھراں میں بدر منیر

فیض کی ترکیب ساغر ناب، (بہ معنی ساغر شراب ناب) اور میر حسن کی ترکیب - ساغر بے نظیر (بہ معنی ساغر شراب بے نظیر) میں مجھے کوئی ترکیبی فرق دکھائی نہیں دیتا۔ ہمارا اشلام تلازم خیالات (The Law of Association of Ideas) دونوں جگہ بھر لور طریقے سے کام کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

یہ قلمبند کہہ کر بھی جرات کہی جاتی ہے شاعری میں اس کی بھی خاص اہمیت ہے اس لئے ہمارے خیال سے شعری دنیا میں ساغر ناب، ساغر بے نظیر، ایسی ترکیبیں اپنے فنکارانہ حسن ترتیب کے پس منظر میں جائز بھی جانی چاہئیں۔

لطیف شاعری بن اسطوری مطالبہ کے بغیر کبھی ممکن ہی نہیں کی جاسکتی۔ یہاں تک کہ غزل کے مدایج شعر بھی بغیر اس وصف کے ذہن کی گرفت میں نہیں آتے۔ مثال کے لئے مومن کا یہ شعر ہی لے لیجئے۔

تیرے دلِ آفتہ کی تربت پہ نذر ہو جاتا ہے

گل نہ ہوں گے شرِ آتشِ سوزناں ہو گئے

یہاں دو ایک چھوٹی چھوٹی کڑیوں کو جوڑنے اور ان پر زور دینے سے ہی شعری بات پوری طرح صاف، ہنسی ہے غالب تو عام طور سے اپنے اشتباہیں الفاظ صدف کرتے رہتے ہیں۔ یہاں تو دو ایک معمولی مثالیں ہی جو اس وقت یاد آرہی ہیں حاضر کرتا ہوں؟

(حال) کھلا کہ فائدہ عرض بہتر میں خاک نہیں

سچے حالی اب آؤ پیرویِ مضربِ نیر

بس اتنے اے مصطفیٰ دہر ہو چکی

عجا جڑو گل نے کیا تھا دال چراغاں آج جو (کو)

(مشق) نکتہ چیں ہے غم دل اس کو شائے نہ بنے
کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

(عاشق کا) رنگ شکستہ صبح بہارِ نظارہ ہے

یہ وقت ہے شگفتن گل ہائے نازکا

ظاہر ہے کہ محذوف الفاظ کو ذہن میں لائے بغیر ہم ان اشعار کا مطلب نہیں سمجھ سکتے۔

یہاں ہم ایک بات اور عرض کرنا چاہیں گے اردو والوں کے لئے جہاں عربی اور فارسی کا جاننا بہتر ہے وہیں ان کے لئے کم از کم ایک بڑی بین الاقوامی زبان سے خاصی اچھی واقفیت بھی اب لازمی ہے اول الذکر زبانوں سے ہم نے فروست سے کہیں زیادہ ہی اثر قبول کیا ہے اب ضرورت اس کی ہے کہ ہم دوسری عالمی زبانوں کے ادبیات سے بھی خاطر خواہ استفادہ کریں اور اپنی تنگ دنیا سے نکل کر ایک وسیع دنیا میں داخل ہوں مثال کے لئے ہمیں انگریزی شاعری کی یہ بات بھی رشک کی حد تک اچھی معلوم ہوتی ہے کہ وہاں قافیوں کی ایسی سخت گیری نہیں جس سے خیال کی طاقت مجروح یا کمزور ہو۔ انگریزی شاعری باوجود اس کے کہ اس کے لفظیات کا ذخیرہ بہت وسیع ہے اپنے شعر کو پھر بھی کچھ نہ کچھ آزاد لای اور چھوٹ دیتی ہے۔ ہم بھی اگر مخصوص حالات میں تعین قافیہ میں سماعت کے ساتھ ساتھ بصارت کے محاسن سے بھی کچھ مدد لیں تو اپنی شاعری کے حق میں ایک اچھی بات ہی کریں گے۔ کم از کم ہمیں اتنا تو کرنا ہی چاہئے کہ اپنے سماعت کے معیار اور اصولوں کو وسیع کریں اور انہیں پچھلے بنا لیں۔ انگریزی شاعری سے ہم تمثیل نگاری، علامیہ نگاری، طرز اظہار کے نئے سانچے اور صنعت منقولہ (Transferred Imagery) کے میدان میں بھی بہت کچھ سیکھ کر اپنے شعری تصور کو وسیع کر سکتے ہیں۔ یہاں یہ بھی ملحوظ رہے کہ ہم نے یہ بات کسی طرح کی مرعوبیت یا ذہنی غلامی کے تحت نہیں کہی ہے بلکہ اپنی ذہنی آزادی پر ایک گہرے اعتماد کی وجہ سے کہی ہے جس کا ایک تقاضا یہ بھی ہے کہ آئین نوشتہ نہ دگر اور طرز کہن پر نہ اذکر ہم سیکھنے سکھانے کا عمل ہر وقت جاری رکھیں۔

فیض نے انگریزی ادب سے بھی بہت ساری اچھی چیزیں لے کر اور انہیں ایک تخلیقی پیکر میں ڈھال کر اردو شاعری کے دامن کو خفا لالہ پر فرین کیا ہے۔ فراق صاحب جلد کسی کی تعریف نہیں کرتے ان کی نظریں مختلف زبانوں کے ادبیات میں جمن سے وہ بہت اچھی واقفیت رکھتے ہیں اب دیکھئے جو صوف نے بھی کیے جی کھول کر خضی کی شاعری کو خراج تحسین ادا کیا ہے عالمی ادب کے پس منظر میں نظم، رقیب سے۔ کی تعریف وہ ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ "ٹیکسٹر، گوٹے، کالیڈاس اور سعدی بھی اس سے زیادہ رقیب سے کیا کہتے ہیں۔"

ہمارے قدامت کی دنیا آج کے مقابلے میں محدود تھی لیکن انہوں نے شاعری کی پرکھ کے لئے جو معیار قائم کئے وہ بہت وسیع تھے شاعری کے معنی فرضی باتیں بنانے کے نہیں تھے۔ ان کی شاعری اپنے اندر تیل کے نہ جانے کتنے درد و غم سے عبارت تھی شران کے لئے وہ تھا جو یوزبہ احساس اور فکر خیال کی ایک نئی تصویر ہو سکے جو دل کو واقعی درد لگا سکے اور حقائق کا اظہار بھی بے درجہ کر سکے چنانچہ وہ زبان و بیان کے معاملے میں بڑے فرائض دل سے سمجھا، میر اور میر حسن وغیرہ کے بیان اس فرائض دلی کی مثالیں ہمیں بہت کثرت سے ملتی ہیں۔ مثلاً سودا کو کثرت سے ہندی، الفاظ استعمال کرنے اور بیڑہاں و۔ پلوش چھینٹ قلم کار، وغیرہ جیسی تحریک وضع کرنے میں کوئی عائد نہ تھا۔ ایسا ہی طریقہ میر حسن کا بھی تھا اور

میر کا لگنا ہی کیا۔ حیرت ہوتی ہے کہ شرفا کے دور میں بھی شرفا کی زبان ان کے اسالیب بیان اور ان کا روزمرہ میر کے کلام کا میاں نہ بن سکے۔ ان کا رابطہ عام سے رہا اور ان کی زبان انہیں کے بقول جامع مہدی کی سرٹھیوں پر چلنے والوں سے بنی۔ مسجد کو میر نے مسیت، اور خیال کو اس کی سی۔ دبا کر بھی نظم کیا۔ تربت کا قافیہ مسیت اور برہم کا قافیہ مہدی بھی نظم کیا ہے۔

ایسے ہی میر حسن کی زبان و بیان کا انداز بھی خاص دل کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ الفاظ، ترکیب اور قوافی، سبھی کے برتنے میں ان کے میاں جو ایک آزادی ملتی ہے وہ بڑی پرکشش ہے۔

کوں اس کی پشتاں کا کیا بیاں
فقط ایک پشتاں آبِ دعاں

لگی کہتے چل ری دہالی نہ ہو

کوئی چیز اپنی بگانی نہ ہو !

یہ کہہ کر اس طرف وہ روانہ ہوا

دل اس طرف اس کا روانہ ہوا

خط کشیدہ الفاظ قابلِ توجہ ہیں اور یہ بات بھی قابلِ غصہ ہے کہ ایک ہی شعر میں ایک ہی لفظ کو وہ دو طرح سے استعمال کرتے ہیں ایک مصرع میں طرف، اور دوسرے میں طرف۔ ان باتوں کو دیکھ کر جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ان اساتذہ نے زبان کے افلاس کی وجہ سے ایسا کیا، ہمارا خیال ہے کہ وہ پوری طرح ٹھیک بات نہیں کہتے حقیقت یہ ہے کہ ان شعرا نے ارادی طور پر ایک بہتر فنی و ادبی شعور کے تحت اس طرح کی آزادی برتی ہیں۔

قالب کے زمانے میں شرفا کی نفاست اپنے کمال عروج کو پہنچی ہوئی تھی۔ ناسخ مروج زبان و بیان کی جی بھر کے اصلاح فو پکے تھے خیالی غمازی کو کافی رد و اج حاصل ہو چکا تھا۔ ٹھیک الفاظ اور عام محاوروں کا استعمال پست مذاقی پر محمول کیا جانے لگا تھا ظاہری آرائش کو خاص اہمیت حاصل ہو چکی تھی۔ مرزا غالب پر بھی ان باتوں کا اثر ہونے لگا تھا لیکن جلد ہی مرزا کے اندر جو شاعرانہ جاگ بڑا اس کے معنی آفرینی کو ہی شاعری سمجھنا نہ کہ قافیہ پیمانی کو۔ اثر آفریں اظہارِ اصالت کے باب میں اسے میر ہی کا مستند ہونا پڑا اور کثرت کے ساتھ ایسے الفاظ استعمال کرنے پڑے جو مروج معیار کے خلاف تھے یہ طور و نمونہ، مثلاً از خروارے ملاحظہ ہو۔

تھننا، تلک، سو، کو، پر، پھلوں، نا امیداری، کیو، کیو، تس پر، بیش نہیں، ساغر کھینچ، جگر... تسلی نہ ہوا، گلستان ہونا، دہ معنی بارغ ہونا، دفیوہ دفیوہ۔

اور یہ کچھ غالب ہی پر منحصر نہیں ہے ہر زمانہ میں ہر زبان کے اہل کمال کو اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لئے ایسا کرنا پڑا ہے۔ مثلاً انگریزی میں بلش نے کم بیش آٹھ ہزار نئے الفاظ کا استعمال کیا اور شکسپیئر نے تقریباً پندرہ ہزار نئے الفاظ استعمال کئے اور جہاں تک اس کی زبان کا تعلق ہے اس کے بارے میں میلہ صرف اتنا ہی عرض کرنا ہے کہ اپنی تعلیف کے ابتدائی ادب انوی نائے کو چھوڑ کر باقی دو دنوں اور راتوں میں اور دور چہارم میں اس نے عربی زبان و نحو کے سارے تانے بانے اور دیر لمبے پیر بھی اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا اور آج بھی لوگ بڑی ہمدردی اور خلوص نیت کے ساتھ اس کی زبان و بیان کی ایجادات کے معنی و مفہم سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

کیسے کر سکتا ہے یہ بات دھیرے کے آگے بڑھنے کی ہے نہ کہ اعتراض کرنے کی۔ اگر ہم اپنی ہی دو غلط فہمیوں سے کام لیں تو شاید ہماری ساری شاعری ہی مینامیت ہو جائے گی پھر سوال یہ پیدا ہو گا کہ نظریں تیر کیسے جو سکتی ہیں معشوق اٹھ تنگ دہن اور ایسا تنگ کمر کہاں ہوتا ہے۔ ایک مردہ کو پوری کوئی پینام کیسے دے سکتی ہے۔ اور طر

کلی نے یہ س کر تیر کیا (قبر)
تیرو چہار ہے جہاں گردش آفتاب ہے (قہار)

یہ ساری باتیں درست کیسے ہو سکتی ہیں

ہاں تو غم کی چھال کے بارے میں یہ کہتا ہے کہ: "اے میاں غم کو اپنے تصور کی دنیا میں مجسم دیکھتا ہے اور یہ بھی محسوس کرتا ہے کہ اس کی آنکھوں پر غموں کی لگتی تھیں چھا گئی ہیں اپنے اس انداز سے وہ اپنے حبیب کو منہمک کرنا نہیں چاہتا اس لئے اپنی آنکھوں سے اس نہیں کہہ سکتا کہ تو درد کرنے کی کوشش کرتے ہوئے وہ یہ کہتا ہے کہ اے دوست اب تو تو اسی جا۔ ریکہ کے میں اب خوشا ہوں میں اپنی آنکھوں سے غم کی چھال چھیل دیتی ہوں غم کی تھیں اور غم کی کیفیتیں دہرا رہی ہیں۔"

دیا حسن کی بے صبر خواب گاہ ہے
پکھلتی رہیں باہیں بدن ہلاتے رہے

'اپنے بے خواب کو طور کو مقفل کر دو'
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئیگا

۔ بے صبر خواب گاہوں۔ اور بے خواب کو اڑوں۔ پر یہ اعتراض ہے کہ یہ ترکیبیں بھونڈی ہیں۔ علاوہ اس کے کہ ان سرائیکیب میں صفت منقولہ (Transferred Epithet) کا غیر معمولی من نکھر آیا ہے۔ جس میں یہ بھی کہنا ہے کہ تجربہ کی ٹیس کی جیتی جاگتی اور مذکورہ بالا تجزیہ تصاویر سے ملتی جلتی تصویریں ہیں اپنی شاعری میں غالب جیسے فنکار کے یہاں بھی کثرت سے ملتی ہیں مثلاً۔ "انہوں انتظار تھا۔" گوش ہون۔ "جنت نگاہ، فردوس گوش، وغیرہ۔ فیض نے کہنے آئے اردو شاعری میں ایک نئے میں یہ بھی پیدا ہو گیا ہے کہ یہ تجویذی انداز فکر، آسائوں، میں اڑنے کی بجائے ہمارے لمس احساس اور جلدی آب و خاک و باد کی دنیا سے پوکستہ ہو گیا ہے فیس کے جہاں ہمارا یہ احساس یقین میں تبدیل ہو جاتا ہے کہ اگر ہمارے لئے کوئی بہشت ہے تو وہ صرف اس دھرتی اور اس مادی کائنات کی ہی بہشت ہے۔

ہم چلے آئے لائے جہاں تکقدم
لب پہ حرف غزل دلیں قندیل غم

یہاں یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ غزل سے پہلے حرف کا جو لفظ آیا ہے وہ حشو قبح ہے ہمارا شاعری احساس یہ کہتا ہے کہ ایسا ہرگز نہیں ہے اور زیر بحث مصرع بھی استہلاکی اور مہمین ہے۔ حرف کے معنی کھڑ، سخی، بات اور غلط وغیرہ کے بھی ہوتے ہیں شاعر کا مقصد یہ ہے کہ اپنے دل میں غم کی قندیل روشن کئے ہوئے اور اپنے لبوں پہ غزل کے بول لئے ہوئے یعنی اس کے کچھ نعرے یا مصرعے گانگاتے ہوئے ہلکیک

داستوں میں بھی ہم منازل طے کرتے رہے۔

باقی ہے لہو دل میں تو ہر اشک سے پیدا
رنگ لب و رخسار صنم کرتے من گے

بڑا ہے درد کا نتیجہ یہ دل غریب ہی
تمہارے نام پہ آئیں گے فلک ارچے

ان اشعار پر اعتراض یہ ہے کہ یہ تعقید لفظی بدترین مثالیں ہیں، پہلا خیال یہ ہے کہ عربی میں تو تعقید لفظی اور تعقید معنوی دونوں بھی عیب میں داخل ہیں، لیکن فارسی میں اور اس کے اثر سے اردو میں بھی تعقید لفظی (بیش فیکہ) اس سے تعقید معنوی پیدا نہ ہوا، اردو ہے اور کوئی عیب نہیں ہے یہاں ان اشعار میں کہیں سے تعقید معنوی نہیں پیدا ہوئی اس لئے انہیں بھی ہم بہت خوبصورت شعروں میں شمار کرتے ہیں۔

ان اشعار کے متباد میں مزاج غالب کا یہ شعر دیکھئے جس میں غنیمت کی تعقید لفظی ہے پھر بھی اسے بہت سراہا گیا ہے۔

لیتا نہ اگر دل تمہیں دیتا کوئی دم چین
کرتا چونکہ تارا رئی دل آہ و فغاں اور

اس سے بڑی تعقید لفظی کی مثال شاید محال ہے پھر بھی اس شعر کو اگر حسین سمجھا جاتا ہے تو فیض کے مذکورہ بالا اشعاروں میں کیا عیب ہے؟

وہ دن کہ کوئی بھی جب وہ انتظار نہ تھی

ہم ان میں تیرا سوا انتظار کرتے رہے

غزل کا یہ ایک بہت ہی اچھا شعر ہے لیکن اس پر اعتراض یہ کیا گیا ہے کہ اس میں "سوا کا لفظ جو مزید، یا اور زیادہ" کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے غلط ہے۔ نصح الملک کا ایک شعر یاد آتا ہے جسے پیش کئے دیتا ہوں عیب نہیں کہ یہ عربی فعل ہو سکے:

صفت کا رتبہ یہاں ذات سے سوا دیکھا

وہاں ہے تجھ سے زیادہ عری و فاک کے لئے (دراغ)

بھگی ہے رات فیض غزل اب تداکر

وقت سرود و مد کا ہنگام ہی تو ہے

اس شعر میں عیب یہ بتایا گیا ہے کہ "ابتدا کر" کے فقرے میں بڑی غزابت ہے جو سکتا ہے کہ معترض کی یہ بات ان کے اپنے معیار زبان کے لحاظ سے درست ہو لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ کوئی بھی زندہ زبان صرف ایک بندے کے لئے معیار کی زنجیری ہو کر نہیں رہ سکتی۔ اردو بھی اس لحاظ سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ اقبال کی یہ سطر آپ نہ سے لکھنے کے قابل ہیں کہ "میں زبان کو کوئی بت نہیں

مجھتا جس کی پرستش کی جائے بلکہ اسے اظہارِ مطلب کا ایک آسان ذریعہ سمجھتا ہوں۔ اس روشنی میں بھی جب ہم فیض کے اس شعر کو دیکھتے ہیں تو یہ ہمیں نہایت درجہ دلکش نظر آتا ہے۔ اس میں دروے اثر ہے ساوگی ہے۔ ایک والہانہ کیف ہے۔ ایک حقیقی تجربہ ہے جو بے پایاں خلوص کے ساتھ شعر کے پیکر میں ڈھل گیا ہے۔ غزل کی دنیا ایک سچی سچائی دیا ہے تاہم ۱۰ ابتکرو۔ کے جواز میں خدا کے سخن کے یہاں ۱۰ ابتدا کی۔ کا بھی فقرہ دیکھئے ۵

جس سے کھوئی تھی نیمہ زیرِ پیرِ بکلی

ابتدا پر وہی کہانی کی

تمنائے غزل میں تو کبھی بھی بدیدہ اس تہ کے یہاں بھی ایسی زبان مل جائے گی جیسی آپ دورِ جدید کے ۱۰ امام غزل کے ذیل کے شعروں میں پاتے ہیں ۵

ہاں کیا چیز ہے رکھیں گے جسے تم سے عزیز

ہو نہ باد تو کسی دن ہمیں نسرنا دیکھو

(حسرت)

نگل کھلے ہیں نہ ان سے ملے نہ پی ہے

عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

اس شعر میں یہ ترابی بتائی گئی ہے کہ۔ نے پینا، کوئی زبان نہیں ہے اس لئے فیض کے یہاں۔ نے پی ہے۔ ۵ جو فطر و آیا ہے وہ بہت بھونڈا ہے۔ جھگڑا ہوا جواب یہ ہے کہ غالب کی ایک نہایت مرصع غزل کا یہ وجد آدہ شعر ذرا ختم کر پڑھنے کی زحمت فرمائیے اور پھر یہ فیصلہ کیجئے کہ۔ نے پئے۔ یا۔ مے پی ہے۔ ۵ اردو ہو سکتی ہے یا نہیں ۵

رات کے وقت نے پئے ساتھ رقیب کو لئے

آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کرے

آج تک شمع کے اکرام میں جوشے تھی حرام

اب وہی دشمن دین راحت جاں ٹھہری ہے

اس شعر میں مضمرش کے لحاظ سے یہ نقص ہے کہ اکرام کو فیض نے زندہ کے معنی میں استعمال کیا ہے جو غلط ہے بات یہ نہیں کہ اکرام کے معنی عزت، تعلیم، توقیر اور بزرگی وغیرہ کے ہیں۔ شاعر کا کہنا ہے کہ جس دشمن دین (شراب) کو شمع کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے اور اس کے اکرام، یعنی تعلیم میں ہم نے چھوڑ رکھا تھا اب وہی شراب ہماری جان کے لئے باعث سکون و راحت ہے۔ خمریات کا یہ ایک اچھا شعر ہے جس میں شمع پر بھی ایک گہرا منظر ہے

نار و بزمِ قبا جس پر ریح کے ناز کرے

وہ ناز قد سے سر و بھی خدا کرے

نماز کرے۔ کو غلط بتایا گیا ہے ٹھیک ہے۔ نماز پڑھنا۔ ہی مذکور ہے لیکن اس موقع پر نماز پڑھے۔ بلیغ نہیں ہے

یہاں آدمی کو نہیں بلکہ سر دہی کو جھنڈے قیامت حسن احساس بندگی سے جھکنا ہے۔ اس لئے اس موقع پر۔ نماز کرے، کاہی فقر و زب دیتا ہے۔ میر و سودا وغیرہ کے یہاں۔ نماز کرے۔ کامزورہ کئی مقامات پر آیا ہے۔ - عجیب نہیں کہ یہ احترام فیض کو محفوظ خاطر رہا ہو ہر شب وہ سیرہ بوتھ کہ دل بیٹھ گیا ہے
ہر صبح کی لوتیر سی سینے میں لگی ہے

یہاں اعتراض یہ ہے کہ دوسرے مصرعے میں سی کا لفظ غلط طریقے سے نظم ہوا ہے لیکن ہمیں کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی۔ سی۔ کے معنی۔ مانند۔ کے میں اور یہ بات بالکل صاف ہے۔ میر حسن کے ذیل کے شعر میں۔ سی کا استعمال مشابہت ہی کے لئے ہوا ہے۔

دو لہ سی ہر سمت بھرنے لگی
درختوں میں جا جا کے گرنے لگی
تیر سی۔ کا بہت اچھا استعمال سودا نے بھی کیا ہے جو زبان و بیان دونوں کے لئے سزاوارحکم کرتا ہے۔
بہار ہے سپر جام و یار گزرے ہے
نسیم تیر سی سینے کے پار گزرے ہے

کہ دل پہ کس کس کا نقش باقی ہے کون سے نام بچ گئے ہیں
س پر اعتراض یہ ہے کہ نام بچ گئے ہیں۔ کا فقرہ صحت زبان کے دائرے سے یکسر خارج ہے ہماری سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آتی
مہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ یہاں خیال زبان کی پوری صحت کے ساتھ ادا کیا گیا ہے۔
بچے سے سرت۔ نام روشن شاعری کا ہو گیا
عقروں کی دیکھنے کے یہاں۔ نام روشن ہو گیا۔ کبھی بڑا بڑا طوطا بیٹا۔ اور یہ سوچئے کہ اس کے برعکس خیال کو ہم۔ کسے ادا کریں گے؟ اگر یہ کہیں کہ نام مٹ گیا۔
تو اس میں اشد درجہ کیفیت ہے اور یہ اس کا ٹھیک الٹ نہیں ہے اس کی صحیح اور مناسب ضد (Antithesis) تو نام بچ گیا ہی ہے زبان میں اتنی
دست تو ہونی ہی چاہئے کہ وہ ہر طرح کے جذبہ اور ہر دست کے احساس کو ادا کر سکے اس لازمی ضرورت کے تحت اور خیال کی پچی تر بانی کے زیر اثر ہم یہ
سمجھتے ہیں کہ فیض کا یہ فقرہ کہ۔ کون سے نام بچ گئے ہیں۔ زبان میں نئی دست پیدا کرنے کی حد تک اہم اور صحیح ہے

آجاؤ افریقہ۔

آجاؤ میں نے سن لی ترے ڈھول کی ترنگ

یہاں یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ۔ ڈھول کی ترنگ سننا۔ پریشان گفتاری کی دلیل ہے لیکن ہمارا خیال یہ ہے کہ اس میں تنازعہ بیان سے معرکہ کی تاثیر میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے حواس خمسہ بظاہر تو الگ الگ ہیں لیکن بنیادی طور پر یہ ایک ہیں چنانچہ احساس تابینا اشخاص (مثال کے لئے)
مختلف جہات میں جیسی شخصیتیں، اکثر لمس سے وہ کام لیتے ہیں جو دوسرے نظریے سے لیتے ہیں غرض یہ کہ ہمارے مختلف حواس متضاد نہیں
ہیں بلکہ ایک دوسرے کے لئے امدادی اور تکمیلی حیثیت رکھتے ہیں۔ فیض نے یہ نظم اس وقت کہی ہے جب وہ منٹگری جیل میں ہیں۔ مادی

و تری لٹا کر سے وہ نہ تھی وہی دنیا سے الگ رہے نہ ہیں ایلین زمین و دنیا کی لٹا کر سے وہ خود کو ساری دنیا کے ساتھ ہم آغوش محسوس کرتے ہیں یہاں عام آدمی کا احساس کندہ ہونا ہے وہاں نفسِ خواہش کا اندیشہ تیزا نہ نہیں ہوگا ہے اب اس کے اپنے حیرت انگیز کمال کے اندر ایک غیر معمولی طاقت پیدا ہوگئی ہے اور ان کی حسیہ فنیہ شدید سے شدید بدلتی ہے چنانچہ اس نید و غمبوس حالت میں ہی وہ انفریقہ کی آواز پر لبیک کہتے ہیں۔ آج اوں نے سن کی ترے دھول کی ترنگ - لمحوں جیسے ان کی آنکھوں نے ماحول بن کر رہا ہے۔ اس کی ہر ترنگ کو وہ تصور کی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور اس کی ہر جوش کو اپنے تصور کے کانوں سے سن رہے ہیں۔ ان دونوں کیفیتوں کو انہوں نے نفسیاتی بنیاد پر ترنگ سننے کے فقرے سے ظاہر کرنا چاہا ہے۔ وہ نفسیاتی نکتہ ہی اس مصرعے کی اور اس کے ارتکاز خیال کی صحت کی دلیل ہے۔ سخن کا یہ انداز ہماری روایتی طرز کی شاعری میں بھی کہیں کہیں جھلکاؤ دکھائی دیتا ہے

بہت ہے ضم کے دست بہانہ جو کہ لئے

جو چند اہل جنوں تیرے نام لیا ہیں

بٹے ہیں اہل ہوس مدعی بھی منصف بھی

کے دلیل کریں کس سے منصفی چاہیں۔

ان اشعار میں یہ نفسِ تیار لگتا ہے کہ خواہیں اور چاہیں، ایک دوسرے کا قافیہ نہیں ہو سکتے۔ ہمیں یہ کہنا ہے کہ قافیہ، موزون کثرت کے ساتھ اردو شاعری میں رائج ہے۔ علامہ اقبال تو کچھ اس سے بھی آگے جاتے ہوئے نظر آتے ہیں مثلاً ان کا یہی شعر ملاحظہ فرمائیے

وہ دن گئے کہ قید تے میں آئینہ تھا

نیرب درشت لود مرا آشیانہ تھا (شعاع، اقبال)

ما تھ رہی یہ کہہ دینا بھی نام سب نہ ہوگا کہ فیض کے یہ اشعار - نئی شاعری کے قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جس میں شاعر کو اپنے موضوع کے لئے ایک ہیئت اختیار کرنے کی آزادی ہوتی ہے اس پر بھی یہ اصرار کہ اس نے غم، ریاضت کی حرف بہ حرف پابندی نہ کی۔ ایک بے خل بات ہے ان باتوں کا سلسلہ ہم اب انرا صاحب کے دو ایک خاص اعترافات کا ذکر کرتے ہوئے ختم کرنا چاہیں گے۔ انرا صاحب گونا گوں شبیوں سے ہمارے لئے ایک مہتمم اور قابلِ تہذیب شخصیت ہیں۔ انہوں نے فیض پر جو تنقیدیں کی ہیں وہ یقیناً اس پر۔ لبس نے اوب، شاعر محلات نے فیض کی نگاہ طاقت کو ایک معمولی ادب صمیم نظر فرما دیا تھا لیکن ان کے پس منظر اس نظم کی دلدلی ہے اور اس انداز سے ان کی باز آستری و تنقید کی ہے وہ ایک قلمباز تدریس پارہ ہے لیکن جو باتیں سمجھ میں نہیں آئیں ان کا اظہار بھی اس سب سے معلوم ہو رہا ہے۔ موصوف نے فیض کی شاعری کے بعض پہلوؤں کا بہتر سے بہتر جائزہ دیا ہے لیکن جہاں انہوں نے فیض کے انداز بیان کی، وہ ان کی زبان کی اصلاح کی ہے وہ ان کی باتیں بالکل بے کیف ہو گئی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ نئے انداز نے نثرات اور نئے چھیدہ خیالات کو پرانی زبان میں ادا پرانے انداز بیان میں ادا کیا یا نہ کیا۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ اگرچہ انہوں نے یہ کہا۔ اوب نہایت انداز بیان کا پسینہ ہیں ان میں یہ بدلتی ہوئی زندگی اور ماحول کے بھی ترجمان میں اس لئے لازماً تنصیر پذیر رہی ہیں۔ اوب و شعر کے امتزاج کو تصور ہمیشہ رہا ہے ان میں رہا کہ جب کہ پہلے رہا ہے باجیہا کہ اب ہے۔ اس تسلسل کا سمجھنا بھی اہم ہے۔ ماضی سے زندہ عذبات - سن کر کے حال سے تبدیل کی تھیں یہ بدو جب میں نے اوب کی چنی چنی ایک شخص و انفرادیت متعین موزون رہتی ہے۔ اس لئے مذہب تدریس کے انداز بیان - اوب میں ہیں بدلتی ہیں وہاں سب سے مواد و ہیئت میں بھی تبدیلی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے اصنافِ شعری یہ ہیں نئے تجربہ پر ادب جس انداز

تبدیلیاں عمل میں آرہی ہیں۔ ان میں بہت ساری باتیں قابلِ قدس ہیں اور تاریخی اہمیت کی حامل ہیں اس لئے کوئی قدامت پسند یا جدت پسند تانہ انہیں صرف پریشان گوئی، خرافات، یا بکواس کہہ کر ٹال نہیں سکتا۔ جب مارے یہاں کوئی شاعر معنویت، واقفیت، موضوعاتی حقیقت، شاعرانہ صداقت اور زندگی بخش جمالیاتی کیفیت کی طرف بڑھتا ہے۔ ان کا فنی اظہار کرتا ہے لیکن شعریں انہیں پرستے ہوئے اگر روایتی قواعد میں وہ ذرا بھی غصہ سے کام لیتا ہے تو ہم اس کا احتساب انتہائی درجے کی سختی کے ساتھ کرتے ہیں۔ ہم ان کو کہیں دیکھتے بلکہ زیادہ تر الفاظ کے خلی کو ہی دیکھتے ہیں مثلاً فیض کے ہی یہ چند شعر لیتے ہیں

شہر میں چمک گریباں ہوئے ناپید اب کے
کوئی کرتا ہی نہیں بندھ کی تالید اب کے
چاند دیکھنا زری آنکھوں میں نہ ہونٹوں پر شوق
ملتی جلتی ہے شب غم سے تری دید اب کے
پیرت بھر جائیں گی تمہیں جو ہوا تیز چلی
لائے رکھو سرخشاں کوئی خور کھمبہ اب کے

غزل کے اشارتی فنی انداز اس کے مخصوص لب و لہجہ اور زبان میں لیکن کچھ نئے دو لکھ استعمالوں اور نئے دہانہ کار انداز پر ہاں میں شاعر نے بہت اگت رہنے، کے ملی و سیاسی حالات کا تذکرہ بہت کا یا ہے ان اشار میں معنویت، شعریت و تاثیر بہت اور ایک آفاقی انداز بھی۔ لیکن ان باتوں کو نہ دیکھ کر عادتاً ہم پہلے قافئے ہی کو دیکھتے ہیں۔ اگر صاحب نے بھی ان اشار کی پرکھ اسی طور سے کی ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ۔ ناپید، تالید، یوید، وغیرہ کا قافیہ ہمیں ہو سکتا۔ جاری گزارش یہ ہے کہ قافئے کے ایسے صوفی، رشتوں اور ایسی صوفی مثالوں کو بھی جائز سمجھنا چاہئے وہ اشار میں زمانہ زندگی اور ذہنی قلبی کیفیات کی موثر ترجمانی کا حق ادا نہ ہو سکے گا۔ جاری مجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ یہ شعر عموماً کے ساتھ اکثر دلیف کی قید و پستہ ہی کیا کہ ہے کہ قافئے کی عام و صوفی پابندی کھجائے۔ اس کی مد سے سوا سختی بھی اس پر مسلط کی جاتی رہے۔ اس سختی کے ساتھ قافئے اور دلیف کے بعد دو مصرعوں میں جو اسے نئے لفظ رہ جاتے ہیں انہیں کوئی شاعر اپنے دل کی بات پوری طرح کہیں کر داکھ سکتا ہے اس کی صوفی غفلت کو ایسی قیود میں رو کر کیونکر برقرار رکھ سکتا ہے۔ ایسی صورت میں نتیجہ پھر یہی ہوگا کہ قافئے ڈھونڈ ڈھونڈ کر، شہید نامہ کی تربت کہاں ہے۔ کے سماج کے شعر کہے جائیں گے۔ شاعر فنی رحمت سے گلو خلاسی حاصل نہ کر سکے گا اور اپنے دل کی بات پوری طرح نہ کہہ سکے گا۔

اب رہی یہ بات کہ قاعدہ الکلامی پیدا کی جائے تو۔ سختی، قافیہ اور مضون۔ میں ایسی رسد کشی کا احساس پیدا ہوگا تو اس کے بارے میں یہ کہنا کہ یہ بات محض ایک ادھر دھا سچائی ہے۔ پہلی طرح پرچ نہیں ہے۔ غالب ایک قادر الکلام شاعر تھے لیکن قوافی کی سخت گیری کا احساس انہیں بھی نہیں رہا اور جب یہ سختی برداشت نہ ہو سکی تو انہوں نے تو بعد ہی تردی کہ۔ تقویٰ، کو تقویٰ۔ بنا کے چھوڑا قافیہ یا مجھے ہوئے کہ اس سے نہ تو معنویت مجروح ہوتی ہے اور نہ تنزل مجروح ہوتا ہے

دل میں نگاہ خیال نے دیا غریبی

گرفض بارہ ہر منزل تیری نہ ہوا

دوسرے اساتذہ کے یہاں بھی ایسی مثالیں ملتی ہیں اور جہاں تک ترنم، فنائیت و موسیقیت کی بات ہے اس کے بارے میں

یہ عرض کرنا ہے کہ یہ خصوصیات میکانیکی قافیہ بندی سے نہیں پیدا ہوتیں۔ ان کا تعلق لفظی سمت یا کم حقیقت قواعد ذوق سے زیادہ ممنونیت سے ہے ایک جذباتی فضا اور تاثرات محمود سے ہے خاص طرح کے تخلیقی طرز فکر طرز بیان اور شری نے سے ہے۔ انہیں کے فیوض سے ہماری نزل اور ہماری پابند شاعری آج بھی تابندہ و معتبر ہے شاعری میں یہ شری کے ہی سب سے زیادہ اہم چیز ہے اور ہمارے پرانے قافلہ کلام شعر امثالاً سودا، منظر، چانچاں، میر، مر حسن، آتش، انیس اور مرزا شوق وغیرہ نے شری نے اور صوفی محاسن کو لفظی میر پرست زیادہ اہم سمجھا ہے غالب کے یہاں تقویٰ کا نمونہ آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔ ایک دوست نہیں اور ملاحظہ فرمائیے

قضا لکھی اکھم اس گل کی جو

نہ پانی دہاں شہر کی اپنے یو (میر حسن)

لئے ہاتھ میں بیٹے مال نہیں

چمن کو لگیں دیکھنے بیاسلہ (میر حسن)

کوئی مرنے کیوں بلا جانے

ہم بہو بیٹیاں یہ کیا جانیں (مرزا شوق)

اس قد پیار سے اے جان جہاں رکھا ہے

دل کے رخسار پہ اس وقت تری یاد نہ تھ

یہ گناں ہوتا ہے گر پہ ہے ابھی شام فراق

ڈھل گیا ہجر کا دن، آجی گئی وصل کی رات

ایسے پر تاثر انداز بیان پر بھی یہ اعتراض ہے کہ۔ دل کے رخسار۔ مہل و بے معنی فقرہ معلوم ہوتا ہے۔ بڑی آسانی سے۔ دل پر تاثر

کہہ سکتے تھے۔ جدت پسندیدہ و معنی خیز ہوتا چاہئے۔ جدت فیض جہت کے لئے کسی منزل تک نہیں پہنچاتی۔

افسوس ہے کہ ہم اس تنقید سے ذرا بھی اتفاق نہیں کر پاتے۔ اب اسے کیا کیا جائے کہ جو فقرہ نظم کی جان تھا وہی مستوی ٹھہرا

یہ مصرعے جس نظم سے لئے گئے ہیں اس کا متعلق یاد ہے۔ یاد یار آج دسے پاؤں دل میں آئی ہے اور اس ہجران نصیب (اے) کو زیادہ سے

زیادہ سکون بخش دینا چاہتی ہے۔ پیار کے امنڈتے ہوئے جذبہ سے وہ دل کے رخسار پر اپنا ہاتھ رکھ دیتی ہے اور عاشق کو گویا سب

کچھ مل جاتا ہے وہ اس عنایت و پرورش کے لئے ہمدرد و ہمدرد ہے۔ لطیف محبت کا پورا نقشہ آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے دل کے

رخسار کے بغیر یہ لطافت، یہ کیفیت اور احساس و خیال کی یہ پوری تصویر پیدا ہی نہیں ہو سکتی تھی۔

پھر یاد کا ہاتھ، آواز کے سائے، ہونٹوں کے سراپ وغیرہ کی خیالی صدا میں اگر صاف اور دل کش اور قابل قدر میں نقل کے رخسار کی

تمثال بھی واضح ہے اور قابل ستائش بھی۔

میر حال ان مثالوں سے یہ بات بھی بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ خیالی اور تصوراتی انداز بیان میں فیض کو ایک خاص کمال حاصل ہے

الفاظ کو جفا دینا۔ انہیں متحرک بنانا اور چند فقرات میں خیالی کی حد تک جاگتی تصویر کھینچ دینا فیض کا خاص آرٹ ہے۔

ہر چادر گر کر چادر گری سے گریز نہ تھا
وہ نہ ہیں جو دکھ تھے بہت لاوارث تھے

• دکھوں کا بہت باکم لاوارث ہونا کیا - بہت کی جگہ کوئی بہتہ ہوتا "

وہ نہ ہیں جو دکھ تھے کوئی لاوارث تھے

آخر صائب نے اپنے ہی متعدد شعروں کی اصلاح قبولی ہے لیکن تقریباً ہر جگہ پر محسوس ہوتا ہے کہ اصلاح سے ہانڈا فقرے و مصرعے مذکور ہو گئے ہیں۔ ایک شاعر کا مخصوص مزاج اور اس کے تخیل و تجربے کا اظہار محض غرضی صحت سے بڑی چیز ہے فیض کی مذکورہ بالا بہت لاوارث کی ترکیب قواعد کی رو سے ہو سکتا ہے ٹھیک نہ ہو لیکن شعری زبان کے لحاظ سے مست ہے۔ یہ ایک جذبے کا پر جوش تخلیق اظہار ہے۔ ٹیکسٹ کی بس یہ دو مثالیں ہی دیکھ لیجئے۔ اس سے کم پر دل نہیں آتا اگر یہ مضمون بتایا جائے۔

brotherhood کے معنی برادری اور دوستی کے ہیں۔
Love کے معنی محبت اور پیار کے ہیں۔
Love and brotherhood کے معنی محبت اور برادری کے ہیں۔
Love and brotherhood کے معنی محبت اور برادری کے ہیں۔

معنی و معنی ہوتا ہے اس کی بجائے صرف ہوتا ہے یہی کہنا جا سکتا تھا لیکن نااہل ہے کہ اس ترجمہ سے جذبے اور احساس و تصور بدل جاتا ہے کمزور ہوتا ہے اسی طرح بہت لاوارث میں شدت احساس کی بولسٹیت بہت رد۔ کوئی لاوارث میں نہیں پیدا ہو پاتی۔ اب رہی گرامر کی بات تو ٹیکسٹ کے اس فقرے پر ایک جگہ سے نظر ڈال لیجئے۔

لاوارث کا شاعر ہے دن و دناغ کو متاثر کرے ہمارے طریقہ فکر اور زندگی پر پڑے مگر ہمارا زبان و بیان پر نہ پڑے۔ یہ ایک نااہل بات ہے

فن کی زبان میں جب ایسی ترکیب تکمیل سے تو شاعری کی زبان میں بہت لاوارث کی ترکیب کو بکھر دیا جوائے گی جس نے اپنے قصائے کے حوالے بھی کافی دیے ہیں۔ ان سے میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ زبان اصل میں جذبات و محسوسات و خیالات کا وسیلہ اظہار ہے جو سماجی اور شعری تبدیلیوں کے ساتھ خود بھی تبدیل ہونے پر مجبور ہے۔ انسانی معلومات بھی اس پر اثر انداز ہو رہی ہیں مثلاً یہ کہ اضافیت کا اثر ہمارے دن و دناغ کو متاثر کرے ہمارے طریقہ فکر اور زندگی پر پڑے مگر ہمارا زبان و بیان پر نہ پڑے۔ یہ ایک نااہل بات ہے

ہماری ذہنی دنیا اور شعور تیزی کے ساتھ وسیع ہوتے جا رہے ہیں ساتھ ساتھ ہمارے مسائل بھی شدت کے ساتھ بڑھتے جا رہے ہیں ایک فاضی دور آئے ہیں بہت سے مسائل ہیں جن کا کوئی حلیہ نہیں ہے۔ ہم مشدود متاثر ہو رہے ہیں۔ ان سے ردائے جمالی تقدیر میں یا بکڑ رہی ہے۔ نفسیاتی پہلو اور گھٹیاں بھی آج ہماری زندگی میں اس کثرت کے ساتھ ہیں جن کی پہلے کوئی مثال نہیں ملتی۔ ہماری زبان اس تیزی کے ساتھ نہیں بڑھی ہے جس تیزی کے ساتھ ہمارے مسائل بڑھ رہے ہیں۔ ہماری ساری ذہنی کیفیوں کی ترجمانی کے لئے یہ آواز اظہار کی ضرورت پیدا ہوئی ہے۔ یہ نہایت ہی شدید ترین اس لئے ایجاد کی تھ فات اور افراعات کے بغیر کام چل ہی نہیں سکتا۔ ہاں اس امر میں مذاق سبک اور سلیقہ کم ضرور ہے۔

نہایت بیان کے متعلق میں نے جو باتیں کہی ہیں ان کا یہ مطلب نہیں کہ میں پریشان گوئی یا انتشار کا قائل ہوں ایک قاری کی کیفیت سے میں بھی اپنے شعر و ادب کا رچا کر دیکھنا چاہتا ہوں لیکن ان کا پھیلاؤ عزیز تر ہے

المهرقادی

فیض

عنیم جانانے سے عنیم دوراں تک

(کسی بڑے شاعری شعری تخلیقات کو مختلف خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا اس لئے کہ بڑے شاعر کے فکری ڈھانچے اور شعور کے بچے میں بھی تضاد نہیں ہوتا۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ مختلف دور میں زندگی کے گونا گوں ادراستے حقائق سے اپنا شاعری کے تانے بانے تیار کرتا ہے لیکن نظریے کا اتحاد (*of outlook*) اس میں فکری بے راہ روی پیدا نہیں ہونے دیتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ خیال کی رنگارنگی اور بدقلوبی کے باوصف اس کے انداز نظر کی زیر (*under*) (*current*) ہمیشہ ایک رہتی ہے جو بالآخر اس کی تخلیقات کو تضاد کی بھول بھلیوں میں کھولنے سے بچا لیتی ہے اور راہ کی کھٹائیوں اور تیرگی میں چراغ بن کر منزل مقصود کی نشان دہی کرتی ہے۔ فیض احمد فیض کا شمار ایسے ہی شاعروں میں ہوتا ہے۔)

فیض کی شاعرانہ زندگی کی ابتدا آب ہوئی، یہ کہنا دشوار ہے۔ مجھے اس وقت اس بحث میں الجھنا بھی نہیں ہے لیکن جب ان کی ریلی اور مدھرتاؤں سے ہمارا ایوان شعروادب گونجنے لگا تو اس وقت اردو میں ترقی پسند تحریک کو شروع ہوئے بہت دن نہیں گزرے تھے۔ فیض ان لوگوں میں نہیں جو میدان اس تحریک سے وابستہ ہوئے۔ فیض کا شمار ترقی پسند تحریک کے بنیادی بہرہ میں ہوتا ہے۔)

اس میں کوئی شک نہیں کہ ترقی پسند تحریک نے جنم لینے کے بعد ادب سے متعلق اپنے نظریات اور اصول و ضوابط کا کھل کر اعلان کیا، لیکن اس کے باوجود اس امر کے اظہار میں مجھے کوئی ہچکچاہٹ نہیں کہ اس کے کچھ نقوش اور کیریں بڑی حد تک مبہم اور اس کے کچھ اشارے غیر واضح تھے جس نے بہت سا ترقی پسندوں کو عقیدے اور ایمان کی پختگی اور صلہ بست کے باوجود غلط ماہ پھٹال دیا۔ جہاں نظریوں اور غرضوں میں مستحکم سیاسی تفرقہ بازی اور بھونڈے انداز کے پرہیز پگھٹانے فنی محاسن کو بیچ چور ہے پر نہایت بے دردی سے پچاسی کے تختے پر لٹکا دیا۔ اور جہاں اس قسم کی چیزیں بھول جانے لگیں کہ صراحت ریل کا پہیہ جام کر رہی گئے

اور —

مری نگاہ میں ہے ارضِ ماس کو مجروح

وہاں غمِ محبوب - کو انتظا کی تلقین کر کے "غمِ دہان" سے بہرِ آزما ہوئے اور میدانِ جنگ سے لوٹ کر آئے کے بعد محبوب کو سینے سے لگانے کا موضوع بہت سارے ترقی پسندوں کی مشترکہ میراث ٹھہرا اور رومانیت کی راہ سے انقلاب کی منزل تک رسائی حاصل کرنے کی رسم بھی مذہبی حد تک عام ہو گئی۔ قریب تھا کہ یہ رسم ایک دستور کا روپ دھار کر ترقی پسند ادب کے "یعنی مسئلہ" کی ایک اہم دفعہ بن جائے کہ کچھ باشعور، بالغ نظر اور اہل، رائے نقادوں نے بروقت اس رجحان کی سختی سے تردید کی اور ضربِ کاری لگا کر اس کا سدباب کیا۔ فیض کی ابتدائی شاعری کا ستون سا حصہ اس رجحان کی غمازی کرتا ہے، اور ان کے پہلے مجموعے — "نقشِ فریادی" میں کچھ نظمیں ضرور ایسی ہیں جہاں رومانیت اور انقلاب کا نظریہ غلط اور گندہ ہو کر رہ گیا ہے۔ مثالی میں ان کی دو نظموں سے چند شرویش کئے جاتے ہیں —

ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم
ریشمِ واپس و کخواب میں مٹوائے ہوئے
جلا بجا کیے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم
خاک میں بھرتے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے

جسم بیکھلے ہوئے امراض کے تنوروں سے
پیسپ بہتی ہوئی نکلے ہوئے ناسوروں سے
لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجئے
اب بھی دل کش ہے تراشٹن مگر کیا کیجئے

اور بھی دکھ ہیں زلمے میں محبت کے ہوا
راحٹیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلی سی محبت مرغا محبوب نہ مانگ
(مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ)

تو گزمیری بھی ہو جائے
دنیا کے غم یوں ہی رہیں گے
پاپ کے پھندے، ظلم کے بندھن
اپنے کہے سے کٹ نہ سکیں گے
(سوچ)

لیکن یہ اس وقت کی بات ہے جب ترقی پسند تحریک اپنی ابتدائی منزلوں میں تھی، اور اس کے بہت سارے بنیادی اصولوں کا اچھی طرح وضاحت نہیں ہو پائی تھی۔ اور یہ کوئی عیب کی بات نہیں۔ ہر تحریک چاہے وہ ادبی ہو یا سیاسی، اقتصادی ہو یا ثقافتی، اپنے ابتدائی دؤر میں دھندلی ہی نظر آتی ہے۔ ترقی پسند تحریک کی عظمت اس بات میں پوشیدہ ہے کہ وہ بہت جلد اس حصار فریب نظر کو توڑ کر باہر کی صاف و شفاف اور کھلی فضا میں اہل تازہ دم ہو گئی اور ان بتوں کو توڑ کر رکھ دیا جن سے کچھ ترقی پسند ادیبوں نے خم خانہ اور بکے مختلف طاقتوں کو بجا رکھا تھا۔

جیسا کہ اوپر کی سطروں میں اشارہ کیا گیا ہے، ابتداء میں فیض بھی کچھ ترقی پسندوں کی طرح رومانیت کو انقلاب کے لئے ہمیز سمجھنے لگے تھے۔ اور دونوں کا الگ الگ تجزیہ کر کے کہیں رومان سے انقلاب کی منزل تک پہنچنے والے نظریئے کے قریب میں آگئے تھے، لیکن ان کے ترقی یافتہ سماجی شعور نے ان پر اس قریب کی محذرت کو مضبوط ہونے نہیں دیا، اور وہ بہت جلد اس طمس کو توڑ کر باہر آ گئے۔ یہاں یہ غلط فہمی پیدا نہیں ہونا چاہئے کہ رومانیت کے لئے ترقی پسند شاعری میں کوئی جگہ نہیں۔ رومان اور انقلاب دونوں ہماری زندگی کا بڑا اہم اور سیلو دار حصہ ہیں۔ جس طرح تغیر اور انقلاب انسان کی سماجی زندگی کی تہذیب و تربیت کے لئے ضروری ہے، ٹھیک اسی طرح رومانیت بھی انسانی زندگی کا بڑا حصہ گشت ہے۔ اس کے بغیر زندگی کا ایک نہایت اہم حصہ بھپکا اور بے رونق رہتا ہے۔ انسانی زندگی کا یہ ایک فطری تقاضا ہے۔ ہماری صحت مند روایتی شاعری اور خصوصاً اردو غزل اسی تقاضے کا نتیجہ ہے۔ جب جمالیات کی بنیاد صالح اور صحت مند عناصر پر ہوتی ہے تو ہمیں دلی، میر، درد، آتش، غالب، مومن، حالی، حسرت، وحشت، جگر، مجاز اور فراق جیسے فن کار نصیب ہوتے ہیں۔ لیکن جب رومانی اور جمالیاتی قدربں غیر صحت مند اور مریضانہ شکل اختیار کر لیتی ہیں اور ان کا مقصد صرف جنسی یا ذہنی قییش ہوتا ہے تو شاعری ابتداء کے دھندلکے میں کھوکھریاں کھانے لگتی ہے اور حیات و دارغ جیسے شاعروں کی معاملہ بندی، چیرہ چھاڑ اور لب و لہجہ کی شوخی تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے۔

سک فیض کی ابتدائی شاعری میں رومانیت کے جو عناصر ملتے ہیں ان سے ان کی صحت مند جمالیات اور شعور جن کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ وہ سن کو کوئی غیر مرئی چیز نہیں سمجھتے اور نہ اس کو انسان کے درست سلسلے کوئی بالاتر شے سمجھتے ہیں۔ وہ سن کو انسانی گوشت پوست اور اسی زمین کی چیز سمجھتے ہیں۔ اور اس کو انسانی سماج کی ایک شے لطیف گردانتے ہیں۔ وہ سہلج کے دیرینہ اور فرسودہ رسم و رواج اور پابندیوں کے جال میں جکڑے ہوئے سن کے قائل نہیں۔ وہ تو سن کو قریب سے دیکھنے اور سن کو سننے کے قائل ہیں۔ وہ جگر کا ہولناک کرم جانوں کی پرورش و پرہاشت کرتے ہیں اور خون تناس سے سن کی تصویر میں رنگ بھرتے ہیں۔ نقشبش فریادی کی بیسٹر نہیں ایسی ہیں جو ان کے عہد شباب کی پاکیزگی کی قتم کھاتی ہیں تو دوسری طرف ان کی بے قراریوں کی وضع احتیاط کی نقاب کشائی بھی کرتی ہیں۔

چھل لاکھوں برس نہیں رہتے

دو ٹکڑی اور ہے ہمارا شباب

ہم کہ کچھ دل کی سن سننا لیں، ہم

آج بخت کے گیت گائیں ہم

(سرود شباب)

تفائل کے آغوش میں سو رہے ہیں
 تمہارے بستم اور میری وفا میں
 مگر پھر بھی اے میرے معصوم قاتل
 تمہیں پیار کرتی ہیں میری دُعا میں
 (انجام)

✓ حسن کو پانے کی تمنا میں فراق کی پیاد جیسی راتوں کو آنکھوں میں کات کر مٹنے کے آستان تک رسائی حاصل کرنا اور پھر
 اس کو کھودینا ایسی کیفیات ہیں جنہیں ایک دل گداختہ ہی محسوس کر سکتا ہے۔ اس سلسلہ میں ان کی نظم "تین منظر کا شمار اردو کی
 بڑی حسین نظموں میں ہوتا ہے۔ اس نظم میں تین بند (تصویر، سامنا اور رخصت) ہیں جو حسن و عشق کی اوپر بیان کی ہوئی تین
 کیفیات کو ظاہر کرتی ہیں، "سامنا" اور "رخصت" دو بند ایسے ہیں جن پر بہار افن بجا طور پر ناز کر سکتا ہے۔

سا مِنا

چھتی ہوئی نظروں سے جذبات کی دنیا میں
 بے خوابیاں، افسانے، مہتاب، ممتائیں
 کچھ ابھی ہوئی باتیں، کچھ پہلے ہوئے نغمے
 کچھ اشک جو آنکھوں سے بے وجہ چھلک جائیں

رخصت

فسردہ درخ بوں پر اک نیا آئینہ خاموشی
 تبسم مضمحل تھا، مر مر میں ہاتھوں میں لرزش تھی
 وہ کیسی بے کسی تھی تیری پمہ تمکیں رنگا ہوں میں
 وہ کیا دکھ تھا تری سہمی ہوئی خاموشی آہوں میں

✓ ایک رومانی شاعر جو حسن و عشق کو ان کے سماجی اور تاریخی پس منظر میں دیکھنے کا عادی نہیں بلکہ بہت زیادہ صحیح ہوگا کہ جو
 اس کا صحیح شعور و ادراک نہیں رکھتا عشق میں ناکامی کا علاج گود لیشی، صبر و بردباری یا پھر زہرِ غم کے سیٹھ گھونٹ میں سمیٹتا ہے
 لیکن فیض کا شعور پہلے اس ناکامی کے اسباب و علل سماجی عوامل میں تلاش کرتا ہے اور پھر حسن پر سماج کی بے جا پابندیوں کے خلاف
 بنیاد کی تلقین کرتا ہے۔ فیض کا یہی وہ جمادیا تھا جو ان کی عشقیہ شاعری کو دوسروں سے میسر کرتا ہے اور ان کے غم جاناں
 کو توانائی اور حوصلہ مندی کا لہجہ عطا کر کے خود کشی کی جگہ جینے پر آمادہ کرتا ہے۔

یہ ترے حسن پہ بسپشی ہوئی آلام کی گرد
 اپنی دور روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار
 چاندنی راتوں کا بے کار دھبہ تھا ہوا درد

دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پکار چند روز اور میری جان! فقط چند ہی روز

چاہئے اور چاہے جانے کی منتانے رفتہ رفتہ شور و ادراک کی بالینگی کے ساتھ ساتھ ٹھنی محبت سے آگے بڑھ کر آفاقی محبت اور بھائی چارگی کا احاطہ کر لیا۔ اور آج فیض کی شاعری کا اصل موضوع عوامی محبت اور انسان دوستی ہے۔ اس عوامی محبت اور انسان دوستی نے انہیں علم و استیاد اور اجتماعی طاقتوں کے خلاف اُبھارا اور طبعاتی کش مکش کے آئینے نے انہیں منزل انقلاب کی راہ دکھائی ہے۔ یہی وہ انسان دوستی ہے جس نے ان کے اندر جنگ سے نفرت پیدا کی اور ہزاروں سال ماضی کا اندوختہ سرمایہ علم و فن اور انسانی تہذیب و تمدن کے تحفظ کے شدید جذبات نے امن کا پرچم ہاتھ میں لیئے پر عیور کیا، اور بالآخر انہیں شاعر امن کا خطاب دلایا۔

فیض نے اردو کی کلاسیکی شاعری کا بڑا گہرا اور بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے وہ اردو شاعری کی سحت مند اور معارج روایات سے اچھی طرح واقف ہیں انہوں نے میر، درد، آتش، غالب اور مومن کی جاندار روایات سے صرف کسب فیض ہی نہیں کیا ہے بلکہ انہیں اپنے اندر نہایت حسن و خوبی سے جذب بھی کر لیا ہے۔ جہاں انہوں نے کلاسیکیت اور روایت سے فن کا صحیح انداز اور ہم سیکھا ہے اور اس سے پورا پورا استفادہ کیا ہے، وہاں بدلتی ہوئی زندگی کی جدید قدر سے فن اور اسلوب کی مانگ میں نئے انداز سے انشائ بھی چٹتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں بیک وقت قدیم کا سیکھا ہند بھی ہے اور جدید کے کوئے تیور بھی۔ قدیم و جدید کے اس خوش گوار اور متوازن فنی امتزاج نے ان کی شاعری میں بڑی لچک، رچاؤ اور بالکل پیدا کر دیا ہے اور اس بالکل نیا اظہار میں طرح ان کی غزلوں میں ہوتا ہے اس کی مثال اور کسی نہیں ملتی ہے

غزل کوئی فیض کی شاعری کا بڑا طرح وار پہلو ہے۔ جہاں اس میں غم جاناں کی کجلائی شام اور شبِ فراق کی تہ بہ تہ تیرگی ہے وہاں عین دوراں کی صحنہ نشا طبعی ہے۔ اس میں داستانِ جلوہ جاناں کی دودھیا چاندنی بھی ہے اور حدیثِ دیگران کے پوچھے کی چھوٹی بھی۔ اس میں خزامِ ناز محبوب کی سحر انگیز چاب بھی ہے اور رفتہ رفتہ کی تیز روی بھی۔ اس میں کہیں زلفِ جاناں کا سایہ ہے تو کہیں غمِ دوراں کی جھلک دینے والی کڑی دھوپ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ "نقشِ فریادی" میں "غم جاناں" اور "غم دوراں" کے یہ طے جملے نقوش بنتے گہرے اور دیرینہ ہیں۔ "دستِ صبا" اور خصوصاً "زندانِ نامہ" میں اتنے ہی مدغم، بلکہ اور بے شے ہیں لیکن فیض کی فنی مہارتوں نے غمِ دوراں میں غم جاناں کا رنگ کچھ اس طرح بھرا ہے کہ ایک طرف تنزل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹتا تو دوسری طرف تنزل کے پردے میں "گفتہ آید در حدیثِ دیگران" کے فرفر سے عہدہ برآ بھی ہو گئے ہیں۔

کبھی کبھی یاد میں آ بھرتے ہیں نقشِ ماضی طے طے سے
وہ آزمائشِ دل و فکر کی، وہ قربتیں سی وہ فاصلے سے
کبھی کبھی آرزو کے محراب میں آگے رکھے ہیں قافلے سے
وہ ساری باتیں لگاؤ کی سی وہ سارے عہدوں وصال کے سے
نگاہِ ودل کو قرار کیسا نشاط و غم میں کی کہاں کی
وہ جب ملے ہیں تو ان سے ہر بات کی ہے الفت نئے سرے سے
بہت گراں ہے یہ عیشِ تنہا کہیں سبک تر کہیں گوارا
وہ درو پہناں کہ ساری دنیا رفتی تھی جس کے واسطے سے

ترا جمال نکا ہوں میں لے کے اٹھا ہوں
 بکھر گئی ہے فضا تیرے پیرہن کی سی
 نسیم تیرے شبتاں سے ہو کے آئی ہے
 مری عمر میں جبکہ ہے توے بدن کی سی

صبح پھوٹی تو آسماں پہ ترے
 رنگِ رخسار کی پھوٹا رگڑی
 رات چھائی تو دسے عالم پر
 تیری زلفوں کی آبشار رگڑی

دقتِ حرماں ویاس رہتا ہے
 دل ہے اکثر آداس رہتا ہے
 تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو
 مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے

صحت مند روایت سے سچل آگاہی کے فیض کو فن اور اسلوب کا بڑا اچھا ادراک عطا کیا ہے جس سے کام لے کر انہوں
 نے اپنے خیال و فکر کی تہذیب و تربیت اور آرائش کی ہے۔ ان کی یہی وہ فنی مہارت و صلاحیت ہے جس نے ان کی غزلوں اور
 نظموں کو خیال اور ہیجے کی مکمل ہم آہنگی بخشی ہے۔ خاص کر غزل کے رُخِ زیبا پر فن اور اسلوب کا غانہ مل کر انہوں نے اس کو ایسا
 حسن و جمال عطا کیا ہے جس کی مثال کم شاعروں کے یہاں ملتی ہے۔ اسلوب و خیال کی یہی وہ ہم آہنگی اور سنبھلا ہوا امتزاج ہے
 جس پر ان کی غزل گوئی کا ہانپن، لوح، نزاکت اور البیل اپن قائم ہے۔ فنی محاسن نے نہ صرف ان کی نظموں کو مرتعِ پسند پیکر بنا
 ہونے سے بچا لیا ہے بلکہ ان کی غزلوں میں بھی بلا کی کشش اور صلاحیت پیدا کر دی ہے۔

وہ بات سارے فلسفے میں جس کا ذکر نہ تھا
 وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے
 جواب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں

صبح گل ہو کہ شام سے خانہ
 مدح اُس دوسے نازنین کی ہے

دوستو اس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر
گلستاں کی بات رنگیں ہے نہ مے خلسے کا نام
پھر نظریں پھول مہکے دل میں پھر شمعیں جلیں
پھر قصور نے لیا اس بزم میں جانے کا نام

ہے وہی عارضِ مِیلا وہی شیریں کا دہن
ننگہ شوق گھڑی بھر کو جہاں بھڑی ہے
دھل کی شب بھٹی تو کس درم سبک گزری ہے
ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں بھڑی ہے

تیرے درمک پہونچ کے لوٹ آئے
عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے
نہ گئی تیسری بے رخی نہ گئی
ہم تری آرزو بھی کھو بیٹھے

اپنی مشقِ بستم سے ہاتھ نہ کھینچ
میں نہیں یادوں نہیں باقی
تیسری چشمِ الم نواز کی خیر
دل میں کوئی بکلا نہیں باقی

تجہ کو دیکھا تو سیرِ چشم ہوئے
تجہ کو چاہا تو اور چاہ نہ کی
تیرے دستِ بستم کا عجز نہیں
دل ہی کا شہرتا جس نے آہ نہ کی

اٹھ کر تو آگئے ہیں تری بزم سے مگر
کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں

جہاں فیض نے اساتذہ کی عطا کردہ تشبیہات و استعارات اور فیضِ محاسن سے کما حقہ استفادہ کیا ہے اور انہیں اپنی تخلیقات

میں جذب کر لیا ہے وہاں خود بھی نئی تشبیہیں نئے استعارے اور نئی ترکیبیں وضع کی ہیں ادبیہ ایک لازمی امر ہے۔ تاہم ادب عالم اس بات کی گواہ ہے کہ ہر بڑا شاعر ماضی کے جج کردہ سرمائے سے فائدہ تو ضرور اٹھاتا ہے لیکن وہ اس پر استغناء نہیں کرتا۔ وہ اس بات کو گوارا نہیں کر سکتا کہ پرانی چیزوں پر قناعت کرے وہ بنے بنائے حدود میں داخل تو ضرور ہوتا ہے لیکن ان میں مقید ہو کر وہ نہیں جاتا۔ اس کا جینیس (Mendel) (وگر) تمام حدود کو توڑ کر باہر آجاتا ہے، اور اس کا یہی عمل بالآخر شعر و ادب کے گلستان میں نئے نئے پھول کھلاتا ہے جن کی خوشبو سے زندگی کی روشیں دور تک مہک جاتی ہیں۔ اس کے اس عمل کا اظہار خیال ادب اسلوب دونوں میں ہوتا ہے۔ نیا خیال اپنے اظہار کے لئے نیا اسلوب ڈھونڈ لیتا ہے۔ بدت اپنے بیان کی لطافت آپ ترتیب دے لیتی ہے۔ یہ بات جس طرح فیض کی شاعری پر صادق آتی ہے اس کی مثال کم ملتی ہے۔ فیض نے اردو کو بڑی نادر تشبیہیں استعارے اور ترکیبیں دی ہیں۔ ان نئی تشبیہوں اور ترکیبوں کے شائے سے انہوں نے اردو غزل اور نظم دونوں کے گیسو سنوارے ہیں۔ اس کے ثبوت میں یہاں ان کی غزلوں سے کچھ اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ ان شعروں میں خیال اور اسلوب اس طرح ہم آہنگ اور شیر و فکر ہیں کہ ایک دوسرے سے الگ کر کے دیکھنا دشوار ہے۔

شعے نظر، خیال کے انجم، جگر کے داغ
جتنے چراغ ہیں تری مغل سے آئے، میں

بزم خیال میں ترے سن کی شمع جل گئی
درد کا چاند بجھ گیا، ہجر کی رات ڈھل گئی
جب تجھے یاد کر لیا، صبح مہک مہک اٹھی
جب ترا عنم جگا لیا رات چل چل گئی

منیائے بزم جہاں بار بار ماند ہوئی
حدیث شعلہ رخاں بار بار کرتے رہے
انہیں کے فیض سے بازار عقل روشن ہے
جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے

جہاں اب سو رہو ہوتا رو
درد کی رات ڈھل چکی ہے

گر فکر زحمت کی تو خطا وار ہیں کہ ہم
کیوں مجھ مدح خوبی تیغ ادا نہ کئے

شاخ پر غن گل نواں ہے وہی
شونئی رنگ گستاں ہے وہی

کبھی تو صبح تہے کج لب سے ہو آغاز
کبھی تو شب سر کال سے مشکبار چلے
حصو ریا رہوئی دستبر جنوں کی طلب
گرہ میں لے کے گریباں کا تار تار چلے

ہم اہل نفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیم صبح دہن
یادوں سے مہطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے

شام گلتا رہوئی جاتی ہے دیکھو تو سہی
یہ جو نکلا ہے لے مشعل رخسار ہے کون

چاند دیکھا تری آنکھوں میں نہ ہونٹوں پہ شفق
ملتی جلتی ہے شب غم سے تری دیداد کے

س فیض میاں دھڑا اور نعلیات کے بہاؤ اور رفتار سے اچھی طرح واقف ہیں اور فن کار کی ذمہ داریوں کا یہ صبح شور رکھتے
ہیں۔ نقشب فریادی کی اشاعت تک وہ غم تنہا اور غم دمانہ کو ساتھ لے کر چلتے رہے۔ اور قطرہ میں دجلہ کا نظارہ کرنے کو
کافی سمجھتے رہے دیہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ قطرے میں دجلہ دیکھنا بھی ہر شاعر کا حصہ نہیں۔ یہ بھی بڑی ریاضت چاہتا ہے،
لیکن فیض کے طبقاتی شعور کی پختگی و بالیدگی نے رفتہ رفتہ غم تنہا کو غم زمانہ میں بدل دیا اور خود کو قطرے میں دجلہ دیکھنے تک محدود
رکھنے کے بجائے اسے دوسروں کو دکھانے پر بھی اصرار کیا۔ فن کار کی عظمت اسی میں ہے کہ اس کو فن پر اتنی دسترس ہو کہ وہ
جو کچھ دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اسے نہایت ایمان داری اور دیانت سے دوسروں تک پہنچا دے اور صرف یہ کہہ کر نہ رہ جائے
کہ

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں

لیکن فن کار کا کام صرف مشاہدہ ہی نہیں بلکہ عیاں بھی ہے۔ اسے اپنے ذاتی فکروں اور المیہ کیوں کی حدود سے نکل کر
انسان کی اجتماعی جدوجہد میں شریک ہونا ہے۔ اس کے لئے دریا کی بہروں اور موجوں کو گستا اور طوفان کے زور کو محسوس کرنا ہی کافی
نہیں بلکہ ان کا رخ نئی اور صحیح سمتوں میں موڑنا بھی اُس کا فرض ہے۔ اس کا کام طبقاتی کش مکش کا صحیح شعور رکھنا اور انسان اور
سماج کی اجتماعی کاوشوں کو بنانا ستارنا اور آگے بڑھانا ہے۔ اسے تمام قومی تعصبات، فرقہ پرستی اور ترقی رشتوں سے

بالترہ مکر انسان کا ناظر انسان سے جوڑنا اور کائناتی بنیاد پر ظلم و ستم کے خلاف ہوا زائے انسان اور عام انسانی مستروں کے لئے کوشاں رہنا ہے۔ قوی اور ملکی عصبیت کو بالائے طاقت رکھ کر سام (حیثیت اور ظلم و تشدد کے خلاف ہر اور کا ساتھ دینا ہے۔ فیض کے یہاں اس نظریہ کی مثالیں وافر ہیں، بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ ان کی تخلیقات کا غالب حصہ اس کی ترجمانی کرتا ہے۔ انگریزی حریت پسندوں کا نعرہ "انفریڈم ہیگ" (Come ye all ye who come) اور "ایمائی طلبیہ کے نام" دو ایسی نظمیں ہیں جو فیض کے فن کا رشتہ حیات انسانی کی عالمی جدوجہد سے جوڑ دیتی ہیں، اور فیض کو کسی ایک طبقہ کا نہیں بلکہ عام انسانی طبقہ اور عالمی امن کا شاعر بنا دیتی ہیں۔ عام انسان دوستی کی لئے فیض کی غزلوں میں جس قدر چٹیلی، دھیمی، نرم اور ملائم ہے وہ ان کی نظموں میں نہیں ہے۔

ہم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ تھیں تری انجمن سے پہلے
سزا خطائے نظر سے پہلے عتاب جرم سخن سے پہلے
نہیں رہی اب جنوں کی زنجیر پر وہ پہلی اجارہ داری
گرفت کرتے ہیں کرنے والے خرد پہ دیوانہ بن سے پہلے
غزوہ سرو و سخن سے کہہ دو کہ پھر وہی تاجدار ہوں گے
جو خار و خنّ حالی چن تھے عروہ سرو و سخن سے پہلے

رو حسراں میں تلاش بہار کرتے رہے
شبہ سیر سے طلب حُبّ یار کرتے رہے
ہر چاہہ کر کو چہارہ گری سے گریز نہ تھا
ورنہ ہمیں جو دکھ تھے بہت لا دو انہ تھے

جس دج سے کوئی مقتل میں گیا وہ شان سلامت رہتی ہے
یہ جان تو آئی جانی ہے اس جہاں کی تو کوئی بات نہیں
میدانِ وفا دربار نہیں یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
ماشوق کسی کا نام نہیں کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

دل نا امید تو نہیں نا کام ہی تو ہے
یہ ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے
دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں
دستِ فلک میں گردشِ آیام ہی تو ہے

بڑا ہے درد کا رشتہ یہ دل منسربہی
تمہارے نام پہ آئیں گے غم گسار چلے

بیدا گروں کی بستی ہے یاں داد کہاں خیرات کہاں
سر پھوٹی پھرتی ہے ناداں فریاد جو درد در جاتی ہے

فیض کی نظر میں آرزو کی بڑی اہمیت اور قد و قیمت ہے۔ شیخ آرزو قلب و نگاہ کو روشنی عطا کرتی ہے۔ وہ دل جہاں آرزو کا گنہ نہیں کچھ اور ہو سکتا ہے دل نہیں۔ لیکن صرف آرزو سے کام نہیں بنتا۔ تکمیل آرزو کو عمل درکار ہے صرف بہاری آرزو سے بہاریں آتی۔ رہ خزاں میں تلاش بہاری کڑی مشروط ہے۔ منزل کی راہ مقتل سے ہو کر جاتی ہے۔ آرزو اور عمل کے رشتے کی وضاحت اور توجیہ فیض کی شاعری کا بڑا جاندار پہلے۔ عمل کی تعین دوسرے شاعروں کے یہاں بھی ملتی ہے لیکن اس کی نزاکت اور لطافت فیض سے مخصوص ہے۔

نہ آج لطف کرا تھا کہ کل گذر نہ سکے
وہ رات جو کہ تیرے گیسوؤں کی رات نہیں
یہ آرزو بھی بڑی چیز ہے مگر مہدم
دھال یاں فقط آرزو کی بات نہیں

ہاں جاں کے نیاں کی ہم کو بھی تشویش ہے لیکن کیا کیجئے
ہر وہ جو ادھر کو جاتی ہے مقتل سے گذر کر جاتی ہے

فیض کی مدد شاعری میں 'نقش فریادی' سے 'زندان نامہ' تک کا فاصلہ بہت طویل نہیں، لیکن اس فاصلے کی ارتقائی جست اور منزل کو چھو لینے کی ہر واز میں بڑی گیرائی اور توانائی ہے۔ 'نقش فریادی' میں فن کی تکمیل میں وہ گہرائی اور خیال کی پیمائشیں وہ بندی نہیں جو دستِ مہیا، اور 'زندان نامہ' میں ہے۔ خصوصاً 'زندان نامہ' میں ان کی شاعری فن اور خیال کے لحاظ سے جس معراج پر ہے اس کی مثال اردو شاعری کم پیش کر سکتی ہے۔ اور یہ بات بالکل فوری اور اصولی ہے۔ ہرادیب کی ابتدائی تخلیق میں بعد کی تخلیق کی بر نسبت پختگی کم ہوتی ہے۔ فیض کی عظمت اس بات میں پوشیدہ ہے کہ انہوں نے بہت کم مدت میں شاعری کی وہ منزلیں طے کر لیں جہاں بہت سارے فن کاروں کا خیال بھی نہیں پہنچ سکتا۔ فیض کی ہمدرد شاعری میں ایک شکن کھینچ ہے جس کی طرف سابق مہجر محوِ سخن نے بھی بڑی چابکدستی سے اشارہ کیا ہے۔ مہجر محوِ سخن، 'زندان نامہ' میں 'دوواؤں' کے تحت لکھے ہیں۔

فیض کی شاعری میں ایک صاحبِ دل کا جوش اور دلولہ ہے۔ اس میں
قوم کی قوم کا دل دھڑک رہا ہے لیکن..... اس کے قدام میں پاکستان کے
محنت کشوں کا مہانک پسینہ اور غری کی محنت ابھی تک ہماری مقدار میں مثال

جعفر علی خاں اثر لکھنوی - پروفیسر رشید احمد صدیقی - پروفیسر فراق گورکھ پوری
 کلیم الدین احمد - بمبوں گورکھ پوری - ڈاکٹر سید اعجاز حسین - عزیز احمد
 پروفیسر اختر انصاری - عابد علی عابد - ڈاکٹر عبادت بریلوی ،
 سردار جعفری - عبدالرحمن چغتائی - احمد ندیم قاسمی

تذکرہ و تبصرہ

جعفر علی خاں اثر لکھنوی

فیض احمد فیض کی شاعری ترقی کے مدارج طے کر کے اب اُس نقطہ عروج پر ہے جس تک شاید ہی کسی دوسرے ترقی پسند شاعر کی رسائی ہوئی ہو۔ فیض نے صناعت کے جوہر دکھائے ہیں اور مصمم جذبات کو حسین پیکر بخشا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بریل کا ایک حرف ایک فلسفی فضا میں سست پرواز ہے، ایک پرایک کی تجویز پر رہی ہے اور قوس قزح کے عکاس بادلوں سے ست رنگی ہارن ہو رہی ہے۔ بالکل ایسا منظر جو میں نے ایک شام کو سری نگر سے نشاط باغ جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ پانی برس کرکھل گیا تھا اور سانسے پہاڑیوں پر ایک قوس قزح نہیں بلکہ قطار در قطار تاحند نظر ایک سلسلہ تھا، اور ان سب کا اپنے حلقے میں لئے ہوئے آسمان پر ایک بڑی قوس قزح!

پروفیسر رشید احمد صدیقی

میرے نزدیک ترقی پسند نثر نگاروں میں صرف غزل اور فیض ایسے ہیں جنہوں نے غزل کو ایک نیا مزاج اور نواہ دے کر اس کی فنی خصوصیت میں اضافہ کیا ہے۔ گوئی کچھ اس طرح بھی محسوس کرنا ہوں کہ یہ اضافہ انسانی ترقی پسندانہ نہیں بقوات عودہ، اعلیٰ فائدہ یا فائدہ شاعرانہ ہے فیض نے غزلیں نسبتاً کم لکھی ہیں فیض کی بعض بعض غزلیں ایسی ہیں جو اردو کے بہترین غزلوں کے ہم پلور لگی جاسکتی ہیں۔ یہ سبب ہے کہ جب وہ غزل کا طوفان مٹا کر بی توں کی نظم کی غویاں اور زیادہ نکھر اور سنور کر ان کی غزلوں میں دھل جاتی ہیں اور بات میں نے آج تک کے ہمارے میں لکھی تھی۔

فیض جیسا کہ سب جانتے ہیں اول سے آخر تک اشتراکی ہیں۔ لیکن غزل کا مزاج و مقام جیسا فیض نے چھپا لیا ہے۔ ان کے دو سہائیوں نے ہمیں چھپایا۔ فیض کی غزلوں کے مطالعہ سے اکثر یہ محسوس ہوتا ہے جیسے شعر کے وقت وہ ترقی پسندی اور اشتراکیت کی آرائش غم کا کل میں اتنے ہنک نہیں جتنے اندیشہ ہائے وعدہ و وعاد میں غالب اور اقبال کا احترام پیش نظر رکھتے ہیں۔

غالب اور اقبال کا احترام پیش نظر رکھتے ہیں۔ فیض کو کچھ اشتراکی یا ترقی پسند نہیں ہونگے ہیں۔ کہنا یہ کہ شاعری میں موضوع کو اس طرح سننا کہ شاعری موضوع اور موضوع شاعری معلوم ہونے لگے۔ ٹہسے شاعری بڑھا کر چھپان ہے۔ جب تک کوئی شاعر اپنا ہونے ہوئے سبک شاعری کا

بڑا اچھا شاعر نہ کہلائے گا۔ ترقی پسند شاعروں میں یہ امتیاز فیض کے سناں ہے کہ اس کی اور کوئی شاعر۔
فیض کو میں نے غالب اور اقبال کے قریب بتا دیا ہے۔ لیکن ایک چیز مجھے شک ہے وہ یہ کہ فیض کو زبان پر اتنی قدرت نہیں ہے جتنی اقبال اور غالب کو
کوتھی۔ صحت زبان کو اردو شاعری میں جو اہمیت حاصل ہے فیض نے اس کی طرف اتنی توجہ نہیں کی جتنی ان کی شاعری کا تقاضا ہے۔

پروفیسر فراق گورکھ پوری

میں یہ مقصود روروی اور عین علالت میں لکھ رہا ہوں اس لئے ان سیکڑوں نظموں کا جائزہ لینا کچھ اپنی مجبوریوں سے کچھ وقت اور جگہ
کی قلت سے ناممکن ہے جو بہت سے اور شاعروں سے ہم کو ملی ہیں جن میں کچھ نہایت لطیف نظموں کی لکھی ہوئی ہیں۔ لیکن ان سب کا نام نہ لیتے
ہوئے بھی پروفیسر فیض احمدی کی نظم جن کا عنوان ہے رقیب اور جو سہا پوں کے فردی سلسلہ کے نمبر میں نکل چکا ہے اس کا ذکر ضرور کروں گا۔
میں بہت کم شعرا کا یا غزلوں و نظموں کے متعلق یہ محسوس کرتا ہوں کہ میرے دل و دماغ کا جو رنگ نکالیں یہ نظم ایسی ہی نظم تھی۔ اردو کی
شاعری میں اب تک اتنی پاکیزہ آہنی شوہلی اور اتنی دوردس اور مفکرانہ نظم وجود میں نہیں آئی۔ نظم نہیں بلکہ جنت اور دوزخ کی وحدت کا رنگ ہے۔
مشیک پہرے، گوشتے کاالی داس اور سعدی بھی اس سے زیادہ رقیب سے کیا کہتے؟ رقیب کا موضوع اسعد شاعری میں بہت بدنام موضوع ہے
لیکن فیض نے اسے بے پناہ طور پر خوشنویلا اور پاکیزہ بنا دیا۔ عشق اور انسانیت کے لطیف اور اہم ربط کو سمجھنا ہوتا ہے نظم دیکھئے۔ یہ ملکی مذاق کی
بد نصیبی ہے کہ اس نظم کی غالباً وہ قدر شناسی نہیں ہوئی جس کی وہ مستحق ہے۔ عتیقہ نظموں کا کوئی گلدستہ اس نظم کے بغیر بے جان مبدعہ رنگ ہے گا۔

پروفیسر فیض کا مجموعہ جس کی ایک نظم رقیب کا ذکر کیا ہے نقش فریاد کی نام سے نکلا اور اگرچہ بہت مختصر تھا لیکن اس کا بہت بڑا دست
آثر ہے کہ شاعری پر پڑا فیض نے نگار احساس کی ایک نئی تکنیک اس میں دی جس سے اس کی ترجمانی کے لئے نہایت موزوں ہے۔ ان کے مصرعوں کے میں جو کلمہ
یاد مراد (TLC) ہے اعلان کی فقرہ سازی و حسنہ ساختہ میں جو تازگی و موزونیت ہے وہ ان کے اسلوب میں ایک خفا کا نامہ انفرادیت
پیدا کر رہی ہے۔ فیض نے ایک نیا مدرسنہ شاعری قائم کیا۔ انھوں نے جن بصیرت افزا اور حساس طبع و فکرانہ جابجائیاں سے عتیقہ و دارمات کو دوسرے
اہم سماجی مسائل سے متعلق کر کے پیش کیا یہ اردو کی عتیقہ شاعری میں ایک بالکل نیا چہرہ تھا۔ انکی ادنیٰ تا بل تعدی بھی اس مجموعہ میں دس بارہ مصرعوں کی فزونی
نظم تنہائی کے عنوان سے تو عتیقہ شاعری کا ایک ناقابل فراموش کا نام ہے۔ اور یہ نظم ایک زندہ جاوید کلاسیک ہے فیض نے ان احساسات
کو اور بھی چمکا دیا جو انھار انھار کے قطعات میں مضمحل رہے تھے۔ فیض کی شاعری آج کل کے نعتیہ نوجوانوں کے احساس اور طنز احساس کا پورے
ہولسا رہے۔ فیض کی تقلید کرتے ہوئے۔ انھار ایمان کا مجموعہ گرداب نمایاں طور پر نقش فریاد کی سے قائم رہے۔ انھار ایمان کی ہولہاں
آواز میں وہ ٹھہر کر ہر نگار کے وہ عناصر قریب آئے ہیں جو فیض کے یہاں لئے ہیں اور نہ یوسف ظفر کے نہ ہر خندہ اور زندان میں فیض کا منکرانہ
احتمال تھا ہے لیکن انھار ایمان اور کچھ دوسرے شعرا نے جس انداز سے ہمارے نوجوانوں کی ٹوہنچیدی اور اقتصاد کی دروہانی زندگی کے ٹکڑے کو
پیش کیا ہے وہ موجودہ بھڑائی اور عجز کی دوسری بہت حد تک سچی نمائندگی ہے۔

کلیم الدین احمد

فیض کے شعری فضا، عجم اور مہا۔۔۔ روحانی فضا جن اصحاب نہیں ہیں۔ اور وہ مدہ و پیا پیا نے ہی یعنی پرانے
نور شمع کے معزل میں استعمال ہوا ہے۔ یہ گویا ایک پردہ ہے اور پس پردہ نئی سیاسی باتیں ہیں۔ غلامی اور آزادی کی باتیں

ہیں اس لئے پہلے نقوش کی ماہیت بدل گئی ہے۔ اب شعروں میں رنگ بہاؤ، بزمِ حرفِ خزان، عقلِ یادِ باطن، مشنِ معنِ چمن، کھیتِ دامنِ گل، بادِ صبا، انکسار، سادہ، شاعرِ گل، نشینِ صبح، سحرِ قیام کی باتیں ہیں، لیکن یہ پرانی باتیں نہیں۔ پہلی باتیں نئی ہیں، ہونے والے واقعات کی طرف اشارے ہیں پس پردہ سیاسی گفتگو ہے۔ یہ سب سہی، لیکن ایک کئی محسوس ہو گیا ہے۔ پہلے ان نقوش کے معنی واضح اور متعین تھے۔ لیکن اب وہ کچھ مبہم سے ہو گئے ہیں ان میں پہلی سی وضاحت نہیں۔ ان کے مفہوم غیر متعین سے ہیں فیض کے شعر میں ای قمر کی کہ ہے فیضِ ہندوستان ہے اہلِ قفسِ ہندوستان ہی، جین لگی ہندوستان ہے جمعِ چمنِ آزادی ہے یا آزاد ہندوستان غلاموں کا آزادی میں کچھ کھلے گی۔ بادِ صبا (ZEIT GEIST) روحِ زمانہ ہے آزادی کا منشا ہے۔ وعدہ و پیمان اہلِ قفس اور بادِ صبا سے ہوتے ہیں یا کسی اور سے۔ (انکھ کھلے گی آزادیوں کے) اس لئے ابھی بند ہے۔ اور بند ہے تو بھر بادِ صبا سے وعدہ کیا کیسے ہو سکتا ہے کہ مطلب یہ ہے کہ قفس کا نام مفہوم تو سمجھیں آجاکے لیکن پہلی سی وضاحت اور تعین نہ ہونے کا وجہ اس میں ہی ہو جاتی ہے

مجوز گور کھیلوری

فیض ان لوگوں میں سے ہیں جو اردو نثر اور جدید اردو نظم و نثر میں ایک تاریخی اہمیت رکھتے ہیں انھوں نے ہماری شاعری میں نئے امکانات پیدا کئے ہیں اس کے لئے بہت سی آزادیاں ہٹائی ہیں۔ نئی تحریک کو فروغ دینے میں ان کی شاعری کا بہت بڑا حصہ ہے۔ لیکن کچھ خود وہ کسی شدید کیف یا کسی شدید قوت کے مالک نہیں فیض کی اہمیت بھی اسلوبی اجتہادات پر مبنی ہے۔

ڈاکٹر سید اعجاز حسین

پنجاب کی لپوری اردو شاعری میں کلام کی اتنی تلیں نفاخت پر گئے تھے نام نہیں پیدا کیا جتنا فیض احمد فیض نے۔ ان کا مجموعہ کلام فقیر بہ گراں بیگو، ناگوں غموں کی وجہ سے جو کچھ ہے انتخابِ معلوم ہوتا ہے۔ فنِ کاری اور زبردست تخیل کا آنا حسین اختر باغ دھوپید میں کسی شاعر کے بیان دکھائی نہیں دیتا سید سے سادے الفاظ کو تعزیرِ بادہ، تشبیہ و استعارے کے شعری صورت میں پیش کرنا اور تائید و معنویت پیدا کر دینا فیض کا خاص کارنامہ ہے۔ اور یہی فیض کی شاعری کا امتیازی پہلو ہے جو ان کی نظموں میں قریب قریب ہر جگہ نظر آتا ہے

عزیز احمد

فیض کی شاعرانہ تشبیہوں اور تصویروں کا زندگی کی رفتار سے بہت گہرا تعلق ہے۔ یہ ان کی شاعری کی سب سے بڑی کامیابی اور خصوصیت ہے۔ تنہائی اور موضوعِ سخن میں جو غالباً ان کی بہترین نظمیں ہیں یہ خصوصیت اور نمایاں ہے۔ تنہائی میں استعارات اگر دو پیش کا سارا ماحول شاعر کا ساتھ دیتا ہے۔

ڈھل چکی رات، بکھرے گاتوں کا غبار
لو کھڑا نہ لگے ایوتوں میں خوابیدہ چارخ
سو گئی راستہ تک تک کے ہر گز راہ گزار

اجنبی خاک نے دھندلا دے تو میں نے کونسا
استعاروں کی سحرکاری، شاعر کے جدید کائنات کا ساتھ دیتی ہے کہ خارجی اور داخلی احساس ایک ہو جاتے ہیں اور فطرت اور
انسان میں ایک حقیقی ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے، اسی طرح موضوع سخن میں یہ تشبیہ ہے
ان کا آنچل ہے کہ جزا کہ پیرا جن
کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے ملن نہیں
اس ایک شعر میں ریزی تشبیہ کی وجہ سے مشرقی شاعری کی حیات معاشرہ کی صدا کی آواز ہے۔ کتنی پابندیاں کتنے
رنگ کی صدا کیوں کا منہ بند ہو جاتی ہیں اس شعر کے باطن سے جھانکتا ہے۔ یہ غالباً فیض کا بہترین شعر ہے۔

پروفیسر اختر انصاری

فیض احمد فیض اور ن'م' راشد کی نظموں کے مجموعے نقش فریادی اور ماوراں حال میں شائع ہونے والی کتابوں
میں بہت اہمیت رکھتے ہیں کیوں کہ یہ دونوں شاعر اردو شاعری کے جدید ترین رجحانات کے اہم نمائندے ہیں۔
فیض اور راشد دونوں اس معنی میں پرانے شاعر ہیں کہ یہ اپنا وجود رنگ اختیار کر کے پہلے بہت کچھ اسی پرانے
رنگ میں کہہ چکے ہیں جو آج سے دس سال پہلے اردو کی نبطیہ شاعری کا عام رنگ تھا۔ یہ بات راشد پر زیادہ صادق آتی ہے کہ
ان کی نظمیں اس زمانے میں بھی اردو رسائل کے لیے باعث زینت ہوتی تھیں جس زمانے میں جوش حنیف اور اختر شیرانی اردو نظم
کے جدید ترین رجحانات کے علمبردار تھے۔ فیض نے غالباً جدیدی گھنا خور و غیلا ہے اور یقیناً راشد کے بہت بعد مشہور ہوئے
نقش فریادی میں اور ماوراں میں دونوں شاعروں کی پرانی تخلیقات کے نمونے موجود ہیں۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ نقش فریادی
میں فیض کے ہر رنگ کی چیز زیادہ ہیں نئے رنگ کی چیزیں کم ہیں اور ماوراں میں راشد کے نئے رنگ کی چیزیں زیادہ ہیں
پرانے رنگ کی چیزیں کم ہیں۔ اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر راشد کی شاعری نے اپنے ارتکار کی منہ لیں آہستہ آہستہ کیں تو
فیض کی شاعری نے ایک طویل مدت تک ایک خاص روش پر قائم رہنے کے بعد ایک نئی نعت ایک بہت بڑا قدم آگے بڑھایا اور
دفعتاً ایک نیا اور چونکا دینے والا انداز اختیار کر لیا۔

فیض کی شاعری میں یہ اچانک تبدیلی جو سب سے پہلے واقع ہوئی توجہ ترقی پسند تحریک کے اخراجات کا تقریباً
اسی زمانے میں راشد نے بھی اس تحریک کا کچھ اثر قبول کیا پھر یہ کہنا کچھ غلط نہ ہوگا کہ ترقی پسند تحریک نے راشد کو صرف ترقی پسند بنایا۔ (وہ
ایک بڑا شاعر پہلے ہی تھا) مگر فیض کو اس تحریک نے ترقی پسند بھی بنایا اور بڑا شاعر بھی۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی سمجھ چکے کہ اگر راشد
ترقی پسندی کے اخراجات قبول کرے گا تو دور کے روحانی و فرائض رجحانات سے پورے طور پر آواز نہیں ہو سکتا ہے۔
تو فیض (اپنی نئی نظموں میں) ترقی پسندانہ نظری شعور کا پورا ثبوت دیتا ہے۔

عابد علی عابد

فیض کی شاعری کی خصوصیات کا پورا علم تو ہی ہو سکتا ہے کہ آپ فیض سے ملیں اور اس کی ان فلحانہ باتوں سے لطف اندوز ہوں گی

عبادت، سوار جعفری، چغتائی، ندیم انکار فیض میر تذکرہ و تبصرہ

کی طرح نرم اور نلک موس ہوتی ہیں، فیض کے شعرا میں بھی جدیدہ کتب ہی شند کیوں نہ ہو کیفیت کتنی ہی نازک کیوں نہ ہو واجب وہ ان تمام مطلقہ گزیر مکتبی ہے جنہیں مجموعی طور پر فیض کا تخلیقی شعور کہتے ہیں تو وہ ٹھنڈی ٹھنڈی دھجکی دھجکی آہنچ میں تبدیل ہو جاتی ہے اس کے مزاج کا توازن لفظوں کے توازن میں اور ترکیب کی شائستگی میں جبکہ درہم برابری ہے، جہاں فیض کو، جہد شعر کے اکثر شعرا سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ درحقیقت جامع معنی اکتا ہوا ہے، اگر نثری شعر کی روایات پر مطلع فارسی غزل کے مزاج سے گماہ، غزل لب کی باریکیوں کا راز دار یہی وجہ ہے کہ اس کے ہاں کبھی کبھی چڑکا دینے والی ترکیب سامنے آ جاتی ہے جن میں ایک جہان معانی پوشیدہ ہوتا ہے، اس کے اشعار میں تشبیہ، استعارہ، تلمیح اور ترکیب اجزائے تجہیل کا نام نہیں ہوتے بلکہ انہماک طلبہ کی خوب صورت وسیلے ہوتے ہیں کہ بڑے سنے والا جتنی جلدی مکن ہر اس تخلیقی نقطہ بہ تفسیر کے اس پاس پہنچے، جہاں سے فیض کی غزل یا فیض کے اشعار کی کرنیں پھوٹتی ہیں۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی

فیض پر روایت کے گہرے اثرات ہیں۔ اس لئے غزل میں پیچیدہ سے پیچیدہ تجربات کو چٹا کرتے ہوئے بھی وہ اس روایت کے اثر سے کام لیتے ہیں۔ غزل کی روایت کو انہوں نے ایک نئی زندگی دی ہے، لیکن نئی زندگی دے کر اسے نئے راستوں پر نگاہ فرم بھی گیا ہے، فیض کی غزلوں میں حقیقت کے اس اقتراج نے آہستہ روی کو تیزی و تندہی ہم آہنگ کیا ہے۔ اس لئے ان کے یہاں ایک ہی لئے سنانی دیتی ہے۔

سرور جعفری

فیض سے اردو میں ایک نئے ولستان شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ جدید مغزیت اور قدیم مشرقیت کا مین اقتراج ہے جس نے اردو شاعری کو دوا آتش بنا دیا ہے۔

عبدالرحمن چغتائی

فیض کی نظموں کی فضا اس عالمگیر فضا سے متاثر ہے جہاں انسان کو افتاد اور اس غفلت سے دوچار ہونے کا موقع ملتا ہے، جو شاو کا اور ایک آئینے کو اپنے فتنے سے حاصل ہوتا ہے۔

احمد ندیم قاسمی

فیض کو ماضی کا ادبی روایات پر بڑا عبور حاصل ہے۔ وہ تلمیحیں اور رمزیں اور کیفیتیں جس سے ہماری کلاسیکی شاعری جعفری پڑھ کر ہے۔ فیض کے ہاں نوازا یہ بھر پور معنویت کے ساتھ اس لئے نظر آتی ہیں کہ وہ تیر و سوا غالب و مونس جانی اور قبائی کی قائم کی ہوئی برعکس ہوئی روایات کا احترام کرتا ہے اور اسے معلوم ہے کہ ترکیب و الفاظ کی بھی ایک تاریخ اور ایک روایت ہوتی ہے اور ہر لفظ کتنے ہی ادوار کی نازک جزئیات کو سیٹھے ہوئے ہمہ یک پیچش ہے فیض کو الفاظ کی تاریخ کے شعور کے ساتھ ہی مکر و مہر۔ آنسوؤں اور انگلیوں کی تاریخ کا بھی شعور ہے اور یہی وجہ ہے کہ فیض کی شاعری حسن معنی کا بڑا حسین امتزاج ہے

فیض اور نئی نسل

نئی نسل کی ناسدگی کو ضروری سمجھتے ہوئے ہم نے پاک و ہند کے تمام کالہوں اور یونیورسٹیوں کے طلباء کو فیض احمد فیض کی زندگی، شخصیت اور فن پر مضامین نظم و نثر لکھنے کی دعوت دی تھی۔ چنانچہ کثرت مجموعی ہیں ۴۳ مضامین اور ۳۶ نظمیں اصول ہوئیں۔

بہترین مضامین آئندہ صفحات میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان کا انتخاب چار افراد کے ایک بورڈ نے کیا ہے۔ یہ بورڈ سید ابوالخیر کشنی، جیل اختر اساتذہ شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی، انجم اعلیٰ پکڑ گورنمنٹ کالج کراچی اور کشش صدیقی درکن ادارہ افکار، پریشست تھا۔

بہترین مضامین نظم و نثر پر جن طلباء کو مکتبہ افکار کی جانب سے دوسو روپے سے زائد کی کتابیں بطور انعام پیش کی گئیں ان کی تفصیل یہ ہے :-

- ۵ احفاظ الرحمن و مستلم قانون، سال اول، اردو کالج کراچی — پہلا انعام
- ۵ امجد گندینی (مستلم ایم اے) گورنمنٹ کالج، ملتان — دوسرا انعام
- ۵ ساحر الہ آبادی (مستلم ایم اے) کراچی یونیورسٹی، کراچی — تیسرا انعام
- ۵ نجمہ تقی (مستلم بی اے آنرز) کراچی یونیورسٹی، کراچی — خصوصی انعام
- ۵ سلیم خواجہ (مستلم انٹرمیڈیٹ) عبداللہ مارون کالج، کراچی و نظم — پہلا انعام

دیئے نظم منظومات کے حصے میں شامل ہے،

— ادارہ

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں

احفاظ الرحمن

گندم کے کھیت بچوں سے ہاتھ اور شاعری

گندم کے کھیتوں اور بچوں کے بستوں پر سسکتے غارت کرتے میں لیکن جب لوگ فن کارائی سے اپنی شہرت کا اظہار کرتا ہے تو ہم اس سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ اس نے اپنا کٹھن لفظ کے لئے اپنے فن کو وقف کر دیا ہوگا۔

فیض کی شاعری کا جائزہ بھی ہم اسی نقطہ نظر سے لیں گے کہ وہ اپنی شاعری کو ایک عمل، ایک ذریعہ، ایک ہتھیار بناتا ہے یا نہیں؟۔۔۔ گندم کے کھیتوں کی شاخوں اور بچوں کے بستے ہوئے ہاتھوں کی مصروفیت کو مدنی بنانے کی کوشش کر رہا ہے یا نہیں؟۔

یہ ارادہ بڑی چیز ہے گرم دم

وصال یا رفقہ آرزو کی بات نہیں

فیض نے یہ سمجھتے ہوئے شاعری کی ہے کہ صاف اور عذاب کا اثر ہنگامی اور وقتی ہوتا ہے اور عوس فنی بنیادوں پر استوار ادب ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ اگر ادب ہم صاف اور عذاب کی طرف توجہ دے تو ادب کا اثر دور دیا جائے گا تو ادب بے جان اور کھوکھلا ہو کر رہ جائے گا۔ اس نے اپنے مواد کو میان کی خوبصورتی اور ان کی پائنتی اور احساسات کی جلدی سے اسی طرح پُر اثر بنایا ہے جس طرح ایک گہوارے کی بڑی بڑی پتھر پر نقش و نگار بنانے کے عمل میں بتدریج آگے بڑھنا پڑتا ہے۔ ایک عمل کے بعد دوسرا عمل، خاص ترتیب سے کرتا ہے۔ اندر سے عمل میں اپنی مدد سمجھتا ہے بالکل اسی طرح فیض نے بھی اپنے اظہار میں اپنی مدد سمجھتی ہے۔ الفاظ کے خوبصورت اور دلچسپ رنگوں سے وہ اشعار پر نقش و نگار بناتا ہے۔ اور یہ نقش و نگار تو ہنر کا دار و درختوں سے بنے ہیں۔ اور ان میں کچھ فن کا سمجھنا نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے فن کی بڑی حد تک معنی وادراہ ہے۔ فن کا اور خواہش ہے۔

اگر مجھ سے چند نظروں میں فیض کی شاعری پر تنقید کرنے کو کہا جائے تو میں یہ کہوں گا کہ اس کی شاعری اعلیٰ مفہم بلند عکاسی، گہرے مشاہدے اور معنی خیز اشعار کا ایک حسین امتزاج ہے بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کی مقبولیت اور عظمت کا راز ہی ان معنی خیز اشعار میں پوشیدہ ہے جو اس کی شاعری کے بلند مفہم کو واضح کرتے ہیں۔

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی پھرت میں — ہم
دار کی خشک ٹہنی پہ دارے — گئے
تیرے ہاتھوں کی ششوں کی حسرت میں ہم
نیم تاریک راہوں میں مارے — گئے

فیض نے اردو کلاسیکی شاعری کو دور جدید کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کا نہایت کامیاب تجربہ کیا ہے۔ وہ جس انداز سے غم و راز کا
گڑا ہے ہماری کلاسیکی شاعری میں وہ غم و راز کے اظہار کا ذریعہ ہے گویا اس نے اپنے نئے خیالات کو پرانے ڈھنگ سے بیان کیا ہے۔

بوسے گل، نالاول، درو چیراغ، فضل

بوتھری بزم سے نکلا سو بدیشاں نکلا (غالب)

شیخ نظر، خیال کے انجم، جگر کے داغ

جتنے چیراغ تھے تیری محفل سے آئے ہیں (فیض)

یہاں بزم کے معنوں میں فرق ہے غالب کی بزم عدد ہے۔ اور اس میں داخلیت جھک رہی ہے اس کے برخلاف فیض کی
لا عدد ہے۔ اور خارجیت کا پہلو ہے ہوتے ہیں۔

ہم نشیں ذکر یار کچھ کر سچ

اس حکایت سے جی بہتا ہے (آئم)

قفس اور اس سے یار و صبا سے کچھ تو کہو

کہیں تو بس خدا آج ذکر یار — ہے (فیض)

رہے زبان تو تامل کو غون بہا دیجئے

کٹے زبان تو خبر کو مرعبا — ہیں (غالب)

گرفتارِ دشمن کی تو خطا دار ہیں کہ ہم

کیوں غور و جہدِ تیغ ادا — تھے (فیض)

میں اور بزم سے سے یوں تشنہ کام آؤں

گرمیوں کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا (غالب)

عجب کی خیر اور بچا ہے اسی کے نام سے

رند کا، ساقی کا، مے کا، ختم کا، پیمانہ کا (فیض)

الفاظ وہی ہیں، رند اور اس کی مناسبت سے ساقی، مے، میٹھا، عجب، اسی طرح محفل اور اس کی مناسبت سے شیخ
پرورد، یار، رقیب اور قفس کی مناسبت سے چمن، بھول، لکٹے، آستیاں، لکچیں، بڑا غامض، شیخ، کعبہ — لیکن فیض نے
ان الفاظ کو وسیع عبادت کے طور پر استعمال کیا ہے۔

مشہوری شخص فیض کے اشعار کی گہرائیوں میں پہنچ سکتا ہے جیسے یہ بھی علم ہو کہ اس کی شاعری کا ٹوک کون سا نظریہ ہے

لیکن اب اس کی ایجاد کردہ طرزِ نقاش عام ہوئی جا رہی ہے۔ اس نے جو علامات استعمال کی ہیں اب ان کے متعلق علمِ دوسرے طبقے کو یہ علم ہے کہ کن کن عظیم مفاسد کی نشاندہی کرتی ہیں جب وہ کہتا ہے۔

اگر سب جہانِ دہلی کی بازی لگی تھی درد

آسان نہ تھی کچھ ایسی راہِ وفا شہاراں

تو اس کا پڑھنے والا یہ بات بتا دیتا ہے کہ یہ کون سی راہ ہے، کون سا منصبِ امین ہے جس پر اسے فخر ہے اور جس کے لئے وہ جہانِ دہلی کی قربانی بھی پیش کرنے سے گریز نہیں کرتا۔ فیض کی شاعری زیادہ عظیم ہو۔ مقدس ہے اس لئے کہ اس کی شاعری ان کے دلوں میں محترم، افسانہ نگار کی درجہ سمجھتی ہے۔ اور جب ان پر یاس و خردی کے اندھیرے چھپنے میں توفیق کے اشار و روشن تار سے بن کر ان کے دلوں میں جگمگانے لگتے ہیں۔ اور یہی فیض کی انفرادیت اور کمال ہے کہ اس نے غمِ جاہل کے سدھ پر غمِ دراز کو پیش کیا ہے۔

فیض نے چٹائی علامات ہی سے جدید تقاضوں کو روک لیا ہے۔ اس کی شاعری میں جدید و قدیم روایات کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے۔ اردو شاعری پر اس کا ایک بڑا اثر ہے یہ بھی ہے کہ اس وقت جب نظم کی روایات و نظریات کو کیا بار اٹھانے پر کوئی توجہ نہیں دیتا تو اس نے کلاسیکی شاعری کی خصوصیات کو زندہ رکھا اور چٹائی تراکیب، تشبیہات و استعارات کو نئے معنی پہنائے۔ قفس، زنداں، محل، چمن، صبح، صفا، جفا، ستم، شیخ، یار، منزل، چراغ، خزاں، بہار، زلف، دار و درسن، جنون، زنجیر، خرد، دیوانہ، تیغ، اسیر، چاند، راہ، گیسر، رمال، فراق، عشق، مدھی، طلب، قاتل، نقشب، ارد، سے غلام، فیض کی شاعری میں یہ سب یہ الفاظ ملے ہیں۔ جدید تقاضوں اور نئی قدروں کی علامت بن جاتے ہیں۔ فیض کی یہ علامات و اشارات۔ فیر واضح اور مبہم نہیں رہے۔ بلکہ اب تو یہ بجائے غور ایک تحریک، ایک عمل اور ایک پیغام ہیں اور یہ پیغام جو کہ ایک درد مند اور حساس شاعر کا پیغام ہے اس لئے یہ امن اور اطمینان، خوشحالی اور ترقی، آزادی اور مساوات، افسانہ اور حرکت کا نام ہے۔ یہ پیغام کسی خاص فرد یا قوم کے لئے نہیں بلکہ پوری انسانیت کے لئے ہے۔

فیض جدید اردو شاعری کا سنگ میل ہے۔ اس نے اردو شاعری میں جو تجربے کیے ہیں وہ یقیناً مستقبل کی شاعری کی بنیاد ثابت ہو گئے۔ وہ اپنی شاعری سے سماجی شعور کو درست کر رہا ہے۔ اس نے نئے نئے گئے دلوں کی پوری شکل کو ترا کیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ انھیں اپنے رنگ میں رنگ دیا ہے اس کو جو چیز دھڑلے سے متاثر کرتی ہے وہ اس کا مخصوص طرزِ بیان ہے جو ظاہر و باطن کا اپنا انداز ہے اور یہ اپنا اندازِ شاعرانہ ہے۔ اس کی پیروی کرنے والوں میں کچھ تو سماجی شعور کے ساتھ اس انداز کو اپنا رہے ہیں۔

شاعر ادب کے عسکروں کو خبر نہیں

کیا کام لے رہے ہیں قتل کے فن سے ہم (حمایت علی شاعر)

ادب کچھ بنسیر سمجھے ہو مجھے، کسی لشکر کے مقصد کے بنسیر اس رنگ میں رنگے جا رہے ہیں۔ فیض نے اردو کے دامنِ کور کرنے کی کوشش کی ہے۔ فرمودہ روایات، اور پابندیوں کی پروا کئے بغیر اپنے ترقی پسندانہ رجحانات کو عام کیا ہے۔ اور ابھی روایات کو بڑھا رہا ہے۔ فیض نے ادبی روایات کے احترام کے باوجود انھی تقلید گہی نہیں کی۔ اس کی تعلیم، غزلیں اور قطعات زیادہ دلکش اور آفریں بھی ہیں اور ان میں ادبیت کا پہلو نظر انداز بھی نہیں کیا گیا ہے۔ دہلی اور تاشک کے لحاظ سے وہ قاری کے دل پر گہرا اثر ڈالتے ہیں اس سے آزاد تعلیم بھی لگتی ہیں اور پابندی بھی۔ نئی تراکیب اور تجربے بھی استعمال کی ہیں اور یہی بھی۔ لیکن کہیں بھی اس حسن اور تفریق

نہیں ہوتی جو اس کی شاعری کی بہت بڑی خوبی ہے۔ وہ الفاظ کا بہت بڑا تجربہ ہے۔ اس کے پاس بے ترتیب اور بے اثر الفاظ کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ لیکن اس کے ذہن میں دھل کر یہ الفاظ دلکش اور اثر آفرین بن جاتے ہیں۔ پھر وہ ترشے ترشے لفظوں کے صحتی لفظوں اور غزلوں کے زیورات میں اپنی موزوں جگہ پر جگہ لگاتے نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر نعین کی نظم "ایرانی طابا کے نام" پیش کی جا سکتی ہے یا ان چند مصرعوں کو دیکھئے۔

جھگڑا جو کبھی پیر من سرِ سدا
کھڑ گئی ہے کبھی صبح، دوپہر، کبھی شام
کبھی جو قامتِ زریا پہ سجتی تھی ہے قبا
چمن میں سرورِ صنوبرِ سنور گئے ہیں تمام
جی بسا غزلِ جب ڈبولے دل نے
تہا رہے سائے ہزار دل میں سا غروام
سلام لکھتا ہے شاعر تہا ہے صحن کے نام
یہ دلکش اور اثر آفرین طو زبان اور الفاظ کی خوبصورتی ہم آہنگ فیض ہی کا حصہ ہے

فیضؔ سے جدید اندازِ سادہ چارک ہے۔ اس کے سامنے ایک عظیم آدرش ہے۔ زندگی کی تلخ حقیقتوں سے وہ گریز نہیں کرتا بلکہ ان کی اصلیت دیکھ کر دھکتا ہے۔ وہ نہ سوچتا، نہ تیرتا ہے بلکہ ان کے خلاف آواز دھماتا اپنا من کا مانہ فرضِ بہت ہے۔ اس نے "دستِ ہما" کے دیپے میں لکھا ہے۔

..... "شاعر کا کام مشاہدہ ہی نہیں جاہد بھی اس پر فرض ہے۔۔۔" اور وہ اپنے اس فرض کو ٹری خوبی اور ہر اہمیت سے پورا کر رہا ہے۔

آ رہا ہے۔

فیضؔ کی شاعری قاری پر غصے طغیانی کا اثر نہیں چھوڑتی بلکہ وہ اس کے بڑھاپا جانتا ہے، اشار کی روح اس کے دل کی گہرائیوں میں اترتی چلی جاتی ہے۔ اس کے ضمیر کو جھجھکتی ہے اور اس کی قوتِ عمل کو بیدار کرتی ہے۔ اس کا کوئی بھی بڑھنے والا اس کے اشارِ شخصِ زبانی چٹا رہے اور لطفِ اندوزی کے لئے نہیں گنگتا بلکہ وہ خود کو ان اشار کے ماحول سے مسلک کر لیتا ہے۔ اسے ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے وہ فیضؔ کے اشار کا مرکز کر رہا ہے اور ماضی اس پر دی کھیریت رہی ہے۔ اس کے جذبات بھی وہی ہیں جو شاعر کے گہرے نگاہ سے ان اشار کے روپ میں پیش کئے ہیں۔ فیضؔ کو یہ مشابہہ زندگی کے دو مختلف پہلوؤں کے مطالعے سے حاصل ہو رہا ہے۔ ایک وہ پہلو جہاں زندگی اپنی تمام تر تابانیوں سمیت جگمگا رہی ہے۔ اور دوسرا وہ جہاں وہ صحت کا نہاٹا مسک رہی ہے۔ یہ دونوں پہلو مار پیچ کئے آواز سے نکل رہے ہیں کسی صورت میں موجود ہے ہیں، ہم انہیں ایک نام سے کہتے ہیں۔ ظالم و مظلوم۔ یہ ہمیشہ سے موجود رہے ہیں اور ان کے درمیان ہمیشہ کشمکش ہوتی رہی ہے۔

کچھ لوگ ہیں جو اس دولت پر
پر دے لگاتے پھرتے ہیں
جو بہت کو ہر ساگر کو

خدا م چڑھاتے پھرتے ہیں
کچھ وہ بھی ہیں جو لڑ بھڑک
یہ پردے نرسنگ گراتے ہیں
ہستی کے اٹھائی گیسروں کی
ہر چال الجھاتے پھرتے ہیں
ان دونوں میں دن پڑتا ہے
نت رستی رستی ، نگر ، نگر
برستے ٹھہرے سینے میں
برپتی ۱۰۱ کے ماتھے پر
یہ کالک بھرتے پھرتے ہیں
وہ جوت جگاتے رہتے ہیں
یہ آگ لگاتے پھرتے ہیں
وہ آگ بجھاتے رہتے ہیں

(مشیتوں کا سیما)

میں انھیں آہ اور غلام کا نام دیا گیا کبھی ان کا نام جاگیر دار یا کسان رہا ہے۔ اور آج کے نام میں سربراہ دار اور مزدور۔ اور آج یہ
دونوں ایک دوسرے کے خلاف میدان میں آچکے ہیں زمانہ ان کی اس عظیم جنگ کی تاریخ مرتب کر رہا ہے ایسی تاریخ جو فاعل عوام کی تاریخ ہوگی
جابر ظالم ، شہنشاہوں ، غارت گر جاگیرداروں اور چنگنے چنے سربراہ داروں کی تاریخ نہیں ہوگی ، بلکہ عسکری انسانوں کی تاریخ
ہوگی ، امن و انصاف اور آزادی کی تاریخ ہوگی۔ فیض اس جو دہر میں ایک اہم کردار ادا کر رہا ہے۔ کیونکہ اسے آگ لگائے خداؤں اور کالک
بھرتوں سے لڑتے ہیں ، اسے ان لوگوں سے محبت ہے جو آٹ بھاتے پھرتے ہیں اور وہ انھیں کامیاب دھکا دے رہے۔
اپنے فن کار کے لئے یہ فردی جگہ اس کے دل میں غلوں اور سخت محبت کا جذبہ ہوا۔ عوام کے مسائل سے ہمدردی ہو۔ فیض کے دل میں فضا
کے عوام کے لئے پناہ محبت کا جذبہ موجود ہے۔ انسانیت دوست فیض کو اس بات کا احساس ہے کہ دنیا کے تمام عوام کی زندگی ایک سی نہیں ہے۔
ان میں ہم اور دشمنیاں مشترک نہیں ہیں ، خوشیاں غم و درد ہیں اور انھیں عام کرنے کی فریاد ہے۔

بے فکرے دھن دولت واسے
یہ آفسر یوں خوش رہتے ہیں
ان کا سکھ آپا میں ناشیں
یہ بھی آفسر ہم جیسے ہیں

(سنت)

فیض کے نزدیک تمام انسانوں کو خوشیاں حاصل کرنے کا حق ہے۔ اس کی شاعری ان عناصر کے خلاف جہاں ہے جہاں پورے
معاشرے کو اپنی گرفت میں لے کر کھڑکھا کر رہے ہیں۔ یہ چوٹیں بھڑکائی ، سنت و عفت ، تجارت ، سیاست ، مذہب ، طرز معاشرت

اور انہوں نے غرضیکہ زندگی کے ہر شعبے میں اپنی مرضی اور پسند کے حالات پیدا کرنے پر قادر ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے منافقین اکثریت مجبوراً اختیار نہ کر سکتے اور تم نصیب ہوئی۔

فیض ان کا مقصد یہ ہے کہ ایک ہے جن کی زندگی کا مقصد اس جائز نظام کی منزل کو ختم کر کے ایک نئے اور جائز نظام کی تشکیل کرنا ہے۔ ایسا سامشرہ جس کے دامن میں دین کے اتناؤں کے لئے امن و امان خوشنالی اور ترقی کے خوش رنگ چھوڑ دیں گے۔

لیکن کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ فیض نے بہت کم غواہی لے لی ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اسے اس بات کا احساس ہے کہ وہ جن غوام کی عظمت و عظمت کے گیت گاتا ہے ان کی آنکھوں پر صدیوں کی قراستہ برستی اور وہاں اور عقائد کا پردہ پڑا ہے اس لئے انھیں باہر سے کسی نئے فکری نظریے سے روشناس کرنا بہت مشکل کام ہے۔ ان کی عقلیں کسی نظریے کی غہر لہن میں جا کر اسے پرکھنے کے قابل نہیں ہوتیں۔ کسی ایک ڈگر کو اپنا پینے کے بدلہ اسے آسانی سے نہیں چھوڑتے بقول مسعود بنی حو

ابھی ماحول عرفان ہنریں پسند ہے حیدر

کیا ایک ہر بلند آواز پر پھیلائی نہیں جاتی

فیض کو بھی اس بات کا احساس ہے کہ کوئی نئی اور از غوام کی مسجد میں آسانی سے نہیں سکتی۔ مادی مسائل کو حل کرنے ہی سے انھیں کبھی فرصت ملتی ہے۔ جو وہ کسی اور طرز متوجہ ہو سکیں۔ پرانی نسل روایات اور عقائد پرستی کو چھوڑنا گوارا نہیں کرے گی البتہ نئے آنے والوں کی قوت فکر و تازگی اور احساس کی بیداری ضروری جاسکتی ہے۔ فیض کی شاعری ان افراد کے لئے ہے جن میں اس بات کو سمجھنے کی صلاحیت اور احساس ہے۔ اور جن کی عقلیں روایات اور عقائد پرستی سے ہٹ کر سمجھنے کی تہی لے رہی ہے۔ فیض نے اسی طبقے کی بیداری اور بھائی کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ اور فیض اس طبقے کی فکری رہنمائی کرتا ہے اور وہ اپنے اپنے طریقے سے خواہی کی رہنمائی کرتے ہیں۔ یہاں ہمارے سامنے ساحر و معجزانہ کی مثال ہے۔ اس نے اکثر اپنے موضوع کا انتخاب فیض کی شاعری سے کیا ہے۔ فیض جس موضوع کو عبادت کے ذریعہ بیان کرتا ہے۔ وہ اسی موضوع کو زیادہ عام فہم، واضح اور شدید پیراثر الفاظ میں غوام کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ اسی لئے اگر فیض کے لئے غواہی نہیں تو اس بات کا الزام نہیں دیا جاسکتا کہ اس کے شاعر اس کے مقصد کا ساتھ نہیں دیتی۔ اگر غوام اس کی عظمت میں پائے دکھ درد کا عکس نہیں دیکھ سکتے تو اس کے عظیم مقصد اور اس کی مسلسل جدوجہد کو تو زاموش نہیں کیا جاسکتا اس لئے تو اپنے آپ کو اس طبقے کے لئے مخصوص کر لیا ہے۔ جو نئی نسل کے حقوق اور آزادی کا علمبردار ہے۔ علامہ غوام میں عملی طور پر اس کے لئے رہا ہیں ہوا کر رہا ہے۔

فیض کا طرز یہ بجز برطانیہ اور پڑا ہے۔ مگر یہ بتانا دشوار ہے کہ کیا یہ سب ایک ہی چیز ہے۔ اگر طرز تو ایک ایسا مشترک ہوتا ہے جو دل میں ہمیشہ چھینا رہتا ہے۔

ہاں اب بھی وقت زیادہ تر مسموم رہ کر

سورہ و م چھوٹا البرہ بادہ خراساں

گرفتارِ غم کی تو غلام دار میں کھم

کیوں مجھ سے خوبی تنہا ادا نہ

دوسرے شاعریوں میں فکر اور نظم اور تیغ، یہ تینوں الفاظ ہی فحش سے اجسرت ہیں۔ مگر یہ آخر سے مراد سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہے اور نظم انسانی سالمیت کو ظاہر کرتا ہے، تیغ مسموم کی علامت ہے۔ سورجنا گھبراہٹ ہے۔ حق کی بجائے زکوٰۃ پیش دبانے کی کوشش کی جاتی ہے اور ساتھ ہی یہ امید بھی کی جاتی ہے کہ مسموم نصیب اپنی حالت پر فوراً زکوٰۃ بسم نصیب کی غلط ارتقا بہت بڑی ہے کہ انہوں نے مسموم کو نصیب مسموم کی امید

فیض کا ایک اور شعر ہے۔

ایسے نادان بھی نہ تھے جاں سے گدے نہ ملے

۱۰۔ سو، چدر گرد، راہ گداز تو — دیکھو

آزادہ کون سی منزل تھی۔ جس کے لئے حق پرستوں نے اپنی جانوں کو قربان کر کے گزر نہیں کیا۔ یقیناً وہ منزل ایک عظیم منزل ہوگی اور وہ مقصد اعلیٰ مقصد ہوگا۔ لیکن فیض کو اس منزل کا کیا علم، اس منزل کو دیکھنے کے لئے وہ ہماری نظریں کہاں سے لائیں۔ آنکھوں پر دیانت کی پٹی بندھی ہو اور قوت فکر بہ لہرات کا زنج لگا ہو۔ تو اس کی پوری تیج سطح تک تو ہو سکتی ہے لیکن جب لڑائی تک نہیں یہ سب انداز فکر کا فرق ہے۔ احساسات اور دوسرے معیاروں کا فرق ہے۔

فیض کی انفرادیت اور نمایاں طرز بیان ہمیشہ سے قائم رہا ہے۔ لیکن اس کی حالیہ نظموں، غزلوں اور تینوں کتابوں کا مطالعہ کر کے بدیم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ اس کے فن میں ارتقا ہوا ہے اس کے لب و لہجہ اور طرز بیان میں نمایاں تبدیلی ہوئی رہی ہے اور اس کا احساس اور مشاہدہ برابر اس کے فن کو صیقل کرا رہا ہے۔ سہارنپور کے الفاظ میں

۱۱۔ سب سے زیادہ قابل قدر اور لائق احترام وہ انفرادیت ہے اور

وہ شخصیت ہے جو ماضی کو حال اور حال کو مستقبل کے امکانات سے

یوں پیوست کرے کہ اس کے ارتقا کی رفتار اور تیز ہو جائے

جس کے لئے معاشرے کے حالات سازگار ہو چکے ہیں لیکن مجھے منزل

کا الجھاؤ شعور کی کمپنی خرم عادتوں اور راتیں کی موجودگی اور

محدود مفادات کی مقاومت اپنی پوری قوت اور سارے پھیلاؤ

اور پوش کے ساتھ کا نظر نہیں ہونے دیتی۔ ۱۰

جس فن کار کا ہر درد اپنے پہلے دوسرے زیادہ واضح، جاندار اور خوب صورت ہوتا ہے۔ غزلوں پہلے سے زیادہ دلکش اور اثر آفریں بن جاتا

ہیں۔ پچھلی قافیاں اور نگرہ ریاں دور ہو جاتی ہیں۔

ارتقا بتدریج ہوتا ہے اس کے تمام اہل ایک دم سے نہیں کھل جاسکتے۔ ایک میٹری کے بعد دوسری میٹری کہی اور چمکنے کا نتیجہ

طریقہ ہے۔ فن میں پختگی لانے اور اس کو جذبہ ترقی کے لئے گہرے مشاہدے اور احساس دل کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے بعد ایک پُر اثر طرز بیان

حاصل کر کے کی کوشش کی جاتی ہے اور یہ حاصل کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ بقول غالب۔ طر

قطرے میں دجلہ گھائی نہ مے اور جود میں گل

کھیلے رنگوں کا ہر ادبۂ بنیاد — ہڑ

تغیرے میں وجد دکھانے کے لئے فن دل مشتر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ فیض نے الفاظ کی ہم آہنگی پر جو عبور حاصل کیا ہے۔

وہ ایک دم حاصل نہیں کر لیا ہے۔ اس نے اپنے جذبات اور احساسات کے درمیان ایک حد خاص تک رکاوٹ قائم کر کے یہ مقام حاصل

کیا ہے۔ اس کی شاعری بتدریج مشاہدے اور شعور کی دھیمی دھیمی آہنی میں تپ کر گندن بنی ہے۔

۱۲۔ اب فیض صاحب کا ہر شعر ہمہ گیر ہے۔

میں نے فیض کی شاعری کو چار ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے دور میں اس پر بے عملی اور مایوسی کی فضا طاری ہے۔ اس کے کلام میں ماحوشیہ اور زلزلے کے لٹکانے سے گزیر پایا جاتا ہے۔

عسریہ سود گٹ رہی ہے فیض
کاشش افشائے راز ہو جاتے

یہ دُور فیض کی شاعری کا وہ دور تھا۔ جب اس کی حسن بدستی محدود تھی۔ وہ اپنے غم میں غوطہ خور ہو جاتا تھا اور استعارات کا استعمال بہت زیادہ تھا۔ اشعار میں آہنگ تھا۔ لیکن اس کا اپنا رنگ اٹھانا یا نہیں تھا۔ اور اس کی شاعری محض اپنی خیالی مجاہد کے لئے وقف تھی۔

... اپنی ابتدائی نظموں میں فیض ایک حسن پرست اور

اعطاف کا دلدادہ شاعر نظر آتا ہے۔ فیض کی اس

زلمے کی نظمیں حریری، گلابی بیوسوں میں لپٹی ہوئی، خوب

سے چر اور لذت سے سرشار مقبولوں سے بھری پڑی

میں۔ زندگی کا ان سے براہ راست کوئی تعلق نہیں...

(ن - م - راشد)

فیض کی شاعری کا یہ ابتدائی دور رات میں دل میں تیری کھینچ ہوئی یاد آتی ہے شروع ہو کر مسیحی مذہم پر فہم ہوتا ہے۔ اس دور کی غزلیں، نظمیں، قطعات موضوع کی کجاسنیت کے حامل تھے۔ اور فرد کے انفرادی غموں سے تعلق رکھتی تھیں۔

اگر ہم اس دور کے سیما اور سماجی حالات کا مطالعہ کریں تو ہمیں یہ معلوم ہوگا کہ اس وقت ہندوستانی عوام کے اذنان پر جمہورطاری تھا مایوسی اور بے عملی کا غلبہ تھا۔ جرات و بہت کا فقدان تھا۔ تعلیم کی کمی تھی اور ملک کی اکثریت ان پڑھ اور سبے شہرہ تھی۔ ان کا یوں کن حالات نے عوام کی طبیعت میں گستاخ اور ساز کا جذبہ پیدا کر دیا تھا اور ان کی توجہ اندلیچ پی محض ہو کر رہ گئی تھی۔ ان حالات کا اثر فوراً ہیملٹن ویسٹ دیو پر پڑنا بخیر تھا۔ جس کی جگہ ہم فیض کی ابتدائی شاعری دیکھ سکتے ہیں۔ "نقش فریادی" کی اکثر نظمیں، غزلیں اور قطعات اس کی طبیعت میں زار و سار کے عجزان کی لہجہ ہی کہتے ہیں۔ اس کے پہلے دور کی شاعری اس کے ذاتی غم کی آئینہ دار ہے اور اس کے فن کو محدود دیکھنے پر مجبور ہے۔

دُف حسان میاں رہتا ہے

دل ہے اکشر اداس رہتا ہے

تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو

ہم کو احسان کا پاس رہتا ہے

ضاحہ وقت نہ لانے کہ سو گوار ہو تو

سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو ملک

تری مسرت پر ہم تمام ہو ملک

تری حیات تجھے تنگ حرام ہو ملک

غموں سے آئینہ دل گرا ز ہو مسیرا

(ضاحہ وقت نہ لانے)

یہ دہزادہ تھا۔ جب وہ سمجھتا تھا کہ اس کی محبوبہ کے دامن میں جسٹس کی رنگینیاں ہیں اندھے اس نے راستے میں لگا دیں بچپانہ ہاتھ تاحقہ فیض کی شاعری کے دور میں اس کے مشاہدات اور احساسات نے دہلئی دھند کے اس جال کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا جس میں وہ گرفت در تھا۔ اس نے اپنے قلم کو نظر انداز کر کے دنیا کے غم سے دلچسپی لینا شروع کی اور میں سے اس کا مخصوص رنگ اُبھر رہا ہے۔

اس کے فن میں یہ تبدیلی اس دور کے سیاسی اور ادبی غور کے ردِ عمل کے طور پر پیدا ہوئی تھی۔ اسی زمانے میں ہندوستان کی تاریخ ایک اہم مرحلے میں داخل ہو رہی تھی۔ انگریزی سامراج ہندوستان پر ہمیشہ کے لئے قابض رہنا چاہتا تھا لیکن جہدِ عمل، ادبی اور سیاسی تحریکیں پر سے نہ رشتہ اور جذبہِ عمل سے انہیں ہٹا کر نہیں اور مسلم لیگ، دونوں بڑی جماعتوں کا بوقت آزادی کامل ٹھہرا، سیاسی اور مذہبی دفعتاً برطانوی سامراج کے خلاف جہاد برپا ہو گئی تھی۔ اسی زمانے میں جہادِ طالب علموں نے جو پاکستان سے جدید علوم و فنون کی تعلیم اور نئے نظریات لے کر آئے تھے بعض قابل احترام بزرگوں کی رہنمائی میں ترقی پسند ادب کی تحریک شروع کی اس تحریک نے ادب کا مقصد واضح کیا۔ اس تحریک کا نعرہ تھا کہ ادیب کو اپنے معاشرے کے مقاصد سے ہم آہنگ ہونا چاہیے۔ اور ملتی ہوئی اقدار کا ساتھ دینا چاہیے۔

ان تیزی سے بدلتے ہوئے حالات سے غور و غفلت کا لچہ ان کے سر کا ایک نوجوان اور شرمیلہ انگریزی کا کچھاد فیض احمد فیض بھی متاثر ہوئے منبرِ ذرہ سا۔ اور ڈاکٹر رشید جہاں اور محمود ظفر کے ڈرامے اور گلدستہ میں بیٹھ کر خواب گاہِ نظمیں سننے والے شاعر کی تخلیقات میں دوسرے دلوں کی دھڑکن بھی مثال ہو گئیں۔ وہ توانوں کی دنیا سے نکل آیا اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے دیکھا کہ اس کے ارد گردِ خوابوں کی پیدیاں نہیں ہیں، غرض وہ دیکھ کر حیرت منہ نہیں ہے بلکہ وہ بچے ہیں جنہیں بچپن کے معصوم زمانے میں ہی غور و غفلت کا احساس ہے وہ ننگی بہنیں ہیں جنہیں سہرا بے کے قہرِ فنا میں نیلام کیا جا رہا ہے۔ اور وہ بوڑھے ماں باپ ہیں جن کے جوان بیٹے آزادی مانگنے کے جرم میں جیلوں میں ٹوٹے دیئے گئے ہیں۔ وہ چورنگ پڑا۔ اپنے عوام کی تلوں والی دیکھ کر اس کا سانس دلِ غریب اٹھا۔

شاعر کے فن کو اس کے خیالات ہی سے قوت حاصل ہوتی ہے۔ فیض کے حقیقت پسند خیالات نے بھی اس کے فن کو بڑا مقصد اور جہاد بنا دیا ہے۔ نقشِ فریادی "کے دیباچے میں اس نے لکھا ہے۔

..... "شرکنا جرم نہ بھی لیکن بے وجہ شعر لکھتے

ایسی دانشمندی بھی نہیں....."

میں سے فیض کی شاعری ایک نئے نمونہ کی طرف مرکزی۔ اب دہلوی روئے فیض سے ایک لا محدود اور دشمنِ فضا میں نکل آیا اس نے ایک نظم لکھی "جہ سے پہلی ہی محبت مری محبوب نہ مانگ" اور ایک شعر کہا۔

دنیا سے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا

تجھ سے بھی دلِ غریب میں غم روزگار کے

اندھے ایک نظم اور ایک شعر اس کی شاعری کا مرکز بن گئے۔ اس نے لوگوں کے دلوں میں جہدِ عمل کے دینے دشمن کئے اس کے اس دور کے شعروں کے مطالعے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس وقت ہر نگاہ کے احساسات پر تازہ تازہ جھٹ پڑتی تھی اس لئے ان میں اس کا بوجھ قدمے ملا اور رشید جہاں ان کو جذباتیہ کا اثر بہت زیادہ تھا۔

جب کبھی جکتا ہے بازار میں مزدگار کو

شاہراہوں پہ غریبوں کا ہر بہت سب

یا کئی توڑ کا بڑھتا ہوا سیلاب لئے

فاد مستوں کو ڈالنے کے لئے آسمان ہے

آگ سی سینے میں رہ رہ کے ابھی ہے نہ پوچھ

(رقیب)

پانے دل پہ لکھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

چند درد اور مری جان فقط چند ہی درد

للم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم

اور کچھ دیر تم سہ لیں، تڑپ لیں، رولیں

پانے ابداد کی میراث ہے مسندور میں ہم

جسم پہ قید ہے جذبات پہ زنجیریں ہیں

نکر محسوس ہے گھٹا رہے تیز دین ہیں

(چند درد اور)

ان نظروں میں لنگی اور آہنگ کا مغربا ہوا ہے۔ اسی طرح علامات اور تشبیہات و استعارات کا استعمال بہت کم ہے آغاز بیان

صاف اور سلی ہے۔ البتہ یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ شاعری قوت بیان بہت جلد سے دوسرے دور میں پہلے درد کی مدد پر دلی سنی

آہنگ اور تشبیہات کی کمی پائی جاتی ہے۔ یہ دونوں چیزیں اس کے تیسرے دور میں پھر شدت سے ابھر کر سامنے آتی ہیں۔ محوری کا

احساس جو پہلے درد کی مدافنی شاعری میں قائم ہو گیا۔ چونکہ وہ دور ایک ہنگامی درد تھا اس لئے فیض کے لب و لہجہ میں تلخی شدت سے پیدا

ہو گئی تھی یا اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ چونکہ دنیا یا داخلیت سے خارجیت کی طرف مائل ہوا تھا۔ اس لئے اس میں جذباتیت آگئی تھی

دوسرے دور کی چند اور نظموں سے مری اس بات کی تائید ہوتی ہے۔

بول کہ لب آزاد میں میسر

بول زباں اب تک تیری ہے

تیرا ستواں جسم ہے تیرا

بول کہ ہاں اب تک تیری ہے

دیکھ کہ آہنگ کی دوکان میں

تند ہیں شعلے، سرف ہے آہن

(بول)

تیسرے دور میں فیض کا لہجہ گھمیرا اور پر وقار ہے۔ اس کا مزاج متدل نظر آتا ہے۔ اور جذبات سے بہت

دور ہے۔ تشبیہات اور استعارات کا استعمال زیادہ سے لنگی کا عنصر شدید طور پر شامل ہو گیا ہے اور اب وہ صحت علامات سے ہی

اپنی تمام بات سمجھانا چاہتا ہے۔ علامات اس کی شاعری کی خوبصورتی اور جہان بن گئی ہیں۔ اس دور کی شاعری کا تمام تر انحصار علامت

پر ہے۔

ان میں لہر جلا ہو بہارا کہ جان دول

نخل میں کچھ چراغ فروزاں ہوئے تو ہیں

بت سیہ ہے یہ رات لیکن
اسی سیاہی میں رونما ہے
وہ ہنسون جو مری صدمہ
اسی کے مکے بن لند گر ہے
وہ موج زور جو تیری نظر ہے
وہ غم جو اس وقت تیری باتوں
کے گستاخ میں سلگ رہا ہے
وہ غم جو اس رات کا شرم ہے
کچھ اندر چپ جاسے اپنی آہوں کی
آنکھ میں قریبی شرر ہے ۔

(حالات)

پچھلے دو کی دہائیوں میں جو دردِ درد میں دھنسی تھیں پھر سے ابر کر سائے آتی ہیں اور یہ چیزیں آہنگ
اور غولی کا احساس ہے۔ لیکن اب ان کی معنویت میں فرق آگیا ہے۔ پہلے یہ احساس فرسے انفرادی غم سے متعلق تھا۔
اب اس میں اجتماعی شور بھی آگیا ہے۔ شاعرین کا عشق پوری انسانیت سے متعلق ہے۔ آواز ایف رفا ایرانی طلباء کے نام انشائیہ
ہم جوتہ ریک راہوں میں، ایرانی طلباء اور صبحِ آزادی میں اس نے دنیا کے مختلف ممالک کے مسائل کو رقم کیا ہے۔ اس دور کی نظموں
اسفلوں کے مطالعے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس کی شاعری وقت اور مقام کی حدود سے نکل کر ساری دنیا کے لئے وقف ہو گئی
اس دہائی علامات کے خلاف استعمال کی وجہ سے اس کی شاعری میں تنوع پیدا ہو گیا ہے۔ جو اس کی شاعری کی ایک بہت بڑی
خصوصیت ہے۔ آپ اُسے غم جاناں کے معنی دیتا سکتے ہیں اور غم دورانِ بے بسی مطلق کر سکتے ہیں۔ لیکن غم اپنے اسلوب کی اسی خوبی کی وجہ سے
اب تک کچھ نہ کچھ کہتا آیا ہے۔ مالا نکرا کتا کتا کتنے ہی شاعر۔ منظر زیرِ پرچم گئے اسباب کی سخت پابندیوں کے باوجود وہ بڑی خوبی سے اپنا
رض ادا کرتا چلا آ رہا ہے ۔

دو سوال اول نہ عرض غم نہ نکاتیں نہ شکایتیں
تو عہد میں دلِ زامہ کے سہی اختیار چلے گئے

ادب اب بھی کہہ رہا ہے۔ زندگی کو مسلسل حرکت دے رہا ہے اور عہدِ دلوں میں اس اسید کے دیئے روشن کر رہا ہے۔
فیض کی شاعری کا جو تھا دور تین سال قبل شروع ہوا۔ یہ تمام عرصہ اس نے اپنے ملک سے باہر گزارا اس عرصے میں اس کی جن
نظمیں ہماری نظر میں آئی ہیں۔ ابہام کا شکار نظر آتی ہیں۔ علامات و استعارات حسین ہیں لیکن ان کی معنویت کا یقین کرنے میں
دشواری پیش آتی ہے کہ ان کا مراد معنی واقعی ہے یا ظاہری ۔

ایسی نظموں کی ابتداء "چاندنی جھک کے کہا" سے شروع ہوتی ہے اس کے بعد تیسری سندھ آنکھیں "پاس رہو"۔
"رنگ ہے دل کا میرے" اور دیگر کئی آزاد نظمیں یہ سب کی سب ایک ہی سلسلے میں لکھی ہیں اور یہ ایک ہی رنگ اور
ابہام میں ڈھکی نظر آتی ہیں۔ وہ خوبانگ ماحول جو فیض کی ابتدائی شاعری میں نظر آتا ہے۔ ان نظموں میں عموماً کہہ دیا ہے بنو بے

کو فرزدی اور خوب صورت تشبیہات میں الجھا دیا گیا ہے۔ معلوم نہیں اس ناز کی کیا وجہ ہے۔ بہت ممکن ہے کہ فیض صاحب کوئی نیا تجربہ کر رہے ہوں یا پھر وہ سمجھتے ہوں اب نہ ایسا ادب تخلیق نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ پہلے کرتے رہے ہیں۔ اسی طرح کی ایک اور نظم ہے۔ رنگ ہے
دل کا رہے، ملاحظہ کیجئے۔

تم نہ سنے تھے تو ہر چیز وہی تھی کہ جو ہے
آسمان حیدر نظر، راہ گذر، شیشے سے شیشے
اور اب شیشے سے، راہ گذر، رنگ فلک
رنگ ہے دل کا رہے خون جگر ہونے تک
پیمانی رنگ کبھی، راحت دیدار کا رنگ
سرمئی رنگ کہ ہے ساعت بیزار کا رنگ
درد پتوں کا، فسوف کا رنگ
سرخ پھولوں کا دہکتے ہوئے گلزار کا رنگ
زہر کا رنگ، ہونے کا رنگ، شب سا کا رنگ
آسمان راہ گذر شیشے سے
کئی سمیٹا ہوا دامن، کوئی دکھتی ہوئی رنگ
کوئی ہر لحظہ بدلتا ہوا آئینہ ہے
اب مجھے ہے ہر دھندلے کوئی رنگ کوئی رت کوئی شے
ایک جگہ پر ٹھہرے۔۔۔

پورے اک بار ہر اک چیز وہی ہو کہ جو ہے
آسمان حیدر نظر، راہ گذر، شیشے سے شیشے
اس نظم کا مرکزی خیال یہ ہے کہ اب مجھے ہے ہر دھندلے کوئی رنگت، کوئی شے، کوئی رت ایک جگہ پر ٹھہرے اور پھر سے ایک بار
ہر چیز وہی ہو کہ جو ہے۔ لیکن مختلف کیفیات کو بار بار رنگوں سے تشبیہات سے کہ خیال کو الجھا دیا گیا ہے ماسی قسم کی ایک اور نظم
ہے۔ پانس رہو۔

ان نظموں میں محاسن اور آہنگ تو بہت ہے لیکن یہ بات واضح نہیں کہ ان کا اطلاق و اعلیت پر کیا جائے یا غار جمیت پر۔
ان نظموں میں اس رنگ کے قائم ہونے کی وجہ شائد یہ ہے کہ اس نے یہ عین طویل حال وطن سے دور ایک ایسے اجنبی ماحول میں
گزارا ہے جو اس کے نسبتاً زیادہ خوشحال اور ترقی یافتہ ہے۔ وہاں اسے بالکل نئے ماحول، اجنبی لوگوں اور اجنبی تعلیمات سے
ماقبلہ پڑا اور اس کے وقت کا بیشتر ماحول یورپی و انشورڈ اور کل قلم کے ساتھ گزرا۔ جس کا اثر اس کی تخیلوں پر بھی پڑا۔
بہر حال چوتھے صدی کا عین کرنے سے پہلے ہم خود فیض صاحب سے سوال کریں گے کہ کہیں ان کا یہ رنگ مستقل صورت اختیار
نہیں کرتا جا رہا ہے۔ علامات و استعارات شاعری میں پیدا کرتے ہیں لیکن جو علامتیں اور استعارے زندگی کی رفتار سے مطابقت پیدا

نہ کر سکیں ان کا من کس کام کا۔

فیض نے علامات کا استعمال اس کثرت سے کیا ہے کہ اس کا مفقودان کے پیچھے پوشیدہ ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کے اشاریہ کی سوئٹ سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہمیں یہ بھی معلوم ہو کہ وہ کس نظریے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے اگر کبھی کبھی فیض کی علامات کی مادھ کو کریت نہیں رہے گا تو اس بات کا امکان ہے کہ مقدمہ کے انگارے علامات کی رنگت سے دبے دبے بچھ جائینگے۔ لوگوں کے اذان میں بار بار یہ بات آتی رہتی ہے کہ فیض کی شاعری داخلی نہیں بلکہ خارجی مسائل کی منظر ہے اور یہ من اس صورت میں ہو سکتا ہے جسے فیض وقتاً فوقتاً ایسی نظمیں بھی کہتا رہے جس میں اس کا بھروسہ اور شدید ہو۔ بھلے اچکے کو ناقابلِ فہم نظمیں لکھی جائیں اور نئے لکھنے والوں کی پوری نسل کو مصلحت پسند بنا دیا جائے۔

فیض کو جنگ سے نفرت ہے اسے سرحودہ ایٹمی دھڑکی ممکنہ تباہیوں کا علم ہے جس میں انسانی تہذیب کا تمام اثاثہ ختم ہو سکتا ہے اس نے امن کے لئے کام کیا ہے۔ اسے گندم کے کھیتوں، سفید مینوں، دہلیزوں کے کپڑوں اور بچوں کے ہاتھوں سے محبت ہے وہ انہیں برباد ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ جنگ کے دامن میں آگ، خون، تباہی، بربادی، اور آسروں کے علاوہ اور کیا ہے۔ آج کا ہر باشعور شخص اس بات کو سمجھتا اور محسوس کرتا ہے۔ پچھلے جنگوں نے انسانیت کو بہت بڑا سبق دیا ہے۔ آٹا، ناگساکا، اور ہیروشیما کی ایٹم بوم کا مفلوج اور مفلوج شعلوں سے پھول کو ہم سے رہی ہے۔ یہ ہولناک فقرہ دنیا کے ہاسیوں کی قوت فکر کو ایک نئے موڑ پر پہنچا سکتا ہے۔ جہاں امن، خوشحالی، خوشی، میل ملاپ اور تابندگی ہے اور جہاں مکر، فریب، رغا، خوشنوازی، دکھ، حسد اور تباہی و بربادی کا کوئی مقام نہیں ہے۔ اس ہولناک فقرہ کی ادیب اور شاعر بہتر طور پر پیش کر سکتے ہیں اور ان کو امن و راستی کی راہ پر گامزن کر سکتے ہیں۔

جس طرح امریکہ کے ہینکولے، برطانیہ کے رٹنڈرسل اور ہندوستان کے کرشن چندر نے اس سلسلے میں اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کیا ہے۔ فیض پاکستان سے اس مصیبت کی نمائندگی کر رہا ہے یہ اور ان کے دیگر ساتھی ان قوتوں کی شدید مذمت کرتے ہیں جو صورت اپنی ہی بنانے کی خاطر دنیا کو جنگ کی بھیٹی میں جھونکا چاہتی ہیں۔ یہاں اس بات کی وضاحت کر دی جاے کہ جنگ، غارتگری اور خونِ فرسب کا ہی نام نہیں ہے اور امن کے سنی اس سے بچاؤ نہیں ہے۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کے موم خوش رہیں اور ان کے مادی مسائل حل ہو جائیں اور رکھ رکھاؤ اور انکسالیات کا خاتمہ ہو جائے۔ جیسا کہ فیض نے لینن میں پسینے، بڑا اثر حاصل کرنے دھمے کہا تھا

.....: جس قتلہ اور آتش کے ساتھ مجھے اور میرے ساتھیوں

کو وابستگی رہی ہے یعنی امن و آزادی کی تمنا وہ بھانے خود اتنی عظیم ہے کہ اس کے واسطے سے اور اور حقیر کارکن بھی عزت و اکرام کے مستحق ٹھہرتے ہیں..... یوں تو ذہنی طور پر غیظوں اور جرائم پیشہ لوگوں کے علاوہ بھی ملتے ہیں کہ امن اور آزادی بہت تباہناک ہیں اور یہ بھی تصور کر سکتے ہیں کہ امن گندم کے کھیت میں۔ سفید سے درخت دہلیز کا آئینہ اور بچوں کے ہنستے ہوئے ہاتھ۔ شاعر کا قلم اور مصور

کا مونے قلم !! ".....

یہ تمام باتیں اس لئے لکھی گئی ہیں کہ یہ غلط فہمی پیدا نہ ہو کہ فیض نے تو آج تک جنگ کے موضوع پر کوئی چیز نہیں لکھی۔ اس کی

شاعرانہ صلاحیتوں سے مالا مال شاعری نہیں بلکہ اپنے عوام
کی آزادی کا ایک بہادر امدادیرسپا بھی ہے۔ ظلم و ستم
کا انتھک دشمن، ظلم کا لوگوں کا ہمد ہے جو اس دھرتی پر
امن کے خواہاں ہیں۔ جو اپنی نوزائیدگان کے لئے امن

چاہتے ہیں.....

فیض اردو کے ان زرخیز قسمت اہل قلم میں سے ایک ہے۔ جسے اپنی زندگی ہی میں عالمگیر شہرت حاصل ہوئی ہے۔ دنیا کی مختلف
زبانوں میں اس کے کلام کا ترجمہ ہو رہا ہے۔ روس اور چیکو سلواکیہ میں وہ پہلے ہی مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ روس کی نو مہاجرینی دہشت گردی میں
اس کی شاعری پر ریسرچ کا کام ہو رہا ہے۔ ایک روسی ادیب گالبرٹ نے فیض کی شاعری کو ان الاطامیں سے لیا ہے۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فیض کی نظمیں ہمالہ کے اُپر سے
پردہ اڑکونی ہوتی آئیں اور ان کے ملک سے درگاہوں
کے دلوں میں اتر جاتیں۔“

روس کے ایک اہم شاعر اور سرپرست امن کمیٹی کے صدر تھوڈوسے فیض کے کلام کو اس طرح بیان کیا ہے:

”فیض کے ہاتھ میں دلوں اور انگلیوں کی شکل ہے جو ایک
ایسی راہ روشن کرتی ہے جس پر آگے بڑھنا ہے۔ جس پر
چلتے ہوئے جد جہد کرنی ہے اور اس راہ پر چلنے والوں
میں نہ ظلم و نہ کالہ ہے اور نہ موت کی جھڑپ۔“
اس راہ میں جو سب پر گزرتی ہے سو گزری

(دوشن)

تمہا پس زنداں کبھی ہوا سر بار

فیض کی فنی صلاحیتوں سے بھی کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ کچھ مخالفین کو بھی یہ بات تسلیم کرنا پڑتی ہے کہ نعت بیان اور الفاظ کی ہم آہنگی پر
اور کچھ مالا اس حد تک کوئی شاعر موجود نہیں ہے۔ اس کے انداز کی قرب صحتی امداد جہاں کے بھی قائل ہیں۔ زمینیں اس سے نظری اختلاف
وہی اس کے اشعار کی بڑائی کو مانتے ہیں۔ فیض کا گھمیرا، سنجیدہ، متین اور پر وقار لہجہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس کی شاعری کو توڑ پھوٹ
تشار کی شاعری کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں فنی صلاحیتیں کوٹ کوٹ کر سمجھتی ہیں۔ اس نے اپنا موجودہ مقام زبردست علمی اور ادبی
محنت کے بعد حاصل کیا ہے۔ اس کی شاعری اپنے لہجہ کی منوریت لئے ہر سہ ہے۔ اس کے پاس الفاظ کا بے پناہ ذخیرہ ہے۔ اور مردوں و نفل
ترب کرنے کی صلاحیت بھی ہے۔ اجڑی کا گہرا مشاہدہ اور اس کے ساتھ ساتھ بلند شاندار تخیل بھی ہے اس کا اظہار بیان سلی نہیں ہے بلکہ
پنے قاری پر اپنے تمام احساسات نقش کو دنیا پنا جلد ہے یا دوسرے الفاظ میں اس کا مقصد دینی سیلاری ہے اور بے پناہ مقصدیں کہاں تک
امیاب ہوا ہے۔ اس کا انداز اس بات سے لگایا جاسکتا ہے۔ کہ اس کا مترادف ذیل معروف متن پر سہ نوزائیدگان کی زبان پر ضرب النمل کی
نیت سے چڑھا گیا ہے۔

اور بھی دکھ میں زلمت میں محبت کے سوا

فیض آج اردو کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ نہ مروت اپنی ادبی اور علمی عظمت کی دیر سے بلکہ اس لئے بھی کہ وہ موجودہ زمانے کے ایک عظیم

نظر سے کی تبیین میں ایک اہم کردار اہم رہا ہے، دنیا کی فرشتی، امن اور آسادی کا کام کر رہا ہے۔

ادرس دن فیض کے پرستار ہیں، ادب و محاریر کے۔ اس دن اس کی شاعری عوام کی زندگی کے دکھش پہلوؤں کی ترجمان بن جاتی ہے۔ آج اس کی زبان پر نہانے کی یہ انصافیوں کے ردِ عمل میں آتی ہے لیکن جب یہ انصافیوں کا دور ختم ہو جائے گا تو اس کے ہونٹوں پر محبت کے گہیت اہرے لگیں گے۔ آج فیض محبت کا ہی گیتوں کو گانے کے لئے پیدا ہے۔ وہ اس دن کا منتظر ہے جب اسے زمانے کی صحیح حقیقتوں کی نقاب کرنے کا موقع ملے گا، فرزندِ انہیں دینا پڑے گا۔ اور اسے اپنی محبوبہ سے یہ کہہ کر کے اتھلائی نہیں برتن پڑے گی۔

محب سے پہلی سی محبت مری محبوبہ نامی

اس سین اور جواں دور کے لئے جب دنیا کے دکھ درد اس کے پیروں میں ڈھیریں نہیں ڈال سکیں گے وہ ہر قسم کی قربانی دینے کے لئے تیار ہے اور اسے احساس ہے کہ اس کی محبوبہ خواہوں کے بھروسوں میں اپنے ریلے ہونٹوں اور ملا بی عارضوں کی محبت لبا ہے اس کا انتظار کر رہی ہے۔ لیکن اس کا فن وقت نکالتی ہے۔ اگر گندم کی سنہری ہالیاں ہوں تو وہی رہیں اور بھوکا گول ہاتھ قلم کئے جاتے ہیں تو وہ بھی اپنی شاعری کا موجودہ موضوع برقرار رکھنے پر مجبور ہے گا۔

محب پر ہے تلخی سے آیام در نہ فیض

ہم تلخی کلام پہ مائل ذرا نہ تھے

فیض سے غنیمت جانتے سے غنیمت دور اسے تک

(مؤ ۱۹۵۷ء)

بہنیں میں سن و گلاب کو جس چاہت سے یاد کیا اسی چاہت اور تفصیل سے اس بد حال، بد نصیب کا ذکر نہیں ہے جس نے سن و گلاب کو اپنے خونِ جگر سے سپرد کر شاداب کیا ہے اور جس کو حق پہ پہنچنے کے لئے وہ بھی ان سن و گلاب کی نراکتوں رنگ لہجے اور غلط بیروں سے مستفید ہو سکے۔ ان کا دل تو ادھر کھنچا جا رہا ہے لیکن لٹریچر میں پائے ہیں پابندیِ آداب بھی

اُن کی شاعری کو ڈراما، ناول، اسکولوں، کالجوں سے نکل کر شکر کوں بازاروں کھیتوں اور کارخانوں میں ابھی پھیلا ہے :

فیض کی شاعری کے اس پہلو پر میراجی کا یہ تبصرہ چونکا دینے والا ضرور ہے لیکن بڑا بھرپور ہے۔ اور پوری تنقیدی دیانت داری پر مبنی ہے۔ اس حقیقت سے فیض بھی انکار نہیں کر سکے کہ ان کی شاعری انٹلیجنٹل (intellectual) طبقے تک محدود ہو گئی ہے۔ اس میں کسان اور محنت کش عوام کے لئے کچھ نہیں۔ فیض سے کسان اور محنت کش عوام کے کچھ مطالبے پیدا نہیں کیے جاسکتے ہیں۔

امجد کنڈیانی

فیض

فکروں کے ایشیے بین

فیض بڑی طور پر شرات و احساسات کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں مقصدیت ہے۔ لیکن وہ اپنی شاعری کو مقصد کی تشریح و تفسیر کا اندیشہ نہیں دیتے۔ بلکہ ان مقصد سے متعلق حالات و اوقات کو اپنے تاثر کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ جو وہ افکار معاشرت میں روا رکھی جاتے وہی نا انصافیوں کا ذکر کر کے وہ اپنا تاثر بیان کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے فیض ہمدرد کی مقصدی شاعری کی ساری تاریخ میں منفرد حیثیت رکھتے ہیں کہ ان کا فن ان کے پردہ گرامی تشریح نہیں ہے۔ بلکہ ان کے فانی احساسات، ان کے جذبات، ان کی آرزوؤں اور تئناؤں کا آئینہ دار ہے۔ ایک ایسے متن مستقبل کا آرزو مند ہے جس میں آرام ہوگا، سکون ہوگا۔ محبت اور دوستی کی آزادانی ہوگی اور انصاف اور شرافت پر قائم رہیں گے جہاں ظالم اور ظالمی کے طبقے نہیں ہوں گے۔

احساسات کا شاعر ہونے کی حیثیت سے فیض کے ہاں سب سے نمایاں چیز تنقید پر ہمالیہ کے نام و ستم کا دل شکن احساس ہے۔ اس احساس کی وجہ سے ان کے اسلوب میں بھی ایک طنز کی انفرادی دل گرفتگی اور ہمدردی کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ "دردِ خاطر تو غریبوں کے باوجود ان کے سنے" منور سی ہے۔ وہ جتنا ہی ہمیں دوسرے ستم کی فحش فحاشی دیکھتے ہیں، درد کی لہروں میں بہہ جلتے ہیں اور ان کی زبان سے ایک احتجاج کی صدا نکلتی ہے، جس کا آہنگ فریاد کا سا جھلجھل ہے۔ گراؤں کو حق کی کامیابی کا پورا یقین ہے اور ان کی شاعری کی روش ان کے سناٹیلے سے، البتہ بہ جان سے اگر مسرت قبل کا خواب اور اس کا سہا تا نظر بعد میں لیا جائے تو ان کے کپاں پر بھی نہیں رہ جائے گا۔ قد پرستہ آئینہ امیر پندارے۔ وہ ہمیں موجودہ حالات پر تبصرہ بھی کرتے ہیں تو مستقبل کی امیدیں اس طور میں جھلکتی رہتی ہے۔ یہی تجربہ ہے جس میں فیض کی انفرادیت گہنا چاہتا ہوں۔ یہ وہ خارجہ احوال ہیں جن کو کہا جاسکتا ہے کہ وہ "ان" کی حالت کو اپنے ذہنی اور جذباتی رد عمل کی روشنی میں بیان کرتے ہیں اور کل کی دلی فریبوں کی تمنا کرتے ہیں۔ اس راز اور امید سے بیان کی شاعری کی بدولت یہاں ہے۔ وہ انقلاب کے خواہش میں مگر انقلاب کا نعرہ نہیں لگاتے بلکہ انقلاب کا گیت لگاتے ہیں۔ وہ تئناؤں کی راہ اختیار نہیں کرتے، شانیت اور سکون کا سامن پرکھتے ہیں۔ وہ خود شکر کو رزم و پیکار سے الگ کرنے کا حق نہیں ہیں۔ قباز کی آہٹ سے، سیاہ چمکھتے ہوئے کہتے ہیں۔

”ہرے پتھر خزانے ان عناصر ساز، جامِ نشیر، میں ایک فرضی تعداد کی دیواریں کھڑی کر رکھی ہیں۔ کوئی لغز سا زہد بام کا دوا ہے تو کوئی نقدِ شمشیر کا دھنسی۔ لیکن کامیاب غمراہ کے لئے (میں کل کے زمانے میں) شمشیر کی صلاحیت اور ساز و جام کا گداز دونوں ضروری ہیں، ج۔ دل بڑی باقاہری جاوگڑی است“

انہوں نے کچھ بڑے عام انقلابی شاعر انقلاب کے متعلق گرجتے ہیں، ملاتے ہیں، سینہ کوٹتے ہیں، انقلاب کے متعلق گاہ نہیں سکتے۔ فیض صاحب انقلاب کا گیت گاتے ہیں۔ اُن کا تصور انقلاب نذر ہزار اودھ لگتی، ہمارے عبادت ہے، طوفان برقِ مدد سے نہیں اس کا سبب اُن کی طبعی بے پناہی ہے۔ انقلابی انقلاب ہی ایسی ہے کہ وہ جہانِ دیگر حالات کی مٹا نہیں کر سکتے۔ خواہ یہ جہان کتنے بڑے سکون متقبل کا نتیجہ کہیں نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری میں مقصد کا ذکر مراحت سے کبھی نہیں کیا، ہمیشہ اسے رمزیت اور اشاریت کے پردوں میں چھپا دیا ہے۔ اور زندگی کے تلخ حقائق کی بیان کرنے کے لئے رومان کے دلچسپ استعارے استعمال کئے ہیں۔ وہ سختیاں جھپٹتے ہیں۔ سن کی راہ میں مصائب سب سے ہیں گراؤں کا بھر کبھی درشت نہیں ہونچا ہوا۔ غمراہ نشیر، فیض کے اس مشکل ہی سے لگے گا۔ وہ دعا سے سکتے ہیں۔

دیباہ یار تیری جوشن جنوں پر سلام

جلالِ فرقِ سرور کو نظر نہ لگے

دن کا تو تیرے بیانِ دعاوت، تیرے رنگِ سدا کی بریت اختیار کر چکا ہے۔ آواز کا مروت ع

لگا خدا کو بھول جا بارگاہِ ناز میں

✓ فیض اپنے مقصد کی محبت میں اس قدر غور ہوتے ہیں کہ انہیں خود اس مقصد کا اس میں نہیں ہوتا، اور سوس کی پینزل ”سراج“ ہوتی ہے۔ ان سب معانی کے باوجود فیض کی شاعری میں ایک کمی کا احساس ضرور ہوتا ہے۔ انہوں نے اشاریت اور اشاریت سے اتنا زیادہ استعمال کیا اور ہر لحاظی واقف کو ادیت دینے کی اتنی زیادہ کوششیں کیں ہیں کہ ان کے یہاں اپنے نظریات کے اصول واضح اور نمایاں طور پر نظر نہیں آتے۔ اقبال کی طرح وہ ہمیں اپنے نظام سے آگاہ نہیں کرتے۔ ان اگرچہ بھولتے کہ فیض صاحب ایک خاص قسم کی ادبی تحریک سے وابستہ ہیں اور اس تحریک کا مشترک نسب العین اُن کے ہی پیش نظر ہے۔ تو اس سے تو یہ لازم ہے کہ فیض صاحب کی شاعری اس تحریک پر مضبوط ہو کر رہ گئی ہے، بعض ایک تہمتہ حالانکہ ایک بڑا شاعر خواہ کیسے حالات میں کیوں نہ ہوں۔ اس کی بلند و بالا شخصیت اپنی انفرادیت پر قائم رہتی ہے اور اس کے تمام یہاں، جس میں ان کے نظریات، دیات کی وضاحت شمر کی زبان میں ہوتی ہے۔ اس کے یہاں، غمراہ و غمراہ ہو جاتے ہیں۔ وہ محض باتوں کو کافی نہیں سمجھتا، ان کے وہ پراچاں اسلامی نظریات کے شاعر ہیں گراؤں کی شاعری اسلام کے اصولوں کا بیان یا خمیر نہیں۔ بلکہ بھلے خود اسلام کی شاعرانہ اور تحقیقی تفسیر و تشریح ہے۔

پچھلے بھی نہیں کہ اقبال محض مگر ہوں وہ جذبہ کے شاعر ہی ہیں۔ اُن کے خطبات، دربال جبریل کی زبان میں دو دنیاؤں کا فرق ہے۔ نسب العین اور نظریات کے اعتبار سے، وہ کوئی حذلوتِ رومانی یا شائیت پسند واقع ہوتے ہیں اور نہیں بھی مدہنی ہیں۔ لیکن اقبال نے اپنے نظریات کو شاعری میں، اپنی ایک غری نظام کی طرح پیش کیا ہے اس میں کہیں کہیں نقصان بھی نہیں ہے۔ اس کے اس قدر کہ پہلو بہت وسیع ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک عقیدہ شاعر ہونے کی حیثیت سے نہ صرف اقبال کے مقابل میں بلکہ خود فیض کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے ان کا CANVAS محدود ہے۔ ابھی اسے اور وسیع ہونا ہے۔ ابھی تنوع کی ضرورت ہے۔ ابھی فیض صاحب کے فن میں اقبال کی سی گہرائی بھی نہیں آئی ہے۔ ”کتنے“ غالباً اقبال کی نظم طارقی کی دعا سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ اقبال کہتے ہیں ع

بیغازی یہ تیرے پیرا سرار بندے جھنیں تو نے بخت ہے ذوقِ فدائی

دو نیم ان کی ٹھکانے دیا دھواں
دو فیض ن نغمہ ریں شرمنا ہوتی ہے۔ طر

یہ لگیوں کے سوار ہونے کا
زمانہ کی چٹکار سسراہن کا

دونوں فن کاروں نے جس طبقے کا ذکر کیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک ہی طبقہ ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ایک مظلومی کی حالت پرا ہے اور دوسرے نوا بھی کی بدولت درد سے آواز چھڑا رہا ہے۔

فیض ن پ کے لئے "اور ہے، تنہا دھواں کی دھواں اور، تہہ بہہ جات ہیں کہ نہ کہ پہلو بہت دھندلا اور ہم ہوا ہے اس لحاظ سے وہ اقبال کی نسبت میر سے زیادہ قریب ہیں۔ میر کے ہاں جو درد مندی کا فلسفہ (اگرستہ فلسفہ کہہ سکتے ہیں) اظہار ہے اس کی جھلک فیض کے ہاں بھی ہے۔ میر صلیح کل طبع کا تھکتے تھے اور عمارت دل و مدیش کی بنیاد رکھنے کے قائل۔ ان کا نظریہ تھا کہ کوئی شخص خواہ وہ جہ پو حلقہ زن اور بیانا نہ ہو نہیں پڑے۔ ایک بات کا ہمیشہ خیال رکھے کہ کسی کے دل پہ آواز نہ ہو۔ پھر میر ظلم سہہ جلنے کی دعوت بھی دیتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی ہر ایسے عمل سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے ان کی شخصیت پر دھبہ پڑے یا الزام آئے۔ وہ مصائب کو مردانہ وار جھیلے ہیں۔ یہ جب تک کڑی اٹھائی گئی ہم کرتے ہیں۔ ایک ایک سخت بات پر برسوں اڑے رہے

فیض کا مزاج بھی اس درد مندی سے زیادہ مختلف نہیں، فیض بھی ظلم و ستم سہہ جلنے ہی کو پسند کرتے تھے علم کو جی میں مار رکھنے کا انداز ہے۔ (میں شکر است ہجراں) دل ہی تسلی اور دل سے کا شفقناہ اسلوب ہے۔ لیکن موجودہ زمانے کے معاشرتی تقاضوں کے پیش نظر وہ میر کی طرح تہہ مدیش برجان دردیش کے قائل نہیں۔ بلکہ ظالم کو ظلم کی سزا بھی دینا چاہتے ہیں۔ سامراج کا تختہ گولے اور مینا اچھالنے کی بہت رکھتے ہیں اور اس ہمت کی آئینہ نشی وہ میر کی درد مندی کو زیادہ صحت مند بنا دیتے ہیں۔

اسلوب کے لحاظ سے بھی فیض میر سے زیادہ قریب ہیں۔ دھواں کی لے حزن ہے۔ دھواں میں بے جہاں سپردگی، دلہانہ رپورنگی اور خود کو مطلوب کی لگن میں کھودینے کا انداز ہے۔ اور ہمیشہ اُسے پالنے کی امید دل میں درخشاں رہتی ہے۔ اگر کوئی بھی وقت کی مرضی اضطرابی بات میں اس کی لودھم کوڑتی ہے۔ اور طر بہت حق کیجیے تو میر سے تیر

یا آفری خط، یا اس، تنہائی، مرگ سوز محبت کے نئے لبوں سے پھوٹ جاتے ہیں لیکن یہ اضطرابی جذبہ ذہن کے ہاں اور نہ فیض کے ہاں مستقل رجحان طبع کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔ رجحان طبع تو وہی سپردگی ہے کہ طر۔

وہ جو خیر بخت نظر یا
یا سہرک خانہ دیں کی نیکی پہ سلام

یا پھر یا اس عزت دلہاں کا جہزہ

کوہ کن دھواں کی خاطر وقت رکھ میں ہم نہ گئے

اور قریب سے ہ

مگر البتہ عشق کے سلسلے میں دونوں میں بڑا فرق ہے۔ تیر کا دل صندریا ایسا گہرا ہے کہ گویا باؤں کی طرف وسیع نہیں۔ وہ توانا چڑھا سا مند ہے کہ اس میں فقط ایک بُت ماسکتا ہے، ایک پری تنال کا کہ اوڑھنا نشی بود! فیض کے ہاں عشق وہی، ایک بی بی کا اور دوسرا

سیلائے وطن کا فیض نے وطن سے بالکل الٹی افکار میں مشغول کیا ہے جیسے کسی حسینہ سے کیا جلتے۔ وطن کو ایک عرصہ فرض کر کے اس سے لٹائی من کی تمام صفات وابستہ کر دی ہیں۔ وہ ایک ایسے کی صورت میں ہمارے سامنے آتی ہے۔ اس کی ہلک سٹانوں سے جھری ہے اور اس کے ماتھے پر افشان خاکِ دغون ہے اور اس کے گٹھڑے میں ادھر ادھر ہے اور اس کا شہر ہے اور اس کے لیے غار نام ہیں لامان گٹھڑے، روپ کہیں وہ وطن ہے، کہیں عین، کہیں غم جاں، کہیں خود زندگی، اور کبھی وہ آزادی کی۔ سازش "جس نے ابھی گھونگھٹا نہیں کھولا ہے۔"

اردو شاعری کی روایت میں وطن کو حسینہ تصور کر کے اس سے عشق کرنے کی یہ پہلی مثال ہے۔ حتیٰ کہ تاجز بیسعدانی شاعر بھی ماز، جام اور شیر کو یکجا کرنے کے باوجود یہ اچھوتا خیال پیش نہ کر سکا۔ ہمارے متقدمین نے لکھنؤی مرثیہ کے دور میں گھوڑے اور گھوڑیوں تو انسانی صفت کی ہی غور باذ صفت پیدا کر دی تھیں مگر وطن کو اس رنگ میں دیکھنے کی صلاحیت ان میں بھی نہیں تھی یہاں مجھے دوسری زبان کا فاعل دینا پڑتا ہے۔ وہ انقلابی دور کہ پڑا نے طرز و تہ سے اس کا عشق بھی پڑا اس قسم کا ہے۔ اس نے "خرب صومٹ عورت" اور "امنی عورت" سے بے نیاز ہو کر دوس کو پسلیا بنایا۔ مگر اس نے دوس کو دنیا دار و مقام عورت کی شکل میں پیش کیا ہے۔ ایک نظم میں وہ اُسے ساری اخلاقی پستیوں کا الزام دیتا ہے۔ اس کے دل کو کیٹلی سے آلودہ بتاتا ہے۔ اور پھر کہتا ہے۔

مگر اس صورت میں ابھی اسے دیکھا۔ تو مجھے دیکھ کے ہر ملک سے زیادہ غمزدہ

لیکن ہر ملک میں ذہنی سطح کا اسی معیار تک نہیں پہنچتا ہے۔ جہاں فیض ہیں۔ بلکہ انسانی عشق کو ترک کر کے دوسرے عشق اختیار کرتا ہے۔ جب کہ فیض کے ہاں دوزخ عشق شاذ و نادر ہیں پھر بلوک کی سیلائے وطن ظالم و جابر اور بد اخلاق ہے اور بقول اس کے کیہ صفت ہے۔ جب کہ فیض اپنی سورہ کو ایسی گالیاں نہیں کہتے۔ یہ تو مظلوم ہے۔ ستم رسیدہ ہے۔ یہ تو پریشان حال ہے۔ یہ تو دستِ ناشق کی مشاطگی چاہتی ہے۔ اور دل دی کی طلبگار۔ یہ اعتدال فیض کی متوازن طبیعت کا کمال ہے۔ اعتدال کی طبعی مدعاں پسندی کا نتیجہ! فیض کی مدعاںیت بڑی باتکار، مستین اور بڑی رفیع *Ulysses* ہے۔ ایک مدعاں کی حیثیت سے ان کے کلام میں خود مرکزیت شروع سے آخر تک ہے۔ گلشن آفاق میں ترک خرابی وہ سلاکتے ہیں۔ اور کس کو چاہتے بھی ہیں تو لپیٹ لے۔ طر اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں۔ درختہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں

محبوب سے محبت یا وطن سے الفت یا اپنے نظریہ خیالات سے دل بستگی، ان سب کے بیان میں ان کی خود مرکزیت کا طبع بظاہر رہتا ہے اور چرغِ ہمدردی میں خود تیار ہوتا ہے۔ انہیں ایک سچے مدعاں کی طرح زندگی کی خود میوں کا بہت احساس ہے۔ اسی لئے تو وہ پیار کر کے اپنی گھیل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جب ایک خواہش کی تسکین ہو جاتی ہے۔ تو وہ دوسرے پہلو سے اپنے حواس کے غم کو بگاڑتے ہیں اور وہ اس غم سے پریشان نہیں، اس سے گویاں بھی نہیں۔ یہی غم ان کے بیان تخلیق کا باعث بنتا ہے۔ اور وہ اس غم کو آخر تک سینے سے لگا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اسی سے تو وہ پردہ خور و قلم کرتے ہیں۔ وہ اس غم سے نفرت نہیں کرتے لیکن ان کا مدعاں ایک ایسے معین مستقل کا تمنا کی ضرورت ہے جو غم سے پاک ہو۔ ایک ایسا مستقبل جہاں آرام و سکون ہو، اور جہاں ستروں کے چھریں گھلیں اور جہاں انوارِ محبت کی پانی پاشی ہو۔ اور گھٹانے انبساط کی تلافی ہو۔ وہ مقصدی شاعر ہیں لیکن ان کے یہاں مستقبل کا تصور خالصتاً ردائی ہے۔ اور پھر انہوں نے اپنی شاعری کو مستقبل سے اتنا زیادہ وابستہ کر دیا ہے کہ مدعاں حقیقت پر غالب آ جاتا ہے۔

فیض کی مقصدیت، مدعاںیت اور عشق کا بازو لینے کے بعد اساتذہ و تلمیذ کے ہر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نظری، اوتار پر مدعائی ڈھلی جاوے۔ فیض نے اپنے فکری ارتقاہ کو خود پر بیان کیا ہے۔

مقام نہیں نظر میں کوئی بجا ہی نہیں جو کسے یا رسخے نکلے ٹوسے دوار چلے
اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دمان سے حقیقت کی طرف آئے ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ نظیر صدیقی نے کہا ہے کہ وہ دمان سے
دمان اور حقیقت کے سنگم کی طرف آئے۔ یہ بات اگرچہ صحیح ہے۔ لیکن زیادہ واضح نہیں ہے۔ اس سے تو آغاز و انتہا کی طرف ہلکا سا اتارا
جو جاتا ہے۔ فکری اور انفرادی پر کوئی روشنی نہیں پڑتی پھر کسی شخص کی "فکر" مراد دمان اور حقیقت ہی برشتل نہیں ہوتی اس کے اور بھی کئی
پہلو ہوتے ہیں چنانچہ فیض کے بیان میں ایسے کئی پہلو ہیں۔

"نقشِ سرِ یاد" کے تہذیبی انداز میں فیض خالص روحانی شاعر ہے۔ جنات کی رو میں بہہ جانے والے۔ اضطرابی کیفیات پر شعر کہنے والے
اس کتاب کے دوسرے حصے کی پہلی نظم "بچہ سے پہلی سن" محبت میری مجرب نہ ہوگئی۔ میں محبت کو ترک کر کے غم و درداں کی طرف التفات کرتے ہیں
لیکن ان کا دلجو الیسا ہے جس سے غم و ہوس ہوتا ہے۔ کہ وہ ترک الفت کو فزوری سمجھتے ہیں چنانچہ جب ان کے ذہن پر دمان کی پرچھائیں ہیں
وہیں تو وہ "سوق" جیسی بے لطف نظم لکھتے ہیں اس نظم کے نظر کو چاہے کتنی اہمیت کیوں نہ ہو بلکہ اس کی فنی حیثیت مولیٰ ہے لیکن فیض
نے لڑنے کے فانی مشاہدہ سے مطالعہ کرنے کے جذبہ یکا کہ ایسی بے رنگ مقصدیت بالکل فزفوری چیز ہے۔ چنانچہ انہوں نے "موسمِ سخن" بھی
ادھیر انہوں نے دہشت جہاں اندازوں نامہ میں لفظوں عشق کو بجا کر لیا ہے جس کا سلسلہ آج بھی جاری ہے اس سلسلہ کی بہترین نظمیں "مبارک
حصن کے نام" اور "تم مرے پاس رہو" ہیں۔

دوسرے پہلو اس کی فکر کا یہ ہے کہ تب تک وہ خالص دمان پرست رہے ان کے دل و دماغ پر یہ سب پڑا، اور قنوطیت چھائی رہی
اردن کے بند بندوں میں بھی غمت زیادہ رہی مثلاً "نقشِ سرِ یاد" کی نظمیں، آخری خط، "یاس تہنہ"۔ مرگ موسمِ محبت وغیرہ لیکن جب
بنوئے سزاوی عشق کی سنگسار سے نکل کر وطن اور انسانیت کو محبوب بنا یا تو ان کا گنہ گار یہی ہے کہ ان کی اور اس کی روح پر پورے جسکے در آئی۔
دستِ صبا میں "اے گلِ بیابان" سے پہلے "مرے ہمدرد" دوست کے غور و غور سے "روح و قلم" طرق و درگاہ موسمِ ترانہ۔۔۔
تاریخیں تیسویں لکھیں پر۔۔۔ اگست ۴۲ء وغیرہ۔ ان تمام نظروں اور غوروں وغیرہ میں وہ مکمل طور پر جانی نظر آتے ہیں۔ اب چونکہ ان کے
احساسات و جذبات انفرادیت کی کھٹن میں غبور نہیں رہے بلکہ اجتماعی و ستون میں پھیل گئے ہیں اس لئے ان کے ذاتیہ نظریں بھی
غرض کو تبدیل ہو گئی ہے۔ اور زمانہ نامہ میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس لگات بٹھ رہے کو بھی صحیح نہیں سمجھتے بلکہ فوری عمل کے خواہاں ہیں
تو اسے گھبراہٹوں میں کہتے ہیں۔

لارسلنڈ کوئی ترش غضب کا انگار

کشتی کی آتش زیادہ کب سے لاؤ۔ وہ دہکتا ہوا گلزار کجیاں ہے لاؤ

لہ کہتے ہیں

یوں عرض و مطلب کہ لے دل تیرا بانی تھی تم کا صفائی خڑا کو کھنڈے سڑک ماتی ہے

اور دنیا بھر تو یہ کہ کوئی دن دیرہ۔ اسی جہان نہ انوار نہ کرایہ نتیجہ کہ انہوں نے۔ AFRICA COME BACK جیسا کہ
اب بچہ خاص رہ گیا۔ لیکن مصلحتاً یہ امر افسوس ہے۔ یہ ہیں کی تیرے کا موقع تیرے۔ ان سموں میں جو کوشش و غرض ملتا ہے وہ فیض کے ان سطور
حیثیت اختیار نہیں کرتا۔ یہ ان کے جہد و پیرانے مخصوص دھیمی دھیمی ظہر ہوتے اسلوب میں نظمیں کہتے ہیں جیسا کہ "تم مرے
لے لکھ"۔ وہ انہیں نقشِ پر زار کے بدلے اپنے تئیں میں شامل کرتے ہیں اور سب مہاں میں نقشِ فداویٰ ہے۔ نقل کی گئی ہے۔

پاس - جو منظر - دست قہہ سنگ آمدہ - شام - ہوائی - مدو قیہ -

فنیق صاحب مختلف ذہنی حلوں سے گزر کر اب اس منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں کوئی فنکار فنیق تخلیق نہیں کرتا ہے۔ اب انہوں نے
 بنیادی حالات سے متاثر ہو کر فوراً نظم لکھ دینے کی عادت ترک کر دی ہے۔ اب ان کا سماجی شعور بھی انہیں کے مراحل طے کر چکا ہے۔ اب ان کے
 شاہدے میں کمالِ بے حیرت آگئی ہے۔ ادا خط جو "شام"، ادا خط اپنی اپنی حیثیت کو بھی بڑی حرا سمجھ گئے ہیں دست تہہ سنگ آمدہ ادا خط
 کا فنیق ارتقا اب ایک متوازن صورت اختیار کر چکا ہے۔

✓ انہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فنیق صاحب کے اسلوب کے متعلق چند باتیں کہہ دی جائیں۔ فنیق صاحب اگرچہ بنیادی طور پر
 نظم کے شاعر ہیں لیکن ان کی نظموں میں بھی تنزل کی کھنگ ہوتی ہے۔ دی رحایت، دی اناریت، وہی لا انتہایت، ادا خط ایسا ہی ایک ادا خط
 غزل کا شعور، ایک مطلب رکھتا ہے۔ لیکن اس کے پہلو تو کتنے ہی ہوتے ہیں ادا خط مختلف متنوع پس پردہ جاسکتا ہے۔ یہ ان کی لا انتہایت
 ہوتی ہے۔ پھر اس میں خواب کی سی دھندلی نضا ہوتی ہے، محویت ہوتی ہے۔ اور ان کے ادا خط کے ہر لفظ کی آفاقیت۔
 فنیق کی نظموں کا بھی یہی حال ہے۔ وہ بعض اوقات کسی ایک داند سے متاثر ہو کر نظم لکھتے ہیں لیکن زمانی دھندلکی، آفاقیت کے علاوہ وہ غزل
 کے شعری طرح و افق آفاقیت یا لا انتہایت بھی رکھتی ہے یعنی مختلف النوع واقعات پیش آتے ہیں جو نظم پر بھی جاسکتی ہے۔ ہم جو ہر ایک
 راہوں میں مدے گئے، اس کی بہترین مثال ہے۔ تنزل فنیق کے مزاج میں رہا ہوا ہے۔ چونکہ ان کے اسلوب کی نمایاں ترین
 صفت ہے گدا (PATHOS) ایک صفت اسلوبی ہے جو صنف نظم کے جذبہ ہی میں نہیں بلکہ دوسرے جذبات مثلاً ایشیا، محبت، دانا، نشا
 تشریفاتی وغیرہ کے اظہار بیان میں بھی پائی جاسکتی ہے۔ گدا ہمارے جذبات میں ترقی پیدا کرتا ہے ادا ہمارے احساسات کی تہذیب کو
 ہے۔ فنیق صاحب کے اسلوب میں گدا اتنا فراوان ہے کہ اکثر شاعر کی گدا آتی ہے۔

اس گدا اور تنزل — کی خاطر فنیق صاحب نے بیٹی تجربات اور دیگر ایسی فرمات سے صنف نظر فرمایا۔ ادا کافی مذکور ادا
 ردایات کے سہارے تھے۔ میدان میں قدم آگے بڑھائے ہیں۔ انہوں نے تنزل کی روش کی خاطر ہمیشہ زندگی کے لئے حسن کے اعتبار
 استعمال کئے اور محارت سے دامن بچا کر شعور و علامات کے ذریعہ تہذیب معافی کا فریضہ دار بنا دیا ہے۔ ان کے بیان مشکل سے کسی نظم کی ایک
 ہی سطح کی جبکہ بعض دوسرے ٹکڑے بڑے شعور کے بیان ایسے۔ مثلاً — ادا ہم تاجی جن کے کلام میں زندگی کی ہی گہرائی ہے
 اور باتوں کی سی رحمت لیکن اسلوب کے اعتبار سے ان کا کلام بھی صرف ایک سطح رکھتا ہے۔ فنیق صاحب نے تنزل کی ایک دایہ
 کو غور و سادہ دی ہے۔ ہماری قدیم شاعری میں یہ بڑا نفاذ تھا کہ غصہ کو داخل میں سمو کر یا موضوع کو موضوع کا حصہ بنا کر بیان کرتے تھے فنیق
 صاحب کے یہاں البتہ کہ وہ موضوع کو موضوع پر مسلط کر کے یا جذبہ کو خارج پر مسلط کر کے شریعتیں ہیں گدا انہوں نے بغیر غارت کر دیا
 ہے اور اس پر تہذیب یا فنیق کا رنگ چڑھا دیا ہے کہ وہ مذہبی نقطہ نظر رکھتے ہیں اور اصل احساسات و تاثرات کے شاعر ہیں۔

تہذیب پر تنزل کی پھولوں کی جاسکتی ہے ÷ داس کی خشک ٹہنی پہ دارے گئے

تہذیب پر تنزل کی پھولوں کی جاسکتی ہے ÷ نیم تلک داس میں ادا گئے

فنیق صاحب فضائی تعمیر میں بھی منفرد ہیں۔ ان کی فضا میں الفاظ کی صوتی اہمیت کی طرف اکترا ہے اور انہوں نے
 کی طرف زیادہ بات، چاندنی، لٹا، سی، حبت، دد، سدا، گدا، انتظار، شکن، افسردگی، گزری ہوئی انبساط کی دایوں، رسم
 نالے اور اس حسن و غیرہ کے عناصر ان کے یہاں فضا پیدا کرتے ہیں۔ فضا کے لحاظ سے ان کی شاہکار نظمیں ہیں "تہذیب"۔

”تم میسٹر پاس رہو“ اور منظر جس کی ابتداء لوں ہے۔

مکڑے ملنے نجر منزل وعدہ معلقہ بام
بام پر سینہ ہفتاب کھلا آہستہ
اس منظر میں مرثیہ کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔

فیض صاحب کی شاعرانہ لفظ (DICTION) اردو میں خاصی اہمیت رکھتی ہے انہوں نے اکثر و بیشتر تراکیب فارسی طرز کی ہی ہیں۔ جن میں کچھ تو قدیم مشرقی ادب سے لی گئی ہیں اور کچھ جدید مغربی ادب کی روشنی میں انہوں نے خود وضع کی ہیں صفت مغلوب (TRANSFERRED EPIHET) کا استعمال ان کے یہاں بہت زیادہ ہوا ہے۔

الفاظ کے انتخاب کے سلسلہ میں ایک خاص بات یہ ہے کہ انہوں نے اعلیٰ تعلیمات و استعدادات بہت رستے ہیں۔ سورج و قمر، بام حرم، شتر کے سال، سورج ایلان جوس میں، دامن یوسف، مسجد سنت منصور، یوں ہی ہمیشہ کھلتے ہیں ہم نے الگ میں بچوں اور حضرت ابراہیم، اور نظم حسن اور صمت میں صمن کے متعلق کہتے ہیں۔ ط

کنار رحمت حق میں اُسے سلاتی ہے
سکوت شب میں فرشتوں کی شریہ فوانی
صبا بزم خانے کو بہت کے بچوں لاتی ہے

فران کے اعتبار سے جو فیض میں اسلامی رنگ پایا جاتا ہے۔ مثلاً وہ شروع سے آخر تک دعائیں دیتے آئے ہیں ”غزلہ وقت نہ لائے“ سے لیکر ”سکون لے دہیں“ میرے پالکا لوں کو ”تک ان کی اکثر نظموں کا یہی انداز ہے۔ بلکہ اب تو انہوں نے ایک نظم ایسی کہی کہ جس کا عنوان ”حد ہے۔“ ملکہ شہباز زندگی تیسرا شکر کس طرح سے ادا کیجئے اگرچہ اس میں خدا کی حمد نہیں لیکن اس میں ایک مذہبی شخص کی طرح بھان طبع اور مزاج کی حقیرت کشی اور دنیا زندگی کے عمامہ منور میں فیض صاحب کی علامات بھی زیادہ تر اسلامی ہیں اس افتاد طبع میں ان کی عربی مدلی بھی شامل ہے، عربی ماضی سے ان کا لگاؤ بھی، اور اس میں بھی ان کی مقصدی شاعری کا خطاب کس معاشرے سے ہے۔
ادبی کی تخلیق کرتے وقت وہ نہایت حسن کے لوازمات کا ذکر کرتے ہیں اور ان سب لوازمات کا ذکر مطلوب کی تارسانی کو ظاہر کرنے کے لئے آتا ہے، اس میں حیران اور پرموز موسیقی پیدا کرنے کیلئے۔

فیض صاحب کی موسیقی رسمی، انصرہ اور سوگوار سی ہے۔ اس کا اٹھا لیا ہے کہ انسان نہر کا جام گوارا کرنے پر آمادہ ہو جائے ان کی موسیقی خیال اور الفاظ کی ہم آہنگی سے پیدا ہوتی ہے۔ اور تحت التمر (LYRIC) کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ سب کے سب پیچھے دیکھیں سرور میں ساز جتے ہیں۔ شہر شہر پر سکون اور سکون لڑا میسے تیری موسیقی۔ کبھی کبھی تین خیال کے تقاضے کے مطابق ایک ہی نظم میں موسیقی کا پٹرن (PATTERN) تبدیل کر دیتے ہیں۔ مثلاً ”خاندان تیری گلیوں پر“ دیکھتے پہلے بندیں پہلا انداز تیرا معرہ ہم قافیہ ہے۔ اور دوسرا اور چوتھا دو حکم بند میں پہلا معرہ منفرہ ہے، باقی تین ہم قافیہ تیرا بند چھ معرہ کا ہے۔ اور اس میں پہلے تین اور پانچواں معرہ آپس میں قافیہ ہیں۔ باقی دو معرہ منفرد۔ چوتھا معرہ دو مطلعوں پر مشتمل ہے۔ پانچواں اور آخری بند سب معرہ کا ہے۔ اس میں پہلا قافیہ، پانچواں، اور چھ معرہ ہم قافیہ ہے دوسرا اور چوتھا آپس میں قافیہ اور آخری معرہ نظم کا عنوان ہے۔ اور منفرد ————— قافیہ کہ وہ اپنی مصیقت کا استعمال خیال اور ماضی کی فروخت کے مطابق کرتے ہیں اور اسی لئے ان کی موسیقی نزع سے ناکشہ نہیں ہے لیکن یہ (دیکھ صفحہ ۵۵۲ پر)

ساحر الہ آبادی

فیض احمد فیض

امدادان کی شاعری

ہرگز کہیں، لوگ زبان و مکان کی تہوں سے بالاتر تہوں میں اور ان کی نظر و حلاوتوں اور ذہنوں کو کسی خاص ملک یا جغرافیائی تقسیم سے کوئی واسطہ نہیں ہوگا۔ یہ سب پیسیزیں انھیں مہدار نیایش سے ملتی ہیں وہ اپنے ساتھ ایک کسب قدرے گرائے ہیں لیکن یہ فرد ان کے لئے ان کی وجہ سے نقطہ ارض قابل رشک بن جاتا ہے۔ ان کا تہذیب سے جب ہم ذرا باہر نکلتے ہیں تو اس کا کسب کا ہم کو یقین آتا ہے۔ اس طرح جب مراد آباد کے ذرا کرتے ہو تو دیگر صاحب یاد آتے ہیں۔ اور اگر سیالکوٹ کا نام آجائے تو پہلے انہی کا نام دیکھ کر فیض کا نام ذہن میں آتا ہے۔ بالکل اسی طرح جس رات شیراز کے ساتھ سوئی۔ حافظ اور عرفی کا تصور وابستہ ہے۔

[فیض کے ذہنی ارتداد اور تربیت میں اگر ایک طرف ساجدہ محمود، ڈاکٹر رشید جہاں بیگم اور تاثیر مرحوم جیسے افراد کا حصہ ہے تو دوسری طرف مغربی ادب اور شرقی ادب کے مقام سے ان کے ذہن کو اور بھی بڑھتی ہے۔ خصوصاً انگریزی ادب کے مطالعہ کی وجہ سے وہ ادب کے جدید رجحانات سے باواسطہ آگاہ ہوتے۔ عربی زبان کا مطالعہ فیض کی شخصیت کے لئے ایک نیا افق بن گیا۔ اور فیض عشق و زندگی کی معانیات کے اسی زندہ سلسلہ کے رمز و تشابہ بن گئے جو عربی سے شروع ہو کر فارسی کے وسیلہ سے اردو کی دنیا تک پہنچا۔ ان کے تنقیدی مضامین کے مجموعہ میزان میں ہمیں یہ عبارت ملی جو حق میں ملتی ہے: پطرس، تاثیر، حسرت، محمود، اور رشید جہاں کی یادیں وہ یہ انھیں بزرگوں کی رفاقت کا اثر تھا کہ جب مسئلہ میں انہیں ترقی پسند مضامین کی مینار بڑی تو فیض اس سے دبا ہوئے انداز کی تحریک کے ساتھ ساتھ ان کا انتخاب شاعری بھی ادب کے نصف النہار تک پہنچا۔ ترقی پسند ادب کی تحریک نے وقت کی کوکھ سے جنم لیا تھا اس لئے نوجوان طبقہ نے اس کا خیر مقدم کیا۔ ادبی تحریک دیکھتے دیکھتے نندہ حقیقت بن گئی۔ معاشرہ کی مثال ایک دریائے بوجہ تھیں یہ جس میں لفظ بے لفظ نئی نئی لہریں اٹھتی رہتی ہیں۔ اس کے پس میں اس کے نزل سے ہم آہنگ ہوتی ہیں وہ ان مروجوں میں تحلیل ہوتی چلی جاتی ہیں۔ ادب کثیف اور بے ڈھل ہوتی ہیں وہ کلمے آگتی ہیں۔ حالی کے دریاں کے ہم عمروں کی آوازیں ہمارے اہل سے گزرتی ہیں اور آخر کار اس فضا میں تحلیل ہو گئیں۔ اسی طرح ترقی پسند رجحانات بھی نہایت ہی آہستگی کی وجہ سے ہمارے

انڈر تیزی سے ملت کر گئے۔ اور ہنوز اثر پذیر ہی کا سلسلہ جاری ہے۔ ترقی ہندو ادب فیض صاحب کے الفاظ میں ان فقرہوں سے
 ہمارے جن سے سننے کے سیاسی اور اقتصادی اصول میں ایسی ترقیات پیدا ہوں جن سے کل ترقی کرے۔
 فیض صاحب نے انہیں نظریات کی پیش نظر نگاہ کے برعکس لوح و قلم کی ہندوستانی معاشرے پر ایک مدت تک ہمدرد
 قنطن کا دورہ کیا۔ ہمارا ادب بھی اپنی ادائیگی انداز کی وجہ سے ایک ہی ڈگر پر چل رہا ہے۔ لوگ بڑے اندر مردہ خیالات سے
 تنگ آچکے تھے جس کے رد عمل میں ہم حالی اور ان کے ہم معروض کو پیش کر سکتے ہیں۔ یہاں اہل علم طبقہ ہر اس آواز پر لبیک کہنے
 کے لئے تیار تھا جس میں کچھ جدت ہوتی ایسے وقت میں فیض نے اپنی شاعری کی ابتدائی نقش فرمائی ہی میں وہ زمان کی نفا
 سے نکل کر حقیقت کے نیچے برسے میدانوں میں پروتھ گئے۔ ان کا رنگ دوسرے نوجوان شاعر کے گنا میں جھلکنے لگا۔ "دست تباہ اور
 زندان نامہ" میں تو وہ اس مقام پر پہنچ گئے، جہاں انہیں یہ کہنے کا حق حاصل ہے۔

ہم نے جو طرز فکرات کی ہے نفس میں یہاں فیض گلشن میں وہی طرز زیاں شہری ہے

فیض صاحب معاشرے کی طبقاتی کشمکش اور عاشقی نامہ شاعری سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ اور شاید وہ جسے کہ وہ مارکسی
 نظریات کی طرف زیادہ متوجہ نظر آتے ہیں وہ اس جنگ سرمایہ و محنت میں خود کو ایک سپاہی سمجھتے ہیں ان کا کہنا ہے۔ "مرد مارکس
 سرمایہ دار کی جنگ صرف مزدور کی جنگ نہیں ہم سب کی جنگ ہے ہمارے دوست اور دشمن بھی مشترک ہیں۔ مزدور اور کسان کی بہبود
 ملتی ہے اجتماعی بہبودی کے مترادف ہے۔"

وہ ادب کو سائنس کی ترقی اور عوام کی بہبودی کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ ان کے الفاظ میں: "عبد حاضر کے نوجوانوں میں فیض ہی وہ
 تہنہ خانہ ہے جس کے ہاں مہنہ ایجنٹوں کے ہاتھ ریت کھٹکتے ہیں" اس کی مدد اصل وجہ یہ ہے کہ فیض کا محبوب اس کا مقصد اور اس
 کا نظریہ ہے۔ اور یہ سلسلہ حقیقت ہے کہ جس قدر نظریہ عشق میں غفلت اور بالکینز کی گھنٹہ ہوگا۔ شاعر کا کلام بھی شہوانیت، سوویت
 اور منسیت ہی قدر ارفع ہوگا۔ اور اس راہ میں جتنی بھی مصیبتیں آتی ہیں وہ جذبہ عشق کی لے کو اور بھی نزدں کر دیتی ہیں۔ کسی کا مشہد
 شر ہے۔

وہ رواں راہی راہ نسبت عشق ہم راہ است ہم خود منزل است

اسی رائے پر چلنے کے بسا انہیں بہت سی نظریاتوں سے واسطہ بھی پڑا۔ لیکن جب عشق صادق ہو تو راستے کی کاوشیں کاوشیں
 نہیں معلوم ہوتیں۔ زمانے کی طعن و تشنیع سے درغ غم تو اہم رکھتا ہے لیکن درغ خداست کبھی نہیں پیدا ہوتا ہے۔

اس راہ میں جو سب پر گذر رہا ہے وہ تھی وہ تنہا پس زندان کبھی رسوا سر بانار

گرجے میں بیت شیخ سرگوشہ ہنر کے میں بہت اہل علم بر سر دیوار

جوڑا نہیں فرد نے کوئی نادر و شام جوڑا نہیں ہے کوئی طرز نظام

اس عشق نہ اس عشق پر تلام ہے گردل جوڑا نہیں ہے کوئی طرز نظام

اس تشنیع و طاعت کے ہمارے دورہ بردار کے لئے تیار ہیں۔

ہم ہر دیش روح و قلب کرتے ہیں بے جبر و بے گناہی ہم کہتے ہیں

وہ معاشرے کی تباہیوں کو دیکھتے ہیں۔ یہاں کی مٹاؤں میں پانڈی جیسے جلد چمکوں میں بچتے ہیں۔ رسوا دار

مزدور کے جسم کا بغیر خیریت ہے۔ اور فروخت کر رہا ہے۔ کسان کو اپنی قوت اور محنت کے شر سے پر بھی کوئی اختیار نہیں ہے۔ ان قانون کے
نواوں پر سرسرایہ دار کی نگاہیں اور کوڑوں کی طرح جمی رہتی ہے۔ ہم شاید اس کا فکر احساس اس لئے نہیں کرتے کہ ہول نے ہم کو اس
کا عادی بنا دیا ہے۔ لیکن شاعر احساس ہوتا ہے۔ فیض نے اس کو دل کی گہرائیوں سے محسوس کیا۔

وہ ان سب حالات پر غور کرتے ہیں۔ ان سے متاثر ہوتے ہیں لیکن ضبط عفت، شرط اولین عبت ہے۔ وہ مجھ لاپٹ
اور پیچ دیکار میں یکسر معوف نہیں ہوتے۔ بلکہ اپنے ایک سنجیدہ اور عالم انداز میں ادا کرتے ہیں۔ ان کے اسلوب میں شہر لڑکے کے ساتھ
ساتھ مسرت بھی ہوتی ہے اور صحت و مدد بھی ملتی ہے۔ ان کے کلام کا ایک خاص وصف یہ بھی ہے کہ وہ دل میں وہ دم کے ایک ملک
سے پیدا کرتے ہیں۔ تیری طرح دلوں کو چھوڑنا نہیں بلکہ چھانسن بن کر ریزک دل میں چھتا رہتا ہے۔ میر صاحب کا یہ شعر شخص کو یاد دہرا گا
شام ہی سے مجھ سے ملتا رہتا ہے دل ہوا ہے چرخ مغس کا

اس شعر میں جو انسانی اور دریاغیز کیفیت ہے بالکل اسی قسم کا تاثر اور کیفیت فیض کے شعر اشار میں موجود ہے۔

آہ نک سرخ و سیر صلیوں کے ہار لگتے	آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے
موت اور نیست کی رفتا نہ صفت آگئی	ہم پہ کیا گزری ہے ابدی ابد پہ کیا گزری ہے
پھر کوئی کراہا دل ناز نہیں کوئی نہیں	ماہر و ہر گاہ کبیں اور چلا جائے لگا
دھل چکی رات بکھرے لگا تاروں کا بھا	زنگ لڑنے لگے لڑاؤں میں خوابیدہ چلا
گل کر دھمیں ٹھوس دے چنا دایا	اپنے بے خواب کوڑوں کو مقفل کر لو

اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آنے گا

ان اشار میں نہ صرف تیر کی طرح لگی لگی انسانی کیفیت کی آواز ہے بلکہ صوفی اعتبار سے بڑی مناسبت اور مدانی ہے یہ فیض
کے یہاں روایت سے بناوٹ نہیں ملتی۔ وہ روایتی اصطلاحات بھی استعمال کرتے ہیں۔ اور بول کر زندگی کے نئے تقاضے ان اصطلاحات
کے آہنوں میں جکھا لٹھتے ہیں۔ ہم روایات سے یکسر نفرت نہیں کر سکتے کیونکہ یہ ہمارے ادب کا مزاج جن نیکی میں۔ اور ہمارا دماغ
اور ذہن ان سے بالکل ہم آہنگ ہو چکا ہے۔ ان روایتی اصطلاحات میں سب ہی بے کار اور بے وجہ نہیں ہیں۔ بلکہ اگر ان سے کام لینے
وہلے میں اتنی مصححت ہو کہ وہ مناسب جگہ اور مناسب الفاظ کی ترتیب کے ساتھ ہوں۔ کے کلام میں تاثر حسن ادا کیا جائے گا پھر اس کا نتیجہ
ہے اور ہم عجیبہ سے عجیبہ خیال اور بلند سے بلند معنوں کو ان شری اصطلاحات کی مدد سے ادا کر سکتے ہیں۔ فیض نے اس حقیقت کو اچھی طرح
سمجھا ہے۔ انہوں نے روایات کو ترک کرنے کے بجائے اس میں ایسی جدت آمیزی کی ہے کہ شعروں میں محسوس پیدا ہو گئی ہے۔ جیسے صفحہ کا
انسان بلاتی ہے ہمارے انور نے ایک طویل داستان کا ایک شعر میں بیان کر دیا ہے

ہے دشت اب بھی دشت گر فغان بلطف حق سیر اب چند خار میلان ہوئے تیر

یا

زنگ کھلے ہیں تان سے لئے نہ پہلی ہے عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

سادگی اور مدنی کے ساتھ ان کا ایک اور نمونہ ہم ان کے شعر و کلام میں دیکھ سکتے ہیں۔ ان کے شعروں میں جو ہر روز
بلکہ نظموں میں بھی ملتا ہے اور ایک انداز اور سادگی ہے۔ ان کے شعروں میں ہم ہر شعر میں ممتا دیکھ سکتے ہیں۔

ہر چند کہ لہجے کے بہت سے اشعار نظمیں ملیں مگر جن میں رنڈ وراثت کا پورہ استاد ہیز ہو گیا ہے کہ اس کی وجہ سے ذہن شاعر کا فیض
مکمل نہیں ہو رہا ہے لیکن انداز اور الفاظ کی صوفی ترکیب ایسا اثر پیدا کرتی ہے کہ پڑھنے والا اس کے باوجود متاثر ہوتا ہے
اس سے مستطابرت بر جرتے اس عجیب و غریب مقررے کی واقعی تائید ہو جاتی ہے کہ۔

۱۰

فیض نام اور سب الفاظ کی ترکیب کے ساتھ جب دلکش اور امجوری تشبیہات اور استعارات بھی استعمال کرتے ہیں تو استاد
میں بہ مدافرت پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن تشبیہ و استعارہ کے متعلق فیض صاحب کے نظریات حقیقت سے زیادہ قریب نہیں ہیں
ان کا کہنا ہے۔ "تشبیہ یا استعارہ خرابی ادبی توجہ کوئی مفہور نہیں فقط لیک لاسٹ یا ایک آدھے اور ہر اسٹھیا آئے کی طرح اس کا
حق بھی انسانی ہے۔ ہم کسی شاعر کو تشبیہوں اور استعاروں کی وجہ سے مستحسن مازموم قرار نہیں دے سکتے۔ اگر محمد سے کہیا جائے تو یہ نہ
کلام کا مظاہرہ نہیں مگر کا انہما ہے۔"

لیکن اگر ہم حقیقت کی نظر سے دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ عمدہ تشبیہات اور استعارات وہی شاعر استعمال کر سکتے ہیں کہ
اساس جاگتا رہا ہو۔ جس کی نظر عینی ہو، اور شاہد و سید ہو۔ وہ عام طور پر شعراء و شایعین اور استعاروں سے اپنا کام چلائے
ہیں۔ اس لئے عمدہ امجوری اور حقیقی تشبیہوں اور استعاروں کے برعکس استعمال سے یقیناً شاعر کی عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فیض صاحب کے کلام میں جہاں جہاں ہم کو تشبیہاتی اور استعاراتی رنگ نظر آتا ہے۔ وہ یقیناً ان کے بہترین
منتخبات میں سے ہیں ان کی نظم "زندان کی ایک صبح" "زندان کی ایک شام" یا "یاد کو مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔
جیل کی زہریلی جھمکتی جالیں ۱۔ درد و اندازہ کھلا کوئی، کوئی بند ہوا
درد بھلی کوئی زنجیر بھلی کے مدنی ۲۔ درد اترا کسی تالے کے مگر میں غنجر

یا

اس قدر پیار سے کہ جان جہاں رکھ لے ۳۔ دل کے رخصتہ اس وقت تری بار بار ۴۔
فیض صاحب کے چار شعری مجموعے "لغش زبانی"، "وصف جانا"، "زندان نامہ" اور "دست تہ سنگ بنی میزان" کے نام
سے ان کے مجموعی مضامین کا ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ ان کے شعری مجموعوں کو اگر یکجا کیا جائے تو دوسرے بہت سے شعراء کے کسی
ایک ضخیم دہان سے بھی حیات میں کم ہوں گے۔ لیکن جیسا کہ میر حسن نے اپنے تذکرے میں میر درد کے متعلق لکھا ہے، کہ "یہ لفظ
مقرر است لیکن چون کلام حافظ اسراراً انتساب"۔ یہی بات فیض صاحب کے متعلق بھی جاسکتی ہے۔ ان کا کلام جو کچھ بھی ہے اور جس تدر
میں ہے اپنی افادیت کے لحاظ سے گولڈن ہے۔

ان کے آثار و افکار نے جوان شاعر اپنا اثر بہت ہی بڑا چھوڑا ہے۔ آج کل کے بیشتر جوان شعراء کے کلام میں اس کی بازگشت ہم کو
صحت ملتی رہتی ہے۔ فیض سے جو نظریات و اصولی ہے اس کا عمل اور وہ عمل دولوں جلدی ہے۔

ان کا انداز شاعری نفس ہے۔ جدید وسائل اور ذرائع نے انسان کو غیر انسانی اعتبار سے دھمکتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے بہت قریب
کر دیا ہے۔ ہر ایک دوسرے کے رجا فالت اور علاقہ سے بخوبی واقفیت رکھتا ہے۔ پوری دنیا ایک مکان ہے اور تمام انسان اس کے مکین۔

اس لئے کہ علم و فن میں یہ خصوصیت ہونی چاہیے کہ اس میں تمام اقدار آدم کے لئے پیغام افلاک و جہود کا سامان ہو جس فن کو آسانی فقط نظر سے پرکھنا چاہیے اور اس فن میں شہ باسے کو سہا سنا چاہیے جس میں تمام فنوں کے دل کی دھڑکیں صاف سنائی دیتی ہوں۔ فن کار کا فن کسی مخصوص ملک یا خطہٴ ارض کے لئے نہیں بلکہ پوری ہی ارض انسانیت کے لئے ہو۔ جس سے انسانیت ہمیشہ جمعی ترقی کی بند منزلوں کی طرف اپنے قدم پر بڑھ سکے۔ اگر ہم اس نقطہٴ نظر سے فیض کے کلام اور ان کے سانس کا مہاجازہ لیں تو ہمیں وہ یقیناً ایک گنج گراں مایہ معلوم ہوگا۔ اس میں زمانے کے تقاضوں سے بالکل ہم آہنگی ہوئی اور انسانی کی ترقی کی راہ پر جس اور اس کا کرب و درد بھی۔ فیض کا وطن سارا جہاں ہے۔ ان کا درد انسانیت کا درد ہے اور ان کی ہوا زمانے کی آواز ہے۔ اس لئے ہمیں مائی کے اس ہند خوشگوار پر گوشہٴ آواز ہر ناہنگی گری ہوئی قوموں میں غرضاً ایسے عالی نظرت انسان شاکر دہم۔ پیدا ہوئے ہیں۔ جن کی ذات سے اگر قوم کو براہ راست کوئی۔ معتد بہ فائدہ نہ پہنچا ہو۔ لیکن کس علم یا صنعت یا لڑچر میں کوئی حقیقی اضافہ نہ ہو جس سے آباہو۔ اور مصلحت کے ذخیرہ میں بکھریا سہا سنا ہو یا ایسے لوگوں کی لاف پر غور کرنا ان کے دگر میں چھان بین کرنی اور ان کے نواورہ کار سے مستفید ہونا قوم کے ان فرائض میں سے ہے جن سے غافل رہنا قوم کے لئے نہایت افسوس کی بات ہے۔

فیض فکر و فن سے آئینے میں (صفحہ ۵۴۹ سے آگے)

کا اندر فی آجنگ ہر جگہ ایک مائی ہے۔

ٹی ایس ایلیٹ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ب کوئی شاکر دہم کی منزل پر پہنچ جائے اور فن کار کا عہدہ زبردت حاصل کر لے تو اسے چاہیے کہ وہ ایک منظوم ڈرامہ لکھے جس میں زندگی بھر کی بعیر تہا سمرے اور اسے اپنا عظیم کارنامہ بنامہ وہ کہتا ہے۔

The first thing of any importance that I discovered was that a writer who has worked for years, and achieved some success in writing other kinds of verse, has to approach the writing of a verse play in a different frame of mind that to which he has been accustomed in his previous work.

فیض صاحب اپنی مدد میں نہ کہنا کامیابی حاصل کر چکے ہیں اور اب ہم ان سے کسی ایسی ہی تخلیق کی توقع رکھتے ہیں جس میں وہ اپنے بچے کو جگہ کی بات کریں اور کوئی عظیم کارنامہ پیش کریں۔ کیونکہ اچھا ملک ان کے پاس ایسی کوئی نظم نہیں جس پر غور و فکر اور فن کی نظر پر عظیم کا اطلاق ہو سکے۔ بلکہ جسے بین الاقوامی عظیم ادب میں پیش کیا جاسکے۔

(نجم ترقی تحریک)

فیض کی شخصیت

شاعری کے پس منظر میں

فیض نہ صرف ان شخصیت کے حامل ہیں جس نے مرمریں جسموں اور سین کلاؤں کے بے خون میں لٹھڑا ہوئے جسموں سے محبت کی ہے۔ ان کے درد کو اپنا درد سمجھا ہے۔ یہ شخصیت کی گہرائی نہیں تو اور کیا ہے؟ ان کی شاعری میں تدم قدم پر اخلاقی اقدار ملتی ہیں۔ یہی شخصیت کی استواری ہے۔ جس نے فیض صاحب کو مرمریں باہوں والی محبوبہ کے ساتھ ساتھ "بیلی وطن" کا عشق بھی عطا کیا۔ ان کی شاعری کے موجودہ دور میں تو یہی ہے۔ وطن کا عشق زیادہ تندو تیز ہے۔ ان کی آنکھیں اشکبار ہیں ان کے دل تہ دھڑکیں اٹھ رہے ہیں۔ لیکن یہ آنسو یہ آنسو اور یہ نالے کسی پیکر انسانی کی جدائی پر نہیں بلکہ لیلی وطن کے غم میں ہیں۔

چاہا ہے اسی جنگ میں لیلیاں وطن کو تر پہنچا ہے اسی طور پہ دل اس کی گت میں

مستقل خدائی اور فاعلی ان کی شخصیت کا وہ عنصر ہے جو ان کے قول و فعل دونوں سے نمایاں ہو جاتا ہے۔ انہوں نے ایک قریب کے افتتاح پر تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ ہمیں تمام فنون لطیفہ موسیقی، مصوری اور شاعری وغیرہ کی ترقی کے لئے سرگرم مل رہا ہے۔ تاکہ ہم اپنی آئندہ نسلوں کے لئے کچھ درخت چھوڑ سکیں جیسا کہ ہمارے بزرگ ہند نے بسوڑ گئے ہیں۔

بستی دی عظیم ہوتی ہے حیرانوں کو اپنے مطالب ڈھال لے۔ فیض صاحب نے بھی دگرگوں حالات میں اپنے عزائم کے مہلک ماحول کو اپنا مطیع بنانے کی کوشش کی ہے۔ اور خود بھی وقت کا ساتھ دیا ہے۔

اگر مصائب میں صداقت ہو خیالات میں پائیداری ہو اور قوی دلی مفاد میں نظر ہوں تو بڑی سے بڑی رکاوٹ منزل تک پہنچنے میں حائل نہیں ہو سکتی۔ فیض صاحب کو ہمیشہ اپنے عزائم پر پورے دبا ہے اور اسی ایلہ جیل کی تاروں کے فضاؤں کو بھی منور کر دیا ہے۔ کہیں تو ان کے افکار کی روشنی ان کے ملک و قوم کے لئے چراغ رہ ثابت ہوئی۔۔۔ اپنی اسی تحریک کی تھیل میں فیض صاحب پر جو گری وہ گذر گئی لیکن انھیں مطمئن کر دیکھے کہتے ہیں۔

جو ہم پہ گزری سو گذری گزشتہ بھلاں ہمارے اشک تیری عاقبت سونا چلے

تعمیر ہمارے شاعری کی وہ صفت ہے جس پر تمام گزشتہ اساتذہ نے طبع آزمائی کی ہے۔ تعمید سے بعض روایات منسوب کی ہیں یعنی تعمیر میں ممد سے کی تشریف کر کے شاعر اپنی جہول بھر سکتا ہے۔ لیکن فیض صاحب کی دقت واری نے کسی وقت بھی پہلے مامن کو دھکے صدمہ میں بچاؤ کی ہونے دقت سے نہیں بھرا۔ ان کے قصائد کی ذات ایک عمدہ نہیں۔ بلکہ انسانیت کی مزاج اور طرز کی غفلت کے لئے وقف ہیں۔ انجیل کی طرح فیض صاحب بھی امیڈ کی خوشیوں سے نیبید نظر آتے ہیں۔ ان کے ذہب بیداری اور کفر ہے۔ چنانچہ پر کمال بھروسہ ہے۔ ان کی زندگی میں ایسے لمحات بھی آئے ہیں کہ مائل بوجھل میں حیرت بانی کے ساتھ ساتھ قلم کا فز کتب رسالے و فیروہ کی جہول بھی بڑا فضا کرتی پڑی ہے۔ لیکن اس دقت بھی فیض کا امید نظر نہیں آتے۔ بڑے فخر استقلان سے کہتے ہیں۔

مستاع روح و قسم جہنم کی تو کیم ؟ کہ خون طری میں ڈوبی ہیں انگلیاں
زبان بزدلی کو بھی فیض صاحب کی شخصیت پر سکون نے یہ کہہ کر اپنے لئے باوٹ تسکین بنالیا ہے۔

زبان پر پر لگی ہے تو کیا کر دکھائی ؟ ہر اک معلقہ ذخیر میں زبانیں

اور شعاعوں کی طمع وہ فلک سے پانے غم کا گز نہیں کرتے یا فلک کو اس کا دمدا نہیں ٹھہراتے بلکہ اپنی قوت ارادی پر مجبور رکھتے ہیں۔ بجائے اس کہ گز و نہاری کریں یا فلک سے شکایت کریں، وہ امیڈ قوت ارادی سے کام لیتے ہوتے کہتے ہیں۔ طر

یونہی تیرا جنتی ہی ہے ظلم سے خلق ؟ زبان کی رسم ہی ہے نہ ہی ریت ہی

یونہی تیرا کھلم میں ہے اگلیں بھول ؟ زبان کی ہانپی ہے نہ پانی مہیت ہی

اسی سبب سے فلک کا لانی بکرتا تیرے فرق میں ہم مل بڑا نہیں کرتا

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ نوا اور بیباک بڑا انکار تنہائی پسند ہوتی ہے۔ فیض صاحب ایک بڑے شاعری ہیں اور فن کار بھی۔ لیکن ان کا سہارا بالکل برعکس ہے۔ جس کی مثال ہیں عید آباد بیل کے واقع سے مٹی ہے۔ جہاں ہر قیدی کو الگ الگ کوٹھری کے علاوہ ایک بڑا جہاں بھی ملا ہوا تھا فیض صاحب کوٹھری کے چماتے اپنا بستر مال میں لگا لیا اور دوسرے ساتھیوں کو بھی وہیں رہنے کے لئے مجبور کر سٹکے۔ وہ کہتے تھے کہ اگر تم لوگوں کو بھی میری طرح تہا ہر چار پڑتا تو دوستوں کی محبت کی قدر ہوتی۔

تنہائی کے علاوہ ایک فن کار کو اہل و عیال کی فکر سے بھی مبرا تصور کیا جاتا ہے لیکن ان کی طبیعت و سہارا میں سے غور کو پسند نہیں کرتی انہیں بچوں سے خاص لگاؤ ہے بچوں کہ ہے انتہا حذر رکھتے ہیں۔ قیام قید میں جب ان سے بچو چھا گیا کہ یہاں پر آپ کو سب سے زیادہ کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ جواب ملا منہ بچے۔

فیض صاحب نہایت نازک طبیعت کے مالک ہیں۔ ہسیوں کی تکرار دوستوں کی تلخ لانی یا بھگتے طبیعت پر گری گزرتے

ہیں اور شاعری کا موڈ بھی کا نہ ہو جاتا ہے۔ بچوں سے پیار ہے۔ قیام قید میں بھر سے بچوں کے کایج کھا کر ایک خوبصورت باغ لگایا۔ تاکہ بچوں کی کوہ آمد کھڑت ماحول میں کچھ نرمی پیدا ہو۔ اور طبیعت کو سکون ملے۔

فیض کی شاعری ان کی شخصیت کی آئینہ دار ہے۔ بقول بھروسا قیام ان کی شاعری میں ایک صاحب دل کا جوش اور دلور ہے اس میں بھری قلم کامل و طرک پہلے ان کی شاعری میں وطن کی محبت ہی ہے اور قوم کے لئے ترپ بھی۔

(اقباس)

افکار - فیض نمبر

**"IF SHE ASKS
FOR THE
MOON ...**



**.. GIVE HER A
SHEHERAZADE
SARI !"**

A PRODUCT OF



SILK MILLS LTD. KARACHI

افکار - فیض نمبر

پارکر

دنیا کا مقبول ترین قلم

- فائونٹین پن
- بال پوائنٹ
- میکانیکی پنسل
- رائٹنگ سیٹ



اپنے ذاتی استعمال کے لئے اور تحفہ دینے کے لئے

پارکر

اعلیٰ پسند کا معیار

سروس اسٹیشن :-

پرفائٹڈ واچ کمپنی

مقابلہ کیمپٹل سینما بلڈنگ
الفسٹن اسٹریٹ - کراچی
فون : ۵۴۶۳۰

سول ایجنٹس :-

رازقی لمیٹڈ

مدھا چیمبرس - بندر روڈ - کراچی
فون : ۲۳۲۶۱۱

افکار - فیض نمبر

گرمی سے
نجات کے لئے



ہوفنمین

فرحت بخش مشروبات

وٹامن
'سی'

تازہ پھلوں کے ریس
سے تیار کردہ

👑 ہوفنمین بہترین مشروب! 👑

دریچہ مولد رزق - حیدری بیوی بکزم لیمٹڈ - ۱۰۰، متعل سگوبیہ روڈ، ایس آئی - ۱۰، کراچی - فون - ۴۹۳۳

صحت کی جامع تصویر



اس نے پھر وہی حسیب معمول کیا۔ تندرست، محنتی اور چُت و چالاک
وہ ہمیشہ اول ہی رہا۔ وہ اپنی ماں کو بھی بہت عزیز ہے۔ اور وہ اس کی
خودکامیابی کا بہت خیال رکھتی ہے۔ وہ اس کے لئے کھانا ہمیشہ مالٹا دینا پسندی
میں پکاتی ہے۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ وہ ہمیشہ اول ہی رہتا ہے۔



خاندان کی صحت کا ضامن

ای۔ ایم۔ آئی۔ ملائیڈ انڈسٹریز لمیٹڈ۔ کراچی

لوح قلم

ہم پرورش دہندے لوح و قلم کرتے آہیں گے

نقش فریادی

(۱۹۴۱ء)

- ۵۶۳ ، قطعات
۵۶۴ ، سرودِ شبنام
۵۶۴ ، سرودِ شبنام
۵۶۶ ، انتظار
۵۶۷ ، تہِ نجوم
۵۶۸ ، آج کی رات
۵۶۹ { ایک منظر
میرے غم
محبے کی سی محبت
رقیبے
تہان
چند نواہری طبل
کتنے
بول
اقبال
موجود سخن
ہم لوگ
سیاسی لیڈر کے نام
اے دہلی بے تکیہ
مرحہ ہم مرے دست
غزلیں ، ۵۸۱-۵۸۷

دستِ صبا

(۱۹۵۳ء)

- ۵۸۸ ، قطعات
۵۸۹ ، صبحِ آزادی
۵۹۱ ، دو آوازیں
۵۹۳ ، سرمقش
۵۹۴ ، تمہارے سن کے نام
۵۹۵ ، دوشن
۵۹۶ ، نوم
۵۹۹ ، اگست ۱۹۵۲
۶۰۰ ، نثار میں تری لگیوں پہ
۶۰۲ ، شیشوں کا میرا کون تھا
۶۰۵ ، زخاں کی ایک شام
۶۰۶ ، زخاں کی ایک صبح
۶۰۸ ، یاد
غزلیں ، ۶۰۹-۶۱۷

زندانِ ناموس

(۱۹۵۶ء)

- ۶۱۸ ، حبیبِ غمِ دوست
۶۱۹ ، ملاقات
۶۲۲ ، لکھنؤ کی شہر

ہم جو ایک اہل میں سارے

۶۲۲ ، دیکھ

دروائے گادے پاؤں

AFRICA

۶۲۷ COME BACK

۶۲۹ ، بنیاد کچھ تو ہو

۶۳۰ ، کل مائیں کی محبوبے

غزلیں ، ۶۳۱-۶۳۵

متفرق شمار ۶۳۵-۶۳۷

دستِ تہ سنگ

(۱۹۶۵ء)

- ۶۳۸ ، قطعات
۶۳۹ ، دستِ تہ سنگ آمد
۶۴۰ ، سفرنامہ
۶۴۲ ، آج بازار میں پھولوں کا
۶۴۳ ، حمد
۶۴۴ ، دو مرثیے
۶۴۶ ، کہاں جاؤ گے؟
۶۴۷ ، خوش نصابتِ غم
۶۴۹ ، جبیری سٹرا آکھو میں
۶۵۰ ، رنگ ہے دل کا مرے
غزلیں ، ۶۵۱-۶۵۵
متفرق اشعار ۶۵۶

پہلا مجموعہ کلام

نفسِ فریاد

قطعات

(۱)

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی
جیسے دیرانے میں مچکے سے بہار آجائے
جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باد نسیم
جیسے بیمار کو بے وجہ فتّر آجائے

(۲)

دفعِ حرمان ویاس رہتا ہے
دل ہے، اکثر اُداس رہتا ہے
تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو
مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے

۵

سرِ درِ شبانہ

گم ہے اک کیف میں فضاۓ حیات
خامشیِ سجدہ نیا ز میں ہے
خُسنِ معصوم خوابِ ناز میں ہے

اے کہ تُو رنگِ دیو کا طوفاں ہے
اے کہ تُو جلوہ گر بہار میں ہے
زندگی تیرے اختیار میں ہے
پھول لاکھوں برس نہیں رہتے
دو گھڑی اور ہے بہارِ شباب
آ، کہ کچھ دیر سُن سُنائیں ہم
آ، محبت کے گیت گائیں ہم

میری تنہائیوں پر شام رہے؟
حسرتِ دیدِ نامتِ شام رہے؟
دل میں بے تاب ہے صدائے حیات
آنکھ گوہرِ نثار کرتی ہے

آسماں پر اُداس میں تارے
چاندنی انتظار کرتی ہے
اُم کہ بھوڑا سا پیار کر لیں ہم
زندگی ز رنگار کر لیں ہم

سرودِ شبانہ

نیم شب، چاند، خود فراموشی
مغفل ہست و بود دیراں ہے
پیکر التجا ہے خاموشی
ہزم انجم فسرہ ساماں ہے
آبشار سکوت جاری ہے
چار سو بے خودی سی طاری ہے
زندگی جسز و خواب ہے گویا
ساری دُنیا سراب ہے گویا

سورہی ہے گھنے درختوں پر
چاندنی کی بھٹکی ہوئی آواز
کہکشاں نسیم و انگاہوں سے

کہہ رہی ہے حدیث شوق نیاز
سازِ دل کے خوش تاروں سے
چھن رہا ہے خمِ رکیف آگیاں
آمد و خواب، تیرا روئے حسیں !

انتظار

گزر رہے ہیں شب و روز تم نہیں آتے
ریاضِ زیست ہے آزر دہ بہار ابھی
مرے خیال کی دُنیا ہے سو گوار ابھی
جو حسرتیں ترے غم کی کیف میں پیاری
ابھی تلک مری تنہائیوں میں بستی ہیں
طویل راتیں ابھی تک طویل ہیں پیاری
اُداس آنکھیں ابھی انتظار کرتی ہیں
بہارِ خُن، پہ پابندیِ جفا کب تک ؟
یہ آزمائشیں صبرِ گریزِ پاکب تک ؟
قسم تمہاری بہت غم اُٹھا چکا ہوں میں
غلط سمتا دعوئے صبر و شکیب آ جاؤ
مستراِ خاطر بے تاب تھک گیا ہوں میں

تہہِ نجوم

تہہِ نجوم، کہیں چاندنی کے دامن میں
 ہجومِ شوق سے اک دل ہے بے قرار ابھی
 خمارِ خواب سے لبریز احسریں آنکھیں
 سفید رخ پہ پریشان عنبریں آنکھیں
 جھلک رہی ہے جوانی ہر اک بُوں مُوسے
 رواں ہو برگِ گل تر سے جیسے سیلِ شمیم
 صیائے مہ میں دمکتا ہے رنگِ پیراہن
 ادائے عجز سے آ پُچل اڑا رہی ہے نسیم
 دراز قد کی لچک سے گداز پیدا ہے
 ادائے ناز سے رنگِ نیاز پیدا ہے
 اداس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں
 دلِ حزیں میں کئی جاں بلبِ عائن ہیں
 تہہِ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں
 کسی کا حُسن ہے مصروفِ انتظار ابھی
 کہیں خیال کے آباد کردہ گلشن میں
 ہے ایک گل کہ ہے ناواقفِ بہار ابھی

آج کی رات

آج کی رات سازِ درد نہ پھیٹ
 دکھ سے بھر پور دن تمام ہوئے
 اور کل کی خبر کے معلوم؟
 دوش و فردا کی ہٹ چکی ہیں حد
 ہونہ ہو اب سحر کے معلوم؟
 زندگی سچ! لیکن آج کی رات؟
 ایزدیت بے ممکن آج کی رات؟
 آج کی رات سازِ درد نہ پھیٹ
 اب نہ دُہرا فسانہ اے الم
 اپنی قسمت پہ سو گوار نہ ہو
 فکرِ فردا اُتار دے دل سے
 عمر رفتہ پہ اشکبار نہ ہو
 عہدِ غم کی حکایتیں مت پوچھ
 ہو چکیں سب شکایتیں مت پوچھ
 آج کی رات سازِ درد نہ چھیٹ

ایک منظر

بام و در خامشی کے بوجھ سے چوہ
 آسمانوں سے جوئے درد رواں
 چاند کا دکھ بھرا فضاء نور
 شاہراہوں کی خاک میں نلطاں
 خواب گاہوں میں نیم تار کی
 مضمحل بے رباب ہستی کی
 ہلکے ہلکے سروں میں نومہ کنارا

میرے نزدیک....

خیال و فہم کی دنیا میں جان بھتی جن سے
 فضا سے نکلے عمل ارغوان بھتی جن سے
 وہ جن کے نور سے شاداب تھے مہ و انجم
 جوں ہستی کی ہمت جوان تھی جن سے
 وہ آرزوئیں کہاں سو گئی ہیں میرے نزدیک؟
 وہ تاجور نگاہیں . وہ منتظر راہیں
 وہ پاس ضبط سے دل میں دلی ہوئی آہیں

وہ انتظار کی راتیں ، طویل ، تیرہ و تار
 وہ نسیمِ خوابِ شبستان ، وہ مہمیں باہنیں
 کہانیاں تھیں کہیں کھو گئی ہیں میرے ندیم !
 چل رہا ہے رگِ زندگی میں خون بہا رہا
 الجھ رہے ہیں پرنے غموں سے رُوح کے تار
 چلو کہ چل کے چھاغاں کریں دیارِ حبیب
 ہیں انتظار میں اگلی محبتوں کے مزار
 محبتیں جو فنا ہو گئی ہیں ، میرے ندیم !

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوبہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوبہ مانگ !
 میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات
 تیرا غم ہے تو غمِ دہر کا جھگڑا کیا ہے ؟
 تری صورت سے ہے عالم میں ہماروں کو ثبات
 تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے ؟
 تو جو مل جائے تو وقتِ دیرِ مگوں ہو جائے
 یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
 اُن گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم
 ریشم و اطلس و کنو اب میں بُنوائے ہوئے
 جا بجا جکتے ہوئے کوپڑے و بازار میں جسم
 خاک میں لٹھڑے ہوئے اُفغان میں نہلائے ہوئے
 جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے
 پیپ بہتی ہوئی نکلتے ہوئے ناسوروں سے
 لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کبھی
 اب بھی دلکش ہے ترا حُسن مگر کیا کبھی
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
 مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگنا

رقیب سے

آ کہ وابستہ ہیں اُس حُسن کی یادیں تجھ سے
 جس نے اس دل کو پہری حُسن بنا رکھا تھا

جس کی الفت میں بھٹلا رکھی تھی دنیا ہم نے
دھڑک دھڑک افسانہ بنا رکھا تھا

آشنا ہیں ترے قدموں سے وہ راہیں جن پر
اُس کی مدہوش جوانی نے عنایت کی ہے
کارواں گزرے ہیں جن سے اُسی رعنائی کے
جس کی ان آنکھوں نے بے سود عبادت کی ہے

تجھ سے کیلی ہیں وہ محبوب ہوائیں جن میں
اُس کے ملبوس کی افسردہ مہکت باقی ہے
تجھ پہ بھی برسا ہے اُس بام سے مہتاب کا نور
جس میں بیتی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ رخسار، وہ ہونٹ
زندگی جن کے تصور میں لٹا دی ہم نے
تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں
تجھ کو معلوم ہے کیوں عسر گنوا دی ہم نے

ہم پر مشترکہ ہیں احسانِ عنہم الفت کے

اتنے احسان کہ گنواؤں تو گنوا نہ سکوں
ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے؟
جز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں!

عاجزی سیکھی، عنسریوں کی حمایت سیکھی
پاس و حرمان کے، دکھ درد کے معنی سیکھے
زیر دستوں کے مصائب کو سمجھا، سیکھا
سہوا ہوں کے، رُبِخِ زرد کے معنی سیکھے

جب کہیں بیڈ کے روتے ہیں وہ بے کس جن کے
اشک آنکھوں میں جلتے ہوئے سو جاتے ہیں
نا توانوں کے نوالوں پہ جھپٹتے ہیں عفت اب
بازو توڑے ہوئے، منڈلاتے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت
شاہراہوں پہ عنسریوں کا لہو بہتا ہے
یا کوئی توند کا بڑھتا ہوا سیلاب لئے
فاقہ مستوں کو ڈبوئے کے لئے کہتا ہے

آگ سی سینے میں نہ رہ کے اُبلتی ہے نہ پوچھ اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں!
 راہرو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا
 ڈھل چکی رات، بکھرنے لگا تاروں کا غبار
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
 سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
 اجنبی خاک نے دھندلا دیئے قدموں کے سُرخ
 گل کرو شمعیں، بڑھا دوئے و مینا و ایاغ
 اپنے بے خواب کواڑوں کو معقل کرلو
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

چند روز اور میری جان!

چند روز اور میری جان! فقط چند ہی روز
 ظلم کی جھاڑوں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم
 اور کچھ دیر ستم سہیلیں، تڑپ لیں، رو لیں
 اپنے اجساد کی میراث ہے معذور میں ہم

جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں
 منکر مجبوس ہے، گفتار پہ تعزیریں ہیں
 اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جئے جاتے ہیں
 زندگی کی کسی مفلس کی قیاسے جس میں
 ہر گھٹری درد کے پیوند لگے جاتے ہیں
 لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں
 اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں

عزمِ دھڑکی جھلسی ہوئی ویرانی میں
 ہم کو رہنا ہے پہ یونہی تو نہیں رہنا ہے
 اجنبی ہاتھوں کا بے نام گراں بار بستم
 آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے

یہ ترے حُسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد
 اپنی دو روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار
 چاندنی راتوں کا بے کار دہکتا ہوا درد
 دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پکار
 چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز

کھتے

یہ گلیوں کے آوارہ، بے کار کتے
 کہ بخشا گیا جن کو ذوق گدائی
 زمانہ کی پھٹکار سرمایہ اُن کا
 جہاں بھر کی دھکار اُن کی کماٹی
 نہ آرام شب کو، نہ راحت سویرے
 غلاطت میں گھرنالیوں میں، سیرے

جو بچڑیں تو اک دوسرے سے لڑا دو
 ذرا ایک روٹی کا ٹکڑا دکھا دو
 یہ ہر ایک کی ٹھوکریں کھانے والے
 یہ فاقوں سے اکتا کے مرجانے والے
 یہ مظلوم مخلوق گر مر اٹھائے
 تو انسان سب سرخشی محبُول جائے

یہ چاہیں تو دنیا کو اپنا بنا لیں
 یہ آقاؤں کی ہڈیاں تک چبا لیں
 کوئی ان کو احساسِ ذلت دلائے
 کوئی ان کی سوئی ہوئی دم ہلا دے

بول.....

بول، کہ لب آزاد ہیں تیرے
 بول، زباں اب تک تیری ہے
 تیرا ستواں جسم ہے تیرا
 بول، کہ جاں اب تک تیری ہے
 دیکھ کہ آہستہ کی دکان میں
 تند ہیں شعلے، سرخ ہے آہن
 کھلنے لگے تفلوں کے دبائے
 پھیلا ہوا ک زنجیر کا دامن
 بول، یہ کھوڑا وقت بہت ہے
 جسم و زباں کی موت سے پہلے
 بول، کہ بچ زندہ ہے اب تک
 بول، جو کچھ کہتا ہے کہ لے

اقبال

آیا ہمارے دیس میں اک خوش نوا فقیر
 آیا اور اپنی دھن میں غزل خواں گذر گیا

سنان راہیں حلق سے آہاد ہو گئیں
 دیرانے کدو کا نصیب سنور گیا
 بھتیں چند ہی نگاہیں جو اُس تک پہنچ سکیں
 پر اُس کا گیت سب کے دلوں میں اُتر گیا

اب دُور جا چکا ہے وہ شاہِ گدائیں
 اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں اُداس ہیں
 چند اک کو یاد ہے کوئی اُس کی ادائے خاص
 دو اک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں
 پر اُس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے
 اور اُس کی لے سے سیکڑوں لذت شناس ہیں

اس گیت کے تمام محاسن ہیں لازوال
 اس کا وفور، اس کا خروش، اس کا ٹھوسان
 یہ گیت مثل شعلہ جوالہ تند و تیز
 اس کی پیک سے بادِ فنا کا جگر گداز
 جیسے چراغِ وحشتِ ضرر سے بے خطر
 یا شبحِ بزمِ صبح کی آمد سے بے نیاز

موضوعِ سخن

گلُ ہوئی جاتی ہے افسردہ، سُکھتی ہوئی شام
دُھل کے نکلے گی ابھی چشمہِ مہتاب سے رات
اور — مشتاق نگاہوں کی سُنی جائے گی
اور — اُن ہاتھوں سے ہوں گے یہ ترے ہوئے ہاتھ

اُن کا آپنل ہے کہ رخسارِ کہ پیرا ہن ہے!
کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلمن رنگیں
جانے اُس زلف کی موہوم گھنی چھاؤں میں
لٹماتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں!

آج پھر حُسنِ دل آرا کی وہی دج ہوگی
وہی خوابیدہ سی آنکھیں، وہی کابل کی لکیر
رنگِ رخسار پہ ہلکا سا وہ غارے کا غبار
مندی ہاتھ پہ دھندلی سی حسا کی تحریر

اپنے انکار کی۔ اشعار کی دنیا ہے یہی
جانِ مضمون ہے یہی شاہدِ معنی ہے یہی

آج تک سُرخ و سیہ صبروں کے سائے کے تلے
آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے؟
موت اور زیست کی روزانہ صف آرائی میں
ہم پہ کیا گزرے گی، اجداد پہ کیا گزری ہے؟

ان دُمکتے ہوئے شہروں کی سسراواں مخلوق
کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے؟
یہ حیس کھیت پھٹا پڑتا ہے جوین، جن کا
کس لئے ان میں فقط بھوک اگا کرتی ہے؟

یہ ہسراک سمت پُراسرار کڑی دیواریں
جل بجے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ
یہ ہسراک گام پہ اُن خوابوں کی مقتل گاہیں
جن کے پرتو سے چراغاں ہیں ہزاروں کے دماغ

یہ بھی ہیں، ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے
لیکن اُس شغف کے آہستہ سے کھلتے ہوئے ہونٹ
ہائے اس جسم کے کم بخت، دل آویز خطوط!
آپ ہی کہئے کہیں ایسے بھی آنسو ہوں گے

اپنا موضوع سخن ان کے ہوا اور نہیں !
طبعِ شاعر کا وطن ان کے ہوا اور نہیں !

ہم لوگ

دل کے ایوان میں لے کھل شدہ شمعوں کی قطار
نورِ خورشید سے سہمے ہوئے، اُگلتے ہوئے
حُسنِ محبوب کے سیالِ تصور کی طرح
اپنی تاریکی کو بھیجے ہوئے، پٹائے ہوئے

غایتِ سود و زیاں، صورتِ آغاز و مآل

وہی بے سود تجسس، وہی بے کار سوال

مصنعلِ ساعتِ امروز کی بے رنگی سے

یادِ ماضی سے غمیں، دہشتِ فردا سے نڈھال

تشنہ افکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں

سوختہ انگ جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں

اک کڑا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں

فلکِ تاریک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں

اور اک الجھی ہوئی مہموم سی دریاں کی تلاش

دشتِ وزندوں کی ہوس، چاکِ گریباں کی تلاش

سیاسی لیڈر کے نام

ساہا سال یہ بے آسرا جکڑے ہوئے ہاتھ
رات کے سخت وسیہ سینے میں پیوست رہے
جس طرح تنکا سمندر سے ہو سرگرم سیتز
جس طرح تہیتری کبسا رہے پیلغار کرے!

اور اب رات کے سنگین وسیہ سینے میں
اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے
جا بجا نور نے اک جال سا بن رکھا ہے
دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے

تیرا سرمایہ، تری آس یہی بات تو ہیں!
اور کچھ ہے بھی ترے پاس؟ یہی بات تو ہیں!
تجہ کو منظور نہیں غلبہ ظلمت لیکن
تجہ کو منظور ہے یہ بات قلم ہو جائیں
اور مشرق کی کیس گہ میں دھڑکتا ہوا دن
رات کی آہنی میت کے تلے دب جائے!

اے دل بیتاب کھڑ

تیرگی ہے کہ اُمنڈتی ہی چلی آتی ہے
 شب کی رگ رگ سے لہو پھوٹ رہا ہو جیسے
 چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نبض ہستی
 دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے
 رات کا گرم لہو اور بھی بہہ جانے دو
 یہی تاریکی تو ہے عاف زہِ رخسارِ سحر
 صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بے تاب کھڑ
 ابھی زنجیر چھینکتی ہے پس پردہ ساد
 مطلق الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی
 ساغرِ ناب میں آنسو بھی ٹوٹک جلتے ہیں
 لغزشِ پای میں ہے پابندیِ آداب ابھی
 اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو
 اپنے خاؤں کو مے خانہ تو بن لینے دو
 جلدیہ سطوتِ اسباب بھی اٹھ جائے گی
 یہ گرانبائیِ آداب بھی اٹھ جائے گی
 خواہ زنجیر چھینکتی ہی چھینکتی ہی رہے

مرے ہمدِ مرے دوست!

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمدِ مرے دوست!
 گر مجھے اس کا یقین ہو کہ ترے دل کی تسکین
 تیری آنکھوں کی اداسی ترے سینے کی جبین
 میری دل جوئی مرے پیار سے مٹ جائے گی

گر مرا حسرتِ تلّی وہ دوا ہو جس سے
 جی اُٹھے پھر ترا اجمڑا ہوا بے نور دماغ
 تیری پیشانی سے وصل جائیں یہ تذیل کے داغ
 تیری مدقوق جوانی کو شفا ہو جائے

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے بھائی مرے دوست
 میں تجھے بچپن میں سے لگا لوں تجھ کو
 روز و شب شام و سحر میں تجھے بہلاتا رہوں
 میں تجھے گیت سناتا رہوں ہلکے شیریں
 آبخاروں کے بہاروں کے چمن ناروں کے گیت
 آمدِ صبح کے، مہتاب کے، سیاروں کے گیت
 تجھ سے میں حسن و محبت کی حکایات کہوں

کیسے مغرور حسیناؤں کے برفاب سے جسم
 گرم ہاتھوں کی حرارت میں پگھل جاتے ہیں
 کیسے اک چہرے کے کھڑے ہوئے مانوس نقوش
 دیکھتے دیکھتے یک لخت بدل جاتے ہیں
 کس طرح عارض محبوب کا شفاف بلور
 یک بیک یادۂ احمر سے دھک جاتا ہے
 کیسے جمکتی ہے شکرخ سے خود برگِ گلاب
 کس طرح رات کا ایوان جھک جاتا ہے
 یوں ہی گاتا رہوں، گاتا رہوں، تیری خاطر
 گیت بُنتا رہوں، بیٹھا رہوں، تیری خاطر

پر مرے گیت ترے دکھ کا مداوا ہی نہیں
 نغمہ جراح نہیں، سونس و عنم غوار ہی
 گیت نشتر تو نہیں، مرہم آزار ہی
 تیرے آزار کا چہارہ نہیں نشتر کے سوا
 اود یہ سفاک یہ سما مرے قبضے میں نہیں
 اس جہاں کے کسی ذی رُوح کے قبضے میں نہیں
 ہاں مگرے تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا

غزلین

دونوں جہان تیری محبت میں بار کے
 وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے
 دیراں ہے مے کدہ، غم و سا فر اُداس ہیں
 تم کیا گئے کہ رُوٹ گئے دن بہار کے
 اک فرصتِ گناہ ملی، وہ بھی چٹا رہا
 دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے
 دنیا نے تیسری یاد سے بیگانہ کر دیا
 تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے
 بھولے سے مسکراتو دیئے تھے وہ آج فیض
 مَت پُوچھو لو لے دلِ ناکردہ کار کے

فریبِ آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی
 ہم اپنے دل کی دھڑکن کو حریٰ آوازِ پابجی

اک تری دید چھن گئی مجھ سے
 ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی

تیز ہے آج دردِ دل ساقی
 تلخی نے کو بے اثر کر دے
 فیض تکمیل آرزو معلوم!
 ہو سکے تو یونہی بسر کر دے

وقائے وعدہ نہیں، وعدہ دگر بھی نہیں
 وہ مجھ سے روٹے تو تھے لیکن اس قدر بھی نہیں
 نہ جانے کس لئے اُمید وار بیٹھا ہوں
 اک ایسی راہ پہ جو تیری رہگذر بھی نہیں

کچھ دن سے انتظارِ رسواں دگر میں ہے
 وہ مضحل حیا جو کسی کی نظریں ہے
 سیکھی یہیں مرے دل کا فرنے بسندگی
 ربِّ کریم ہے تو تری رہگذر میں ہے

پھر آگ بھڑکنے لگی ہر سا بظرب میں
 پھر شعلے لپکنے لگے ہر دیدہ و ثر سے
 وہ رنگ ہے امساں گلستاں کی فضا کا
 اوجھل ہوئی دیوارِ حقس حدِ نظر سے

دسویں صبا

قطعات

متارح لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
کہ خونِ دل میں ٹپولی ہیں انگلیاں میں نے
زباں پہ ٹہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقہٴ زنجیر میں زباں میں نے

نہ پوچھ جب سے تیرا انتظار کتنا ہے
کہ جن دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں
ترا ہی عکس ہے ان اجنبی بہاروں میں
جو تیرے لب، ترے بانو، ترا کنار نہیں

صبا کے مات میں نری ہے ان کے باتوں کی
بھڑ بھڑ کے یہ ہوتا ہے آج دل کو گناں

وہ بات ڈھونڈ رہے ہیں بساطِ محفل میں
کہہ دل کے داغ کہاں ہیں نشستِ درد کہاں

جاں بیچنے کو آئے توبے دامِ نیچِ دی
اے اہلِ مصرِ وضعِ تکلف تو دیکھے
انصاف ہے کہ حکمِ عقوبت سے پیشتر
اک بار سوئے دامنِ یوسف تو دیکھے

ہمارے دم سے ہے کوئے جنوں میں اب بھی نخل
عبائے شیخ و قبائے امیر و تاجِ شہی
ہمیں سے سنتِ منصور و قیس زندہ ہے
ہمیں سے باقی ہے گلِ دامنی و گچِ کھلی

صبحِ آزادی

(اگست سے ستمبر ۱۹۴۷ء)

یہ داغِ داغِ اُجِالا، یہ شبِ گزیدہ سحر
وہ انتظارِ بھتا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
پہلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں

فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
 کہیں تو ہوگا شبِ سُستِ موج کا سائل
 کہیں تو جا کے رُکے گا سفینہٴ غمِ دل
 جواں لہو کی پُرا سرشار شاہراہوں سے
 چلے جو یا ر تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے
 دیا رحمن کی بے صبر خواب گاہوں سے
 پکارتی رہیں باہیں بدنِ بُلالتے رہے
 بہت عزیز تھی لیکن رُخِ سحر کی لہجہ
 بہت قریں تھا حسیناں نور کا دامن
 سبک سبک تھی تمنا، دہی دہی تھی تھکن

سنا ہے ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمت و نور
 سنا ہے ہو بھی چکا ہے وصالِ منزل و گام
 بدل چکا ہے بہت اہل درد کا دستور
 نشاط و صلِ حلال و عذابِ ہجرِ حرام

جگر کی آگ، نظر کی اُمنگ، دل کی ملین
 کسی پہ چہارہ ہجراں کا کچھ اثر ہی نہیں

کہاں سے آئی نگارِ صبا، کدھر کو گئی
 ابھی چپراغِ سرِ رہ کو کچھ خبر ہی نہیں
 ابھی گرانیِ شب میں کمی نہیں آئی؛
 نجاتِ دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
 چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

دو آوازیں

(پہلے آواز)

اب سعی کا امکاں اور نہیں، پرواز کا مضمون ہو بھی چکا
 تاروں پہ کندیں پھینک چکے، مہتاب پر شبنم ہو بھی چکا
 اب اور کسی فردا کے لئے ان آنکھوں سے کیا پرمیاں کیجے
 کس خواب کے جھوٹے امنوں سے تسکینِ دلِ نادر کیجے!
 جینے کے فسانے رہنے دو، اب ان میں الجھ کر کیسا ہوگا
 اک موت کا دھندا باقی ہے جب چاہیں گے، نپٹا لیں گے
 یہ تیرا کفن، وہ میرا کفن، یہ میری لحد، وہ تیری ہے

(دوسرے آواز)

ہستی کی متاع بے پایاں جاگیر تری نہ میری ہے
 اس بزم میں اپنی مشعلِ دلِ مہمل ہے تو کیا رخصتاں ہے تو کیا

یہ بزمِ چہراغاں رہتی ہے، اک طاق اگر دیراں ہے تو کیا
 افسردہ ہیں گر آیم ترے، بدلائیں مسلکِ شام و سحر
 بھڑے نہیں موسمِ گل کے قدم قائم ہے جمالِ شمس و قمر
 آباد ہے وادی کا کل دلب شاداب وحیں گلگشتِ نظر
 معنوم ہے لذتِ دردِ جگر، موجود ہے نعمتِ دیدہ تر
 اس دیدہ تر کا شکر کرو، اس ذوقِ نظر کا شکر کرو
 اس شام و سحر کا شکر کرو، اس شمس و سمر کا شکر کرو
 (پہلے ۱۰ واں)

گر ہے یہی مسلکِ شمس و سمر ان شمس و سمر کا کیا ہوگا
 رعنائیِ شب کا کیا ہوگا، اندازِ سحر کا کیا ہوگا
 جب خونِ جگر برفاب بنا، جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں
 اس دیدہ تر کا کیا ہوگا، اس ذوقِ نظر کا کیا ہوگا
 جب شعر کے خیمے راکھ ہوئے نعموں کی ٹہا میں ٹوٹ گئیں
 یہ ساز کہاں سر پہ چڑیں گے، اس کلک گہر کا کیا ہوگا
 جب کچھ قفسِ مکن بھڑا، اور جیب و گریباں طوق و رسن
 آئے کہ نہ آئے موسمِ گل اس دردِ جگر کا کیا ہوگا
 (دوسرے ۱۰ واں)

یہ بات سلامت ہیں جب تک اس خلی میں حرارت ہے جب تک

اس دل میں صداقت ہے جب تک اس لہجہ میں طاقت ہے جب تک
ان طوق و سلاسل کو ہم تم بکھلائیں گے شور و شبن برابطہ و سنے
وہ شور و شبن جس کے آگے زبوں ہنگام ہلے قیصر و سنے
گزارہ میں اپنے فکر و عمل بھر پور حذرینہ ہمت کا
اک عمر ہے اپنی ہر ساعت، امروز ہے اپنا ہر فردا
یہ شام و سحر، یہ شمس و قمر، یہ اختر و کواکب اپنے ہیں
یہ لوح و قلم، یہ ثبیل و علم، یہ مال و مٹم سب اپنے ہیں

سیرِ مقتل

(مقوالیہ)

کہاں ہے منزلِ راہِ تنہا ہم بھی دیکھیں گے
یہ شب ہم پر بھی گزرتے گی یہ فردا ہم بھی دیکھیں گے
بھڑلے دل! جمالِ رستے زیبا ہم بھی دیکھیں گے
ذرا میقتل تو ہوئے تشنگیِ بادہ گساروں کی
دبار دیکھیں گے کب تک جوشِ صہیا ہم بھی دیکھیں گے
اٹھا دیکھیں گے کب تک جام و مینا ہم بھی دیکھیں گے
ملا آؤ چکے محفل میں اس کوئے ملامت سے

کسے روکے گا شورِ پند بے جا ہم بھی دیکھیں گے
 کسے ہے جا کے لوٹ آئے کیا راہم بھی دیکھیں گے
 چلے ہیں جان و مایاں آزمائے آج دل والے
 وہ لائیں لشکرِ اغیار و اعدا ہم بھی دیکھیں گے
 وہ آئیں تو ہر مقتل تماشا ہم بھی دیکھیں گے
 یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو مہم
 جو اس ساعت میں پہنا ہے اقبال ہم بھی دیکھیں گے
 جو فرق صبح پر تپکے گا تا راہم بھی دیکھیں گے

.... تمہارے حسن کے نام

سلام نکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام
 دھس گیا جو کبھی رنگِ پیرہن ہر نام
 نکھر گئی ہے کبھی صبح، دوپہر، کبھی شام
 کہیں جو قامتِ زیبا پہ سج گئی ہے قبا
 چمن میں سر و صندوقِ سنور گئے ہیں تمام
 بنی بساطِ عنزل جب ڈبولے دل نے
 تمہارے سایہ رخسار و لب میں ساغز جا

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حُسن کے نام
 تمہارے ہات پہ ہے تالیشِ حجاب تک
 جہاں میں باقی ہے دل داری عروسِ سخن
 تمہارا حُسن جواں ہے تو مہرباں ہے فلک
 تمہارا دم ہے تو دوسار ہے ہوائے وطن
 اگرچہ تنگ ہیں اوقاتِ سخت ہیں آلام
 تمہاری یاد سے شیریں ہے تلخیِ ایام
 سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حُسن کے نام

دو عشق!

(۱)

تازہ ہیں ابھی یاد میں اے ساقیِ گلخام
 وہ عکسِ رُخِ یار سے لپکے ہوئے ایام
 وہ بچول سی کھلتی ہوئی دیدار کی ساعت
 وہ دل سادھڑکتا ہوا امید کا ہنگام

امید کہ لوجبِ اکا غمِ دل کا نصیب
 لوشون کی ترسی ہوئی شبِ ہو گئی آخر

لوڈوب گئے درد کے بے خواب ستارے
اب چمکے گا بے مبرنگا ہوں کامقدر

اس بام سے نکلے گا ترے حسن کا خورشید
اس کچ سے پھوٹے گی کرن رنگِ حنا کی
اس در سے بے گاتری رفتار کا سیلاب
اس راہ پہ پھوٹے گی شفق تیری تب کی

پھر دیکھے ہیں وہ ہجر کے تپتے ہوئے دن بھی
جب فکرِ دل و جاں میں فناں بھول گئی ہے
ہر شب وہ سیرِ بوجھ کہ دل بیٹھ گیا ہے
ہر صبح کی نو تیر سی سینے میں لگی ہے

تہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے
کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پنا میں
آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دستِ مہاکو
ڈالی ہیں کبھی گردِ مہتاب میں با میں

۷۲

چاہا ہے اسی رنگ میں لیلائے وطن کو

ترپا ہے اسی طور سے دل اس کی لگن میں
 ڈھونڈی ہے یوں ہی شوق نے آسائش منزل
 رخسار کے خم میں کبھی کاکل کی شکن میں

اس جانِ جہاں کو بھی یوں ہی قلب و نظر نے
 ہنس ہنس کے صدا دی کبھی رورو کے پکارا
 پورے کے سب حرفِ تمنا کے تقاضے
 ہر درد کو اُجیلا، ہر اک غم کو سنوارا

واپس نہیں پھیرا کوئی فرمانِ جنوں کا
 تنہا نہیں کوئی کبھی آوازِ جرس کی
 خیریتِ جاں، راحتِ تن، صحتِ داماں
 سب بھول گئیں مصلحتیں اہلِ ہوس کی

اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری
 تنہا پس زنداں، کبھی رُسا سہرِ بازار
 گر جے ہیں بہت شیخِ سرِ گوشہ منبر
 کڑکے ہیں بہت اہلِ حکم بر سرِ دربار

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناوکِ دشنام

چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرزِ ملامت

اس عشق نہ اُس عشق پہ نادم ہے مگر دل

ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ مذامت

نوحہ

مجھ کو شکوہ ہے مرے بھائی کہ تم جاتے ہوئے

لے گئے ساتھ مری عمرِ گزشتہ کی کتاب

اس میں تو میری بہت قیمتی تصویریں تھیں

اس میں بچپن کا مرا اور مرا عہدِ شباب

اس کے بدلے مجھے تم دے گئے جاتے جاتے

اپنے غنیم کا یہ دمکتا ہوا نونگ گلاب

کیا کروں بھائی، یہ اعزاز میں کیونکر پہنوں؟

مجھ سے لے لو مری سب چاکِ قیعوں کا حساب

آخری بار ہے، لومان لو اک یہ بھی سوال!

آج تک تم سے میں لوٹا نہیں مایوس جواب

آکے لے جاؤ تم اپنا یہ دمکتا ہوا پھول

مجھ کو لوٹا دو مری عمرِ گزشتہ کی کتاب

(۱۸ جولائی ۵۲ء)

اگست ۱۹۵۲ء

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو میں
 گلشن میں چاک چنڈ گریباں ہوئے تو میں
 اب بھی حنراں کا راج ہے لیکن کہیں کہیں
 گوشے چین چین میں غزل خواں ہوئے تو میں
 مہٹری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں، مگر
 کچھ کچھ سحر کے رنگ پافشاں ہوئے تو میں
 ان میں ہو جیسا ہو بہارا کہ جان و دل
 مغل میں کچھ چراغ فروزاں ہوئے تو میں
 ہاں کج کرد کلاہ کہ سب کچھ ٹٹا کے ہم
 اب بے نیاز گردشیں دوراں ہوئے تو میں
 اہل قفس کی صبح چین میں بٹھلے گی آنکھ
 بادِ ضبا سے وعدہ و پیاں ہوئے تو میں

ہے دشت اب بھی دشت مگر خون پائے فیض
 میر اب چند خارِ معنیلاں ہوئے تو میں

نثار میں تیری گلیوں پہ.....

نثار میں تیری گلیوں پہ اے وطن کہ جہاں
چسلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے
جو کوئی چسائے والا طواف کو نکلے
نظرِ چڑا کے چلے، جسم و ہاں بچا کے چلے
ہے اہل دل کے لئے اب یہ نظمِ بت و کشاد
کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور سنگ آزاد

بہت ہے ظلم کے دستِ بہانہ جو کے لئے
جو چپند اہل جنوں تیرے نام یوا ہیں
بنے ہیں اہل ہوس، مدعی بھی منصف بھی
کے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں
مگر گزارنے والوں کے دن گذرتے ہیں
ترے فراق میں یوں صبح و شام کہتے ہیں

بکجا، جو یوزنِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
کہ تیرے مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی

لے سنگ و استندوس گمان کشادہ درخشندہ

چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
 کہ اب سحر ترے رُخ پر بکھر گئی ہو گی
 غرض تصورِ شام دسحر میں جیتے ہیں
 گرفت سایہ دیوارِ دور میں جیتے ہیں

یونہی ہمیشہ الجھتی رہی ہے ظلم سے خلق
 نہ اُن کی رسم نئی ہے، نہ اپنی ریت نئی
 یونہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول
 نہ اُن کی ہار نئی ہے، نہ اپنی جیت نئی
 اسی سبب سے فلک کا گلہ نہیں کرتے
 ترے فراق میں ہم دل بُرا نہیں کرتے

گر آج بچہ سے جدا ہیں تو کل ہم ہوں گے
 یہ رات بھر کی جدائی تو کوئی بات نہیں
 گر آج اوج پہ ہے طالعِ رقیب تو کیا
 یہ چار دن کی جدائی تو کوئی بات نہیں
 جو تجھ سے عہدِ وفا استوار رکھتے ہیں
 عملِ راجِ گردشِ یل و نہار رکھتے ہیں

شیشوں کا میسحا کوئی نہیں

موتی ہو کہ شیشہ، جام کہ دد جو ٹوٹ گیا، سو ٹوٹ گیا
کب شکوں سے جڑ سکتا ہے جو ٹوٹ گیا، سو چھوٹ گیا

تم ناحق ٹکڑے چن چن کر

دامن میں چھپائے بیٹھے ہو

شیشوں کا میسحا کوئی نہیں

کیا آس لگائے بیٹھے ہو

شاید کہ انہیں ٹکڑوں میں کہیں وہ ساغر دل ہے جس میں کبھی

صدناز سے اُترا کرتی تھی صبا کے علمِ جانناں کی پری

پھر دنیا والوں نے تم سے

یہ ساغر لے کر پھوڑ دیا

جو مے سہتی بہا دی مٹی میں

مہمان کا شہیر توڑ دیا

یہ رنگیں ریزے ہیں شاید اُن شوخ بلوریں پہنوں کے

تم مست جوانی میں چن سے غلوت کو سجا یا کرتے تھے

ناداری، دفتر، بھوک اور غم

ان سپاہوں سے ٹکراتے رہے
 بے رحم کھتا چو مکھ پتھر او
 یہ کا پخ کے ڈھانچے کیا کرتے
 یا شاید ان ذروں میں کہیں مولیٰ ہے تمہاری عزت کا
 وہ جس سے تمہارے عجز پہ بھی شمشادہ دوں نے رشک کیا
 اس مال کی دھن میں پھرتے تھے
 تاجر بھی بہت رہزن بھی کئی
 ہے چور ننگے، یاں مفلس کی
 گرجان بچی تو آن گئی
 یہ ساغر، شیشے، اعلیٰ و گہر سالم ہوں تو قیمت پاتے ہیں
 یوں ٹکڑے ٹکڑے ہوں تو فقط چھتے ہیں، ہو رولتے ہیں
 تم تاحق شیشے چن چن کر
 دامن میں چھپائے بیٹھے ہو
 شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
 کیا آس لگائے بیٹھے ہو
 یادوں کے گریبانوں کے رفو پردل کی گذر کب ہوتی ہے
 اک بخینہ اُدھیڑا، ایک سیا یوں عمر بسر کب ہوتی ہے

اس کا رگہ ہستی میں جہاں
یہ ساغرِ شیشے ڈھلتے ہیں
ہر شے کا بدل مل سکتا ہے
سب دامن پُر ہو سکتے ہیں

جو ہاتھ بڑھے یا دبے یہاں جو آنکھ اٹھے وہ بخت اور
یاں دھن دولت کا انت نہیں ہوں گھات میں ڈاکو لاکھ مگر
کب لوٹ جھپٹ سے ہستی کی
دوکانیں حنائی ہوتی ہیں
یاں پر ربت پر ربت ہیرے ہیں
یاں ساگر ساگر موتی ہیں

کچھ لوگ ہیں جو اس دولت پر پردے لٹکاتے پھرتے ہیں
ہر پر ربت کو، ہر ساگر کو نیلام چڑھاتے پھرتے ہیں
کچھ وہ بھی ہیں جو لڑ بھڑ کر
یہ پردے نوح گراتے ہیں
ہستی کے اٹھائی گیروں کی
ہر جال ابھائے پھرتے ہیں
ان دونوں میں دن پڑتا ہے رت بستی بستی، نگر نگر

ہر رستے گھر کے سینے میں ہر چلیق راہ کے ملکتے پیر
 یہ کالک بھرتے پھرتے ہیں
 وہ جوت جگاتے رہتے ہیں
 یہ آگ لگاتے پھرتے ہیں
 وہ آگ بجھاتے رہتے ہیں
 سب ساعز، شیشے، لعل و گہر اس بازی میں بد جاتے ہیں
 اٹھوسب خالی ہاتھوں کو اس رن سے بڑا دے آتے ہیں

زندانی ایک شام

شام کے بیچ دھم ستاروں سے
 زینہ زینہ اُتر رہی ہے رات
 یوں نیا پاس سے گذرتی ہے
 جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات
 مہن زندان کے بے وطن اشجار
 سرنگوں، محو ہیں بنانے میں
 دامن آسمان پہ نقش و نگار
 شانہ بام پر دمکتا ہے

ہر باں چاندنی کا دستِ جمیل
 خاک میں گھل گئی ہے آبِ بخوم
 نور میں گھل گیا ہے عرشِ کائیل
 سبز گوشوں میں نیلگوں سنائے
 ہلہلاتے ہیں جس طرح دل میں
 موجِ دردِ فراقِ یار آئے

دل سے پیہم خیال کہتا ہے
 اتنی شیریں ہے زندگی اس پل
 ظلم کا زہر گھولنے والے
 کامراں ہو کیس گئے آج نہ کل
 جلوہ گاہِ دماں کی شمعیں
 وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیا
 چاند کو گل کریں تو ہم جانیں

زندہ کی ایک صبح

رات باقی تھی ابھی جب ہر بایں آکر
 چاند نے مجھ سے کہا: جاگ سحر آئی ہے

جاگ اس شب جوئے ناب ترا حصہ تھی
جام کے لب سے تہہ جام اُتر آئی ہے
غس بنانا کو ددع کر کے اُٹھی میری نظر
شب کے بھڑے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر
جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھڑ
چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر
ڈوبتے، تیرتے، مرجھاتے رہے بھٹکتے رہے
رات اور صبح بہت دیر گئے ملتے رہے

صحنِ زنداں میں رفیقوں کے سہرے چہرے
سُرخِ ظلمت سے دیکھے ہوئے ابھرے کم کم
نیند کی اوس نے ان چہروں سے دھو ڈالا تھا
دیں کا دردِ مسراقِ ربخِ محبوب کا غم

دورِ توبت ہوئی، پھرنے لگے بیزارِ قدم
زرد فاقوں کے ستارے ہوئے پہرے والے
اہلِ زنداں کے غضبِ ناکِ خوشاں نالے
جن کی باہوں میں پھرا کرتے ہیں باہیں ڈالے

لذتِ خواب سے محمور ہوا میں جاگیں
 جیل کی زہر بھری چوڑ صدائیں جاگیں
 دُور دروازہ کھٹلا کوئی، کوئی بند ہوا
 دُور چسلی کوئی زنجیر، پھل کے روئی
 دُور اُترا کسی تائے کے جگر میں مسخِ ر
 سر پٹھنے لگا رہ رہ کے دریا پہ کوئی
 گویا پھر خواب سے بیدار ہوئے دشمنِ جاں
 سنگ و فولاد سے ڈھالے ہوئے جناتِ گراں
 جن کے چکل میں شبِ دروز ہیں فریادِ کناں
 میرے بے کار شب و روز کی نازک پرندیں
 اپنے شہپور کی رہ دیکھ رہی ہیں یہ اسیر
 جس کے ترکش میں ہیں امید کے جلتے ہوئے تیر
 (ماتم)

یاد

دشتِ تنہائی میں اے جانِ جاں لڑاں ہیں
 تیری آواز کے سائے، ترے ہونٹوں کے سراب
 دشتِ تنہائی میں دُوری کے خس و خاشاک تلے

بھل رہے ہیں ترے پہلو کے سمن اور گلاب

اٹھ رہی ہے کہیں قربت سے تری سانس کی پٹخ

اپنی خوشبو میں سلگتی ہوئی مدمدم

دورِ افق پار، چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ

بگر رہی ہے تری دل دارِ نظر کی شبم

اس قدر پیار سے اے جانِ جہاں دکھا ہے

دل کے رخسار پہ اس وقت تری یاد نے ہات

یوں گماں ہوتا ہے، گرچہ ہے ابھی صبحِ فراق

ڈھل گیا ہجر کا دن، ابھی گئی وصل کی رات

غزلیں

ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے

جو دل پہ گذرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

اسبابِ غمِ عشق بہم کرتے رہیں گے

دیرانیِ ندراں پہ کرم کرتے رہیں گے

ہاں تلخیِ ایام ابھی اور بڑھے گی

ہاں اہلِ ستم، مشقِ ستم کرتے رہیں گے

منظور یہ تلمیح، یہ بستم ہم کو گوارا
 دم ہے تو مددوائے الم کرتے رہیں گے
 مے خانہ سلامت ہے تو ہم شرفی مے سے
 تزیین درو باہم حرم کرتے رہیں گے
 باقی ہے لہو دل میں تو ہر اشک سے پیدا
 زنگ لب و رخسار صنم کرتے رہیں گے
 اک طرز تغافل ہے سودہ ان کو مبارک
 اک عرض تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

(۲۰)

ل روش روش ہے وہی انتظار کا موسم
 نہیں ہے کوئی بھی موسم بہار کا موسم
 عکاس ہے دل پہ عین روزگار کا موسم
 ہے آزمائش من زنگار کا موسم
 خوش نظر رہ رخسارِ یار کی ساعت
 خوش قرارِ دل بے قرار کا موسم
 حدیثِ بادہ و ساقی نہیں تو کس مصرف
 حشرِ امیر کو مبارک کا موسم

نصیب صحبتِ یاراں نہیں تو کیا کیجے
یہ رقصِ سایہ سرو و چنار کا موسم
یہ دل کے داغ تو دکھتے تھے یوں بھی پر کم
کچھ اب کے اور ہے، جبرانِ یار کا موسم

یہی جنوں کا، یہی طوق و دار کا موسم
یہی ہے جبر، یہی اختیار کا موسم
قص ہے بس میں مہمائے مہمائے بس میں نہیں
چمن میں آتشِ گل کے نکھار کا موسم
صبا کی مست خرامی تہہ کند نہیں
اسیر دام نہیں ہے بہار کا موسم
بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے
فروغِ گلشن و صوتِ ہزار کا موسم

(۳)

راہِ تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے
ملاش میں ہے سحرِ بار بار گزری ہے
جنوں میں جتنی بھی گزری بکار گزری ہے
اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے

ہوئی ہے حضرت ناصح سے گنگو میں شب
 وہ شب ضرور مہر کوئے یار گزری ہے
 وہ بات سارے فتنے میں میں کا ذکر نہ تھا
 وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے
 نہ گل کھلے ہیں نہ ان سے ملے نہ لے لے ہے
 عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے
 بہن پہ غارتِ گلچیں سے جانے کیا گزری
 قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے

(۴)

کتھالی یاد کے جب زخم بھرنے لگے ہیں
 کسی بہانے بہتیں یاد کرنے لگتے ہیں
 حدیثِ یار کے عنوان بکھرنے لگتے ہیں
 تو ہر حسدِ کم میں گیسو سنورنے لگتے ہیں
 ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے
 جواب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں
 صبا سے کرتے ہیں عزت نصیب ڈکھولن
 تو چشمِ صبح میں آنسو بھرنے لگتے ہیں

وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطق و لب کی بخیہ گری
 فننا میں ادھی نئے بکھرنے لگتے ہیں
 در قفس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے
 تو فیضِ دل میں ستارے اُترنے لگتے ہیں

(۵)

رنگِ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام
 موسمِ گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام
 دوستو، اس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر
 گلستاں کی بات نہیں ہے نہ مے خانے کا نام
 پھر نظریں پھول ہلکے، دل میں پھر شعریں ملیں
 پھر تصور نے لیا اس بزم میں جانے کا نام

(۶)

دلیری بھڑا زبانِ خلق کھلوانے کا نام
 اب نہیں لیتے پُری رُوزلف بکھرانے کا نام
 اب کسی یسلی کو بھی استرارِ محبوبی نہیں
 ان دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام
 محتب کی خیر اُوچھا ہے اسی کے فیض سے
 رند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا، پیانے کا نام

ہم سے کہتے ہیں چین والے، غریبان چین
 تم کوئی اچھا سار کھ لو اپنے ویرانے کا نام
 فیض ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جنہیں
 آشنائے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

(۶۱)

شفیق کی راکھیں جل بجھ گیا ستارہ شام
 شب فراق کے گیسو فضا میں لہرائے
 کوئی پکارو کہ اک عمر ہونے آئی ہے
 فلک کو متاقلہ روز و شام بھڑائے
 یہ منہ ہے یادِ حریفانِ بادہ پیمای
 کہ شب کو چاند نہ ٹکے نہ دن کو ابرائے
 صبا نے پھر درِ زنداں پہ آکے دی دستک
 سحرِ قریب ہے دل سے کہو نہ گجرائے

جانے کیا وضع ہے اب رسم وفا کی اسے دل
 وضعِ دیرینہ پہ اصرار کروں یا نہ کروں
 جانے کس رنگ میں تفسیر کریں اہلِ ہوس
 مدحِ زلف و لب و رخسار کروں یا نہ کروں۔

گرانیِ شبِ ہجراں دوچند کیا کرتے
 علاجِ دردِ ترے درد مند کیا کرتے
 جنہیں خبر تھی کہ شرطِ نواگری کیا ہے
 وہ خوش نوا گلہ قید و بند کیا کرتے
 گلوئے عشق کو دار و درں پہونچ سکے
 تولوٹ آتے ترے سر بلند کیا کرتے

وہیں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں
 وہ اک غلبش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں
 یہی کنارِ فلک کا سیہ ترین گوشہ
 یہی ہے مطلعِ ماہِ مہم کہتے ہیں
 پیو کہ معنت لگا دی ہے خوں دل کی کشید
 گراں ہے اب کے مئے لالہ فام کہتے ہیں
 فقیہِ شہر سے کا جواز کیا پوچھیں
 کہ چہ اندنی کو بھی حضراتِ حرام کہتے ہیں

دل میں اب یوں ترے بھوٹے ہوئے غم آتے ہیں
 جیسے بکھرے ہوئے کعبے میں صنم آتے ہیں

رقص سے تیسز کرو ساز کی لے تیز کرو
سوئے مے خانہِ سفیرانِ حرم آتے ہیں

آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام
اب وہی دشمن دیں راحۂ جاں بھڑی ہے
ہے وہی عارضِ یلِ وہی شیریں کا دہن
مگہ شوق گھڑی بھر کو جہاں بھڑی ہے
اک دفعہ بھڑی تو ہاتھ آئی ہے کب مرجِ شیم
دل سے بھل ہے تو کیا لب پہ فناں بھڑی ہے
دستِ مہیا وہی عاجز ہے کفِ گلیمیں بھی
بوئے گل بھڑی نہ بیل کی زباں بھڑی ہے
ہم نے جو طرزِ فناں کی ہے قفس میں ایجاد
فیضِ گلشن میں وہی طرزِ بیاں بھڑی ہے

کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں
پھر آج کوئے بُتیاں کا ارادہ رکھتے ہیں
نہیں شراب سے رنگیں تو عزنِ خوں میں کہ ہم
خسبِ سالِ وضعِ قیص و لبادہ رکھتے ہیں

عسیم جہاں ہو خیم یا نہ ہو کہ تیر ستم
 بجا آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

یادِ غزال چشماں ذکرِ سنِ عذاراں
 جب پایا کر لیا ہے کچھ نقس بہاراں
 آنکھوں میں دردِ مندی ہونٹوں پہ غدرِ خواہی
 جسانانہ وار آئی شامِ فراقِ یاراں
 شاید قریب پہنچی صبح و سالِ ہمدم
 موجِ مہیا لئے ہے خوشبوئے خوش کناراں

اب احتیاط کی کوئی صورت نہیں رہی
 قاتل سے رسمِ در راہ سوا کر چمکے ہیں ہم
 ان کی نظر میں کیا کریں پھیلے لب بھی رنگ
 جستنا ہو مٹا صرف قبا کر چکے ہیں ہم

زندگالشامہ

اے حبیبِ عمر دست

- ایک اجنبی خاتون کے نام
خوشبو کا تحفہ وصول ہونے پر -

کسی کے دستِ عنایت نے کچھ زنداں میں

کیا ہے آج عجب دل نواز بندوبست

ہلک رہی ہے فضا زلفِ یار کی صورت

ہوا ہے گرمی خوشبو سے اس طرح سہمت

ابھی ابھی کوئی گزرا ہے گل بدن گویا

گہیں قریب سے اکیسویں دہائی غنچہ بدست

لئے ہے بوسے رفاقت اگر ہوائے بہمن

تولا کھ پھرے بھٹائیں قفس پہ ظلم پرست

ہمیشہ سبز رہے گی وہ شاخِ مہر و وفا

کہ جس کے ساتھ بند می ہے دلوں کی فتح و شکست

یہ شرمناک شیراز، اے صبا! کہنا
 ملے جو مجھ سے کہیں وہ جیبِ عنبر دست
 ”غلل پذیر بود ہر بنا کہ می بینی
 بجز بنائے محبت کہ خال از غل است“

(سنزل جلی، حیدرآباد، ۲۸/۲۹ اپریل ۱۹۵۳ء)

ملاقات

یہ رات اس درد کا شجر ہے
 جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے
 عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں
 میں لاکھ مشعل بکف ستاروں
 کے کارواں گھر کے کھو گئے ہیں
 ہزار مہتاب، اس کے سائے
 میں اپنا سب نور رو گئے ہیں
 یہ رات اس درد کا شجر ہے
 جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے
 مگر اسی رات کے شجر سے
 یہ چند لمحوں کے زرد پتے

گرے میں 'اور تیرے گیسوؤں میں
الہجہ کے گلے رہو گئے، میں
اسی کی شبنم سے تو مٹی کے
یہ چست قطرے، تری جبین پر
برس کے، میرے، پروئے ہیں

بہت سیہ ہے یہ رات، لیکن
اسی سیاہی میں رونما ہے
وہ ہنرخوں جو مری صدا ہے
اسی کے سائے میں فورگ رہے
وہ مویہ ند جو تری نظر ہے

وہ غم جو اس وقت تیری باہوں
کے گلستاں میں مسلک رہا ہے
(وہ غم، جو اس رات کا کمر ہے)
کچھ اور تپ جائے اپنی آہوں
کی آہیں میں تو یہی شر ہے
ہر اک سہ شاخ کی کماں سے

جگر میں ٹوٹے ہیں تیسرے جتنے
جگر سے نوحے ہیں اور ہر اک
ہم نے تیشہ بنا لیا ہے

الم نصیبوں، جگر فگاروں
کی موجِ افلاک پر نہیں ہے
جہاں پہ ہم تم کھڑے ہیں دونوں
سحر کا ردِ دشمن اُنق یہیں ہے
یہیں پہ غم کے شرار کھل کر
شفق کا گلزار بن گئے ہیں
یہیں پہ قافلِ دکھوں کے تیشے
قطارِ اندرِ قطارِ رکروں
کے آتشیں بار بن گئے ہیں

یہ غم جو اس رات نے دیا ہے
یہ غم سحر کا یقین بنا ہے
یقین جو غم سے کریم تر ہے
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

دہلی، ۱۲ اکتوبر ۱۹۵۲ء

اے روشنیوں کے شہر

سبزہ سبزہ سوکھ رہی ہے بھیگی ' زرد دوپہر
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر
دُور اُنق تک گھٹی ' بڑھتی ' اٹھتی ' لگتی رہتی ہے
کھر کی صورت بے رونق درووں کی گدلی ہر

بستا ہے اس کھر کے پیچھے روشنیوں کا شہر
اے روشنیوں کے شہر
اے روشنیوں کے شہر

کون کہے کس سمت بے تیری روشنیوں کی راہ
ہر جانب بے نور کھڑی ہے ہجر کی شہر پناہ
تھک کر ہر سو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماند سپاہ
آج مرادل فکر میں ہے

اے روشنیوں کے شہر
شب فوں سے منہ پھیر نہ جائے ارمانوں کی رو
خیر ہو تیری میلاؤں کی ' ان سب سے کہہ دو
آج کی شب جب دیئے جلائیں ' اُدھنی رکھیں لو

لاہور میں ، منٹگری جیل
۲۸ مارچ ، ۱۵ اپریل ۱۹۵۲ء

ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

ایتھلے اور جویسٹ رنڈ بڑگے کے غلو سے متاثرہ کرکھ گئی

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم

دار کی خشک ٹہنی پہ وارے گئے

تیرے ہاتھوں کی ستموں کی حسرت میں ہم

نیم تاریک راہوں میں مارے گئے

سولیوں پر ہمارے بھون سے پرے

تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی

تیری زلفوں کی مستی برستی رہی

تیرے ہاتھوں کی چاندی دھکتی رہی

جب گھلی تیری راہوں میں شام ستم

ہم چلے آئے ، لائے جہاں تک قدم

لب پہ حرفِ فزل ، دل میں قندیلِ غم

اپنا غم بھتا گواہی ترے حسن کی

دیکھتا م رہے اس گواہی پہ ہم

ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

مارسائی اگر اپنی تقدیر کھتی
 تیری اُلفت تو اپنی ہی تدبیر کھتی
 کس کو شکوہ ہے گر شوق کے سلسلے
 ہجر کی قتل گاہوں سے سب جا ملے

قتل گاہوں سے چُن کر ہمارے علم
 اور نیکیں گئے عشاق کے قافلے
 جن کی راہ طلب سے ہمارے قدم
 منحرف کر چلے درد کے فاصلے
 کونچلے جن کی خاطر جہاں گیر ہم
 جاں گناہ کرتی دہری کا بھرم
 ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

ڈنکری جیل ۱۵ مارچ ۱۹۵۴ء

دیرپہ

گزی ہیں کتنی صلیبیں مرے دیرپے میں
 ہر ایک اپنے میمے کے خوں کا رنگ لے
 ہر ایک وصلِ مسداوند کی اُنگ لے

کسی پہ کرتے ہیں ابر بہار کو قرباں
کسی پہ قتل مہر تابناک کرتے ہیں
کسی پہ ہوتی ہے سرمست شاخسارِ دویم
کسی پہ یادِ صبا کو ہلاک کرتے ہیں

ہر آئے دن یہ خداوندگانِ مہر و جمال
لہو میں غرق مرے غم کدے میں آتے ہیں
اور آئے دن مری نظروں کے سامنے ان کے
شہیدِ جہم سلامت اٹھائے جاتے ہیں

(منٹگری ہیل، دسمبر ۱۹۵۴ء)

درد آئے گا دبے پاؤں

اور کچھ دیر میں 'جب پھر مرے تنہا دل کو
فکر آئے گی کہ تنہائی کا کیا چارہ کرے
درد آئے گا دبے پاؤں لئے سرخ چراغ
وہ جواک درد دھڑکتا ہے کہیں دل سے پرے
شعلہ درد جو پہلو میں پیک اٹھے گا
دل کی دیوار پہ ہر نقش دمک اٹھے گا

حلفت زلف کہیں، گوشہ رخسار کہیں
بجر کا دشت کہیں، گلشن دیدار کہیں
لطف کی بات کہیں، پیار کا اقرار کہیں

دل سے پھر ہوگی مری بات کہ لے دل لے دل
یہ جو محبوب بنا ہے، تری تنہائی کا
یہ توہماں ہے گھڑی بھر کا، چلا جائے گا
اس سے کب تیری مصیبت کا مداوا ہوگا

مشغل ہو کے ابھی اٹھیں گے وحشی سائے
یہ چلا جائے گا، رہ جائیں گے باقی سائے
رات بھر جن سے ترا خون حشر ابا ہوگا

جنگ بھڑی ہے کوئی کھیل نہیں ہے اے دل
دشمن جاں میں بھی، سارے کے سارے قاتل
یہ کڑی رات بھی، یہ سائے بھی، تنہائی بھی
درد اور جنگ میں کچھ میل نہیں ہے لے دل

لاؤ، سلگاؤ کوئی جوش غضب کا انگار

لمبیش کی آتش جزار کہاں ہے ، لاؤ
وہ دہکتا ہوا گلزار کہاں ہے ، لاؤ
جس میں گرمی بھی ہے ، حرکت بھی ، توانائی بھی

ہونہ ہوا اپنے قبیلے کا بھی کوئی لشکر
منتظر ہوگا اندھیرے کی فصیلوں کے ادھر
ان کو شعلوں کے رجز اپنا پتا تو دیں گے
غیر ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی صدا تو دیں گے
دور کتنی ہے لکھی صبح ، بتا تو دیں گے

(منٹگری جیل ، یکم دسمبر ۱۹۶۵ء)

AFRICA COME BACK

(ایکے رجز)

آجاؤ ، میں نے سن لی ترے ڈھول کی ترنگ
آجاؤ ، مست ہو گئی میرے لہو کی تال
” آجاؤ افریقیا “

آجاؤ ، میں نے دھول سے ماسٹھا اٹھایا
آجاؤ ، میں نے چھیل دی آنکھوں سے غم کی چھیل

✽ افریقی حریت پسندوں کا نعرہ

آجاؤ، میں نے دروے بازو چھڑا لیا
آجاؤ، میں نے نوح دیا بے کسی کا جال
”آجاؤ ایفریتا“

پنچے میں ہتھکڑی کی کڑی بن گئی ہے گرز
گردن کا "دون" توڑ کے ڈھالی ہے میں نے ڈھال
”آجاؤ ایفریتا“

جلتے ہیں ہر کچھار میں بھاؤں کے مرگین
دشمن بدستہ رات کی کالک ہوئی ہے لال
”آجاؤ ایفریتا“

دھرتی دھڑک رہی ہے مرے ساتھ ایفریتا
دریا تھرک رہا ہے تو بن سے رہا ہے تال
میں ایفریتا ہوں، دھار لیا میں نے تیرا روپ
میں تو ہوں، میری چال ہے تیری، بر کی چال
”آجاؤ ایفریتا“

آؤ بر کی چال

آجاؤ ایفریتا

(منٹری جیل، ۱۴ جنوری سنہ ۱۹۵۵ء)

بنیاد کچھ تو ہو

(حقوالہ)

کوئے ستم کی خامشی آباد کچھ تو ہو

کچھ تو کہو بستم کشو، فریاد کچھ تو ہو

بیداد گر سے شکوہ بیداد کچھ تو ہو

بولو، کہ شورِ شر کی ایجاد کچھ تو ہو

مرنے چلے تو سطوتِ قاتل کا خوف کیا

اتنا تو ہو کہ باندھنے پائے نہ دست دیا

مقتل میں کچھ تو رنگِ جہنم رقص کا

رنگیں لہو سے پنجہ صیاد کچھ تو ہو

خون پر گواہ دامنِ جلا کچھ تو ہو

جب خون بہا طلب کریں بنیاد کچھ تو ہو

گر تنہا زباں سہی، آزاد کچھ تو ہو

دشنام، نالہ، ہاؤ ہو، فریاد کچھ تو ہو

پیچھے در، اسے دلِ برباد کچھ تو ہو

بولو کہ شورِ شر کی ایجاد کچھ تو ہو

بولو کہ روزِ عدل کی بنیاد کچھ تو ہو

ڈنڈکریا، ۱۳ اپریل ۱۹۵۵ء

کوئی عاشق کسی محبوبہ سے

یاد کی راہ گزر جس پہ اسی صورت سے
مدتیں بیت گئی ہیں بہتیں چلتے چلتے
ختم ہو جائے جو دو چسار قدم اور چلو
موڑ پڑتا ہے جہاں دشت قراموشی کا
جس سے آگے نہ کوئی میں ہوں نہ کوئی تم ہو
رہن بھٹے ہیں نگاہیں کہ نہ جلے کس دم
تم پلٹ آؤ، گزر جاؤ، کہ مڑ کر دیکھو

گرچہ واقف ہیں نگاہیں کہ یہ سب ہوکا ہے
گر کہیں تم سے ہم آغوش ہوئی پھر سے نظر
پھوٹ نکلتی گی وہاں اور کوئی راہ گزر
پھر اسی طرح جہاں ہوکا مقابل پہنچا
سایہ زلف کا اور جنبش بازو کا سفر

دوسری بات بھی بھولی ہے کہ دل جانتا ہے
یاں کوئی موڑ کوئی دشت کوئی گھات نہیں
جس کے پرے میں مرا ماہ رواں ڈوب سکے

تم سے چلتی رہے یہ راہ، یونہی اچھا ہے
تم نے مڑ کر بھی نہ دیکھا تو کوئی بات نہیں

(منشوری میں ۳۰۰ مارچ ۱۹۵۵ء)

غزلین

(۱)

شامِ فراق اب نہ پوچھ، آئی اور آ کے ٹل گئی
دل تھا کہ پھر بہل گیا، جاں سہی کہ پھر سنبھل گئی
بزمِ خیال میں ترے حسن کی شمع جل گئی
درد کا چاند بجھ گیا، ہجر کی رات ڈھل گئی
جب تجھے یاد کر لیا، صبح بہک بہک اٹھی
جب تراغم جگا لیا، رات مچل مچل گئی
دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے صاف ہم
کہنے میں اُن کے سامنے بات بدل بدل گئی
آخر شب کے ہم سفر فیض نہ جانے کیا ہوئے
رہ گئی کس جگہ صبا، صبح کہ صر زنگل گئی!

جناب اسپتال کراچی

جولائی ۱۹۵۳ء

(۲)

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں، کب بات میں تیرا مات نہیں
 صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب بھر کی کوئی رات نہیں
 مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل بیچ آئیں جاں دے آئیں
 دل والو کوچہ جاناں میں کیا ایسے ابھی حالات نہیں
 جس دھڑے کوئی مقتل میں گیا، وہ شان سلامت رہتی ہے
 یہ جان تو آتی جاتی ہے، اس جاں کی تو کوئی بات نہیں
 میدانِ وفا دربار نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
 عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں
 گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیسا
 گر جیت گئے تو کیا کہنا، ہارے بھی تو بازی مات نہیں
 (منشگری جیل)

(۳)

ہم پر بہتاری چاہ کا الزام ہی تو ہے
 دشنام تو نہیں ہے، یہ اکرام ہی تو ہے

کرتے ہیں جس پہ ملعن کوئی جُرم تو نہیں
 شوقِ فغول و الفتنِ ناکام ہی تو ہے
 دل مدعی کے حرفِ ملامت سے شاد ہے
 اے جانِ جاں یہ حرفِ ترا نام ہی تو ہے
 دل نا امید تو نہیں، ناکام ہی تو ہے
 لمبی بے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے
 دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں
 دستِ فلک میں گردشِ ایام ہی تو ہے
 آخر تو ایک روز کرے گی نطرون
 وہ یارِ خوش خصال سرِ بام ہی تو ہے
 بھیگی ہے راتِ فیضِ غزلِ ابتدا کرو
 وقتِ سرود، درد کا ہنگام ہی تو ہے

(منظری جیل، ۹ مارچ ۱۹۵۴ء)

(۴)

گلوں میں رنگ بھرے بارِ نو بہار چلے
 چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کار و بار چلے
 قفسِ اداس ہے یا رو صبا سے کچھ تو کہو
 کہیں تو بہتر خدا آج ذکرِ یار چلے

کبھی تو صبح ترے کج لب سے ہو آواز
 کبھی تو شب سر کا کل سے مشکبار چلے
 بڑا ہے درد کا رشتہ یہ دل غریب سہی
 تمہارے نام پہ آئیں گے غم گسار چلے
 جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شب ہر جاں
 ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے
 حضور یا رہوئی دستہ جنوں کی طلب
 گرہ میں لے کے گریباں کا تار تار چلے
 مہتمام ، فیض کوئی راہ میں بچا ہی نہیں
 جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے

(دستخط میل، ۲۹ جنوری سنہ ۱۳۵۴ء)

(۵)

سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں
 ہم لوگ سُرخ رو ہیں کہ منزل سے آئے ہیں
 شیش نظر، خیال کے ابھم، جگر کے داغ
 جتنے چراغ ہیں تری مہفل سے آئے ہیں
 اٹھ کر تو آگے ہیں تری بزم سے مگر
 کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں

ہر اک قدم اجل تھا، ہر اک گام زندگی
ہم گھوم پھر کے کوچے قاتل سے آئے ہیں
بادِ خزاں کا شکر کرو فیض جس کے ہاتھ
نامے کسی بہارِ شمائل سے آئے ہیں

متفرقے اشعار

رستم کی رسیں بہت تھیں، لیکن نہ تھیں تری اجن ہے پہلے
سزا خطائے نظر سے پہلے۔ عتابِ جرمِ سخن سے پہلے
جو چل سکو تو چلو کہ راہِ وفا بہت منحرف ہوئی ہے
مقام ہے اب کوئی، نہ منزل، فرازِ دار و رسن سے پہلے
غروبِ سرو و سمن سے کہہ دو کہ پھر وہی تاجدار ہوں گے
جو خارِ دُخس والی چمن تھے عروجِ سرو و سمن سے پہلے
ادھر تقاضے ہیں مصلحت کے، ادھر تقاضائے درِ بدول ہے
زباں سنبھالیں کہ دل سنبھالیں، اسیرِ ذکرِ وطن سے پہلے
خیاں یار، کبھی ذکرِ یار کرتے رہے
اسی متاعِ پرہم روزگار کرتے رہے

وہ دن کہ کوئی بھی جب وجہ انتظار نہ تھی
 ہم ان میں تیسرا سوا انتظار کرتے رہے
 ضیائے بزمِ جہاں بار بار ماند ہوئی
 حدیثِ شعلہٴ رحمتاں بار بار کرتے رہے
 انہیں کے فیض سے بازارِ عقل روشن ہے
 جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے

شعلہٴ پر خونِ گل رواں ہے وہی
 شوخیِ رنگِ گلستاں ہے وہی
 چاند تارے ادھر نہیں آتے
 ورنہ زنداں میں آساں ہے وہی

کچھ معتبوں کی خلوت میں، کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے
 ہم بادہ کشوں کے حصے کی، اب جام میں کم تر جاتی ہے
 بیدارِ گردن کی بستی ہے، یاں داد کہاں، خیرات کہاں
 سر پھوڑتی پھرتی ہے ناداں فریاد جو دردِ در جاتی ہے
 ہمس اہلِ قفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیمِ صبحِ وطن
 یادوں سے مسطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے

گرمی شوق نظارہ کا اثر تو دیکھو
گل کھلے جاتے ہیں وہ سایہ در تو دیکھو
وہ تو وہ ہے بہتیں ہو جائے گی الفت مجھ سے
اک نظر تم مرا محبوب نظر تو دیکھو
صبح کی طرح جھمکتا ہے شبِ غم کا افق
فیض تابندگی دیدہ تر تو دیکھو

پھر سے بجھ جائیں گی شمعیں جو ہوا تیز چلی
لاکے رکھو سر محفل کوئی خورشید اب کے

یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد
کو پہ بار سے بے نیل و مرام آتا ہے
شوق والوں کی حزیں محفلِ شب میں اب بھی
آمد صبح کی صورتِ ترا نام آتا ہے

شام گلستا رہی جاتی ہے دیکھو تو سہی
یہ جو نکلا ہے لئے مشعلِ رخسار ہے کون

دستِ سنگ

قطعات

یہ خوں کی مہک ہے کہ لبِ یار کی خوشبو
کس راہ کی جانب سے صبا آتی ہے دیکھو
گلشن میں بہا ر آئی کہ زنداں ہوا آباد
کس سمت سے نغموں کی صدا آتی ہے دیکھو

آگنی فصل سکوں چاک گریباں والو
ہل گئے ہونٹ، کوئی زخمِ سہلے یا نہ سہلے
دوستو! بزمِ سجاؤ کہ بہا ر آئی ہے
کھل گئے زخم، کوئی پھول کھلے یا نہ کھلے

ان دنوں رسمِ ورہ شہر نگاراں کیا ہے
قاصدا، قیمتِ گلگشتِ پہلاں کیا ہے

کوئے جانان ہے کہ مقتل ہے کہ میخانہ ہے
آج کل صورتِ بربادی یاراں کیا ہے

دستِ تہ سنگِ آندہ

بیزارِ فضا، درپے آزارِ صبا ہے
یوں ہے کہ ہر اک ہمدردِ دیرینہ خفا ہے
ہاں بادہ کشو! آیا ہے اب رنگِ پہ موسم
اب سیر کے قابلِ روشِ آب و ہوا ہے
اٹھ ہی ہے ہر اک سمت سے الزام کی برسات
چھائی ہوئی ہر دانگِ ملامت کی گستا ہے
وہ چیز بھری ہے کہ سلگتی ہے عراجی
ہر کاسہ مے زہرِ ہلاہل سے سوا ہے
ہاں جامِ اٹھاؤ کہ بیاؤ لبِ شیریں
یہ زہرِ قویا روں نے کئی بار پیا ہے
اس جذبہٴ دل کی نہ سزا ہے نہ جزا ہے
مقصودِ رہِ شوقِ وفا ہے نہ جفا ہے
احساسِ غمِ دل جو غمِ دل کا صلا ہے
اُس حُسن کا احساس ہے جو تیری عطا ہے

ہر صبح گلستاں ہے تراروئے بہاریں
 ہر پھول تری یاد کا نقشِ کیفِ پا ہے
 ہر بھگی ہوئی رات تری زلف کی مشینم
 ڈھلتا ہوا سوجھ ترے ہونٹوں کی فصاحت
 ہر راہ پہنچتی ہے تری چاہ کے در تک
 ہر حرفِ تمنا ترے قدموں کی صدا ہے
 تقریرِ سیاست ہے 'نہ غیروں کی خطا ہے
 و ظلم جو آہم نے دل وحشی پہ کیا ہے
 زندانِ رہِ یار میں پابند ہوئے ہم
 زنجیرِ بکف ہے، نہ کوئی بندِ پا ہے
 "مجبوری و دعوائے گرفتاری الفت
 دستِ تہ سنگ آمدہ پیمانِ وفا ہے

سفر نامہ

(۱) پیکنگ

یوں لگاں ہوتا ہے بازو ہیں مرے ساٹھ کروڑ
 اور آفاق کی حد تک مرے تن کی حد ہے

دل مرا کوہ و دمن دشت و چین کی حد ہے

میرے یکے میں ہے راتوں کا سیہ نامِ جلال
میرے ہاتھوں میں ہے صبحوں کی عنانِ گلگوں
میری آغوش میں پلتی ہے حُندائی ساری
میرے مقدور میں ہے معجزہ کُنِ فیہ کوں
(۲) سند کیا ہے

اب کوئی طبل بجے گا، نہ کوئی شاہسوار
صبح دم موت کی وادی کو روا نہ ہوگا!
اب کوئی جنگ نہ ہوگی، نہ کبھی رات گئے
خون کی آگ کو اشکوں سے بجھانا ہوگا

کوئی دل دھڑکے گاشب بھر نہ کسی آہنگ میں
وہم مخوس پرندے کی طرح آئے گا
سہم، خوں خوار درندے کی طرح آئے گا!

اب کوئی جنگ نہ ہوگی سوائے و ساعز لاؤ
خون لٹانا نہ کبھی اشک بہانا ہوگا
باقیا! رقص کوئی رقصِ صبا کی صورت

مطربا! کوئی غزلِ زنگِ خاکِ صورت

غزل

باطِ رقص پہ صد شرق و غرب سے سرشام
 دمک رہا ہے تری دوستی کا ماہِ مہتاب
 چھلک رہی ہے ترے حسنِ مہریاں کی شراب
 بھرا ہوا ہے لبالب ہر اک نگاہ کا جام
 گلے میں تنگ ترے حرفِ لطف کی باریں
 پس خیالِ کہیں ساعتِ سفر کا پیام

ابھی سے یاد میں ڈھلنے لگی ہے صحبتِ شب
 ہر ایک رُوئے حسیں ہو چلا ہے بیشِ حسیں
 ملے کچھ ایسے جُدا یوں ہوئے کہ فیضِ اب کے
 جودِ دل پہ نقش بنے گا وہ گل ہے داغِ نہیں

لنگ پاور چین، جولائی ۱۹۵۶ء

آج بازار میں پابِ بھولاں چلو

چشمِ نم، جانِ شوریدہ کافی نہیں
 تہمتِ عشق پوشیدہ کافی نہیں

آج بازار میں پابجولاں چلو
دست افشاں چلو، مست و نقصاں چلو
خاک بر سر چلو، خون بداماں چلو
راہِ مکتا ہے سب شہرِ جاناں چلو

حاکمِ شہر بھی، مجمعِ عام بھی
تیرا اِزام بھی، سنگِ دشنام بھی
صبحِ ناشاد بھی، روزِ ناکام بھی
ان کا دم سا زاپنے سوا کون ہے
شہرِ جاناں میں اب با صفا کون ہے
دستِ قاتل کے شایاں رہا کون ہے
رختِ دل باندھ لو دل نگارو چلو
پھر ہمیں قتل ہو آئیں یارو چلو

لاہور، مئی ۱۱ فروری ۱۹۵۹ء

حمد

ملکہِ شہرِ زندگی تیرا
شکر کس طور سے ادا کیجے
دولتِ دل کا کچھ شمار نہیں

تنگ دستی کا کیا گلہ کیجے

جو ترے حسن کے فقیر ہوئے اُن کو تشویش روزگار کہاں
دردِ بچپن کے گیت گائیں گے اس سے خوش وقت کارِ بار کہاں

ہام چھلکا تو جم گئی محفل

منتِ لطفِ عنم گسار کسے

اشکِ پُر کا تو کھل گیا گلشن

ریخِ کم ظسرفی بہار کسے

خوش نشیں ہیں کہ چشمِ ودل کی ہر
دیر میں ہے نہ خانقاہ میں ہے

ہم کہاں ہمت آزمائے جاؤں ہر ستمِ اپنی بارگاہ میں ہے

کون ایسا غنی ہے جس سے کوئی

نقدِ شمس و سمر کی بات کرے

جس کو شوقِ نبرد ہو ہم سے

جائے تنمیبِ کائنات کرے

(جلد ۱۹۵۹ء)

دومرثیہ

۱۱، ملاقاتِ مری

ساری دیوارِ سیہ ہو گئی تا صلیبِ بام

راستے بچھ گئے رخصت ہوئے رہِ غیرِ مدام

اپنی تہائی سے گویا ہوئی پھر رات مری
ہو نہ ہو آج پھر آئی ہے ملاقات مری
اک سخیلی پہ منا، ایک سخیلی پہ ہو
اک نظر زہر لے، ایک نظر میں دارو

دیر سے منزل دل میں کوئی آیا نہ گیا
فرقتِ درد میں بے آب ہوا تختہ داغ
کس سے کہئے کہ بھرے رنگ سے رخنوں کے ایاغ
اور پھر خود ہی چلی آئی ملاقات مری
آشنا موت جو دشمن بھی ہے غم خوار بھی ہے
وہ جو ہم لوگوں کی قاتل بھی ہے دلدار بھی ہے

(۲)

ختم ہوئے بارشِ سنگ

ناگہاں آج مرے تارِ نظر سے کٹ کر
ٹکڑے ٹکڑے ہوئے آفاق پہ غورِ شید و قمر
اب کسی سمت اندھیرا نہ اُجا لا ہوگا
بجھ گئی دل کی طرح راہِ وفا میرے بعد
دوستو! فاصلہ درد کا اب کیا ہوگا

اب کوئی اور کرے پرورش گلشنِ غم
دوستو! ختم ہوئی دیدہ ترکیِ شبِ غم
ختم گیا شورِ جنوں ختم ہوئی بارشِ سنگ
خاکِ رہ آج لئے ہے لبِ دلدار کا رنگ
کوئے جاناں میں کھلا میرے لہو کا پرچم
دیکھتے دیتے ہیں کس کس کو صدا میرے بعد
کون ہوتا ہے حریفِ مے مُردا فکِ عشق
ہے مکرر لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد۔

(نومبر ۱۹۶۰ء)

کہاں جاؤ گے؟

اور کچھ دیر میں لٹ جائے گا ہر یام پہ چاند
عکس کھوجائیں گے آئینے ترس جائیں گے
عرش کے دیدہ مناک سے باری باری
سب ستارے ہر فاشاک برس جائیں گے
آس کے مارے پھٹکے ہمارے شبستانوں میں
اپنی تنہائی سیٹے گا زبچھائے گا کوئی
بے دفائی کی گھڑی ترکہ مدارات کا وقت

اس گھڑی اپنے سوا یاد نہ آئے گا کوئی
 ترکِ دنیا کا سماں، ختم ملاقات کا وقت
 اس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے
 اس گھڑی کوئی کہی کا بھی نہیں رہنے دو
 کوئی اس وقت ملے گا ہی نہیں، رہنے دو
 اور ملے گا بھی تو اس طور کہ پچھتاؤ گے
 اس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے

اور کچھ دیر پھر جاؤ کہ پھر نشترِ صبح
 زخم کی طرح ہر اک آنکھ کو بیدار کرے
 اور ہر کُشتہ داما ندگی، آخر شب
 بھول کر ساعتِ درما ندگی، آخر شب
 جان پہچان ملاقات پہ اصرار کرے

(دسمبر ۱۹۶۶ء)

خوشا ضمناً عیشِ ہم

دیا ریارتی جو شیش جنوں پہ سلام
 مرے وطن، ترے دامانِ تارتار کی خیر

رہ یقیں، تری افشانِ خاک و خون پہ سلام
مرے چین، ترے زخموں کے لالہ زامی خیر

ہر ایک خانہ دیواں کی تیسرگی پہ سلام
ہر ایک خاک بسرِ خانماں خراب کی خیر
ہر ایک کشتہِ ناصق کی خامشی پہ سلام
ہر ایک دیدہ ہر نیم کی آب و تاب کی خیر

رواں رہے یہ روایتِ خوشِ ضمانتِ غم
نشاطِ خستہمِ غم کا نجات سے پہلے
ہر اک کے ساتھ رہے دولتِ امانتِ غم
کوئی نجات نہ پائے، نجات سے پہلے

سکوں ملے نہ کبھی تیرے پانگہاروں کو
بمِالِ خونِ بہرِ حمار کو نظر نہ لگے
اماں ملے نہ کہیں تیرے جاں نثاروں کو
جسلاںِ مشرقِ بہرِ دار کو نظر نہ لگے

لندن

۱۹۶۲ء

جب تیری سمندر آنکھوں میں

(گیت)

یہ دھوپ کن را، شام ڈھلے

ملتے ہیں دونوں وقت جہاں

جورات نہ دن، آج نہ کل

پل بھر کو امر، پل بھر میں دھول

اس دھوپ کنارے پل دوپل

ہونٹوں کی لپک

باہوں کی چٹنگ

یہ میل ہمارا، جھوٹ نہ پہنچ

کیوں راز کرو، کیوں دوش دھرو

کس کارن جھوٹی بات کرو

جب تیری سمندر آنکھوں میں

اس شام کا سورج ڈوبے گا

سکھ سوئیں گے گھر در والے

اور راہی اپنی را د لے گا

(لندن ۱۹۶۳ء)

رنگ سے دل کا مرے

کم تہ آئے تھے تو ہر چیز وہی تھی کہ جو ہے ،
 آسمانِ مد نظر، راہگزر، راہگزر، شیشہ شیشہ
 اور اب شیشہ شیشہ، راہگزر، رنگِ فلک
 رنگ ہے دل کا مرے، "خونِ جگر ہونے تک"
 چھپی رنگ کبھی راحتِ دیدار کا رنگ
 سُرمی رنگ کہ ہے ساعتِ بیزار کا رنگ
 زرد پتوں کا، خس و خوار کا رنگ
 سُرت پھولوں کا دہکتے ہوئے گلزار کا رنگ
 زہر کا رنگ، ہو رنگ، شبِ تار کا رنگ
 آسمان، راہگزر، شیشہ شیشہ
 کوئی بھیگا ہوا دامن، کوئی دکھتی ہوئی رگ
 کوئی ہر لحظہ بدلتا ہوا آئینہ ہے
 اب جو آئے ہو تو بھڑو کہ کوئی رنگ، کوئی رت، کوئی شے
 ایک جگہ پر بٹھڑے
 پھر سے ایک بار ہر اک چیز وہی ہو کہ جو ہے
 آسمانِ مد نظر، راہگزر، راہگزر، شیشہ شیشہ

(ماسکو، اگست ۱۹۶۳ء)

غزلیں

(۱)

جنوں کی یاد مناؤ کہ جشن کا دن ہے
 صلیب و دار سجناؤ کہ جشن کا دن ہے
 طرب کی بزم ہے بدلو دلوں کے پیرا ہن
 جگر کے چاک سناؤ کہ جشن کا دن ہے
 تنگ مزاج ہے ساقی نہ رنگ بے دیکھو
 بھرے جوشیشہ چڑھاؤ کہ جشن کا دن ہے
 تمیز رہبر و رہزن کہ نہ آج کے دن
 ہراک سے ہاتھ ملاؤ کہ جشن کا دن ہے
 ہے انتظار ملامت میں نامحوں کا هجوم
 نظر سنبھال کے جاؤ کہ جشن کا دن ہے
 بہت عزیز ہو لیکن شکستہ دل یارو
 تم آج یاد نہ آؤ کہ جشن کا دن ہے
 وہ شور و شغف غم دل جس کی لے نہیں کوئی
 غزل کی دھن میں سناؤ کہ جشن کا دن ہے

(مارچ، ۱۹۵۷ء)

(۲)

تجے گی کیسے بساطِ باران کہ شیشہ و جام بھج گئے ہیں
 سجے گی کیسے شبِ بنگاراں کہ دل ہر شام بھج گئے ہیں
 وہ تیسرگی ہے رہِ بتاں میں چسرا بخِ رُخ ہے نہ شمع و وہ
 کون کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب درو بام بچھ گئے ہیں
 بہت سنبھالا دف کا پیماں مگر وہ برسی ہے اب کے برکھا
 ہر ایک اقرار مٹ گیا ہے تمام پینام بچھ گئے ہیں
 قریب آ اے مہرِ شبِ غم، نظر پہ کھلتا نہیں کچھ اس دم
 کہ دل پہ کس کس کا نقشِ بالی ہے کون سے نام بچھ گئے ہیں
 بہار اب آکے کیا کرے گی کہ جن سے تھا جھن رنگ و نغمہ
 وہ گل سرشاخِ جل گئے ہیں وہ دل تہہ دام بچھ گئے ہیں

(۳)

بے دم ہوئے بیمار، دوا کیوں نہیں دیتے
 تم اچھے میٹھا ہو مٹھا کیوں نہیں دیتے
 دردِ شبِ ہجراں کی جزا کیوں نہیں دیتے
 خونِ دلِ وحشی کا مسلہ کیوں نہیں دیتے
 مٹ جائے گی مخلوق تو انصاف کرو گے
 مسکھ ہو تو اب حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے

ہاں نکستہ ورو لاؤ لب و دل کی گواہی
ہاں نغمہ گرد ساز صدا کیوں نہیں دیتے
پیمان جنوں ہاتھوں کو شرمائے گاکب تک
دل دلو، اگر سیاں کا پشائیوں نہیں دیتے

بربادی دل جبر نہیں فینن کسی کا
وہ دشمن ہاں ہے تو بھلا کیوں نہیں دیتے

دلاہور میں - ۳۱ دسمبر ۱۹۵۵ء

(۴)

ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے ہاں نثار چلے گئے
تری رہ میں کرتے تھے سر طلب، سر رہ گزار چلے گئے
تری کج ادائی سے ہمارے شب انتظار چسل گئی
مرے ضبط حال سے روٹھ کر مرے غم گسار چلے گئے
نہ سوال و صل، نہ عرض غم، نہ حکایتیں نہ شکایتیں
ترے عہد میں دل زار کے بھی اختیار چلے گئے

نہ رہا جنوں رنج و فدا، یہ رس، یہ وار کرو گے کیا
جہیں جسم عشق پہ تازہ تھا وہ گناہ گار چلے گئے

(جولائی ۱۹۵۹ء)

(۳)

جے گی کیسے بسا ہوا



کب جان ہو ہوگی، کب اسٹاک ہو ہوگی

کس دن تری شنوائی اسے دیدہ تر ہوگی

کب ہیکے گی فطیل گل، کب ہیکے گائے خانہ

کب بیج سن ہوگی، کب شام نظر ہوگی

واعظ ہے نہ زاہد ہے، ناصح ہے نہ قاتل ہے

اب شہر میں یاروں کی کس طرت بسر ہوگی

کب تک ابھی رہ دیکھیں اسے قامتِ جانا نہ

کب حشر میں ہے تجھ کو تو خب ہوگی

(دسمبر ۱۹۵۹ء)

(۶)

آج یوں موج در موج غم ختم گیا، اس طرح غمزدوں کو قرار گیا

جیسے خوشبوئے زلف بہار آگئی، جیسے پیغام دیدار آ گیا

جس کی دید و طلب وہم سمجھے تھے ہم، وہ بد پھر ہر رہ گزار آ گیا

پہنچ فرما کو پھر دل ترسے لگا، عسبر رفتہ ترا اعتبار آ گیا

رُت بدلنے لگی رنگِ دل دیکھنا، رنگِ گلشن سے اجمالِ کھٹا نہیں

دم چھٹکا کوئی یا کوئی گل بھلا، اٹک اُٹکے کہ ابر بہار آگیا
خون عشاق سے جام بھرنے لگے، دل سلگنے لگے داغ جلنے لگے
محفل فرو پھر رنگ پر آگئی، پھر شب آرزو پر نکھ ر آگیا
سرفروشی کے انداز بدلے گئے، دعوتِ قتل پر مقتلِ مشہر میں
ڈال کر کوئی گردن میں طوق آگیا لاؤ کر کوئی کا ندھے پہ دار آگیا
نیت کیا جائے یا کس آس پر، منتظر میں کہ لائے گا کوئی خبر
مے کشوں پر ہوا عتب مہرباں دل نکاروں پہ قاتل کو پیا ر آگیا

(۷۰)

نہ گنواؤ ناوک نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا
جو بچے ہیں سنگ سیٹ لوتن داغ داغ ٹوٹا دیا
مرے چارہ گر کو نوید ہو صدفِ دشناں کو نبر کرد
جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا
کو کچ جہیں پہ ہر کفن مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو
کہ عزو ر عشق کا بانگین پس مرگ ہم نے بھلا دیا
اُدھر ایک حرف کہ کشتی یہاں لاکھ عذر تھے گفتنی
جو کہا توئن کے اُڑا دیا جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا
جوڑ کے تو کوہِ گراں تھے ہم جو چلے تو جاں سے گزر گئے
رہ یا رہم نے قدم قدم تھے یاد گا رہنا دیا

(۵)

کب کھڑے گا دروے دل کب رات بسر ہوگی
 سنتے تھے وہ آئیں گے، سنتے تھے سحر ہوگی
 کب جان ہو ہوگی، کب اشک ہو ہوگا
 کس دن تری سشنوائی اے دیدہ تیر ہوگی
 کب ہکے گی فعلِ گل، کب ہکے گا مے خانہ
 کب صبح سخن ہوگی، کب شامِ نظر ہوگی
 واعظ ہے نزاہد ہے، ناصح ہے ز قاتل ہے
 اب شہر میں یاروں کی کس طرح بسر ہوگی
 کب تک ابھی رہ دیکھیں اے قامتِ جانانہ
 کب حشرِ میتن ہے تجھ کو تو خبر ہوگی
 (دسمبر ۱۹۵۹ء)

(۶)

آج یوں موجِ در موجِ غمِ غم گیا، اس طرح غمزدوں کو قرار آ گیا
 جیسے خوشبوئے زلفِ بہار آ گئی، جیسے پیغامِ دیدار آ گیا
 جس کی دید و طلب وہم سمجھے تھے ہم، وہم پھر ہر رہ گزار آ گیا
 بچ فرما کو پھر دل ترسے لگا، عسبر رفتہ ترا اعتبار آ گیا
 رُت بدلنے لگی رنگِ دل دیکھنا، رنگِ گلشن سے اجمالِ حُدا نہیں

زخم چھلکا کوئی یا کوئی گل کھلا، اشک اُمڈے کہ ابر بہار آ گیا
 خونِ مشاق سے جام بھرنے لگے، دل سلگنے لگے داغ جلنے لگے
 معطل درد پھر رنگ پر آ گئی، پھر شبِ آرزو پر نکھڑا گیا
 سرفروشی کے انداز بدلے گئے، دعوتِ قتل پر مقتلِ شہر میں
 ڈال کر کوئی گردن میں طوق آ گیا، لا دکر کوئی کا ندھ پہ دار آ گیا
 نفیق کیا جانے یا کس آس پر منتظر ہیں کہ لائے گا کوئی خبر
 مے کشوں پر ہوا محتسب مہرباں، دل نگاروں پہ قاتل کو پیار آ گیا
 (۷)

دُگنواؤ ناو کب نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا
 جو بچے ہیں سنگِ سیٹ لوتن داغ داغ لٹا دیا
 مرے چارہ گر کو نوید ہو صفتِ دشناں کو خبر کرو
 جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا
 کو کج جہیں پہ بہر کفن مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو
 کہ عزوِ عشق کا با مپن پس مرگ ہم نے بھلا دیا
 ادھر ایک حرف کہ کشتی یہاں لاکھ عذر بھتے گشتی
 جو کہا توئن کے اڑا دیا جو لکھا تو پڑا کے مٹا دیا
 جوڑ کے تو کوہِ گراں تھے ہم جو چلے تو جاں سے گزر گئے
 رہ یا رہم نے قدم قدم تجھے لا دگا رہنا دیا

(متحرقتے اشعار)

یہ جفاے غم کا چارہ ' وہ نجاتِ دل کا عالم
ترا حسنِ دستِ میسلی تری یادِ روئے مریم
دل و جاں فداے راہے کبھی آکے دیکھ بہم
بہر کوئے دل نگاراں، شبِ آرزو کا عالم
لوسٹی گئی ہماری یوں پھرے ہیں دن کہ پھر سے
وہی گوشتِ نقش ہے ' وہی فضلِ گل کا ماتم

(لاہور جیل، فروری ۱۹۵۹ء)

ہر سمت پر لیشاں تری آمد کے قرینے
دھونکے دیئے کیا کیا ہمیں یادِ سحر نے
ہر منزلِ غربت پر ممکن ہوتا ہے گھر کا
بہلایا ہے ہر گام بہت در بدری نے
تختِ بزم میں سب قود سر بزم سے شاداں
بے کار حبس لایا ہیں روشن نظری نے
یہ جامہ صد چاک بدل لینے میں کیا سہتا
مہلت ہی نہ دی فیض، کبھی بچہ گری نے

(لندن ۱۹۶۳ء)

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ، انہیں کچھ نہ کہو....

وقت بدلا.... قدریں بدلیں.... ڈھنگ بدلے، مگر کچھ لوگ وہ بھی ہیں جن کے پاس رقم کو محفوظ رکھنے کا
مبے اچھا نسخہ یا تو اسے زمین میں چھپا دینا ہے یا روزت ساتھ لئے پھرنا.... انہیں کئی کیا کہے؟
یہ بے جا خوف.... یہ بے جا پریشانی آج کل کے ذہین افراد کے لئے گھائلے کا سود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی رقم بینک میں
رکھواتے ہیں یوں نہ صرف رقم محفوظ رہتی ہے بلکہ بڑھتی بھی جاتی ہے۔ نہ خوف، نہ پریشانی۔ اطمینان ہی اطمینان۔
یہی نہیں اس طرح بینکاری سے فائدہ اٹھانا ملک کے لئے نیک شگون ہے۔ کیونکہ جتنی زیادہ بینکاری بڑھے گی
اتنی ہی ملک میں خوش حالی بڑھے گی۔

یونائیٹڈ بینک کے ۲۰۰ نامزد شاخیں ملک بھر میں بینکاری کی سہولتوں کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک
پہنچانے میں سرگرمی سے مصروف ہیں۔ کسی بھی شاخ میں جائے یونائیٹڈ بینک آپ کو خوش آمدید کہے گا۔

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ 

قدیم روایات اور جدید وضع کی اینڈر وار

ڈبلیو۔ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی۔ بی
گھریلو مصنوعات
حسریڈیئے

ڈبلیو۔ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی۔ بی کی گھریلو مصنوعات مثلاً خوبصورت لمبوسات
کھلونے۔ آرائشی پارچہ جات۔ تحائف یاد دہری زیب و زینت کی
چیزیں اپنے گھر کی رون کو دو بالا کرتی ہیں۔ یہ مصنوعات
اندرون اور بیرون ملک میں بیکساں طور پر مقبول ہیں۔
آپ بھی اپنے گھر کی آرائش کے لئے ان مصنوعات کا
انتخاب کیجئے۔



مغربی پاکستان
منعیتی خوشیاں کارپوریشن

مستحلہ

پاکستانی

گھریلو مصنوعات

پریڈی اسٹریٹ اور کچہری روڈ۔ کراچی۔ دی مال لاہور۔ دی مال راولپنڈی۔ حسن پروانہ روڈ۔ ملتان

دی مال پشاور۔ تنگ چاؤڑی حیدر آباد۔ جناح ایونیو۔ کوئٹہ

عباسی

پلنگ کی چادریں اوزنیکہ کے غلاف



سکون بخش
طرح بہ طرح رنگ بہ رنگ
پلنگ کی چادریں اور ہم رنگ
تیکہ سے غلاف

کراچی میں مندرجہ ذیل سے حاصل کی جاسکتی ہیں

ہومس اینڈ کمپنی	جلال دین اینڈ برادرز
گورنمنٹ پریڈیسی - وکٹوریہ روڈ - صدر	کلاڈک اسٹریٹ صدر
فون :- ۶۰۱۹۲	فون :- ۵۲۷۵۸
ایچ غلام محمد اینڈ برادرز	حاجی ہارون اینڈ سنز
الفرنسٹن اسٹریٹ فون :- ۵۲۷۵۳	۲/۱ - پوری بازار صدر
سمرسٹ اسٹریٹ فون :- ۵۱۸۳۳	فون :- ۵۲۱۶۶
۲۲۷۸۳۹ - فون :- بندر روڈ -	محمد شریف اینڈ سنز - ۱۹ نور کلا تھ مارکیٹ - بندر روڈ - فون :- ۲۲۷۸۳۹

عباسی ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

پوسٹ بکس نمبر ۳۲۰۶ - کراچی - فون :- ۳۸۵۹۱/۹۸

افکار - فیض نجر

BULER

SWISS

بُولَر

قابلِ اعتماد

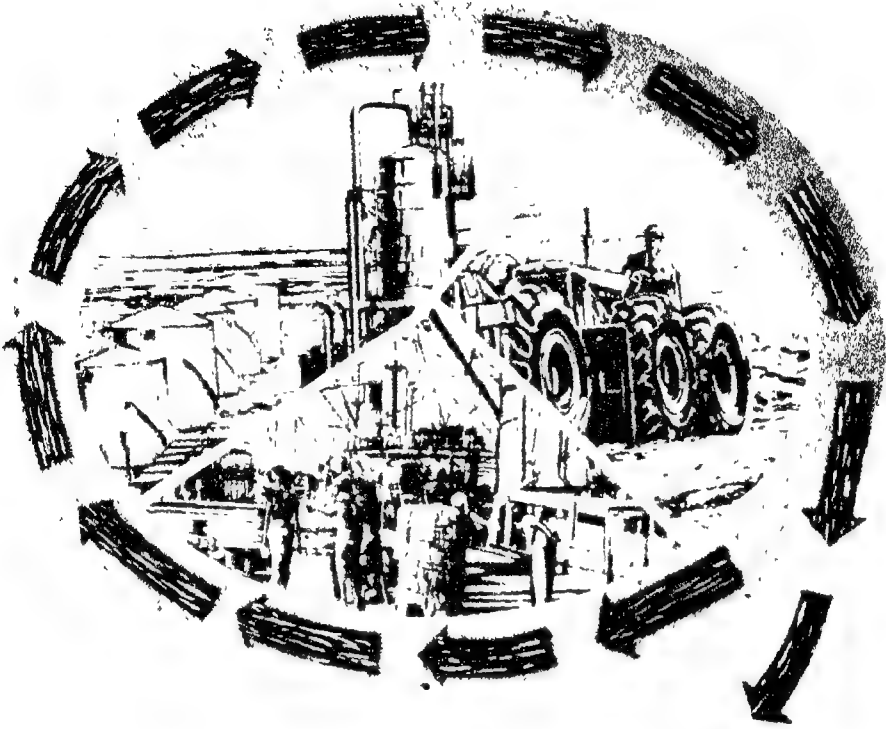
گھڑی

پاکستان میں ہر جگہ دستیاب ہے

انٹرنیشنل واپچ کمپنی -
لکشی بلڈنگ، بسندروڈ، کراچی، فون نمبر ۳۳۶۴۰



ORIENT



پاکستان کی معاشی ترقی میں ایسٹ متحرک قوت

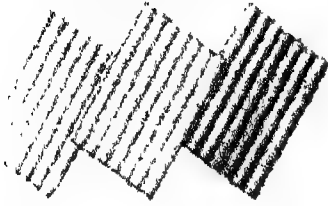
پاکستان معاشی ترقی اور خوشحالی کی راہ پر گامزن ہے۔ یہ سب پاکستانی عوام کی محنت، پختہ عزائم، ایک روشن خیال حکومت اور غیر سرکاری سرمایہ کاری کی اہمک کوششوں کا نتیجہ ہے۔

پاکستان غیر ملکی سرمایہ کاری کی مکمل حمایت کرتا ہے۔ تیز رفتاری ترقی اور منصوبوں کی کامیابی تکمیل کے لئے پاکستان کو ملکی و غیر ملکی سرمایہ کی اہم ضرورت ہے۔ غیر ملکی سرمایہ سے زرمبادلہ اور فنی و تکنیکی مصلوبات حاصل ہوتی ہیں۔ روزگار کے بہترین ذرائع پیدا ہوتے ہیں۔ سرمایہ کو فروغ ہوتا ہے اور اس سے صنعتوں و دیگر تجارتوں کی ترقی میں مدد ملتی ہے۔ غیر ملکی سرمایہ کی یہ خدمات ملک کی معاشی و صنعتی ترقی کے لئے بہت اہم ہیں۔ ایسٹو کو بجا طور پر خوشی اور فخر ہے کہ اس نے پاکستان کی معاشی ترقی اور خوشحالی میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔



پاکستان

ایسٹو اینڈ رڈ ایسٹرن انکارپوریٹڈ (محدود ذمہ داری کے ساتھ بولیں۔) نے یہ تمام شواہد

[illegible]

דאָוויקס

یہ انہیں مجھ کو گھینٹ پڑے وہ سب آپ اپنی مٹکان کی زینت اور زائنت ہیں

[Handwritten signature]



چاند سرنگین لالہ



۱۰۱ - تیار کنندہ آثار

۱۰۲ - آرڈر ڈیزائننگ

بی - ۳۳ - ایس - آئی - ٹی - ای - کراچی - ۱۶

پاکستان کی ترقی میں قابل فخر کردار

انامل - روپے کی بچت، حفاظت اور زیادہ عرصہ تک
چمک قائم رکھنے کیلئے متعدد رنگوں میں بکری اور
دھاتوں پر رنگ کرنے اور ہر قسم کی اندرونی و بیرونی
زیان کش کیلئے استعمال ہونے والے انامل (۳۱۳)

ینولک پلاسٹک املشن - سینٹ پلاسٹر
ہیٹوں کی عمارتوں، دیواروں، چوبی اشیا اور
دھات کی چیزوں پر استعمال کیلئے فوری طور پر ری کوٹنگ
بہترین بیجی کاری پائیداری اور موزوں صفائی کے لئے
متعدد رنگوں میں دستیاب ہیں

آئل باؤنڈ واشیبل ڈسپیر - اندرونی استعمال کے لئے
دھوئے جانے کے قابل ہر رنگ کے ڈسپیر

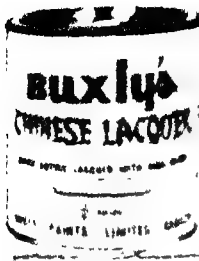
ریڈی میکسڈ پینٹ - عام استعمال کیلئے متعدد رنگوں میں
تیار کئے ہوئے پینٹ جو ساخت میں بے نظیر ہیں۔

وارنش - اندرونی اور بیرونی طور پر گھر، لہو اور
عام استعمال کیلئے شفاف اور لگے زرد رنگ کی وارنش

جہاں بھی پینٹ ہے
وہاں بکلی ہے

بکلی پینٹس لمیٹڈ

کراچی - جٹا گانگ - سہروت



حروفِ کاف

یہ کتاب تھیں جو درودِ خریف سے ساوا رکھتے ہیں

- ★ لندن میں ایک ملاقات
- فن کار اور ترقی پذیر معاشرہ
- ★ مدیثہ رنگاں
- پاکستان کہاں ہے؟
- ★ داعستان میں چند روز
- ایک یادگار فقرہ
- ★ شعر میں اظہار و سحرانی
- آہنگ
- ★ کچھ ڈراموں کے بارے میں
- چند عقداور
- ★ گچہ ناگ رنگ کے بارے میں

فیض ہ عبارت

لنزلک ایک لایق

اسکولہ آف انڈسٹریل اینڈ افریجین اسٹڈیز کے شعبہ اوروں کے لئے گزشتہ سال میں نے اور میرے دوست اور رفیق کاروائف رسل نے اوروں کے اویسولہ اور شاخروں کے اوازوں کو ریکارڈ کرنے کا پروگرام بنایا۔ اس سلسلہ میں ایک نفاذ ہم نے فیض صاحب کو بھی مدعو کیا۔ انہں نے دخلت وہ شرکت ہم میں مقیم تھے۔ انہوں نے ہماری دعوت کو قبول کیا۔ اس وقت اے اور کئی گھنٹے ہمارے ساتھ گذرے۔ میں نے فیض صاحب سے ان کی شخصیت اور شاخروں پر چند سوال کئے اور انہوں نے ان کے مفصل جواب دیئے۔ ان سے فیض کے شخصیت اور شاخروں پر خاصی روشن پڑتی ہے اور یہ ایک دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔

اسی خیال سے میں نے اس کا مسودہ اشاعت کے لئے تیار کیا۔ یہ کام بہت دشوار تھا، لیکن میں نے عزیز دوست اور رفیق کاروائف رسل کے مدد سے اس کو اساتے کر دیا۔ کئی گھنٹے ہم لوگوں نے ٹیپ ریکارڈنگ کو بجا کر اواز سنی اور اس کا مسودہ تیار کیا۔ ظاہر ہے کہ یہ کام ۲ اساتے نہیں ہوتا۔ کیونکہ ٹیپ ریکارڈنگ کے مقابلے میں تیز دہن ہے۔ جن لوگوں کو ٹیپ ریکارڈنگ سے مسودے تیار کرنے کا تجربہ ہے وہ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کام میں کتنی محنت کوئی پڑتی ہے۔ اور کس طرح سہو جانا پڑتا ہے۔ رائف اس کام میں ہاتھ نہ پٹاتے تو اس کا تکمیل سے ممکن نہ ہوتا۔ مشکل تھا۔

مجھے یقین ہے کہ فیض کی شخصیت اور شاعری سے دلچسپی لینے والوں کے لئے لکھنے کے لئے اس سے ملاقات کے تفصیل دلچسپی کا باعث ہوگا۔ (عبادت)

عبادت : فیض صاحب! آج میں آپ سے چند باتیں پوچھنا چاہتا ہوں۔ آپ کی شہیت اور شاعرانہ کارنامے۔ سب سے پہلے تو آپ یہ فرمائیے کہ آپ کی ولادت کب اور کہاں ہوئی، اور وہ ماحول کیسے تھا جس میں آپ نے اپنی زندگی کے ابتدائی دن گزارے؟

فیض : ولادت تو میری سیال کوٹ کی ہے۔ تاریخ ولادت مجھے خود نہیں معلوم۔ ایک ہم نے فرمائی تھی ہے۔ مکی۔ عبادت : اچھا وہی بتا دیجئے۔

فیض : ۱۷ دسمبر ۱۹۱۱ء ہے۔ لیکن یہ محض اسکول کے سرٹیفکیٹ سے نقل کی گئی ہے۔ اور میں نے سنبھلے کہ اس زمانے میں کچل میں جو تارکینِ مکی جاتی تھیں وہ سب جعلی ہوتی تھیں۔ درحقیقت اس لئے کہ اس صاحب سے کبھی جاتی تھیں کہ فلاں عمر میں آدمی میرٹھ پاس کرے گا۔ اس کے بعد انگریزی یا سرکاری نوکری کے لئے عمر کم ہوتی چلے گئے۔ تو ہمیں میر سیال کوٹ ہی میں گذرنا۔ اسکول پورا سکاچ مشن اسکول تھا وہاں۔ اس کے ساتھ اصل میرے استاد جو تھے شمس الملوکی میر حسن تھے۔ جن سے میں نے چمن یا ساتویں جماعت میں عربی کی صرف و نحو پڑھی۔ اور اُس سے زیادہ میرے استاد، یعنی زیادہ قریبی استاد تھے مولوی ابراہیم میر سیالکوٹی۔ بہت بڑے فاضل تھے۔ ابجد میں سنان سے پڑھی۔ ابتدائی کتابیں ان سے پڑھیں۔ اُس کے بعد قرآن اور حدیث کا درس اُن سے لیا برسوں۔ تو ہمیں تو وہیں پر گزارا۔ اس کے بعد ایف اے تک میں نے سیال کوٹ میں تعلیم پائی۔ اس کے بعد میں لاہور چلا گیا۔

عبادت : اچھا لاہور میں کون سا تہذیبی گھر تھے جن سے آپ نے استفادہ کیا؟

فیض : لاہور میں گورنمنٹ کالج کا طالب علم تھا۔ وہاں ہمارے انگریزی کے اُستاد تھے۔ وہاں تھے۔ اپنے زمانے میں مستند سمجھے جاتے تھے۔ ایک پروفیسر لینگ ہارن (Langhorne)۔ ایک پروفیسر فرتر جو آج کل یہاں پر ہیں۔ اور تیسرے ہمارے بھائی صاحب تھے۔ پطرس۔ اس کے علاوہ فلسفے میں پروفیسر چٹرجی تھے۔ وہی میں ڈاکٹر عبداللہ بن مرحوم تھے۔ اور اگرچہ میں فارسی کا طالب علم نہیں تھا لیکن قاضی فضل حق صاحب سے ملا کرتے۔ اس لئے کہ وہ ہماری بنم سنن کے صدر بھی تھے۔ ان محنت کے علاوہ اُن دنوں جو زیادہ متبر اور بزرگ لایب اور کھنے والے تھے وہ بیشتر یک جا ہوا کرتے تھے۔ یا تاثر مرحوم کے گھر پر یا صوفی تہتم صاحب کے یہاں۔ یا بھٹی صاحب کے یہاں۔ تو زیادہ تعلیم تو میں سمجھتا ہوں کہ کالی کے اندر نہیں ہوئی۔ کالی کے باہر ہوئی۔

میں پروفیسر فرتر کا اسکول آف اورینٹل اینڈ فارین اسٹڈیز میں لسانیات کے پروفیسر تھے، لیکن چند سال ہونے اُن کا انتقال ہو گیا۔ (عبادت)

عبادت: بے شک — ان عہدوں میں —

فیض: جی، ان لوگوں کی مصیبتوں میں — خاص طور پر پروفیسر بخاری صاحب کے یہاں تو باقاعدگی سے ہر چھ ماہ ایک مضمون ہوا کرتا تھا جس کا نام انہوں نے "بزم اردو" رکھا تھا۔ جو آج کل "بزم احباب" کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اور صوفی صاحب کا دیوانی خانہ تھا۔ وہاں ہر تو ہمیشہ لڑکے جمع رہتے تھے۔ اور تیسرے تاثیر صاحب کا گھر تھا۔ تو اس زمانے کے بیشتر بزرگوں سے انہیں لوگوں کے دولت مندوں پر ملاقات ہوئی۔

عبادت: اچھا فیض صاحب! یہ بتیے کہ آپ نے شاعری کب شروع کی؟

فیض: یہ تو مجھے یاد ہے کہ تک بندی کیسے شروع ہوئی۔ شاعری اس کے بعد کب سے شروع ہوئی وہ ذرا کتنا مشکل ہے۔ تک بندی کا تو مجھے معلوم ہے کہ جب ہم اسکول میں پڑھتے تھے تو ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب کو خیال آیا کہ لڑکوں کا ایک مقابلہ کرنا چاہئے۔ شاعری نہیں کہنا چاہئے۔ شاعرانی کا — کہا گیا کہ مدح پر آپ سب لوگ طبع آزمائی کریں، تو انعام دیا جائے گا۔ تو اس قسم کا پہلا جو مقابلہ ہوا اس کے منصف اور جج تھے شمس العلماء مولوی میر حسن صاحب۔ پہلا جب اس قسم کا مقابلہ ہوا تو اتفاق سے ہمیں انعام مل گیا۔ تو گویا کہ انعام سے زیادہ وہ تمنا تھا کہ انہوں نے چند کیلئے اور انعام مجھے یاد ہے ایک روپیہ ملا تھا۔

عبادت: بہت خوب!

فیض: اس سے کچھ بھولنا ہمارے مخالفوں کو یاد رکھنا پڑا۔ اس کے بعد میرے گھر کے ساتھ ایک بہت بڑا مکان تھا۔ حویلی تھی اس پر لے کر زمانے کی۔ وہاں پر باقاعدگی سے شاعر ہوا کرتے تھے۔ ہمارے خیرین منشی راج ناتھ ارمان دہلوی صاحب تھے۔ شاید آپ نے نام سنا ہو۔ اس نے نہ صرف وہاں ہوا کرتے تھے۔

عبادت: جی ہاں!

فیض: تو انہوں نے ایک مجلس مشاعرہ قائم کر رکھی تھی۔ ہمارے گھر کے باغیچے ساتھ۔ اس کے باقاعدگی سے شاعرے ہوتے تھے۔ اور ایک بزرگ ہوا کرتے تھے منشی سراج دین مرحوم جو کہ علامہ اقبالؒ کے دوستوں میں سے تھے۔ اور ان کا ذکر بھی ہے علامہ کی عمر میں میں — تو وہ ہمیشہ صدارت کیا کرتے تھے — وہ کثیر میں میر منشا تھے۔ تو شاعرے اس طریقے سے ہوا کرتے تھے جب ان کی ریڈیو منشی سیال کوٹ میں آجاتی تھی تو وہ بھی سیال کوٹ میں آجاتے تھے، اور ان کے ساتھ مشاعرہ بھی آجاتا تھا۔ تو پانچ چھ مہینے اس کا بازار گرم رہتا تھا۔ وہاں پر ہم بھی جایا کرتے تھے۔ مصرعہ طرح پر غزلیں پڑھی جاتی تھیں — بہت دنوں تک تو غیر میں بہت نہیں ہوئی اس لئے کہ منشی سراج دین صاحب بڑے فقرے باز آدمی تھے۔

عبادت: خوب! دو تہیہ!

فیض: اور جب کوئی شعر سنانے کے لئے آتا تو ایک شعر اس نے پڑھا اور انہوں نے دس شعر ساتھ کے اسی مضمون پر سنا دیئے۔

عبادت: واقعی شکل چیز تھی۔

فیض: تو بہت دنوں کے بعد میں بہت ہوئی، تو ہم نے ایک غزل پڑھ دی، اور غزلان توقع منشی صاحب نے داد دی۔ کہا: بخوردا!

یہ تو اچھا ہے! لیکن یہ سب تک بندی کا زمانہ تھا۔ اس کے بعد جب میں گورنمنٹ کالج میں گیا ہوں تو ذرا تھک رہا تھا۔ تو جب سے محنت بہت ضرور کا، یعنی محنت شوقی سن کے لئے نہیں۔ بلکہ —

عبادت: یعنی جی پڑتا تھا شکر کرنے کو۔

فیض: کچھ احوال دل بیان کرنے کے لئے — ضرورت پڑی —

عبادت: وہ تو آپ کی نظموں سے پتہ چلتا ہے۔

فیض: تو میں جب سے شاعری شروع ہوئی۔

عبادت: اچھا، اس زمانے کی وہ باتیں ہیں جن میں رومانی رنگ و آہنگ ہے اور جو نقش فریادی کے پہلے حصے میں شامل ہیں۔

فیض: جی ہاں! نقش فریادی کی نظموں کا پہلا حصہ تو گورنمنٹ کالج ہی کے زمانے کا ہے۔

عبادت: یہ نہیں آپ نے کب لکھی؟

فیض: آپ یہ گجے کہ سنہ ۱۹۶۹ء کا زمانہ ہے۔

عبادت: اُس زمانے میں ترقی پسند تحریک اگرچہ باقاعدہ تو نہیں شروع ہوئی تھی، لیکن اُس کے شروع ہونے کے آثار موجود تھے، تو آپ کو —

فیض: ہاں، ترقی پسند تحریک اس میں کوئی تین چار برس بعد شروع ہوئی۔ اگرچہ اس زمانے میں کچھ کچھ قہر شروع ہو گیا تھا، لیکن باقاعدگی سے سنہ ۱۹۶۳ء میں شروع ہوئی تھی —

عبادت: ۱۹۶۵ء میں شروع ہوئی تھی۔

فیض: لیکن فتنہ میں اُٹھنا اس کے پیدا ہونے کے تھوڑے ہی عرصے میں جب میں نے کالج سے تعلیم ختم کر کے امرتسر میں چھانا شروع کر دیا تھا۔ اُم لے، اوکھڑ میں — تو انہیں دلدل یہ تحریک شروع ہوئی — تو پھر اُس کے ساتھ —

عبادت: آپ کو کچھ رابطہ پیدا ہوا۔

فیض: جی ہاں، رابطہ پیدا ہوا۔

عبادت: اچھا، آپ نے جو یہ باتیں لکھی ہیں، رقیب سے، چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز، — یہ اس اثر کے بعد کی ہیں؟

فیض: اس کے بعد کی — دماغ یہ اُس وقت لکھی گئیں جب ملتان بہت سیاسی اور سماجی شعور پیدا ہوا۔ پہلی نظم تو ہے، مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ، — امدیہ ساری نظیں اُس کے بعد کی ہیں — یہ ۱۹۶۵ء اور سنہ ۱۹۶۷ء کے درمیان کی ہیں۔

عبادت: اچھا فیض صاحب! یہ فرمائیے کہ کبھی علامہ اقبال سے بھی آپ کی ملاقات ہوئی؟

فیض: جی ہاں اُن سے کئی دفعہ شرفِ نیاز حاصل ہوا۔ ایک قہر ہم وطن تھے، دوسرے وہ میرے والد کے دوست بھی تھے۔

اس لئے کہ دونوں ہم عصر تھے۔ اور یہاں انگلستان میں بھی وہ ایک ساتھ رہے تھے۔

عبادت: خوب!

فیض: چنانچہ اُن سے پہلی ملاقات تو مجھے یاد ہے۔ بہت بچپن میں ہوئی جب کہ میری عمر کوئی چھ سات برس کی ہوگی۔ مجھے لکھی

طرح یاد ہے کہ وہاں پر ہمارے یہاں ایک انجمن اسلامیہ تھی۔ اُس کا ہر سال ہوا کرتا تھا جلسہ۔ وہاں اسکو بھی تھا، دو تین اسکو بھی تھے۔ تو وہاں پر کبھی کبھی علامہ اقبال اُن کے سالانہ جلسوں میں شرکت کے لئے آیا کرتے تھے۔ تو پہلے دفعہ تو میں نے انہیں انجمن اسلامیہ کے جلسے میں دیکھا۔ اور مجھ کو اس جلسے میں شرکت کا موقع اس لئے دیا گیا کہ میں اسکو میں پڑھا تھا۔ اسلامیہ اسکو میں۔ قرأت کے لئے۔

عبادت : بہت خوب !

فیض : مجھے یاد ہے کہ کئی غاٹا کو میرے سامنے کھڑا کر دیا تھا کہ پڑھئے۔

عبادت : چنانچہ آپ نے کلام پاک کی تلاوت کی؟

فیض : جی ہاں ! اس کے بعد جب میں گورنمنٹ کالج میں داخلے کے لئے گیا تو علامہ ہی سے خط لے کے گیا تھا۔ قاضی فضل حق صاحب کے لئے۔

عبادت : اچھا خوب !

فیض : اور اس کا مجھے انیسویں ہے کہ وہ خط قاضی صاحب نے ہوتا لیا۔ جب انٹرویو ختم ہو گیا تو میں نے کہا "وہ خط مجھے دیدینے" انہوں نے کہا : نہیں۔ یہ تو میرے پاس رہے گا۔

عبادت : اہم چیز تھی۔ کاش آپ کو وہ خط واپس مل جاتا، خدا جانتے کہاں ضائع ہو گیا ہوگا۔

فیض : جی ہاں۔ اور پھر کالج سے نکلنے کے بعد سی۔ بی۔ بی۔ کیونکہ وہ ایک اتنے بڑے بزرگ شاعر تھے۔ اور دوسرے چونکہ ہمارے والد کے دوست تھے اس لئے ہمیں تو جانے میں کچھ جھجک ہوتی تھی۔ لیکن کالج سے نکلنے کے بعد ایک دفعہ تو مجھے یاد ہے، جب وہ راولپنڈی میں کانفرنس کر کے آئے تھے۔ سند سے واپس لوٹے تھے تو ہم نے گورنمنٹ کالج کی طرف سے اور یہی انہوں کی طرف سے ایک مشترکہ استقبال ہوا تھا۔

عبادت : علامہ کے اعزاز میں۔

فیض : جی ہاں ! — تو اسی زمانے میں — یہ ہماری طاب علی کے آخری دن تھے — گورنمنٹ کالج کے سالانہ شاعر میں پھر ایک مقابلہ ہوا تھا — شعرا دس دس کا موقع ہوا تھا اقبال !

عبادت : بہت خوب !

فیض : اُس پر بھی ہمیں انعام ملا تھا۔ — تو اُس پر صوفی صاحب نے کہا تھا "نظم سادہ" — تو ہم نے کہا کہ "بجی علامہ کے سامنے تو ہم نظم نہیں سناتے" — انہوں نے کہا "ہاں نہیں۔ ٹھیک ہے۔ بہت اچھی ہے۔ پڑھ دو" — غرض وہ ہنسنے لگے۔

عبادت : اچھا۔

فیض : اس کے بعد پھر تاثیر صاحب، صوفی صاحب، سرائک صاحب کے ساتھ دو تین دفعہ ہاضری کا موقع ملا۔

عبادت : اچھا فیض مناسب ! ایک بات میں آپ سے امید بچنا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ اردو شاعروں میں سے آپ نے کون کون سے شاعروں کا مطالعہ کیا ہے اور کون کون سے آپ کو زیادہ پسند میں؟

فیض : صاحب ! اصل میں اگر مطالعہ آپ تک نہیں تو میں نے ایک ہی شاعر کا کیا ہے۔ یعنی غالب کا۔ اس کے بعد جہاں خانے میں سدا کے ساتھ کچھ وقت گزارا۔ اور کچھ نظیر کا کلام بھی پڑھا۔

عبادت : ظاہر ہے کہ یہ تو اہم شاعر ہیں۔

فیض : یوں تو اپنی مدرسے کے زمانہ میں۔ اور پھر ریڈیو وغیرہ کے سلسلے میں تو میرزا سب ہی کو پڑھنا تھا لیکن اپنے شوق سے جن کو پڑھتا ہے ان میں یہی ہیں۔ میر غالب، سودا، نیکرانیس۔

عبادت : اچھا فیض صاحب ! جدید شاعروں میں سے آپ کس کو پسند کرتے ہیں؟ جدید شاعروں سے میرا مطلب ہے وہ شاعر جو غلام اقبال کے بعد آئے اور آپ کے ہم عصر ہیں۔

فیض : صاحب ! اپنے ہم عصروں میں اگر میں کہوں کہ مجھے فلاں پسند ہے تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا چاہئے گا کہ باقی پسند نہیں ہیں۔

عبادت : بہت ہی نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ آپ کو کون سے ہم عصروں سے نسبتاً زیادہ مena سبت ہے۔

فیض : مجھے تو سب لوگ پسند ہیں۔ لیکن زیادہ میں سمجھتا ہوں کہ ایک تو راشد۔

عبادت : ن۔ م۔ راشد۔

فیض : بالکل۔۔۔ دوسرے ایک جی زمرہ میں تھے۔ اور غمزدہ ہیں۔ علی سردار ہیں۔ تو ہمارے ساتھ کے جو لوگ ہیں ان میں یہ خدا

زیادہ پسند ہیں۔ یوں بہت سے اور بھی ہیں جن کی بہت سی چیزیں مجھے پسند ہیں۔

عبادت : جوش صاحب کی چیزیں آپ نے پڑھی ہیں؟

فیض : جی ہاں !

عبادت : جوش صاحب کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

فیض : جوش صاحب بزرگ ہیں ہمارے۔ بہت دنوں سے نیاز ہے ان سے۔ اور ان میں خاص قسم کا ایک وفادار ایک خاص

قسم کی قدرت کلام ہے۔ تو اس سے تو مرعوب ہوئے بغیر جا رہے ہیں۔ لیکن وہ بہت پڑھ رہے ہیں۔ غائبانہ قدرت کلام

کی وجہ سے زیادہ سمجھتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ سب بڑے شاعروں کا ایک حد تک یہ ہے کہ وہ اپنے اچھے اور بُرے اور

بالکل خالص یا کچھ کم خالص تجربات میں کچھ زیادہ تکرار نہیں کرتے۔ اور اعتیاد نہیں کرتے۔ تو جوش صاحب کا بھی

یہ ہے کہ بہت اچھی چیزیں بھی ہیں اور بہت سی چیزیں ایسی ہیں کہ سطح تو ان کی سمیٹ قائم رہتی ہے لیکن اس سطح میں

بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو کہ خالص تجربے کی چیزیں ہیں لیکن بہت سی چیزیں ایسی ہیں جو محض زور کلام میں کمی

ہیں۔

عبادت : فیض صاحب ! نظریے کے بغیر شاعری یا اعلیٰ شاعری یا بڑی شاعری ناممکن ہے۔ یعنی کوئی نہ کوئی نقطہ نظر کوئی نہ کوئی

نقطہ خیال کسی شاعر کے پاس ضرور ہونا چاہئے۔ کیونکہ اس کے بغیر اعلیٰ درجے کی شاعری کی تخلیق ناممکن ہے۔ اس کے

متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

یہ جامہ صد جاگ بدل لینے میں کیا تھا
مہلت ہی نہ دی فیض کبھی بیکہ گری نے
مہلوت : فیض صاحب! ایک اور تازہ قول آپ نے چند روز پہلے مجھے سنایا تھی۔ وہ بھی حمایت فرمائیے۔
فیض : عرض کرتا ہوں ہے

شرحِ فراق مدح لبِ خشک ہو کریں
غربتِ گدے میں کس سے تری گفتگو کریں
یارِ آشنا نہیں کوئی ٹکرائیں کس سے جام
کس دلِ ریا کے نام پر غالی سب ہو کریں
سینے پہ ہاتھ ہے نہ نظر کو تلاشبِ بام
دل ساتھ دے تو آج عیشِ آرزو کریں
کب تک سنے گی رات کہاں تک سائیں ہم
ٹھوکر لگے سب آج ترسے رُو بدو کریں
ہجومِ حدیث کوئے ملامت سُنائیو
دل کو ہو کریں کہ گر میاں رُو کریں
آشفہ سر ہی محسوس نہ آئیو
سر نہج دیں تو فکرِ دل و زبانِ عدو کریں
تروانی پہ شیخِ ہمساری نہ جانیو
دامنِ پتھر دیں تو فرشتے دُشمن کریں

عبادت، بہت بہت شکر یہ!

(لڑکی سے)

کچھ عجیب سے بات ہے کہ ہمارے ہاٹ ہر فن کو
فن کہتے ہیں لیکن فن کو انڈسٹری کہتے ہیں، صنعت بھی
نہیں انڈسٹری۔ گویا جیگ بنانا اور فلمیں بنانا کسچہ
ایک ہی سا کاروبار ہے۔ مگر وہ میں مالت ہے تو آپ کی پسند
پر ہے جوتا بنائے یا فلیج۔ بدعہ جوتا بننے کے لیے تو شاید
کچھ سسجم بوجھ دکا رہو، فلیج بننے کے لیے یہ بھی
شرط نہیں۔

— فیض

فیض حسن فیض
آغا افتخار حسین

فکر اور ترقی پیرمستار

فیض صاحب کا یہ تازہ ترین مضمون ہے جو اہمیت کے
بچھڑے دونوں افروا بیٹھ جائے گا نظروں سے منعقدہ لاہور میں
پڑھا تھا۔ (ادارہ)

سب سے پہلے ہمیں یہ مان لینا چاہیے کہ ایک تخلیقی فکر چاہے اور جو کچھ ہم اہود ایک تاریک میں دھونڈ گیا، دیا کا مارا اور بدل نہیں
ہے۔ ہمیں یہ بھی تسلیم کر لینا چاہیے کہ اس پر جس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے تو وہ اسے سستے واسطوں سے لے گا اور نہ کسی کے خوف سے اسے چھپائے
گا۔ یہ حقیقت ہم اس کی زندگی کا حاصل ہے۔ اور اس کے فن کا آئینہ ہے۔ ہم اس وقت فکر کی ذاتی اخلاقیات کا ذکر نہیں کریں گے ہیں
(حالانکہ اس کا بھی اہمیت ہے) بلکہ اس اخلاقیات کا جو اس کے فن پر حاوی ہے۔ اس اخلاقیات کا جو اس کے جمالیاتی اقدار کے اساتذہ بنی ہو
یہ حقیقت کیا ہے اور اس کی ہمت کو مانے کا بیانا کیلئے؟ ایک فکر کا حیات کے تین ہم مرکز دائروں میں گھومتا ہے۔ پہلا دائرہ
اس کی اپنی مادی اور موضوعی شخصیت کا ہے۔ دوسرا دائرہ اس کی برادری اور اس کی قوم کا ہے اور تیسرا دائرہ انسانیت کے اس
دور کا ہے جس میں وہ رہتا ہے۔ وقت کے یہ تین ابعاد (DIMENSIONS) ماضی، حال اور مستقبل میں ماحولیات کے یہ
تین دائرے کی وہ حقیقت ہے جس کا جو فکر اس کے لئے اہمیت رکھتا ہے۔ اور یہی اس کے لئے صداقت کا حاصل ہے یہ حقیقت اور
صداقت فکر اور اس کے ناظرین کا تین دائرہ سامعین سب کے سامنے جلوہ گر ہے۔ لیکن فکر اور اس حقیقت کے کس حد تک متاثر ہوا؟
اس کا پیمانہ یہ ہے کہ اس نے اس حقیقت اور صداقت کو کھانسی لپنے فن میں کس حد تک کی۔ حقیقت اور صداقت کا یہ ادراک اور احساس
فکر اس کے لئے کئی صورتیں اختیار کرتا ہے۔ یہ کبھی مشیہ اور ان کے باہمی تعلق کی صورت میں داخل ہوتا ہے کبھی تاریخ کے حالات و معزل کی
فکر میں جلوہ گر ہوتا ہے کبھی عروج و زوال کی تفسیریں کر کے جلوہ گر ہوتا ہے کبھی تصادم کی تصویر دکھاتا ہے۔ کبھی ترکیب کی کبھی خوش آہنگ
کبھی بے آہنگ اور کبھی طرح حقیقت کے اس فکر کو لے کر اسے اشیاء اور ان کے باہمی تعلق کی قدر و قیمت بھی بتاتی ہے۔

فکر کا جو دیکھ لینے کے رویہ پیش کے حقائق پر اثر انداز ہوتا ہے اس اثر کا اندازہ اس سے لگایا جاتا ہے کہ فکر نے اپنے فن کے
ذریعہ اپنے احساس حقیقت کو کس حد تک لپنے سامعین وغیرہ تک پہنچایا اس احساس کو فن کے ذریعے سامعین تک پہنچانے سے سامعین

اثر قبول کرتے ہیں۔ اور ان میں ذہنی تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں اور جب سامعین و کارکنین یا عوام میں ذہنی تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں تو اپنے معاشرہ اور سماج کے خفاقی کے بارے میں ان کے نقطہ نظر اور حرکات بھی بدل جاتے ہیں۔ اور اس کے نتیجے میں ان کے گرد و پیش کے سماجی خفاقی سے ان کے رشتے میں بھی تبدیلیاں آجاتی ہیں۔ اور معاشرتی خفاقی اور انسان کے باہمی رشتوں میں تبدیلی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کافی حد تک حدود و حقیقت بھی بدل جاتی ہے جس سے اس اور اندک کو فنکار فن کے جدید و سرور لکھنا پڑتا ہے۔ چنانچہ جب فن کی ایک کشتہ پارہ تخلیق ہوتا ہے۔ تو اس کے ساتھ ساتھ ایک نئی دنیا۔ ایک نئی حقیقت بھی وجود میں آجاتی ہے۔ ایک عظیم فنکار کی تخلیق کا اندازہ یہی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ ایک تخلیقی فن کار کا فرض ہے کہ وہ اپنے فن کی حدود میں اپنی ذات سے بچے قوم اپنے عہد کے ماضی حال اور مستقبل کو معلوم دیکھ دیکھ کر اس کے بعد اپنے علم اور احساس کی قدس و قیمت میں نہ کرے اور اس کی تفسیر و تشریح کرے اس پس منظر میں، دنیا اور انسان اور فن کی تخلیقی فن کار کے علم اور اس کی قدس و قیمت میں نہ کرے کہ کیا نوعیت ہونی چاہیے؟ سب سے پہلے یہ کہ اسے ماضی سے باخبر ہونا چاہیے۔ ماضی کے لئے کثرت ہی کافی نہیں کہ وہ ماضی سے قریب، ماضی سے باخبر نہیں ہیں اس ملک، اس ماضی اور نوآبادیت کے غلامی و ذلت کا تذکرہ یہ یہ دور قریب تر ہونے کی وجہ سے مل کے لئے آج ہے۔ لیکن ماضی اس ماضی قریب سے باخبر ہونا کافی نہیں، فنکار کو اس بہت پرانے ماضی سے بھی باخبر ہونا چاہیے جس میں فن، دولت، سیاسی شان و شوکت سب ہی کچھ تھا۔ لیکن پھر وہ ہنسی اور لڑائی کا ماضی، اور وہ مٹی اور پتھر کا ماضی، مٹی اور پتھر کی حیات کے ابتدائی دور کا وہ عہد جتنا کہ جب زمین کے وہ و شہرہ جسم کہ مٹی اور پتھر کی گلیاں تھیں۔

اور پھر حال، جس میں ماضی کی مٹی میں مایوسیوں بھی ہیں، کامرانیوں بھی ہیں، ناکامیوں بھی ہیں۔ توقعات بھی ہیں اور تلخ حقیقتوں کا سامنا بھی۔ جس میں نئی آرزویاں بھی ہیں اور نئے نظام بھی۔

اور آخر میں مستقبل، ایک مستقبل جس کا احاطہ خود فنکار کے تصور نے کیا ہے۔ اگر فنکار کا تصور محدود ہے تو زمین ایک چھٹی کم حقیقت سے بھر کر رہ جائے گی۔ لیکن اگر تصور میں وسعت ہے تو یہ زمین پہاڑ کے نظریات کا تصور میں بھی نہ سما سکے گی۔ یہ کیفیت فنکار کی شخصیت کے تین دائروں کے ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فنکار اپنے حیاتی شعور کی حدود میں قید اور اپنی مرئیت باطنی شخصیت کے دھڑکے جانے کی کوشش کرے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے محدود ماحول کے نور کی تجربات کے حدود سے بند ہو جائے۔

لیکن فنکار کا یہ تصور بھی اس وقت تک غیر حقیقی اور بے مایہ رہے گا جب تک فنکار اس کا مطالعہ اس کے اصلی اسباب و علل، معاشرہ، معاشرتی حرکات۔ سامراجیت۔ نوآبادیت اور استحصال پسندی کے پر نظر میں نہ کرے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کا دماغ میں فنکار کی آخری منازل پر پہنچ جائے۔ اور گرد و پیش کے خفاقی اور تضاد کو ایک آفاقی نقطہ نظر سے دیکھے اور اپنی ذاتی تخلیق کو اپنے قوم کے مصائب میں ضم کر دے۔ اور قوم کے مصائب کو اس عہد کے مجموعی فکرم و مصائب کے اس آفاقی تصور میں ضم کر دے جس میں نظام بھی ہیں اور بغاوتیں بھی، طرح طرح کا جبر و استبداد بھی ہے اور انصاف کا خون بھی اور اس کے ساتھ ساتھ ان چیرہ و سپیروں کو ختم کرنے کے لئے جبر و جبر بھی جس میں کامرانیوں بھی ہیں اور ناکامیاں بھی۔

یہ آفاقی تصور ہے فنکار کو اپنے موجودہ عہد کے سطح سے ماورائے جاتا ہے۔ اور فنکار ہماری کائنات کی جمعی حقیقت اور جامعہ عہد کی مکمل صداقت سے روشناس کلا دیتا ہے۔

مغربی سرمایہ دار معاشروں میں برسرِ اقتدار جماعت نہ کامیابی کے ساتھ فنکار کو اس کو واسطے برگشتہ کر دیا ہے۔ ان ملکوں میں فنکار ایک تنہا فرد ہے اس کی کوئی جماعت نہیں اس کا کوئی ماضی نہیں اس کا کوئی مستقبل نہیں وہ کسی کے سامنے جوابدہ نہیں سوائے اپنی ذات یا ان لوگوں کے جو اس کا مال خریدتے ہیں۔ ترقی پذیر معاشروں میں گذشتہ سامراجیت اور نوآبادیت کے اثر کی وجہ سے فنکار خود اپنی ذات اور اپنے ساتھیوں سے بہت دور ہو گیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان معاشروں کا فنکاریسی زبان۔ ایسے الفاظ۔ ایسے محاوروں کی حیثیت رکھتا تھا جنہیں اس کے بیشتر عوام نہیں سمجھتے تھے۔ اس نے تصورات کی ایک ایسی دنیا بنائی تھی جس کے لئے عام لوگ اجنبی تھے۔ یہ فنکار خود اپنے سے بیگانہ اس لئے ہو گیا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو تنہا پایا۔ اور اسے اس کی کاس کا اس کے نالہ و فغان کی آواز خود اس کی ذات کے دہرائے ہوئے تھی ہے۔ اس لئے وہ باطنی اور باہر مضمونی تخلیق کے راستے سے جھٹک گیا۔ اس نے اپنے اندر اپنے ساتھیوں کے شعور کو گہرا اور وسیع کرنے کی کاروشیں چوری چوری وہاں کی قوم دوسری نسبتاً کم اہم چیزوں کی طرف مبذول کی۔ اصل شے کو سونانے کی بجائے اس کے سائچوں کی طرف ذمہ دینے لگا۔ اعلیٰ جمالات کی تخلیق کی بجائے الفاظ اور آوازیں وغیرہ کو دلکش بنانے کی کوششوں اور مشغولوں میں اپنے تخلیقی طرہائش کی تسکین تلاش کرنے لگا۔ نیک اور بد۔ خیر اور شر۔ افعال اور استیلا۔ خوبصورتی اور بدصورتی کے فرق کو بے یار و مددگار کرنا اور کرنا اسے ان تصورات کے احساس سے بھی منہ مٹانے لگی۔

ترقی پذیر معاشروں کے اس دور میں تخلیقی فنکار کا یہ کردار نہیں ہو سکتا۔ عوام کو حق حاصل ہے کہ وہ مطالبہ کریں کہ ان کا فنکار ان سے اس زبان میں باتیں کرے جسے وہ سمجھتے ہیں کم از کم فن کے حلقوں میں وہ عوام کی جدوجہد اسلام و معاشرہ۔ علم و انبساط میں ان کا شریک رہے ان میں سے بہت سے معاشرے صوبہ صوبہ میں پیدا ہوئے اور ابھی ابتدائی منازل طے کر رہے ہیں۔ یہ معاشرے جس نئے دور میں پیدا ہوئے ہیں وہ سائنس اور صنعت کا دور ہے۔ اس دور میں نئے تصورات اور معاشرتی تعلقات میں مساوات کے نظریات نے جنم لیا ہے۔ یہ نئے معاشرے فنکار سے توقع کرتے ہیں کہ وہ اس نئے دور میں ابتدائی منازل طے کرنے میں اپنے اپنے فن کے ذریعہ اپنے معاشرے کو مدد کرے یہ معاشرے توقع کرتے ہیں کہ فنکار نئی اور پرانی بے انتہائیوں کے اندر پرانے نظام اور استبداد اور ان تمام رجحانات کے خلاف جدوجہد میں معاشرے کی مدد کرے جو زندگی عزت نفس اور آزادی کی فہم کرتے ہیں۔ اور یہ بھی توقع کرتے ہیں کہ فنکار اس خوشنظمی آئندہ صبح کے تصور پر یقین رکھنے میں معاشرے کی مدد کرے جو جلد بخیر و خوشحالی۔

وہ چاہتے ہیں کہ ان کے جدید فن کار کی روح بقول روسی شاہر نیکراسوف کبھی غم اور انتقام کی آگ بجڑ جائے اور کبھی امید اور کامرانی کا پیغام دے۔

اقبال کو کسی تحریک کہ چار و چواری میں سے بغیر نہیں کیا جا سکتا۔ اے کا ایک تلامذہ پرانے وطن پرستوں سے بچھا اور دوسرا موجودہ ترقی پسندوں میں قوم اور وطن کے بعد انقلاب اور مزدوروں سے مایہ کا جو دھڑایا اس کی پس بھٹکے بغیر اُن کے حالہ دکھائی دیتی ہے۔

فیض احمد فیض

حشر و فتکال

پروفیسر مولوی محمد شفیع، راجہ غضنفر علی
اور شوکت تھانوی کے یاد دہیں،

(۱)

ایک صبح لندن کی برفانی فضا اور برساتی موسم سے یکایک ایسی وحشت ہوئی کہ ہم نے رخت سفر باندھا اور جیو بیجا
وائے آؤٹ کر گئے یورپ میں رخت سفر باندھنا محض محاذ سے کی رعایت ہے ورنہ یہاں بستر پر ریئے کی حاجت کہاں،
فرسٹر طے اور ٹھہرنا بدلا رہا ہے نہ کسی مسافر کو از سر پیرے، شاید بدلنے وقتوں میں ہمارے ہاں بھی یہی صورت ہوگی ورنہ شمسوی
اور ابن بطوطہ جیسے آشفستہ سر لوگ ہفت اقلیم کی سیر کیوں فرماتے، مرلے دھان خلتے مساجد و حرم شہے، غیر لوگوں کے گھر
ابن السبیل کے لئے ہزار سیڑھے تھے۔ ہمارے ہاں یہ مسافر نوازی خیرات تھی یورپ میں تجارت ہے لیکن یہ تجارت بہت اتر نام اور
ٹھکانے کی ہے ہم جیسی صورت نہیں کہ خیرات سے ہاتھ کھینچ لیا اور تجارت کا سلیقہ نہ آیا دو چار بڑے شہروں میں تو خیر گھر میں مال ہوتا
کچھ ایسی گھبراہٹ کی بات نہیں لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ یکایک جودھر کو بیچا جائے اسٹاکر چلے گئے۔ شجر سایہ دار گے بھر دے ہر
رہنے تو پاؤں لیس دے لے ایک سوڑ میں چالان کر دیں گے یا کسی چور ڈاکو کے ہاتھوں جان پیچ آئے گی تو پھر ہی ہیں شکایت ہے کہ
ہمارے ہاں سیاحت ترقی کیوں نہیں کرتی۔

خیر یہ تو مشترکہ جملہ تھا اس وقت میں لائیڈن یونیورسٹی کے کیرن انسٹی ٹیوٹ کے بالمقابل ایک چھوٹے سے ریسٹورنٹ میں
بیٹھا ہوں، یہ ادارہ مشرقی زبانوں کی تحقیق و تدبیس کے سلسلے میں ایک زمانے سے شہرہ آفاق ہے، میرے میزبان شاعر عربی
کے استاد پروفیسر مرزا خاں ایسی ایسی ذہنت ہو کر گئے ہیں، باہر میرے سامنے پہلو چھتوں والے مکانوں کے نیچے اور دو تہی ہی دروازے
کے درمیان شہر کی آب و جو کا سنہری دائرہ پائی چپ چاپ بہہ رہا ہے، دھوپ چمکی چمکی ہے اور دیرپوں میں بہت سے چھل گھل رہے ہیں
یہ سب وجہ اجتہاد نہ ہو ناچا بیٹھے تھا لیکن آج گھر سے ادھار بیٹھا تو راجہ غضنفر علی خاں کی رحلت کی خبر پڑی اس سے پہلے
یہاں کے کتب خانے میں ایک کارکن کی زبانی معلوم ہوا کہ چند دن پہلے اردو انسائیکلو پیڈیا آغا اسلام کے مولف پروفیسر

مولوی محمد شفیع مرحوم وفات پا گئے ہیں۔ ان دونوں ہمدردوں سے میری بچپن سے نیاز مندی تھی۔ ایک میرے استاد تھے ایک دوست اور کرم فرما۔ ایک علم و فضل میں بے مثال، ایک سیاسی تدبیر اور محفل آرائی میں لاجواب۔ اب جو انہیں یاد کرنے میٹھا ہوں تو دو قطعی متضاد فکر کیاں ممتاز شخصیتیں آنکھوں کے سامنے ہیں۔ مولوی صاحب کم گو کم آواز، تنگ مزاج اور سخت گیر۔ کتب اور خطوط کے علاوہ کوئی رفیق تھا نہ مصائب تحقیق و تدبیر کے علاوہ کوئی تفریح نہ مشغلہ۔ جدت کلمات سے بے نیاز، بس دآرائش سے بے پروا، دفتر نشینی اور خانہ نشینی کے علاوہ کسی محفل سے سروکار نہ تھا۔ عمر بھر درد ویشوں کی طرح گوشہ گیر رہے۔ اس کے خلاف راجہ صاحب خوش باش، ہنس موز، پھیلے۔ بل بھر میں ہر کسی سے شیر و شکر۔ دہلی کے خالصہ سے لے کر خوابانہ عجم تک ہر کسی کے منظر پر نظر جس محفل میں دیکھو دو لہا بیٹھے ہیں۔ خوش لباس خوش گفتار۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایک نکلنے میں بیگانے لوگ پاکستان کو قوی نشانی سے کم ہی جانتے تھے۔ راجہ صاحب کے شمار وہ دستار سے زیادہ۔

اب سے قریب قریب تیس برس پہلے میں اور میرے ایک دوست ڈاکٹر محمد الدین جیاب گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے استاد ہیں۔ انڈین کالج لاہور میں ایم۔ اے عربی کا داخلہ لینے پہنچے ہم دونوں دوسرے مضامین میں گورنمنٹ کالج سے ایم اے کی سند حاصل کر چکے تھے۔ حمید الدین فلسفہ اور نفسیات میں۔ میں انگریزی میں۔ اس لئے ہمیں دو سال کے بجائے ایک سال میں امتحان مکمل کرنے کی رعایت تھی۔ بشرطیکہ متعلقہ شعبہ کے استاد کی منظوری حاصل ہو۔ مولوی شفیع مرحوم ان دنوں انڈین کالج کے پرنسپل تھے اور شہزادہ عربی کے صدر اعظم بھی۔ چنانچہ ہم دونوں کی پیشی ہوئی۔ حمید صاحب کے والد ڈاکٹر محمد الدین مرحوم گورنمنٹ کالج میں عربی کے استاد اور مولوی صاحب کے رفیق کار تھے اس لئے ان سے تو کچھ تعرض نہ ہوا البتہ مجھ سے کافی و سر جرح کہہ کر یہی مولوی صاحب کو شکایت تھی کہ نوجوان زبان عربی کو بہر ذرا کے بجائے گھڑی موٹی سمجھنے لگے ہیں اور کافی مہانت اور سمجھ بوجھ کے بغیر اعلیٰ استاد کے درپے چلے گئے ہیں، میں نے شمس العلماء سید میر حسن مرحوم اور مولوی محمد ابراہیم میر باکوٹی سے شرفِ علم حاصل کیا، اے میں نے آنرہ کا حوالہ دیا تو مولوی صاحب مشکل راضی ہوئے۔ اگلے دن ہم مولوی صاحب کی کلاس میں پہنچے تو پتہ چلا کہ داخلہ کا مرحلہ تو محض ابتدائے عشق کی منزل تھی آگے آگے کئی سخت مقام آنے والے ہیں۔ ان دنوں گورنمنٹ کالج میں ہم ایم۔ اے کے طلباء کا رتبہ اساتذہ سے کچھ ہی کم ہو کر رہا تھا۔ کسی پروفیسر سے شغف ہے تو ان کی کلاس میں باقاعدگی سے گئے، کسی اور صاحب کی محبت یا آواز پسند نہیں تو نہ گئے۔ پابندی اوقات پہ کسی کو کچھ اعتراض نہ تھا۔ بہت سے اساتذہ سے دوستانہ اور بے تکلف مراسم تھے، یہاں انڈین کالج میں جو پہنچے تو مولوی صاحب کی کلاس میں پرلے، روایتی کتاب کا احول پایا کسی کو دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ مولوی صاحب کے درپے سے اچھے خاصے بقراط لوگوں کے اوسان خطا رہتے تھے اور وقت، قاعدے قانون کدوہ پابندی کہ الٹا پنہا، ہم دونوں گورنمنٹ کالج کے ٹک چڑھے پہلے ہی دن حسب معمول دس پارچ منٹ دیر سے پہنچے تو مولوی صاحب نے واسکٹ کی جیب سے طلائی گھڑی نکالی اور دیر تک کبھی ہم کو کسی گھڑی کو دیکھا اور پھر بغیر کچھ کہے گھڑی جیب میں ڈال لی۔ پڑھائی کا دستور یہ تھا کہ ایم۔ اے کے طالب علم بالکل اتھلائی مدارس کے بچوں کی طرح نصاب کی کتاب یعنی بنو کی اس کمال، ابن قتیبہ کی الشعر والشجر اور مؤطا امام مالک سے کچھ پڑھتے اور مولوی صاحب ہر اقتباس کے بعد انگریزی میں متن کی تشریح اور تفسیر کرتے جاتے، پڑھتے ہیں کسی کو اعصاب پر پڑا نہ پڑتی، کسی کے منظر پر کان ایٹھے جاتے سچ سچ نہیں محاورے میں، لیکن اس ناگوار تمہید کے بعد ان کے حسی بیان اور خوبی تقریر سے کافی سے زیادہ تلافی ہو جاتی مولوی صاحب کے

اوقات اور طریق تدبیر کی طرح انی کلباس بھی چوہے سے اٹھ تھا۔ سرخ اونچی دیوار کی دوی ٹوپی، سیاہ جوتے تنگ مولوی کی پتوں سر میں دی ایک نیلا کوٹ اور گرما میں اسی وضع قطع کا سفید یا یاد آوی، چنانچہ بعض زبان دراز شاگرد انھیں اس سٹیشن ماسٹر کہا کرتے تھے۔ برسی تقریبات میں کبھی انچکن اور شکار سب سپن لیا کرتے لیکن ان تقریبات میں وہ آتے ہی کب تھے، طلباء کے لئے کالج کے اوقات کے بعد ملاقات پر مدفن تھی۔ کسی کوئی مشکل لے کر پہنچ گیا تو مولوی صاحب کالج کے پچھاڑے میں اخبار لگی میں اپنے مکان کی بالائی منزل سے کھڑکی میں کھڑے کھڑے گفتگو فرماتے۔ درون وہ باریابی کا ثمرت شاید ہی کسی کو حاصل ہوا ہو، البتہ وہ ہم پر انتہائی شفقت فرماتے رہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ سرخید ہو جانے کے بعد بھی ان کی طبی پر خفیف سی گھبراہٹ ضرور ہوتی تھی۔

مجھے غالب علی کے دنوں سے اب تک درس پر ویس بیسیوں اہل فضل سے ثمرت نیاز رہا ہے لیکن اس قدر مشرق و غرب میں جیسی وسیع بصیرت اور عجیب یکساں عبور مولوی شفیع مرحوم کو حاصل تھا اس کی نظیر ڈھونڈنے سے ملے گی، ضعیفی کی عمر میں انھوں نے اس دوسرے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی تالیف کا بار اٹھایا اور ان اپنے سر کیا تھا اس نوع کی ہم کے لئے جیسے ذرائع اور حتمی سہولیتیں لازم ہیں وہ مولوی صاحب کو زندگی میں فراہم نہ ہو سکیں چارویں بد قسمتی ہے کہ وہ یہ کام اودھ اور اچھوڑ کر خدمت چھوڑ گئے اس لئے کہ اس کی تکمیل کے لئے ان کا ہل مشکل سے لے گا جو اسے ہاں گذشتہ کئی برس سے علم و ادب کے لئے سرکاری مقرر تھا۔

بٹے ننگے ہیں نجانے مولوی صاحب کا نام برادر ہونچا کہ نہ ہونچا۔ اگر نہیں ہونچا تو حیف ہے ہر پندار جیسے اہل کمال رسمی اعزازات کے محتاج اور حتمی نہیں ہوتے لیکن کسی جگہ رسم ٹھہر جائے تو ہر ایسے بندہ لوگوں کے اعزاز و اکرام میں کوتاہی کسی طور سے مہیا نہیں۔

②

راجہ شہنشاہ علی خاں مرحوم سے اولین ملاقات بھی طالب علمی ہی کے دوران ہوئی۔ سراجہ صاحبہ جامعہ محبوب آباد میں مدرسہ احمد شاہ بخاری (پطرس) کے بچوں میں سے تھے اگرچہ ایک لحاظ سے ان دونوں کے مشرب میں کافی فرق رہا ہو گا۔ راجہ صاحبہ انٹ کالج کے باغی قوم پرست طلباء کے سرگرم تھے۔ بخاری صاحبہ ادیب برائے ادیب کے دلیل، سیاست سے کوسوں بھاگتے تھے لیکن اس بات سے قطع نظر خوش طبی، چار یا دی، فقیر بازی، بدلتی سخی، فضل آمائی، حتیٰ کہ کبھی پطرس یا بی بی دونوں ہم شغل اور ایک منزل تھے۔ بخاری طالب علمی کے دنوں میں بخاری صاحبہ کے گھر پر فیس پیوند حلقے شوقین طلباء اور معروف ادباء کی ایک مجلس منعقد ہو کر تھی۔ بطوریں، خلیفہ ہزاروی، ن موشا، شاکر عبدالحمید سابق کنگڑا، امیر شہناز احمد سابق ڈاکٹر کمرل، ندیم امیر محمد، محمد علی احمد، حسن فضل کے مرگم کار کو تھے، متعدد کہنے والوں میں ساجد مرحوم، پندت ہری چند اختر مسد، سیاستدار علی تاج، مولیٰ تبسم، ہاشم سے شرکت کرتے۔ کسی بھی حقیقتاً جاننے والی میں تشریف لاتے۔ گفتگوں بابتیں ہوتیں، گفتگوں شعر و سخن اور بحث و تنقید کا بازار گرم تھا۔ ایسی ہی ایک محبت میں راجہ صاحبہ بھی تشریف لاتے۔ قومی سیاست میں ان کا نام جب تک کافی معروف ہو چکا تھا اور غالباً ان دنوں وہ دانشور کی حیثیت سے سہلی کے رہی بھی تھے۔ ایک ہی شام میں راجہ صاحبہ حسب ہول سمیع لوگوں سے ایسے گھل مل گئے۔ گویا برسرِ کی ملاقات ہے اور اس کے بعد ہم میں سے کسی کو ان سے دوبارہ متعارف ہونے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ اس کے بعد سولہ اور بار بار راجہ صاحبہ کو خلوت و جلوت، وزارت، سفارت، گفتگو، شہنشاہی، ہر رنگ میں دیکھا اور ہمیشہ یک رنگ پایا۔ اپنی ملاقات میں جیل سے بحالی کے بعد گھر پر میرا پہلا دور تھا۔ صبح ہی صبح راجہ صاحبہ تشریف لاتے مجھ سے وہ دہلی

میں ہمارے ہائی کسٹریجھ، آتے ہی انہوں نے اپنا مخصوص تہ قہہ لہذا کیا اور کہنے لگے "بھئی خوب وقت پر آئے کیا؟" وہ نہ بول سکا۔ اچھے مہینے ہم یوم اقبال پر دہلی میں مشاعرہ کر رہے ہیں تم بھی چلو۔ میں نے کہا راجہ صاحب ابھی تو پوری طرح مگر غلامی بھی نہیں ہوئی ہفتائے کی رتی گھنے میں پڑی ہے مجھ لکھے دہلی کون جانے دے گا! جھاک جاؤں تو؟

"بھائی جی، وہ ہلکا دھم ہے۔" راجہ صاحب نے فرمایا۔ میں نے ہاں تو کہی لیکن مجھے یقین تھا کہ راجہ صاحب اپنی مسلمہ قدرت کار کے باوجود اس بزرگم میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ چند دنوں کے بعد واقعی دہلی جانے کا پروانہ لایا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی، اچھے مہینے دہلی میں راجہ صاحب کا دربار دیکھا، ان کے دروازے پر باتھی تو نہ جھوٹے تھے لیکن اہل دہلی اور خاص طور سے خالصات کے ٹھٹھ ضرور لگے رہتے، کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ ایک برہمن سفیر کا مکان ہے، یہی محسن ہوتا تھا کہ یہاں کے کسی حاکم اعلیٰ کا ایوان ہے۔ بہت دھوم کا مشاعرہ ہوا موجودہ صدر ہند، ڈاکٹر راجا کاشن صد رتھے، راجہ صاحب کا مکان سلیٹے اور سیاہی میں چیلے ہی کچھ کم نہ تھا اس شام اور بھی چمک دکھ گیا۔ وسیع لان اور برآمدے خلقت سے کچھ کچھ بھونکے تو ہمارے دیوار پر بلاڈا سپیکر نصب کئے گئے۔ اور نوازوں کے جمع نے رات بھر مشاعرہ سنا۔ اگلی دوپہر راجہ صاحب میرے کمرے میں آئے اور کہنے لگے میں نے رات پر دو ٹوکوں (۵۵۵۵۵۵۵۵) کے خیال سے چندتہ خیر و کرم نہ نہیں کیا تھا۔ ابھی انہوں نے ٹیلیفون پر شکایت کی ہے اور آج شام صہر پاکستانی شعراء کو سننے یہاں آ رہے ہیں تم درانداز جعفری اور زہرہ نگاہ کو اصلاح کر دو۔"

راجہ صاحب کے سفارتی کمالات تو خیر ایک الگ باب ہے۔ کہنا یہ مقصود تھا کہ راجہ صاحب نے دربار دھون کے پچے آدمی تھے جن بات پر ڈٹ جاتے عام طور سے منکر رہتے ورنہ ہمارے ہاں اچھے خاصے چیلے مانسوں کو بھی ایسی آسانی سے پاسپورٹ اور ویزا وغیرہ کے سفر کی اجازت کہاں ملتی ہے۔ مہینوں ناک رگڑ، سرپرست کی چھان پھٹک کر داؤد جب کسی نے عنایت کی تو خیر ورنہ خیر قتلہ۔ اور اگر کسی کا نام ہماری طرح پولیس کے دس نمبر میں درج ہے تو بڑے بڑے افسروں اور لیٹروں کا محض سفارش کی درخواست پر پتہ پانی ہونے لگتا ہے لیکن راجہ صاحب مرحوم کو ایسے معاملات میں قطعی کبھی باگ نہ ہوا۔ اس کی ایک اور مثال یہ ہے کہ راجہ صاحب نے پاکستان چین دوستی کی تنظیم اس وقت قائم کی جب اس عظیم جہلمے کا نام ہمارے ذی اندازہ افسروں میں بالکل مقبول نہ تھا بہت سے صحافی اور سیاسی بزرگ جو آج کل چین کی تعریف میں اس قدر رطب اللسان اور عین دہاک، ناک و دستی پر اتنے مضر نظر آتے ہیں کل تک کسی امریکی فرما سے سرمو انحراف تخریب اور گناہ گردانتے تھے اور جیسا کہ ساری دنیا جانتی ہے امریکی حکمت عملی میں چین دشمنی ہمیشہ سے سرفہرست ہے ان دنوں چین سے دوستی کی بات کہنا ان سب بزرگوں کی نظر میں کیونٹ لوزری اور لاپرواہی دشمنی کا ایک ہیوانہ تھا اور یہ الزامات کسی شریف آدمی کو کشتی اور گردن زدنی ٹھہرنے کے لئے کافی سمجھے جاتے تھے راجہ صاحب نے انہیں دنوں اس تنظیم کی صلاحت سنبھالی اور ہر سال چین گئے یوم انقلاب پر دھڑلے سے تقریرات منعقد کرتے رہے۔

مختلف سفارتی عہدوں کے دوران راجہ صاحب کے کارناموں کے بارے میں کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے یوں گمان ہوتا ہے کہ انہیں اپنے بزرگوں سے جڑب وکرات کا حصہ ورثے میں ملا ہو گا کہ جہاں بھی جلتے عوام و خواص و دونوں کو اپنا گرویدہ بنالیتے اور اگر یہ غیر عقلی بات قابل قبول نہیں تو ان کی کامیابی اور مقبولیت کے لئے ان کے پسپے اوصاف کیا کم تھے خلوص، بے غرضی اور انسانیت حسن فطرت، بے باکی اور حرارت زندان، بڑے چھوٹے، امیر فقیر ہر کسی سے ایک سا برتاؤ کرتے، نہ کسی سے دیے نہ کسی سے کچھنے ملازمت کے دوران کوئی کام ملتا اور ہم سمجھا تو نثری قاعدے قانون کو جانتا پر رکھا۔ گھر کی نوادریوں کی مین مین پر لخت بھی ادا نہ مانی کرتے رہے

ہاگستان کی خوش قسمتی تھی کہ اسے اپنے ابتدائی ایام میں وکالت اور عمارت کے لئے ایسا ملنے لگا اور موثر کارکن ہاتھ آیا اور یہ قسمتی ہے کہ اب اس کا ایام میں زمان کی خدمات سے مکمل استفادہ کیا جاسکا نہ کوئی ان کا بدلہ روئے گا یا نہ۔

”جدا کہاں ہیں ایسے پر آئندہ طبع لوگ“

(۳)

شوکت تھانوی مرحوم بیکام محفل سے اٹھ گئے۔ اس ہجوم ویرنہ کی جدائی پر احباب کے دل پر جو گزری سو گزری، اس میں ذاتی غم سے زیادہ اس بات کا دکھ ہے کہ محفل وطن میں جہاں ملانے کو بہت کچھ ہے، لیکن منہائے کو مورت شوکت تھانوی تھے۔ اور ان کی جگہ اب کون سنبھالے گا۔ برسوں سے ان کا نام تکریمِ ملام کی صورت گھر گھر دو زبان تھا۔ یہ فقرہ، وہ لطیفہ وہ نعل، یہ لہجہ، یہ زہر بات شوکت تھانوی سے روایت تھی۔ پھر ان کا لطف محبت اس پر ہر نژاد، آئینہ اوچل یاد سے دور، بیسیوں خطیں، بیسیوں صورتیں اور طرح طرح کے رنگ بھی تھے جن میں مرحوم اپنی شبیہ بازی سے دم بھر کو زندہ کر پرتے تھے لکھنؤ کا کوئی مشاعرہ پلڑے کے کسی رئیس کی میٹھک، وہی میں کسی حکیم کا مطب، یہ ناقب لکھنوی ہیں۔ یہ نوح نامی ہیں۔ یہ احسن مارہری ہیں۔ یہ فلاں حکیم صاحب ہیں اور یہ نواب صاحب۔ شوکت مرحوم اپنے مددِ طرح کی نقل نہیں آمارتے تھے۔ خود ہی جی جاتا تھے اور اس پر ہر طرف یہ کہ جس صحبت کا تذکرہ کرتے اس کی فضا اس کا سال اس کا پورا نقشہ آنکھوں میں گھر جاتا پڑتا تھا کہ ان کے دم سے ایک عالم زندہ تھا۔ اب جو وہ زحمت ہوئے تو ان اُن کُنٹ محفل کا لطف بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ لیکن یہ تو ان کے گویوں کمالات کا بہت چھوٹا سا جزو تھا۔ ان کی ذہن اور بے غمخوئی شخصیت نے جو لائی طبع کے لئے جو بھی میدان منتخب کیا اس میں یکساں جوہر دکھائے۔ نظم، شریٹیس، انسانہ، شخصیت نگاری، نامہ نویسی، ریڈیو، صحافت، ہڈلے سٹی، بدیمہ گولی، ان کی طبع زبان اور قلم ہم میدان میں یکساں طراری سے رواں رہتے۔ ان کی طرافت میں تکلف اور آؤرو کو ذہل نہ تھا۔ بے تکلف اور بے تکلفانہ جیسے بولتے ویسے لکھتے۔ نہ گفتار میں ان کی طبع کو غیر حاضر یا نہ حیرت میں کبھی انھیں قلم پر زور دیتے دیکھا اور اس مشافی کا راز ریاضت نہ تھی۔ ان کی خدا داد نہایت تھی جو لکھنا کی محتاج نہیں ہوتی۔

شوکت مرحوم اپنی ہم عصر دنیا کے ان مہمنوں میں سے تھے جن میں زندگی کی آسائشوں میں بہت کم حصہ ملا۔ لیکن وہ اپنے سوا سب کے لئے فرحت اور انساں کے اسبابِ بہم کرتے رہے۔ اب جو وہ نہیں ہیں تو اپنی محرومی پر رنج ہے کہ ان کی بارگاہِ محبت اب کبھی حاصل نہ ہو سکے گی اور اس سے زیادہ رنج ان کی محرومی پر ہے جو اس لطف سے کسی بھی آشنا ہو سکیں گے۔ افسوس تم کو میر سے محبت نہیں رہی۔

فوزے کلچر کنس شہر، کل، مینٹ یا کسی چھوٹے سے طبقہ نیا

گھونٹ کے پسند یا نا پسند کو نہیں سمجھتے۔ سارے معاشرے

کے اجتماعی ظاہر و باطن کو سمجھتے ہیں۔

فیض

فیض احمد فیض

پاکستان کہاں ہے؟

بکیر وطن ممالک میں پاکستان کے
لٹھڑیوں و ثقافتی تعارف کا مسئلہ

”آپ کہاں سے تھے؟“

”پاکستان سے“

”پاکستان! وہ کہاں ہے؟ وہ ہندوستان میں ہے کہ افغانستان میں؟“

”میں سبھی، ہندوستان، افغانستان میں نہیں ہے، بالکل الگ ملک ہے۔“

”اچھا تو آپ کی آبادی کتنی ہے؟“

”نو کروڑ۔“

”کیا؟ گولہ لکھ یا نو کروڑ؟“

”نو کروڑ۔“

”افو! سچ تو بہت بڑا ملک ہے، تعجب ہے ہم اس کے بارے میں کچھ جانتے ہی نہیں۔“

یہ تو جبر کی پالی بات ہے اور اس دورانِ دشمنی میں پاکستان کے خدوخال سے نا آشنائی محلِ تعجب نہیں رہا شاید ہے اس لئے کہ سہ ماہی، مصر، انڈونیشیا، گھانا، وغیرہ دیکھ کر معارفِ ثقافتی ہونا ہی موجود ہیں، لیکن دو چار قریبی ممالک کے علاوہ جہاں بھی جاتے ہیں آپ کو اسی قسم کی عدم واقفیت سے سابقہ پڑے گا۔ ہمارا نام تو جبر سے لوگ جانتے ہیں اور بیشتر کو ہمارا عمل وقوع بھی معلوم ہے لیکن پاکستان کیا ہے اور کیوں ہے اور ہمیں، ایسا کونسا غائب کا پر لگا ہے جو کسی اور کے پاس نہیں ہے۔ یہ معدودہ چند مکتبِ علم یا صاحبِ غرض افراد کے علاوہ بہت کم لوگ جانتے ہیں، یہ سرخاب کا پر میں طرے نہیں کہہ رہا ہوں، قصہ یوں ہے کہ دنیا کے قریب قریب ہر ملک نے کوئی نہ کوئی علامت، کوئی نہ کوئی نشان، کوئی امتیازی طرز اپنے لئے مخصوص کر رکھا ہے اور اس ملک کا نام اس نشان یا علامت کا قصہ اسے سامنے لانا ہے۔ اس تصویر میں ملک کی تاریخ، اسی کی تہذیب اور کلچر اس کی قومی ماہیت، اور مزاج سمجھی کھنچاں ہوتے ہیں۔ چین، جاپان، انڈونیشیا، برازیل، انڈیا، ہندوستان

ایران، عرب، عراق، ترکی، مصر، حبشہ، کینیا، گھانا، کسی چھوٹے بڑے ملک کا نام لیجئے اس نام کے ساتھ کوئی مذکور تصویر ذہن میں مرور نہ ہو، حج، عروت، تائیں، باغلت، محلات، شاندار، پیگولے، سادو، مجھے، تصاویر، قاص، ریت کے ٹیلے، گجور کے درخت، مورچوں، باغی، دانت تخت حبشہ، حافظ و خیم، الف، لیلہ، ملکہ سبا، اہرام فرعون، ابوالہول، گنڈے، شیر، سبیلے، تیرکمان، کچہ ہی سی، ہر گاہ کہتے ہستی، حال کے خلسہ زن میں سے کچھ ایسی علامتیں یا خود منتخب کر رکھی ہیں یا یہ چیزیں پہلے سے معروف تھیں، ادب، انیس، ایک نیا قومی رنگ پیدا کیا ہے۔ لیکن ہر کسی کے پاس کوئی سرخیاں پر ہے ضرور، اور اس علامت کی خیر ہیر کے لئے لوگ طرح طرح کے ضمن کرتے ہیں، بیج تھے، پھر برے، مہرین، ماڈل، بچے بنائے، ڈھالے بیجے، اہ بانے جاتے ہیں، بین الاقوامی اجتماعوں اور تبادلہ و فوڈ میں یہ تحفے تحائف کے کام آتی ہیں۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ہر ملک نے اپنا ایک ٹریڈ مارک بنا رکھا ہے جو ہر موقع پر تعارف اور جان پہچان کے کام آئے۔

آپ نے کسی غور کیا کہ ہمارا یعنی پاکستان کا ٹریڈ مارک کیلئے؟ اگر نہیں کیا تو اب خود فرمائیے وہ یہ دیس میں بار بار دیکھ کر آپ کو ایسے ہی سوالات کا سامنا ہو گا جو ابتداء میں لکھ چکا ہوں۔ اور اگر آپ کو ہندو پاکستان کی تاریخ، کانگریس اور مسلم لیگ کی سیاست، منہدم چیمپش اور مسئلہ کشمیر کی تفصیلات، بیان کرنے کی فرصت اور ماضی ہے تو بھی آخر آپ انفرادی سہی و تہیج سے ملکتے اشخاص کو شرمندہ پاکستان کر سکیں گے اس سلسلے میں ہمارے مملکت خاں کے حال پر مدیون جسرا اور مراسلہ نویس حضرات اکثر برستے رہتے ہیں، فلاں ملک میں پاکستان کی جیسی ہیماںت ناقص ہے۔ آخر ہمارے سفارتی نمائندے کس مرض کی دوا ہیں؟ فلاں شہر ہے مجھے ایک سناڑا موصول ہوا ہے جس پر پاکستان انڈیا، لکھاتے ہمارا سفارتی وفد کیا کر رہا ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ شاید ہمارے سفارتی نمائندے اس بارے میں قطعی بے خطا بھی نہیں لیکن یہ سمجھنا چاہیے کہ ایک مرتبہ دھماکا بھی ہیں ہماری قومی تہذیب، ثقافت یا شخصیت کا تعین ہمارے سفارتی اور مل کا منصب یا ذمہ داری نہیں ہے، یہ ذمہ داری تو گھوڑوں کی ہے جس میں حکومت اہل دانش اور باب سیاست بھی شامل ہیں سفارت خانے تو آپ کے بارے میں دی کچھ شہر کر رہے جو آپ انٹانگ بینچا میں گئے اور اگر آپ کو خود دنیا پاک نقشہ نہیں معلوم تو کچھ سے سفارتی افسر سے میرا نوں کے سلسلے کس مخلوق کی تصویر پیش کریں۔

تو پھر کیا کرنا چاہیے؟ شاید آپ فرمائیں کہ جلد سے قومی جھنڈے پر ستارہ دہلال موجود ہے یہ اسلامی نشان ہے ہمارے قومی گوار کی وضاحت کے لیے علامت کافی ہونچلی ہے۔ اگر ستارہ دہلال صرف پاکستان کا نشان اختیار ہوتا تو شاید اس کی تفسیر تشریح سے کچھ مشکل حل ہو جاتی لیکن یہ نشان تو کسی نہ کسی صورت میں قریب قریب ہر اسلامی ملک کے جھنڈوں اور ظروف کا حصہ ہے۔ اور اسے پاکستان کی سرزمین سے مخصوص نہیں کیا جاسکتا۔ پھر تاریخی اعتبار سے اس نشان پر نیکول کا حق یہ حال ہم پر فائق ہے ہمیں اپنے تبار کے لئے لامحالہ اپنی نائنٹ ہنڈ اور جغرافیہ کے لیے مظاہر سے جو کرنا پڑے گا جو خالص ہمارے اور بلاشبہ پاکستانی ہوں اور ان میں کوئی بھی ضعف لے لیجئے۔ تاریخی آثار و مقامات عوامی فن و ہنر کی اقسام، ان فنون طرے کا جلوس ہمارا دیں تو ہر لحاظ سے بہت حسین اور بہت سحر اور مزین ہے۔ تاج محل، امدال، تلوار اور ہتھیار تو کیا ہوا اور ہزار شے ہیں جنہیں سلیقہ اور بناؤ سنگھار سے ایسا ہی مقبول بنایا جاسکتا ہے لیکن آپ کچھ طے تو کیجئے کہ آپ کو کیا غرض ہے فیروز سے نوانے کی باری تو بدیں آئے گی۔

اور کچھ کسی ایک چیز پر گفتا کرنا کیا ضرور ہے۔ موجودہ دوا سے کے کہ مسجد اورنگ زیب، لکھنؤ اور اقبال نگ کے ڈسے کے کہ کاس بازار نگ ران کے پاکستانی نام کی دیکھ جائیں گے، سات کے چوں، الون، مراد سے کے کہ چٹا ناگ کے قبائلی کیلون نگ اپنی سرزمین کی مارش، انزی اور شاطرے کوئی ایسی دس میں حسین چیزیں نہیں لیجئے جنہیں کسی انہیں کے ساتھ کوئیں ادیکہ سکیں کہ دیکھو بلادیہ تم ہیں، یہ ہندوستان نہیں ہے اور افغانستان بھی نہیں ہے، یہ تاملان ہے اور نہ فلان، نہ عرب ہے نہ عجم یہ سب کچھ جو تم دیکھتے ہو پاکستان ہے۔ یہ دیکھو سوات کا چغہ ہے۔

— یہ سندھ کی رائے ہے۔ یہ بشارتی حق ہے۔ یہ سجاد پوٹ کی مڑی ہے، یہ لٹھ کی چٹائی ہے، یہ کوہیلا کی پکھیا ہے۔ یہ درہ خیبر ہے، یہ شمال مار ہے، یہ مشہد رکن عالم کا مزار ہے۔ یہ سات گنبد عالی مسجد ہے، یہ چل اندر دیر لاکھ کے پیڑ ہیں۔ یہ جہاں اندا اس کے جہنم کے رسول کے کھیت ہیں۔ یہ کاسنی کی بارہ ہے، یہ میگنا کے کناسے پھیروں کی کشتیاں ہیں، یہ کبڑی ہری ہے۔ یہ نیرو بازی، یہ خشک ناچ، یہ علم اٹھ رہے ہیں یہ ماز ہری ہے۔ یہ دودھ بھویا جا رہا ہے۔ یہ پٹ سن کی فعل سیٹی جا رہی ہے۔ یہ انورہ ہے، یہ اکتاہ ہے، یہ شاعرے کی محفل ہے، یہ حیران عمل کا لیلہ ہے، یہ عورتیں، یہ کشتہ بہ وادی، یہ صحرا، یہ کین تاشے، یہ قشوق و خضوع، یہ نوادہ یہ دستکایاں، یہ سب جہیز میں ہماری ہیں یہ سب کچھ ہم میں اور ہم پاکستان ہیں۔

ہمارے ہاں خیر سے وزارت تعلیم بھی ہے اور وزارت اطلاعات بھی ہے۔ سیاحت کا محکمہ بھی ہے چوٹی مشنوں کا محکمہ بھی ہے، وزارت خارجہ بھی ہے۔ پی آئی اے بھی ہے آرمڈ فورسز بھی ہیں، اولی اور فی ادارے بھی ہیں، اور مالک غیر میں پاکستان اندا ہل پاکستان کی دلکش تیسکا تخلیق ان سب کے فرائض میں شامل ہے اور سپر چند کتا میں اور کتا بچے، تصاویر کے سیٹ ناشی اسٹال وغیرہ کے لئے کچھ ایسا قانون کا خزانہ بھی دیکھ انہیں محض مشوق مغول اور ذوق نظر کی بات ہے، یہ اس لئے بنائیں ہیں کہ اہل تو ہم گھر کسی مری کو الٹے اور پراہیت نہیں دیتے اور دوسرے ایک قوی سلسلہ کی حیثیت سے ہم نے اس امر پر کسی غور نہیں کیا، یہ کہنا تو غلط ہے کہ ہمارے سرکاری اور غیر سرکاری اداروں نے ہماری تہذیبی اور قومی روشنی پر بالکل توجہ نہیں دی، وزارت اطلاعات کی زیر نگرانی بعض تہذیبی موضوعات پر کچھ رسالے چھپ چکے ہیں محکمہ صحت نے بھی تھوڑی بہت نفع آرائی کی ہے، ہمارے تاریخی فائدہ کی ایک دفعہ ناشی بھی امر بیک اور جاپان کا دورہ کر چکی ہے۔ لندن کے ایک بہت بڑے بازار ہیں پاکستانی مصنوعات کی ایک بہت گشتیاں درکار ہیں موجود ہے اندہ ہاری میگنا بھی کبھی کبھی ملک کے اندر اور باہر اس سلسلے میں کچھ شوق فرمائی ہیں لیکن ڈیڑھ اینٹ کی اتنی بہت سی مسجدوں کے بعد جس کی مکمل عمارت کے مام و در کہیں دکھائی نہیں دیتے۔ ہم نے ان بے ربط بے سلیقہ اور سطحی کوششوں میں پیسے بھی بہت گوائے ہیں اور نتیجہ دی دھاک کے تین پات،

بیچ میں ایک شکل یہ سچہ ان پڑی ہے کہ قومی تہذیب، ثقافت، باکچر کا نام لیجئے تو ایک طبقہ کا ذہن فوراً ہلر مڑی اس سترہ اس ستارہ اور ذرا تاج لائے کی طرف منتقل ہوا ہے، اور اچھے خاصے مغول اور لٹھ لوگ چلانے لگتے ہیں کہ کچھ کے نام پر ثقافت کی آڑ میں ان کے دامن میں دست و پا کیا جا رہا ہے، اگر کچھ ثقافت یا تہذیب سے محض وہی شے مراد لی جائے جسے ہمارے ہاں کچھ لٹھ لٹھتے ہیں تو شاید وہاں اب بے جا بھی نہیں لیکن قومی تہذیب یا ثقافت کی یہ قلمی غلط اور نامعقول تاویل آخر کیوں ضرور دے۔ مجھ پر تو خیر ذاتی طور سے اس سلسلے میں اتنی خشت باری ہو چکی ہے کہ شاید میری رائے آپ کی نظر میں زیادہ وقیع نہ ہو لیکن آپ خود سنجیدگی سے غور فرمائیے کہ اور پرانی بہت سی چیزیں جو میں نے گوائی ہیں کیا سب کی سب ناپ و برداشت دشمن تقویٰ ہیں، مثلاً آپ نے کبھی یہ سوچا ہے کہ سرور و نرس جس پر انتہا نقص نہا ہے محض پھر علمی قانون اور گشتیا مغربی موسیقی سے عبارت نہیں، اس میں ہیر بلھے شاہ، ماہیا، ٹپ، سجنائی، تواریخی کہ حمد و نعت اور قومی ترانہ بھی شامل ہے کیا آپ کی رائے میں یہ سب کچھ خوش ہے، لیکن اس پر سبھی جھگڑے کی ضرورت نہیں، اگر آپ میں وساعہ کو کسی طرح برداشت کے لئے پر تنیا نہیں اور ان کی ہر ایک حکومت کو مردود اور غیر مشروع جانتے ہیں تو ثقافتی، خطاطی، دستکاری، تعمیرات، ادب، کیں، بیرون کار، دشت و دروازہ اپنی زندگی کے کسی تہذیبی مسئلے سے کبھی پسند فرما لیتے جسے باہر کی دنیا آپ سے مخصوص اور مختص کر سکے۔

بات تو قومی ٹریڈ مارک سے ابتدا ہو رہی تھی لیکن اس بنیادی مسئلے سے متعلق بہت سی مڑی، الجھنیں اندکی ہیں مثلاً پریس میں قومی اور مذہبی تہوار ملنے کا سوال ہے۔ افغانستان کے لوگ کرمس، نیساں، اسٹیر گاؤں فاکس ڈے وغیرہ کا مقول پہلے سے اہتمام کرتے ہیں اور قومی ہرادیوں نے بھی اپنی مخصوص تقریبات کے لئے رسوم و شاسکتے کو کھین میں ہمارے ہندوستانی سجنائی بھی ہوئی، دیوالی، اسنت اور دوسرے کچھ

بہتے ہوئے ہیں لیکن ہمارا کوئی تیار اور اچھے تو میسٹر نہیں تھا۔ کچھ کے سوا کسی کو کچھ نہیں سوجھتا تھا۔ یہاں لندن میں عید الاضحیٰ اور گزرنے والی یوم پاکستان آیا گیا۔ اس کے کان پر جوں تک نہیں رہیں۔ یوم پاکستان پر ہمارے مائی کیٹین یہ چاہے اللہ تعالیٰ ضرور تقسیم ہوئی اللہ ہی ہے کہ مسعودی کی خدمت سے ملا لیکن — *God save the Queen* لاؤ نڈر اسکو تریس برتنوں کی کٹنگ کے علاوہ اس سال کی سرزمین میں چہاں قریب — اللہ پاکستانی ہے جس کی کوئی حرف و صدا اپنے کانوں تک نہیں پہنچتی تھی صرف لیڈر (دیکھو) یونیورسٹی کے کچھ مسعودی طلباء نے جشن پاکستان کا اہتمام کیا جو سنہ ۱۹۴۷ء کا بیان رہا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر گھر کے اندر ہمارے بہت سے بڑے بچے بیٹھے تھے جیسے جیسی گئے ہیں تو کوئی ایسی بات نہیں لیکن گھر سے باہر ایسی تقریبات پر کچھ ہوا ہوگی صورتِ متعین ہو سکے تو یاد آویز اور دلنشین کے لئے مفید ہوگا۔

[illegible]

انگریزی میں کہاوت ہے کہ میکلا دروغ شیطان کی کار ہے جماعت ہے اور ہمارے حال کہتے ہیں کہ تو بہن لڑیں، چنانچہ اپنی بزدلی میں اس نمش کے جگر میں جمیلوں کی جنسیا دی جی پی مصدوم ہوتی ہے کوان کی تصریح و تسکین کے لئے کتاب اولہ افتتاح کے اسباب کوئی فراہم نہیں کیا تو سب کہتے ہیں کہ آؤ بھی لڑیں اور دیکھیں کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں ان اسباب کی فراہمی کئے ورنہ طر سفارقی اضر نہیں قوی اور وطنی اور اے ہیں۔ اگر آپ اس فرض کو اہیت نہیں دیتے تو سمجھ رہے ہو کہ ہمارا چاہیے کہ

ایکے ہم ہیں کہ لمبا اپنی ہی صورت کو بگاڑ

ایک وہ ہیں جنہیں تصویر ہوتا ہے

ادب کوئی بے جا نکل نہیں دے جو کہ عسل پر ہمیشہ
اختیار نہ ہو۔ انسان کے حاتمہ میں اس کی حیثیت جین مٹی سے
زیادہ نہیں اور اس کے لئے مختلف سانچہ انتخاب کرنا انسان ہی
کا کام ہے۔

فیض احمد فیض

داعستان کا بیت چاندرو

بچپن کا کیا مذکور ہے اب بھی بے خیالی میں کوہ قاف کا نام لیجئے تو مشکل سے باور آتا ہے کہ ایسا کوئی حلقہ واقع کہیں موجود ہے جہاں جن پریمیاں نہیں ہم جیسے انسان لیتے ہیں اب بھی گمان ہوتا ہے کہ یہ کوئی جغرافیائی نقطہ نہیں محض خواب و خیال کی سرزمین ہے جو سنی مضمون ہے دیکھی کہیں نہیں۔ میں نے ایسے ہی کچھ نام اور بھی سنے ہیں۔ دور دراز اور پرہیزگار، انہیں میں داعستان کا شمار بھی ہے اور کیوں نہ ہوں آخر یہ کیوں قاف ہی کا ایک گوشہ تو ہے اگرچہ اس کے تصور میں جن دہری کا دخل کم ہے اور سر فروش تیغ زلوں، برق رمقا، تو سنوں اور نڈر طالع آراؤں کا زیادہ بچا بچہ ہے داعستان کی انجمن مہنہ من کی طرف سے ایک تقریب میں شرکت کی دعوت آئی تو میں ہوس سیر و تماشا کی کمی کے باوجود زحمت سفر مانگنے میں یک گونہ منت مسموس ہوئی۔

ہمارا چھوٹا سا ڈکوٹا قسم کا جہاز داعستان کے صمد مقام دیارِ قاف کے کچے ہوائی میدان میں اترا، مہمان ہوائی جہاز سے نکلے، داعستان کے ملک الشہر و رسول حمزہ (مقامی تلفظ میں حمزہ) پندیرائی کو آگے بڑھے، اگلے چلے اور میر بالوں سے ہمارا تعارف کر دیا۔ ”یہ جمہوریہ داعستان کی صمد ہے، بیگم عبدالہصیر، چلے تسواری تنگ کے کوٹ اور اسکرٹ میں ملبوس ایک خاتون کے طبعین بظاہر تیس پتیس کاسی ہو گا، کھلتا ہوا رنگ، باریک نقش، سیاہ بالوں میں ہلکی سی سرخی کی جسک سنہری فریم کا چشمہ لگا ہے، بیگم البیر کا لباس ذرا مختلف ہوتا تو ان پر اپنے ہاں لایہود یا گنہی کی کوئی بدھ فیسر یا ڈاکٹر ہونے کا گمان ہو سکتا تھا۔ داعستان کی مخلوق جن ان کی شخصیت ہمیشہ الگ تھلک دکھائی دیتی رہی، سیاہی کے لوگ بہت کھلتے ہیں، بہت پتے ہیں، بہت بولتے ہیں، بہت ہلکے کھتے ہیں لیکن بیگم عبدالہصیر ہمیشہ تینیں، کم گواہ کم آمیز بہت ہوا تو ایک ہلکی سی مسکراہٹ لبوں پر کھیل گئی اور لبس۔

ان کے بعد اور لوگوں سے تعارف ہوا۔ عبدالرحمان دانیال، عبداللہ خاں، حبیب اللہ، محمد یعقوب، عبدالوہاب سب نام چھپے یا د نہیں، یہ سیاسی قائدین، یہ یونیورسٹی کے صمد، یہ پلاننگ تنظیم کے سربراہ وغیرہ وغیرہ اور پھر ہم ایک تہلی سی سڑک پر شہر کی جانب روانہ ہوئے، سڑک کی حالت کچھ بہت اچھی نہ تھی۔ کئی بار ڈاکٹر کوڑے جھٹکے سے گاڑی اور صراطِ مستقیم پر مڑی، ”بھئی، موٹر کے جھٹکا ناچ کو معاف کر دینا رسول حمزہ نے جیسے جیسے کہا“ بات یوں ہے کہ اس سڑک پر اکثر سمند کا پانی

آجنا ہے اور گڑھے پڑ جاتے ہیں۔ ہم سے ذرا دور کیسپین سمندر کا پانی جیل کی طرح ساکن تھا، مہاج قلعہ کے گرد اگر دیہاڑیوں پر شام کی خیل بٹ چاچی تھی، والین جانب بہت دور ایک چوٹی کے کنارے کاسنی بادلوں میں گھل ہوا قرمزی سورج دھیرے دھیرے ڈوب رہا تھا، کسی نے منظر کی تعریف کی تو رسول حمزہ کہنے لگے "اُس منظر پر مت جاؤ دوستو! یہ اصل داغستان نہیں ہے، اصل داغستان تو ان میاڑیوں سے اُدھر ہے جہاں میاڑوں کے گاؤں ہیں، انہیں دکھائی دے" رسول حمزہ داغستان کی سب سے بڑی مقامی بولی "آوار" میں شعر کہتے ہیں، داغستان کی آبادی صرف دس لاکھ سے ذرا اوپر ہے لیکن یہاں سب مل کر کوئی چھتیس چوٹی بڑی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان میں سے آٹھ بڑی اور بیاد کی زبانیں ہیں، آبادی بڑھ کر گئی، آذربائیجانی، گوریک وغیرہ اور باقی ان کی مختلف مقامی صدیقیں۔ ان زبانوں کا سمجھنا سب چار بڑے خانوادوں تفقازی، تاتاری، ترکی اور فارسی سے ملتا ہے۔ ان کی اصوات اور مخمرات عربی سے مشابہ ہیں، کئی صدیوں سے ماضی قریب تک یہاں کی دوسری زبان عربی تھی۔ اور مقامی زبانوں میں لکھنے پڑھنے کی کوئی سہولت میسر نہ تھی، غالباً اسی وجہ سے ان میں سے کوئی بھی ترقی کر کے دوسری بولیوں پر غور نہ پاسکی، یہاں لطیفہ مشہور ہے کہ جب قاسم اصل کے حضور مختلف قوموں میں مختلف زبانیں بولتے گئے تو عربوں کو عربی ملی، انیسوں کو فارسی، چینیوں کو چینی، لیکن قوموں کی گنتی ختم ہو گئی اور زبانیں بہت سی بچ گئیں۔ چنانچہ حکم ہوا کہ ان سب کو ایک طرف بھٹکواؤ اور یہ سب داغستان میں آگئیں۔

تاریخی اعتبار سے چوتھی صدی عیسوی سے انیسویں صدی تک داغستان کی سرزمین ہر ہر جانب سے خطرناک ہوتی رہی، ہن ہونی آذربائیجانی، ایرانی، گرجستانی، عرب، تاتار، مغول، ترک، روسی، ہنگرانی، یہودی، کوئی فاتح بن کر آیا۔ کوئی پناہ گیر ہو کر اس کے پہاڑوں اور دلدلیوں میں ان گنت لڑائیاں لڑی گئیں جن میں ہن اور ایرانی، عرب اور تاتار، روسی اور ترک صدیوں پہلو آزمائی کرتے رہے، چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی کے اوائل میں داغستان اور شمالی آذربائیجان کی خستہ سلطنت سارے تفقاز کی تجارتی منڈی تھی۔ اور ایشیا اور جنوب مشرقی یورپ کی تجارتی شاہراہوں کا بہت اہم مرکز، پانچویں صدی میں اس سلطنت کا شمالی علاقہ ایرانیوں نے فتح کر لیا اور داغستان کے سب سے مشہور اور قدیم شہر در بند کی بنا ڈالی لیکن ایرانی اس پورے علاقے کو مطیع فرمان نہ بنا سکے اور ساسانیوں کے زوال کے بعد یہاں کے قبائل پھر خود مختار ہو گئے۔

تاریخ کے الجھد میں کوئی تین سو برس تک یہاں عربوں کی حکومت رہی جس کے نقوش اب داغستان کے مذہب اسلام، ان کے لب و لہجہ، اور ان کے آداب و اخلاق سے اب تک عیاں ہیں خلافت عباسیہ کا چراغ گل ہوا تو یہ بساط بھی الٹ گئی اور چودھویں صدی میں امیر تیمور نے داغستان پر لشکر کشی کی جہاں کے گوہ و دوئی کا سب سے خوبصورت باب ہے، کہتے ہیں کہ تیمور نے یہیں بریدہ سمروں کے مینار بنائے تھے اور سر بریدہ لاشوں کے انبار لگائے تھے، داغستان کے بہت سے پرانے عوامی گیت اب تک نلے اور قومی سر فر و شوں کے قصے کہانیاں اس دور سے متعلق ہیں۔

سولہویں صدی میں روسیوں نے تفقاز کی طرف پیش قدمی شروع کی اور اس صدی کے وسط میں قازان اور استراخان پر قبضہ کر کے دولت تاتاری کی کمر توڑ دی، لیکن اس سرزمین پر دوسویں کے قدم چھنے نہ پائے تھے کہ ایشیائے کوچک کی ترک فوجوں کا ہلائی برجم مشرق و مغرب میں دھلتا ہوا بڑھا اور مشہور عیسوی میں ترک جرنیل نے گرجستان اور آذربائیجان کو زیر کر کے داغستان میں قدم رکھا، داغستان کے قبائلی سردار دلدلیوں میں بٹ گئے، کچھ ترکوں کے مطیع ہو گئے۔ کچھ

روس کے جلست رہے، برسوں بعد ال و قتال کا بازار گرم رہا آخر سیکڑے میں امیر امام قلی خان نے دار الحکومت درمیک کی چابیاں زار روس پر طر اعظم کے حوالے کر دیں لیکن ترکوں اور سکیموں کے معرکے ختم نہ ہوئے تھے کہ ایران میں نادر شاہ نے بھاری فوجی جمعیت منظم کی اور شمال و جنوب میں ہلہ بول دیا اور افغانستان کا بیشتر علاقہ فتح کر لیا، اگلی نصف صدی میں یہ جھوٹا سا ملک تین بڑی قوتوں یعنی روس، ترکی اور ایران میں بار بار بٹک بولی ہوتا رہا، انیسویں صدی کے اوائل میں بارہ سال مسلسل خونریزی کے بعد معاہدہ گلستان کی رو سے افغانستان، اگرستان اور شمالی آذربائیجان مستقل طور سے زار روس کی قلمرو میں آ گئے اگرچہ ان علاقوں میں داخلی خود مختاری کی کوئی نہ کوئی صورت ضرورت سے اب تک قائم ہے۔

د افغانستان کی آبادی دس لاکھ باسٹھ ہزار اور رقبہ تقریباً اکیس ہزار مربع میل ہے، شمال مشرقی تقفا زیں اس کی سرحد ایک جانب کرستان اور دوسری سمت آذربائیجان سے متصل ہے قدرت نے اس خطے کے کوہ و دمن بھر دی ہیں، اس کے دشت و صحرا میں بھی اپنے خزانوں و لون ہاتھوں سے لٹائے ہیں، پہاڑوں میں کوئلے، لوہے، گندھک اور عیسیم کے ذخیرے ہیں، میدانوں میں تیل کے نوارے چھوٹتے ہیں، زمین قدرتی گیس، پتھر و تاب کھاتی ہے، یہاں کی زمین سونا اگلتی ہے، چاول، گندم، مکی، پھل، ترکاری ہر نوع کی فصل کی کاشت ہوتی ہے۔ یہاں گرم پانی کے صحت بخش چشمے ہیں، اخروٹ، سیبے اور شاہ بلوط کے بن، خوبانی، سید، شہتوت اور انگور، باغات، زرگری، ظروف سازی، قالین بافی اور شیشہ گرئی کی تدبیم و دستکاریاں ہیں اور فولاد، مشینی آلات اور کیمیاوی مفردات و مرکبات کے جدید کارخانے، انقلاب روس سے پہلے ان میں سے بہت سے خزانے سہمہ رکھتے تھے لیکن اب جمہوریہ د افغانستان کا شمار سوویت روس کے اہم صنعتی علاقوں میں ہوتا ہے۔

رسول حمزہ کا ذکر شروع کیا تھا اور بات کہاں سے کہاں نکلتی، رسول حمزہ کو حال ہی میں ادبی خدمات کے صلے میں لین انعام عطا ہوا ہے۔ سوویت روس میں رسول حمزہ کے علاوہ یہ اعزاز صرف چار اشخاص کو حاصل ہے جن میں دولیب ہیں ایک علامت گراہدیک جسٹہ ساز، ہم لوگ اسی تقریب پر د افغانستان آئے ہیں۔ رسول حمزہ کی عمر صرف بیالیس برس ہے لیکن سرک بال مجھ سے زیادہ سفید ہیں، فبرہ کشیدہ قامت، بہت چھوٹی آنکھیں، بہت لمبی ناک، مرنج و سفید رنگ سخت باتوئی، بہت ہنسور، زبان ہر وقت فچی کی طرح چلتی ہے، بات بات پر تہقہ لگاتے ہیں، پہلے سے معلوم نہ ہوا ہرگز اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ انتہائی غیر سنجیدہ مزاج شخص، انتہائی سنجیدہ شاعر بھی ہو سکتا ہے اور یہ سن کر تو مجھے بھی تعجب ہوا کہ یہ حضرت د افغانستان کے ملک الفخر ہی نہیں سوویت یونین کے نائب صدر بھی ہیں۔

مہاجر قلعہ میں ہماری آمد کے اگلے دن جمہوریہ د افغانستان کے ایوان حکومت میں ایک بہت طویل جلسہ منعقد ہوا جس میں رسول حمزہ کو لین العام کا خطاب تمغہ پیش کیا گیا۔ عبدالرحمان دانیال نے صدارت کی، لین پر انر کمیشن کی طرف سے ماسکو قید کے وارنٹ کے ذریعے ایک صاحب نے رسول حمزہ کو سدا و تمغہ دیا، روسی، آذربائیجانی، اگرستانی، ترکیائی اور کرغزادیبوں کے علاوہ ایک طالب علم ایک سیاہی، ایک کسان خاتون اور ایک مردود شائستہ نے تقریریں کیں اور اپنی اپنی تنظیم کی طرف سے رسول کو تحفے پیش کئے، سیاہی نے ایک منقش پیش قبض کسان خاتون نے چاندی کی دھاری اور مردوروں کے نمائندے نے ایک چوبی جسٹہ، ہال کی بالکونی پر د افغانستانی سازندوں کا ایک طائفہ بیٹھا تھا جو مختلف وقتوں کے بعد شادیاں بجاتے رہے، سب کچھ ہرچکا تو دو چار انجلی کمروں میں جہانوں کی شربت پانی سے توامح کی گئی اس کے بعد ہال میں شعور د موسیقی کی مجلس منعقد ہوئی

رسول کی نگلیں اور گیت گائے اور نائے گئے اور ان کے مطابق مرتب کئے ہوئے عوامی رقص اور ساز بنے پیش کئے گئے، یہاں سے فرغت ہوئی تو ہم لوگ اپنے ڈاک بنگلہ نما مکان خانے میں تھوڑی دیر دم کے کر ہمارے قلعہ سے ذرا فاصلہ پر ملائے ٹوہہ... وسیع اور پر فضلابان میں پہنچے۔ جہاں سرسبز قطیعہ پر دعوت کا اہتمام تھا، یہاں پھر تقریریں، دلیں جامِ صحت تجویز ہوئے۔ امن کے نام پر کاوب اور شمر کے نام پر روسی مگر بستانی، واغستانی، ترکمانی اور پاکستانی عوام اورادیوں کے نام پر آخر میں بیگم عبدالحی نے کہا: "میں سب ماؤں کا جاکر محنت جو بزرگ کرتی ہوں، وہ مائیں جو شامروں، دھکا روں، بہادر روں اور شہیدوں کو جنم دیتی ہیں وہ مائیں جن کی پیشانیاں اپنے کامران بایوں کے کارناموں کی خوشی سے روشن ہیں، اور جن کے کلیجے اپنے شہید بچوں کے دکھ میں دان داغ ہیں۔"

ہمارے قلعہ بہرہ واغستان کا صدر مقام اور اس خطے کا اعلیٰ تہذیبی، بلور صنعتی مرکز ہے، یہاں کارخانے ہیں، سرکاری، وڈر میں، ایونیورسٹی ہے، سائنس کا ڈیڑ ہے، تاریخ، انسانیت اور آثار قدیمہ کے محققین، لکڑی، لیکن ان سب کے باوجود اس نے ٹوہہ شہر میں، واغستان کا اعلیٰ قیمتی رنگ بہت نمایاں نہیں ہے، سوویٹ روس کے ان نئے شہروں اور نوآبادیوں کو دیکھ کر اپنے ہاں کے خبریں علاقوں کے نوآبادیہ شہر وادت ہیں۔ لائل پور، سرگودھا، منٹگمرٹ وغیرہ جو سب ایک دوسرے کی نقل و حرکت کرتے ہیں، یہ بھی متوازن، سرسبز برابر فاصلوں پر پڑا۔ ایک وضع، کلناست، وسطی جلسہ گاہ اور میدان اور کسی مناسب سائپر پارک یا باغات، البتہ کپاڑے سمندر اور چاروں طرف پہاڑیوں کے سلسلے سے ہمارے قلعہ کا منظر نسبتاً زیادہ پر فضلابان ہے۔ رول، زمین، کچھ تھوڑے کچھ حاصل واغستان میں ہے، دیکھنا چاہو تو ان پہاڑیوں سے ادھر جلد جہاں میرا گلاؤں ہے اور اچھے دن ہم ان کا ڈول دیکھنے پہنچتے۔

دولوں میں جٹ کرہ کو، ہمیں نسرنگ دو چھوٹے چھوٹے میٹائے رنگ کے کوچی لیا روں میں سوار ہوئے زمینیں جہاز نہیں کھڑے کتب چاہتے، ذرا سے وقفے کے بعد کسی سمندا اور ہمارے قلعہ کا میدان پہاڑ اوجھل ہو گئے، یہ اصل واغستان ہے، سبز اور گلابی کو بہتوں کا اعلیٰ ہی سلسلہ کوئی چیلن، کوئی شادوب، یہاں ہلکتا، لگا۔ گویاں میں اوزن سین و تھوڑا زہادیاں، پرلے حساروں کے کھنڈر ہیں اور بڑی سرکاری عمارتوں کی سرخ چھتیں، یا ریا رنگی ہوتا ہے کہ اچھے وقتوں میں جن لوگوں نے ہی پٹانوں کا سینہ شکستہ کر کے یہاں بیتیاں بسائیں، بارغ لگائے اور فصل لگائیں۔ ان میں سے ہر کوئی لا محالہ فرہاد کا ہمسرد ہم پر ہو گا کوئی گھٹے جھبر کی پرواز کے بعد سرگودھا ایک مختصر سے منزلہ میں اترے جو اس علاقے کے صدر مقام خضرہ کا یونانی میدان ہے اور جہاں سے، سوزانہ ہی دو کھٹوے ہمارے قلعہ کو پرواز کرتے ہیں اس میدان میں رسول خضرہ اس کے مہانوں کی پذیرائی کے لئے بچوں، بوریوں، غورتوں مردوں کا بہت بھرپور تھا، سب سے پہلے علاقے کے سب سے معمر اور سب سے عمر رسیدہ بوڑھے جن میں سے کسی کی عمر ایک صدی سے کم نہ ہوگی اپنے علاقے کے نامور فرزند کو خوش آمدید کہنے بڑھے، مجھے یہ دیکھ کر اکثر مسرت بھی ہوئی اور کچھ اچھا بھی ہوا کہ اکثر ان کی روس کے ہر علاقے میں بالعموم اور مسلم علاقوں میں بالخصوص "بزرگی سال" کے ادب و تعلیم کی مشرقی روایت اب تک قائم ہے، مغربی ملک میں تو خیر اس روایت کا نام و نشان بھی باقی نہیں جہاں بڑھاپا اتھالی غیر فیشن ایس چیز بھی جاتی ہے اور سب بوڑھے سنگ کا کرکھڑوں میں شامل ہونے کے لئے پریشان ہوتے ہیں، رنج اس بات کا ہے کہ اس مغربی تہذیب کے اتھالی خود پرستانہ اور خود فرمانہ

ساجی نظریات سے ہمارے خالص مشہقی معاشرے میں متاثر ہو رہے ہیں ممکن ہے یہ تاسف محض اس وجہ سے ہو کہ مجھ جیسے لوگوں کو زندگی کی خزاں میں وہ مراعات داخل نہیں کی جو ہماری زندگی کی بہار میں ہمارے بزرگوں کو حاصل تھیں، تو خیر میرے ان بڑے بوڑھوں نے رسول حمزہ کا منہ سرخ ہوا، رسول حمزہ پر بیخار کر دی جس کی لپیٹ میں ہم لوگ بھی آ گئے، بچوں کی سنگین ٹوپیاں عورتوں کی سیاہ یا چمچور لٹریں اور ذریعہ ہر دول کی بڑے کچھ گھار کی گول سیاہ یا بھوری ٹوپیاں آپس میں لگڑ لگڑی گئیں چند بالکل نئے فیشن کے بانگوں کو چھوڑ کر یہاں قریب قریب سبھی مردان کا منہ بھرا اور مقام کچھ ہی نہ کیوں ہوا کچھ ہی سال باس پہنتے ہیں، یعنی گھنٹوں تک ایسے لڑٹ، سیہ یا نیلی بر جس نما چٹون، بند گنگے لاکوٹ یا چرمی صدری اور بہت بڑی گول ادنی ٹوپی، عورتیں عام طور سے ٹخنوں تک ہلکے بھری پھرن نما، ڈھیلے ڈھالے کرتا، پاؤں میں سیبہ جوتے اور سر پر شال یا کوشیدہ رومال سن رسیدہ عورتوں کا بادہ اور ادنیٰ عام طور سے سپر رنگ کی بوقی ہے، نوجوان عورتوں کا لباس رنگین اور چھوڑا رہ سب کے چہرے کھلے ہوتے ہیں اور سر ڈھک کر تباہ ہے، برہنہ سر بھرنا مردوں اور عورتوں دونوں میں معیوب سمجھا جاتا ہے اگرچہ داعستانی گھروں میں زنانہ اور مردانہ کی تقسیم نہیں لیکن عام طور سے خود پس مردوں کی محفل میں بہت کم شرکت کرتی ہیں بلکہ مرد وہاں گھرنے ہوں تو کھانے کی میز پر بھی ان کے ساتھ نہیں بیٹھتے البتہ یہ ضرور ہے کہ یہاں کے توحی اور ریاستی ادارے میں بہت سے اعلیٰ عہدے خواہن کو حاصل ہیں (رسول حمزہ کے گھرانے کی سربراہ بھی ایک خاتون ہیں)، چنانچہ توحی، رفاہی اور پبلک سر کر میزوں میں عورتوں مردوں میں تقسیم و تاجیہ کا تقسیم نہیں ہے۔

تو بیوی ویرا فقرہ کے بعد اساتذہ عالیہ جن پھر سے صحت بہتہ ہوا، سب معززین وسط میں یکجا بیٹے اور دینی تقابیر تہ دن ہوئیں، حلقے کے پارٹی لیڈر نے تقریر کی۔ رسول کے گاؤں کی خیمہ دار خاتون نے تقریر کی، گاؤں کی ایک کسی طالبہ اور ایک نئے گران نے تقریر کی، بھائیوں کی طرف سے ممتاز روسی شاعر تو دور روسی نے تقریر کی اور پھر مولویوں اور جیوں کا جلوس رسول حمزہ کے گھر کی جانب روانہ ہوا، داعستان کے کوہستانی دیہات کی دفع قطع کچھ کچھ ہمارے ہاں پتلا رہ ضلع کے بعض دیہات سے ملتی جلتی ہے، پتھر اور گھڑی کے یک منہ مکان، بن کھاتی بوٹی سنگلاخ غیاں، بچوں بیچ چلی سی شفاف آبجو اور گھروں سے ملے ہوئے مختصر خوبانی، سیب اور شقائق کے باغات، ہر گھر کی صورت ایک بند قطع کی سی ہے چاروں طرف بلند سنگین دیوار جن میں نہ روزن، نہ درجہ، صرف ایک صمد روزہ واڑہ جیسے صمد کے بجائے عقبی دروازہ کہنا چاہیے۔ اس لئے کہ یہ عام طور سے صمد لگی یا بازار کے بجائے مکان کے پہلو یا عتب میں کھاتا ہے مکان میں داخل ہو جئے تو پہلے ڈبوڑھی اس کے آگے صحن یا باغ اور پھر ایک رو بہ رہائشی کمرے رسول کے گھر کے بالمقابل ان کے والد حمزہ سادا کی شبیہ اور یادگار نصب ہے، دروازے کی چوبی محراب پر بہت خوبصورت عربی حروف میں بیت حمزہ سادا، اور بخارا کا نام کندہ ہے۔ ہم پیچھے تو صمد دروازے میں سیاہ پوش بڑی بوڑھیاں سمول لئے گھری تھیں، انہوں نے خالص عربی لہجے میں اہلاد و سہلا کہا، ہم سب سے مصافحہ کیا اور اپنی زبان میں دھادی، برسین مذکورہ یہاں کے لوگ مصافحہ کرنے میں اہل مغرب کی طرح محض انگلیوں سے انگلیاں نہیں اچھولتے قریب قریب پہلے انوں کی طرح پیچہ کشی کرتے ہیں اور دست و پا نہ دیکھ کر خیریت مطلوب ہو تو اس بارے میں ذرا جو کہنا چاہیے، ہم ڈبوڑھی اور صحن کے کزر کر ایک کافی کشادہ دالان میں داخل ہوئے جوئے موٹے غیر تراشیدہ شہنروں اور سرکوں کی چیت فرش پر چٹائیاں اور نمندے، دیوار سے لگے ہوئے چوبی بیچ اور ان کے آگے آگے لمبی لمبی میزیں، میں نے کسی سے کیا کہ اگر یہاں میں بیچ اور

میزیں نہ ہوں تو بالکل چارے ہاں کے کسی دیوہالی لان کا نقشہ ہے، اس پر ان صاحب نے زور سے قہقہہ لگایا، یہ تو یہاں غائب ہے
میں۔ وہ اپنے گھروں میں ہم میز کر کے پر کہاں بیٹھتے ہیں، فرش ہی پر پوکڑی رہتی ہے۔

انہیں کھا نا چاہا جانے لگا، ابے چوتے گوشت کے ایک تھلے، پنیر، لہسن، طماخو، کھو، اور پیر کے پر لٹھے، اجار
پنا زاد، پوریتھی کی چٹنی، اور بہت سی کچی بنریاں ہیں، کھانا بہت سادہ اور غیر مرغیہ ہے لیکن صحت بخش اور لذیذ کھانے کے
ساتھ پھر سے تقریریں اور جاہلے صحت کا سلسلہ شروع ہوا۔ سونے حمرے کے لئے میزبانوں کے لئے مہمانوں کے لئے مہمانوں
میں بدلی صحت میں تھا، باقی سب نوگ مختلف سوویت جمہوریوں کے معروف ادیب تھے جنہیں بیشتر نوگ پینے سے جانتے
تھے، چنانچہ جب پاکستان کا نام آیا تو جمع میں سننی سی دود گئی، بہت تالیاں پیئیں، بہت جنگ مہوا، صرت لہر و کجیر کی
کسر باقی رہ گئی، میسرے ساتھ ایک نرجستانی شاعر بیٹھے تھے انہوں نے داستان اور پاکستان قافیہ بھرا کے ایک فی البدیہ
قطعہ بھی کہہ ڈالا، دود ڈھالی گئے نوگ کھا ہی کر میر ہو چکے تو ایک کونے سے مقامی لڈیا، (رفنا کار نوچ) کے سر رار تصور
حمرے بند آواز میں کہا، صاحبو ناشتے پر کب تک بیٹھ رہو گے۔ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو چکا، اب میسرے ہاں جس کر
کھانا تناول فرمائیے۔

”لا حول ولا قوت میں نے اپنے ہمسائے سے کہا، تو گویا یہ صرت ناشتہ تھا۔“ بھئی تو ابھی آپ نے کھایا ہی کیا ہے؟
وہ صاحب بولے، اب ہم مختصر و صاحب کے ہاں پہنچے، ان کے گھر بھی نسبتاً زیادہ مختلف تھا کھانا بھی، اب کے کھانے میں
پاکستان کی مخصوص غذاؤں کے علاوہ گرجستانی اور روسی ماکولات بھی شامل تھیں، مغربہ تقریریں اور جام صحت ہم نوگوں نے جوں
نوں کچھ حلق سے اٹا رہا لیکن اطمینان کا سانس لینے سے بیشتر بھر کہیں ستا و آئی، دوسترا اس چارہ دیواری میں کب تک
بند بیٹھے رہو گے، ڈیڑھ گھنٹہ تو باہر دھوپ کتنی حسین ہے، سر کو پھرہ زار ہم چلا رہے ہیں ہر طرف پھول کھلے ہیں اور مطر پواؤں چل رہی ہیں جی
و شفت اور بخور وں ہے بسیں دختر خان بنایا کرتی تھی کھانے پینے کا باقی پروگرام دیاں ہو گا۔

اب ہم نے جس جگہ پر ڈیرے ڈالے اگر دختر خان نے واقعی سانے کے لئے یہ مقام منتخب کیا تھا تو اس کے ذوق کا
اور دنیا چاہیے، یہ جگہ نیچے چلے خود و پھولوں سے لگا ہوا وسیع لہریاں سنبھہ دار ہے، شمال اور جنوب میں سرنگھک پہاڑ لکھنے
میں۔ مشرق میں ہمدھر سے ہم آئے ہیں مسادا، خضرہ اور دوسری آبادیاں ہیں اور مغرب میں لھٹ دارے کی صورت کئی پہاڑ
نٹا گہرا قریب قریب عمودی کھڑے ہیں، پر مشتمل سمندر، سے آتی ہوئی آبی پتلی دودھیا نالیوں کے آبشار رگرتے ہیں اور
دیاؤں کی شکل میں چھتے لگتے ہیں۔

سنبھہ پر جگہ جگہ قالین بچھے تھے، ایک طرف دو میسرے لھب تھے، ایک میں گوشت دوسرے میں دیگیں چڑھی
تھیں، ہم صبح سے کھا کھا کر پیپے سے مڈھال ہو چکے تھے، سب قالینوں پر دراز ہو گئے، ایک داغستانی صاحب میرے
میدوں میں آکر بیٹھ گئے۔

”سبحان الحمد للہ؟“ میں نے کہا الحمد للہ۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم؟“

میں نے دہرایا۔

انہوں نے سینے پر ہاتھ مار کر اپنا تعارف کر دیا "محمد علی!"

میں نے کہا "بہت خوشی ہوئی۔"

اب انہوں نے میری ترجمان خاتون سے کہا تم ہٹ جاؤ ہم خود بات کر سکتے پھر ملی جلی عربی فارسی اور شاعری سے پہلے دوستی اور محبت کا اظہار کیا اور پھر جب ایک لگے دن ان کی بڑی سعادت کی سالگرہ ہے اور میں اپنے ہاتھ سے بچی کے لئے کچھ نگاہ دوں، اس نام سے اتفاقاً اپنی بیٹی کوئی سمجھو لی سبیری یاد دلاستہ ہے، میں نے غالب کا شعر کھنسا

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن بچاں ہزار

ترجمہ سنا یاں تو اس پاس کے سب سننے والے پھر ٹک گئے طلب کے احوال اور مزید کلام کی فرمائش ہوئی اور گشتی شہر ملا جھونڈنے پھر کئی اشعار کو فی البدیہہ گرجستانی میں منقوم کر دیا۔

پھر اڑکیوں نے پرانا مذہب کے پرانے اور نئے داعستانی گیت گائے، پوسونج اور اداؤنی کے عشق کی داستان جو یہاں کامرز اساجہاں سمجھ لیجئے، بزرگ اور باہر جو ر کے جنگ نامے، ندیوں اور پہاڑیوں کے گیت، لینن اور انقلاب کے گیت، میڈیا کے گریل بانکے سرو اور مقصود رننا میرے پاس آکر بیٹھ گئے "کچھ ہم لوگ ان پہاڑوں میں اڑنے والے عقابوں کی طرح چٹا کس ہیں اور سبک پرواز، ہم دوستوں نے دوست ہیں، کبھی دعا نہیں دیتے کبھی جھوٹا قول نہیں ہارتے، ہم سے دوستی کر لو اور جب کوئی اتنا بڑے نہیں بکارو، ہم دوستوں کی آواز ہزاروں ریل سے پہچان لیتے ہیں" سورج ڈھل رہا تھا اور پروگرام کے مطابق پانچ بجے بھاڑ تھلے واپس کے لئے جہان نہ پہنچنا چاہیے تھا، میں نے رسول حمزہ سے کہا "سوا پانچ بج چکے، ہوائی جہاز چھوٹ جائیگا وہ کہنے لگے "ہٹا دو، یہی کوئی ماسکو ہے، یہاں تو سب اپنے جہان میں، جب جی چاہے جا چلیں گے۔"

خیر کوئی چھ بج کے قریب ہم ہوائی میدان میں پہنچے تو کسی فیما سے کاڈر وور کوئی نشان نہ تھا، کچھ دیر کھڑے رہے رسول حمزہ کنٹرول روم کے ایک دچکر لگا کر باہر آئے اور کہنے لگے "بہت حماقت ہو گئی، ہم نے صبح پائلٹ کو دعوت میں نہیں بلایا اب وہ کہتا ہے کہ میں جہاز نہیں لاتا۔"

کسی نے مجھ سے سرگوشی میں کہا "بالکل خلافات ہے، جہاز کب کے آکر واپس جا چکے، یہ سب پاکھنڈ تم لوگوں کو ایک رات یہاں روکنے کے لئے ہے۔"

جب رات ہم سب پھر گاڑیوں میں سوار ہوئے اور دوبارہ گاڑیوں کا رن کیا۔ کسی ایک گھر میں بیس آدمیوں کو ٹھہرانے کی گنجائش کہاں تھی، چنانچہ ایک ایک دودھ ہان مختلف گھروں میں بٹ گئے، میرے میزبان رسول کے گاڈن حمزہ کے کونجوز، Koz Koz، یعنی مشترک فارم کے صدر محمد خطیب صاحب تھے، نہایت مہذب، شائستہ اور باخبر چھ فٹ کے قریب قد، کسرتی جسم، بہت سرخ رنگ، سرگٹھا ہوا، داعستانیوں کی خصوصیت یعنی عقابی ناگ اور تیز عقابی آنکھیں ان کا گھر نسبتاً نئی دھن کا ہے، ہیرونی صحن میں انار، ناشپاتی اور سیب کا باغ اور ترکاریوں کی باری، اس کے بعد چار پانچ میٹر مین چڑھ کر ادنیٰ کرسی کے مکان میں داخل ہوتے ہیں اس صوفے سے اُس صوفے تک حالی دار بالکنی ہے جس میں ایک

سمت نشست کے لئے آرام کر سیاں ہیں درمیان میں ہاتھ دھونے کے لئے چھوٹا سا حمام اور پانی اور سری طرف کھانے کی میز اور میز میاں جو غلغلے کو اترتی ہیں، چار کافے کشادہ کمرے ہیں جو اس بالکنی میں کھلتے ہیں، بجلی اور ٹکا تو خیر یہاں ہر گھر میں ہے خطیب صاحب کے یہاں ان کے علاوہ دو ریڈیو سیٹ اور ریفریجریٹر بھی ہے۔

خطیب صاحب نے مجھے بتایا کہ ان کے کوٹھڑی میں سات گاؤں شریک ہیں جن کی آبادی چار ہزار نفوس کے قریب ہے اس کوٹھڑی کے زیر اثر تمام گندم اور مختلف پھلوں کی کاشت ہوتی ہے اور بھیڑوں کے غلے پائے جاتے ہیں جن کی فروخت پر کاٹھڑی، شیشہ آمدنی کا دار و مدار ہے، یہ بھیڑیں حکومت کو بھیجی جاتی ہیں۔ لیکن گندم اور پھل کوٹھڑی کے ممبروں کی اپنی ضروریات سے ناض ہو تو مقامی منڈیوں میں فروخت ہوتا ہے، قریباً چالیس ہزار بھیڑیں کوٹھڑی ملکیت ہیں اس کے علاوہ ہر شخص ایک گاؤں اور دس بھیڑیں ذاتی ملکیت میں رکھ سکتے ہیں ہر گھر کو ایک ایکڑ کے قریب زمین ذاتی باغ یا کھیتی باڑی کے لئے رکھنے کی بھی اجازت ہے، ہر گاؤں کا اپنا اسکول ہے، اسٹوں جماعت تک تعلیم صرف مقامی زبان "آوار" میں دی جاتی ہے، پانچویں جماعت کے بعد روسی زبان لازمی ہے، کوٹھڑی کا اپنا ہسپتال ہے جس میں ایک سو بیس مرلینوں کے داغی کے لئے سپر لیٹس میسر ہیں۔ دوڑ چکی خنہ ہیں، ایکس رے اور دوسرا طبی اور خراجی ساند سامان موجود ہے۔ روزانہ ہوائی سروس ہے اور بسوں اور موٹر ویں کے لئے پکی سڑک، شہر گزارنے کے لئے خطیب صاحب نے میرے لئے اپنا کمرہ خالی کر دیا تھا، اس کمرے کو دیکھ کر ہرگز یہ گمان نہ ہوتا تھا کہ داغستان کے دہشت گرد علاقے کے ایک دہشت گرد کا گھر کسی تھیرکسٹن کا کمرہ ہے، شہر کے کسی پروفیسر کی بیٹھک معلوم ہوتی تھی، دیواروں پر نقشے اور مختلف شہروں کی تصاویر، چاروں طرف کتابوں کی اماریاں، پڑھنے کی میز پر اخبارات اور رسالے، ریڈیو سیٹ، بڑا سا کلاک، پڑھنے کا میپ، کاغذ، قلمیں اور سگریٹ۔

میں ہم ناشتہ کر چکے تو رسول حمزہ آئے اور آتے ہی غنیمت کے پل باندھ دئے۔ "سبھی آپ سمجھتے ہیں کہ عجیب بدتمیز آدمی ہے، جہاں کو کسی کے گھر پہنچا کر جانے کہاں غائب ہو گیا۔ لیکن بات یہ ہے کہ مصروفیت کے باعث گاؤں آنے کا اتفاق کم ہو تھوڑے سا دور ان کسی گھر میں مایم ہو گیا ہے۔ کہیں شادی کسی کے ہاں ہو چکا ہے، کسی کے لڑکے نے یونیورسٹی میں کامیابی حاصل کی ہے، کسی سے تعزیت کرنا ہے کسی کے ہاں تہنیت پہنچانا ہے، اب مشکل سے سب کو پٹا سا کہوں، چیلے اب ناشتہ کو چلیں۔"

ناشتہ تو ہم کر چکے ہیں نہ کہا۔

ابھی تو اس سے کیا ہوتا ہے، جلنے سے پیپے آپ کو دو جگہ ناشتہ اور کرنا ہے۔

دو جگہ ناشتہ کرنے کے بعد ہم لوگ ہوائی میدان پہنچے تو دیواروں کے سامنے کچھ نوک دیہی اہل ہوا گوشت اور مشروبات لئے کھڑے تھے۔

"ایں یہ کیا؟"

"کھانا پڑے گا" محمد علی نے کہا "ہمارے ہاں کی رسم ہے۔"

فیض احمد فیض

ایک یادگار تقریر

فیض صاحب کے تقریر جو اس نے مسکو میں بین الاقوامی
لیبنٹ انٹرنیشنل کے پر شکوہ تقریب کے موقع پر اردو زبان میں کی

مختصر، اہمیت، مجلس صداقت، خواتین اور حضرات! الفاظ کی تحقیق و تنقید، شاعر اور ادیب کا پیشہ ہے لیکن زندگی میں بعض
موافقہ ایسے بھی آتے ہیں جب یہ قدرتِ کلام جواب دے جا کہ ہم آج جو بیان کا ایسا ہی عرصہ مجھے درپیش ہے۔ ایسے کوئی الفاظ متبرک
ذہن میں نہیں آتے جن میں اپنی عزت افزائی کے ساتھ بین پرانہ میٹھی، سودیت یونین کے مختلف اداسوں، دوستوں اور آپ سب
خواتین و حضرات کا شکریہ ادا کر سکیں۔ لیکن میں انعام کی غفلت تو کسی ایک بات سے واضح ہے کہ اس سے لیبنٹ کا محترم
نام اور مقدس لفظ وابستہ ہے لیکن جو دورِ حاضر میں انسانی حریت کا سب سے بڑا علم بردار ہے اور اس میں جو انسانی زندگی اور
اس زندگی کے حسن و خوبی کی شہرہ اول ہے۔ اپنی تحریر و عمل میں ایسا کوئی کام نظر نہیں آتا جو اس عظیم اعزاز کے شایانِ شان ہو۔ لیکن
اس عزت بخشی کی ایک وجہ ضرور ذہن میں آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ جس تمنا اور آرزو کے ساتھ مجھے اور دیگر ساتھیوں کو وابستگی رہی ہے
یعنی امن اور آزادی کی تمنا وہ بھائے خود اتنی عظیم ہے کہ اس واسطے ان کے حقیر اور ادنیٰ کارکن بھی عزت اور اکرام کے مستحق
تھہرتے ہیں۔

یوں تو ذہنی طور سے مجھوں اور دیگر ائمہ پیشہ لوگوں کے علاوہ سمجھی مانتے ہیں کہ امن اور آزادی بہت حسین اور قابلِ تامل
چیزیں ہیں اور یہ بھی تصور کر سکتے ہیں کہ امن گندم کے کھیت ہیں اور سفید بے کے درخت، اور وہ لہن کا آئینہ ہے اور بچوں کے
ہلکتے ہوئے ہاتھ شاعر کا نام اور معذور کام کے قلم اور آزادی ان سب صفات کی ضامن اور غلامی ان سب خوبیوں کی قائل ہے جو انسان
اور حیوان میں تیز کرتی ہے۔ یعنی شعور و ذہانت، انصاف اور صداقت، اتفاق اور شجاعت، نیکی اور بردباری، اس لئے نظامِ امن اور
آزادی کے حصول اور تکمیل کے متعلق ہوش مند انسانوں میں اختلاف کی گنجائش نہ ہونی چاہیے۔ لیکن بقصدِ سستی یوں نہیں ہے۔ اس
لئے نہیں ہے کہ انسانیت کی ابتدا سے اب تک ہر جملہ ہر دھرم میں متنازعوں اور قوتیں برسرِ عمل اور برسرِ پیکار رہیں یہ قوتیں ہیں
مخزوب و تعمیر مرقی اور نوالہ بخشی اور تیرگی، انصاف دوستی اور انصاف دشمنی کی قوتیں ہیں صورتِ آج کی ہے اور اسی نوعیت

کی کشمکش آج بھی جلدی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ آج کل انسانی مسائل اور گذشتہ دور کی انسانی الجھنوں میں کئی نوہیتوں سے فرق بھی ہے۔ دور حاضر میں جنگ سے دو قبیلوں کا باہمی خون خرابہ مراد نہیں رہے نہ آج امن سے خون خرابے کا خاتمہ مراد ہے۔ آج کل جنگ اور امن کے معنی ہیں آدم کی بقا اور فنا۔ بقا اور فنا وہ الفاظ پرانی تاریخ کے خاکے یا تسلسل کا داد و مدار ہے انھیں پر انسانوں کی سر زمین کی آبادی اور بربادی کا اخصاص ہے۔ یہ پہلا فرق ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ اب سے پہلے انسانوں کو فطرت کے ذخائر پر انسانی دسترس اور پیداوار کے ذرائع پر انسانی قدرت نہ تھی کہ ہر گز وہ اور بربادی کی ضرورتیں پوری طرح سے تسکین پاسکین، اس لئے آپس میں بھین بھیت اور لوٹ مار کا کچھ نہ کچھ جواز بھی موجود تھا۔ لیکن اب یہ صورت نہیں ہے۔ اب انسانی عقل، سائنس اور صنعت کی بدولت اس منزل پر پہنچ چکی ہے کہ جس میں سب تن بخوبی مل سکتے ہیں اور کبھی بھولیاں بھرتستی ہیں۔ بہت بڑی قدرت کے ہم بے بہا ذخائر پیداوار کے بے اندازہ خرمین بعض اعداد و اسیادوں اور مخصوص طبقوں کی تسکین ہوس کے لئے بنیں۔ بلکہ جسد انسانوں کی بہت سے نئی کھانے پینے والے عاتین۔ اور عقل اور سائنس اور صنعت کی کل ایجادیں اور صلاحیتیں تھڑب کی ہوائی تعمیرات منصوبوں میں مشتمل ہوں۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ انسانی معاشرے میں ان مقاصد سے مطابقت پیدا ہو اور انسانی معاشرے کے ڈھلچکی کی بنا آئیں ہو کر، استحصال، اور اجارہ داری کے بجائے، نفع، برابری آزادی اور شہمی خوش حالی پر اٹھائی جائیں۔ اب یہ ذہنی اور خیالی بات نہیں، عملی کام ہے اس عمل میں امن کی جدوجہد اور آزادی کی جدوجہد کی حدیں آپس میں مل جاتی ہیں اس لئے کہ امن کے دوست اور دشمن اور آزادی کے دوست اور دشمن ایک ہی قبیلے کے لوگ، ایک ہی نسل کے توفیق ہیں ایک طرف وہ سامراجی قوتیں ہیں جن کے مفاد، جن کے اجارے ہر اور حد کے بغیر قائم نہیں رہ سکتے اور جنہیں ان اجاروں کے تحفظ کے لئے پوری انسانیت کی بھیت بھی قبول ہے۔ دوسری طرف وہ طاقتیں ہیں جنہیں بھوک اور پیسوں کی نیت انسانوں کی جان زیادہ عزیز ہے جنہیں دوسروں پر حکم چلانے کی بجائے آپس میں ہاتھ بٹانے اور ساتھ مل کر کام کرنے میں زیادہ لطف آتا ہے سیاست و اخلاق ادب اور فن، روزمرہ زندگی کے عرصے کو کاڈوں پر لکھی صورتوں میں تعمیر اور تخریب انسان دوستی اور انسان دشمنی کی پینچش جاری ہے۔ آزاد پسند اور امن پسند لوگوں کے لئے ان میں سے ہر نما ڈاؤر صورت پر توجہ دینا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر سامراجی اور غیر سامراجی قوتوں کی لارمی کشمکش کے علاوہ بقیستی سے بعض ایسے ممالک میں بھی شدید اختلافات موجود ہیں جنہیں حال ہی میں آزادی ملی ہے۔ ایسے اختلافات ہمارے ملک پاکستان اور ہمارے سب سے قریبی ہمسایہ ہندوستان میں موجود ہیں بعض عیسائی ہمسایہ ممالک میں موجود ہیں اور بعض افریقی حکومتوں میں موجود ہیں ظاہر ہے ان اختلافات سے وہی طاقتیں فائدہ اٹھا سکتی ہیں جو اس عالم اور انسانی بربادی کی دوستی اور بگاڑت کو پسند نہیں کرتیں اس لئے صلح پسند لوگوں میں دوست صفوں میں ان اختلافات کے منفعت حل پر غور و فکر اور اس حل میں اصلاح دینا بھی لازمی ہے۔

اب سے کچھ دن پہلے جب سوویت فضاؤں کا تازہ کارنامہ ہر طش و نسیا میں گونج رہا تھا تو مجھے یاد آیا یہ خیال آتا کہ آج کل جب ہم ستاروں کی دنیا میں بیٹھ کر اپنی ہی دنیا کا نظارہ کر سکتے ہیں۔ تو یہ جھوٹی جھوٹی کمینیاں، خود فرمایاں، بے زمین کے چند بھڑکونی کو بانٹنے کی کوشش اور انسانوں کی چند ٹولیوں پر اپنا سکہ چلانے کی خواہش کیسے بعید از عقل باتیں ہیں اب جبکہ ساری کائنات کے راستے ہم پر کشادہ ہو گئے ہیں ہماری دنیا کے فزینے انسانی بس میں آسکتے ہیں تو کیا انسانوں میں ذی شعور، منصف مزاج اور بااختیار لوگوں کی اتنی تعداد موجود نہیں ہے جو سب مل کر یہ جنگی ماڈل سمیت لویہ ہم اور لاکھ تو ہیں، ہندو قیں، ہندو میں عرق کردہ ایک (باقی صفحہ ۷۸ پر)

فیض احمد فیض

شعر نیراز طہار اور ترجمانی

فیض صاحب کا یہ نایاب مضمون جو اُن کے مجموعہ مضامین "میزان" میں شامل نہیں ہے، اتفاقاً ہمیں مل گیا۔ یہ مضمون ارج ۷۵ سالہ قبل "ادبی دنیا" کے سالنامہ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا تھا اور ایک متلع کٹمشدہ کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ وہ دور "ادبی دنیا" کے شباب کا تھا، اور اس کے مدیروں میں مولانا صلاح الدین احمد مرحوم کے علاوہ میاں جی بھی شامل تھے۔ مولانا مرحوم نے اپنے ادبی کالے میں فیض کے اس مضمون پر ایک تارنی نوٹ بھی لکھا تھا جسے ہم ذیل میں درج کر رہے ہیں۔

(ادارہ)

"پرونیس فیض احمد نے ایک مختصر لیکن نہایت پر مغز مضمون لکھا ہے، شعر میں اظہار اور ترجمانی، غالباً مولانا حالی کا شعر ہے۔ اے شعر دلنشیں نہ ہو گر تو تو غم نہیں پرت جو پہ حیف ہے جو نہ ہوں گدا از تو

اہل ذوق کے ہاں اشعار کی قدر و قیمت جاننے کا جو پیمانہ مقرر ہے یہ شعر اس کے مختصر تفسیر ہے۔ مگر فیض صاحب نے اپنے قیمتی مضمون میں تفصیل سے بتایا ہے کہ شاعری میں ترجمانی کا کیا درجہ ہے؟ اظہار اور ترجمانی میں کیا فرق ہے؟ اور کسی شعر کی قدر و قیمت معلوم کرنے کا صحیح معیار کیا ہے؟ مضمون نہایت نیا اور تکنیکی ہے اور ہمارے تنقیدی لٹریچر میں ایک پیش قیمت اضافہ — (صلاح الدین احمد) "

اس مضمون میں ہیں اس معاملے پر غور کرنا ہے کہ شعر کی ادبی قیمت کا مایاب اظہار پر منحصر ہے یا کامیاب ترجمانی پر۔ پہلے ہر دو الفاظ کی تشریح سن لیجئے۔ اگر شاعر پڑھنے سننے والوں کا تصور کے بغیر محض اپنی تسکین کے لیے کسی جذبے کو ادا کرنے کی کوشش کرے تو اس عمل کا اظہار کہیں گے۔ اگر شاعر عریضہ نہ صرف ادا کرے بلکہ اسے مدح و تحقیر کے پہلوؤں کے تحت اس مضمون کے تحت اس عمل کو ہم ترجمانی کہہ دیں گے۔ اس سلسلہ میں۔ دوسری سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ شعر لکھنے سے شاعر کا مقصد کیا ہوتا ہے؟ اظہار یا ترجمانی؟ دوسرا یہ کہ ان دونوں میں سے شاعر کو جانچنے کا قطعی معیار کون سا ہے؟ اس مسئلہ کو یہ لے کر شعر لکھتے وقت شاعر کو اپنی تسکین مد نظر ہوتی ہے یا دوسروں کی مدد و شہرہ اپنے لیے لکھنے یا پڑھنے والوں کے لیے۔ اس کا جواب تو شاعر سے ہی پوچھنا چاہیے۔ لیکن اظہار ہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر ہر وقت کسی جذبے یا سنے والے کا تصور سامنے نہیں رکھتا۔ وہ کسی عزم و جذبے یا گنگام الجھن کے زیر اثر شعر لکھنے بیٹھا ہے اور اس کا فوری مقصد بھی ہوتا ہے کہ یہ جذبہ ایک حسین اور واضح صورت میں اس کے سامنے آجائے اور اس مقصد کا پورا پورا جانا اس کی تسکین کے لیے کافی ہے۔ اگر وہ۔۔۔ دوسروں سے دلو کا طالب ہو تو یہی اسے اپنی ہی تسکین مطلوب ہوتی ہے۔ اگر دوسرے بھی اس کے جذبات کو سمجھیں یا ان سے متاثر ہوں تو وہ اسے اظہار ہی کی کامیابی سمجھتا ہے۔ اس سببوت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر شاعر کو کسی غیر کا یاد جزیرہ میں تنہا چھوڑ دیا جائے جہاں پڑھنے سننے والے کا وجود نہ ہو تو وہ شاعر کی حرکت سے بھی بے باز نہیں آئے گا

مثلاً اس پر یہ اعتراض کیا جائے کہ شاعر کی بعض اصناف ایسی بھی ہیں جن میں روئے سخن ہوتا ہی کسی سنے والے کی جانچ سے اور بعض نظمیں لکھی ہیں اس لیے جاتی ہیں کہ اوروں کو سنائی جائیں۔ مثلاً قصیدے۔ قصے کہانیاں۔ اخلاقی بیضا مات وغیرہ یہ بھی کئی طور پر سمجھ نہیں۔ ہوں بھی ہو سکتا ہے کہ شاعر کسی شخصیت کسی کہانی یا کسی اخلاقی نظریے سے اتنا متاثر ہو کہ محض اپنے تاثر کا اظہار کرنے کے لیے قصیدہ یا کہانی لکھ دے اور لکھتے وقت کسی سنے والے کا تصور بھی نہ کرے۔

مثلاً یہ کوئی صاحب یہ اعتراض کریں کہ اگر شاعر کو ہمیشہ اظہار ہی سے مطلب ہوتا ہے اور ترجمانی محض اتفاقی امر ہے جس کا شاعر سے براہ راست کوئی تعلق ہے ہی نہیں تو اظہار اور ترجمانی کی بحث کو نہیں ختم ہو جانا چاہیے۔ اگر ترجمانی شاعر کا مقصد کبھی ہوتا ہی نہیں تو یہ سوال پیدا ہی نہیں ہوتا کہ ترجمانی اس کا مقصد ہونا چاہیے یا نہیں اس کا جواب یہ ہے کہ اظہار کا اصل نیت خود ایک ترجمانی ہے۔ جب شاعر کسی پوشیدہ تجربے کو ظاہری صورت میں پیش کرتا ہے۔ تو اداوی یا غیر اداوی طور پر اس کی ترجمانی بھی کر رہا ہوتا ہے۔ خواہ یہ ترجمانی اس کی اپنی ذات تک ہی محدود رہے۔ اور دوسرے لوگ اس میں شریک نہ ہو سکیں اب ہم اس سوال پر بحث کر سکتے ہیں کہ اس کی ترجمانی کو وسیع ہونا چاہیے یا نہیں۔ فرض کیجئے کہ کوئی شخص کاغذ پر خدائیں سیدھی لکیریں ڈال کر کہے کہ کہ یہ ہے روضۃ تاج علی آپ اس کاغذ کو الٹ کر دیکھیں اور فرمائیں کہ میں تو یہ اقلیدس کی ہندو عورتوں کی بیروٹی معلوم ہوتی ہے۔ روضۃ تاج علی کی تو اس میں کوئی بات نہیں۔ لیکن وہ شخص اس بات پر مصر ہو کہ میں نے کہیں میں روضۃ تاج علی کا تصور ہی ہے میں نے اپنے تصور کا اظہار کر دیا اور میں اسے کامیاب سمجھتا ہوں اب یہ آپ کے ذہن میں آئے یا نہ آئے میری ہلا ہے

ان حالات میں آپ دونوں میں سے کس کی بات تسلیم کی جائے۔ اور کس کا معیار صحیح مانا جائے۔ اسی طرح اگر شاعر اپنی نظم میں کسی تجربے کا بزمِ خود بخوبی اظہار کر دے۔ لیکن ہمارے پتے خاک نہ پڑے تو ہم شاعر کو الزام دیں اپنے آپ کو؟ ظاہر ہے کہ شاعر شعر کو اپنے معیار سے جانچے گا۔ اور آپ لکھنے ہی معیار سے۔ اب یہ فیصلہ کون کرے کہ ان دونوں معیاروں کے آخری اور قطعی کو لے؟ انفا؟ لیکن نقد بھی تو آخر آپ ہی میں سے ہے اور وہ جو کچھ کہے گا پڑھنے والے ہی کے نقطہ نظر سے کہے گا

آپ کو یہ آپ کے نقاد کو کیا حق پہونچتا ہے کہ شاعر اپنے احکام کی تعمیل پر مجبور کر کے شاعر کی نیکیں ہربانہ ہو آپ کا مطلب نکل جائے! اس کا ہم یہ جواب دیں گے کہ اگر شاعر میں شعر سنا تا ہے تو اسے ہم اپنے ہی معیار سے جانچیں گے مگر اسے یہ معیار پسند نہیں تو اپنے شعر اپنے پاس رکھنا اور بڑی خوشی سے پڑیاں بانٹ کر ان میں ہاضمہ کا چرن رچا کر کے۔ ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر وہ ہمارا مغز چاٹنے کا تو ہم اس سے معاوضہ بھی طلب کریں گے اور وہی ہے کہ شعر کے تصور اور تخلیق میں حرارت اس نے محسوس کی ہے۔ اس میں ہمیں بھی شریک کرے۔ اس نے جو کچھ دیکھا ہے ہمیں دکھائے اور جو کچھ سنا ہے ہمیں سنائے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ تنقید کے اصول ہیڈ پڑھنے والے وضع کرتے ہیں اور پڑھنے والوں کے نزدیک شعر کی پہلی خوبی یہ ہے کہ شعر کا مضمون ان تک زیادہ سے زیادہ مؤثر طریقے سے پہونچنے پہلی خوبی اس لیے کہ جب تک ہم شعر کو سمجھیں گے نہیں شعر کی باقی خوبیاں ہمیں نظر ہی نہیں آئیں گی۔ شاعر کے تہہ میں کتنی وسعت اور کتنی گہرائی کیوں نہ ہو اگر ہم واجبی کوشش کے باوجود اس تجربے کو ذہن میں نہیں لاسکے تو شعر کو لازماً کامیاب ٹھہرائیں گے۔ ہم یہی کہیں گے کہ اول تو اس مضمون میں وسعت نہیں ہے۔ اور اگر بے توفی بطن شاعر ہے۔ فی بطن شعر نہیں۔ غالباً دنیا کا کوئی شعر یا نکل نہیں ادا ہے معنی نہیں ہوتا۔ کیونکہ شعر لکھتے وقت شاعر کے ذہن میں کوئی نہ کوئی خیال تو ہوتا ہی ہے لیکن ہم اس شعر کو مہل کہنے میں حق بجانب ہیں جس میں یہ خیال تک نہ پہونچے۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں ہر وہ شعر جو ذہن میں آجائے اور ہر وہ شعر جو ذہن میں نہ آئے۔ اگر شعر ذہن میں آجائے تو یہ ایک ہی ضرورت ہے کہ شعر میں اور بہت سی برائیاں ہوں جو اس خوبی کو دھڑکن یا شعر کا مضمون متا پائل ہو کر اس پر توجہ دینے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ اسی طرح اگر شعر ذہن میں نہ آئے تو اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ شاعر نے شعر میں اتنے تقویات یک بار دہرائے ہیں کہ ان کی ایک ذہن میں آجائے مشکل ہے۔ اس صورت میں ہم شعر کو تھنا زیادہ خود کریں گے اسی قدر اس سے لطف اندوز ہوں گے اور میں اس میں ہر بار کوئی نئی خوبصورتی نظر آئے گی۔ اس بحث سے نتیجہ یہ نکلا کہ شعر کا میاں اظہار پہ نہیں۔ ترجمانی پر منحصر ہے ہم کسی اظہار کو اس وقت تک کامیاب کہہ ہی نہیں سکتے۔ جب تک وہ دوسروں کے لیے ترجمانی کا حق ادا نہ کرے۔

یہاں ایک اور وقت پیش آتی ہے۔ شاعر کا کلام باقی رہتا ہے لیکن اس کے بڑھنے والے بدلتے رہتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ شاعر کا کلام اس کے عہد کے لوگ نہ سمجھیں لیکن بعد میں آنے والی نسلیں اسی کلام کو شاعری کا معراج قرار دیں یا کوئی شاعر اپنے عہد میں آسان لیکن آئندہ زمانے میں ناقابل فہم ہو جائے۔ غالب کو یہ سمجھے غالب کو ہم بہت بڑا شاعر مانتے ہیں۔ لیکن سنا ہے کہ غالب کے اپنے زمانے میں اس کا کوئی چرچا نہیں تھا۔ اور لوگ اسے مہل گو کہتے تھے۔ اگر شاعر کا مقصد ترجمانی یا اپنے مضمون کو دوسروں تک پہونچانا ہے تو وہ لوگ بھی پتھے کھے اور ہم بھی پتھے کھے ہیں اور اس طرح ترجمانی کوئی قطعی معیار تو نہ رہا۔ اس کا جواب کئی طریقوں سے دیا جاسکتا ہے۔ اول تو یہ بات ہے ہی غلط کہ غالب کے زمانے میں اس کے قدردان نہیں تھے۔ غالب کو سرائے والوں کی اس زمانے میں بھی کمی نہ تھی اور غالب کو کو سنے والے آج بھی موجود ہیں۔ غالب سے لوگوں کو اختلاف اس کے مضامین کی وجہ سے نہیں اس کے نظریہ شاعری کی وجہ سے تھا۔ آخر تاسع کی بھی تو قدر ہوئی اور استاد و محقق کا کلام بھی تو زیادہ سلیس نہیں۔ معاملہ اصل میں یہ تھا کہ نکل نقلی شعروں کو کمال شاعری سمجھتے تھے لیکن غالب اس راستہ سے مہل کر فاضل جذبات کی مصوری کو نہ چاہتے تھے۔ بعض نقاد اس کو یہ چیز عجیب سی معلوم ہوئی اور وہ اس کی فنی اہمیت کا اندازہ نہ کر سکے دوسری بات یہ کہ آج کل بھی غالب کی عظمت اس کے سلیس اشعار کی وجہ سے قائم ہے نہ کہ اشعار کی شکل اور اس کی وجہ سے۔ اب بھی غالب کے بعض اشعار میں اتنے ہی مہل معلوم ہوتے ہیں جتنی کہ کئی اشعار کی

فیض احمد فیض

’اِہنگ‘

’اِہنگ‘ کا پہلا ایڈیشن اس شعر سے شروع ہوتا ہے

دیکھو شمشیر ہے ’سانپ‘ یہ جام ہے یہ

تو جو شمشیر اٹھالے تو بڑا کام ہے یہ

شمشیر ساز اور جام، جواز کی شاعری انہی تینوں اجزاء سے مرکب ہے۔ غالباً اسی وجہ سے ان کا کلام زیادہ مقبول بھی ہے۔ ہمارے بیشتر شعرائے انہما میں ایک فرضی تضاد کی دیواریں کھڑی کر دی ہیں۔ کوئی معنی ساز جام کا دلدادہ ہے تو کوئی فقط شمشیر کا دشمن۔ لیکن کامیاب شعرا کے لئے (آجکل کے زمانے میں) شمشیر کی صلابت اور ساز و جام کا گداز دونوں ضروری ہیں۔

دلبری باقاعری جادوگری است

جہان کے شعریں یہ اتم مزج موجود ہے۔

اس اختراع میں ابھی تک شمشیر کم ہے اور ساز و جام زیادہ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شمشیر زنی کے لئے ایک خاص قسم کے دماغی زندگی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن جہان کی طبیعت میں زندگی کم ہے لذتیت زیادہ ہے۔ شمشیر زنی کو میں انقلابی شاعری کے معنوں میں استعمال کر رہا ہوں۔ دماغی زندگی میری مراد ہے ایک مخصوص انقلابی مقصد کے نشرو اظہار میں ذہنی اور جذباتی یکسوئی۔ تمام غیر متعلق جذباتی مضیبات سے پرہیز۔ یہ کمٹن اور محنت طلب عمل ہے۔ مجاز ہم میں سے اکثر کی طرح لا آباہی اور سہل انگار انسان ہیں۔ چنانچہ جب بھی انہیں ذوق پہنایا کی آسودگی کا موقع ملے باز نہیں رہ سکتے۔

جہان کے شعر کا ارتقار بھی ہمارے بیشتر شعرائے مختلف ہے۔ عام طور سے ہمارے یہاں شعریا شاعری کا ارتقائی عمل یہ صورت اختیار کرتا ہے۔ ساز و جام + شمشیر شمشیر، جہان کے شعریں اس عمل کی صورت یہ ہے کہ ساز و جام + شمشیر ساز و جام + شمشیر اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ نسبت نہیں ترقی ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ شاعر کے معنوں اور تجربہ میں مطابقت اور موافقت زیادہ گہری ہوتی جا رہی ہے۔ شاعر کی طبیعت خارجی اور انقلابی مضامین کے اینٹ پتھر کو تراشنے اور جوڑنے جمانے میں نیا وہ لذت محسوس کرنے لگی ہے۔

جہان بنیادی طور پر اور طبعاً غنائی شاعر ہے۔ اس کے کلام میں خطیب کے لُغوں کی کڑک نہیں۔ یعنی کے دل کی آہ نہیں،

نہ سچ کے گلے کا دھند ہے۔ یہی دھند مجاز کے شرکی سب سے بڑی خول ہے اور اس کے شرکی کامیابی کا سب سے بڑا امین۔ بیچ کے ایک مختصر سے دور کے علاوہ مجاز ہمیشہ سے گاتا رہا ہے۔ اُس کے لہجوں کی نوعیت بدلتی رہی لیکن اس کے آہنگ میں فرق نہیں آیا بھی اس نے آغازِ بلونت کی رنگین بے فکر خوابِ بنا مہبت کے گیت گائے۔

چھلکے تری آنکھوں سے شراب اور نیا
مہکیں ترے عارض کے گلاب اور زیادہ
الذکرے ندرِ شباب اور زیادہ

نورِ ہی نور ہے کس سمت اُٹھاؤں منکھیں
حسن ہی حسن ہے تاجِ نظر آج کی رات
اندر اندر وہ پیشانیِ سیمیں کا جمال
مہ گئی جم کے ساروں کی نظر آج کی رات
وہ تبسم پہ تبسم کا جمال پہ تبسم
وہ مہبت ہی مہبت کی نظر آج کی رات

بھی اس خواب کی شکست پر آنسو بہائے۔

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اسے شورشِ دوران بھول گئے
وہ زلف پریشان بھول گئے، وہ دیدہ گریاں بھول گئے
اسے شوقِ نظارہ کیا کہے، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
اسے ذوقِ تصور کیا کہے، ہم صورتِ جاں مال بھول گئے

کبھی اس خالص تحریر اور محبوبِ بیچ و تاب کا اظہار کیا جو موجودہ ماحول کے متعلق ہر ذہن کا اضطراب اور پہلا جذباتی

رد عمل ہوتا ہے۔

جی میں آنکھ ہے یہ مردہ چاند تارے نوحِ نوں
اس کنارے نوحِ نوں اور اس کنارے نوحِ نوں
ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے نوحِ نوں
اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں؟
بڑھ کے اس اندر بھاگنا ساز و سامان پھونک دوں
اس کا لہجہ پھونک دوں اس کا لہجہ پھونک دوں
تختِ سلطان کیا میں سارا قہر سلطان پھونک دوں
اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں؟

بھی اس تعمیری انقلاب کے اسباب و آثار کا تجزیہ کیا، جس کے نقوش صرف طوفانِ فکر کے بعد دکھائی دینے لگتے ہیں۔

اک نہ اک دربر جہیں شوق گھمتی ہی رہی
آدمیتِ ظلم کی جگہ میں لپستی ہی رہی

رہسری حساری رہی پیغمبری جاری رہی
دین کے پردے میں جنگِ زندگی جاری رہی
ذہنِ انسانی نے اب اودام کے ظلمات میں
زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں

کچھ نہیں تو کہے کم خواب سحر دیکھا تو بے
جس طرف دیکھا نہ خواب بگم دھر دیکھا تو بے

یہ کافی خنوع مرکب ہے لیکن اس میں کہیں بھی مجاز کا ترنم ہے آہنگ، اُس کی دھن پیپی یا اُس کے مڑبے مڑ نہیں ہوئے۔
مجاز کے کلام میں روایتی شعرا کی سہولت، انہماک ہے۔ لیکن ان کی جذباتی سطحیت اور محدود خیالی نہیں ان کے شعرا کی نزاکت کا
احساس ہے، ان کی لفظی کھینچا تانی اور توڑ مود نہیں۔ اس کے ترنم میں چاندنی کا سا فیاضانہ حسن ہے، جس کے ہر تونے تاریک اللہ
روشن چیریں یکساں دلکش نظر آتی ہیں۔ غنائیت ایک کیمیائی عمل ہے جس سے معمولی روزمرہ الفاظ عجب پُر اسرار اور پُر معنی
صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ بعینہ جیسے عنفوانِ شباب میں سادہ پانی نے رنگین دکھائی دیتا ہے، یا نئے رنگین کاٹے سے بے رنگ
چہرے مناجی ہو جاتے ہیں۔ مجاز کا اس کیمیائی عمل پر قدرت ہے۔

ہمدم۔ ہی ہے رہ گزریا ر خوش خرام
گزرے ہیں لاکھ بار اسی کہکشاں سے ہم

خونگن روئے حسین پر شبِ مہتابِ شباب
چشمِ غمور نشا و شبِ مہتابِ لئے
نشہ نازِ جوانی میں شرابِ بوراوا
ہم ذوقِ گہروا طلس و کخوابِ لئے

سکونِ دیر، تفتدیں کلیدا
گداز امتِ خیر البشر بھی
یہ تربیت ہے امیر کا دواں کی
یہ منزل بھی ہے شمعِ رہ گزریا بھی
یہ غنائیت مجاز کا دوسرا انقلابی اور غنائی شاعروں سے ممتاز کرتی ہے۔

مجاز کی غنائیت عام فنائی شعرائے مختلف ہے، عام فنائی شعراء معنی مضمون شباب کے دو چار محدود ذاتی تجربات کی ترجمانی کرتے ہیں، لیکن مکتوڑے ہی دقل میں ان تجربات کی تحریک، ان کی شدت اور قوت منحتم ہو جاتی ہے۔ تمام فنائی شعراء کی شاعرانہ عمر بہت کم ہے، ان کا اوسط سرمایہ پانچ دس کامیاب عشقیہ نظمیں ہیں۔ بعد میں وہ عمر بھر اپنی پانچ دس نظمیں کو دہراتے رہتے ہیں یا خاموش ہو جاتے ہیں۔ مجازی غنائیت زیادہ وسیع، زیادہ گہرے، زیادہ متعل مسائل سے متعل ہے، یہی وجہ ہے کہ اس میں ابھی تک ارتقا کی گنجائش اور پیچنے کا امکان ہے۔ اس کے شباب میں برحالیے کا رنگ نہیں جھلکتا۔ عام نوجوان شعرا کی غنائیت زندگی سے بیزار اور موت سے وابستہ ہے۔ انہیں زندگی کی لذت کی آرزو نہیں۔ موت کے سکون کی موصی ہے۔ مجاز گرم زندگی کے نشے سے چھڑا اور موت کے سرد جمود سے سراسر بیزار ہے۔

مجھے پیسے دینے دے کہ تیرے جامِ عیسیٰ میں

ابھی کچھ ادھ ہے کچھ ادھ ہے کچھ ادھ ہے ساقی

یہی وجہ ہے کہ مجاز کے شعر میں تنکون نہیں مٹی ہے۔ اُداسی نہیں، سرخوشی ہے۔ مجازی انقلابیت عام انقلابی شاعروں سے مختلف ہے۔ عام انقلابی شاعر انقلاب کے متعل طرحے ہیں، لٹکارتے ہیں، سینہ کوٹتے ہیں، انقلاب کے متعل گانے نہیں سکتے۔ ان کے ذہن میں آمد انقلاب کا تصور طوفان برق و رعد سے مرکب ہے۔ نغمہ ہزار اور رنگینی بہار سے عمارت نہیں، وہ صرف انقلاب کی ہولناکی کو دیکھتے ہیں، اُس کے حُسن کو نہیں پہچانتے۔ یہ انقلاب کا ترقی پسند نہیں رجعت پسند تصور ہے۔ یہ برق و رعد کا دور مجاز پر بھی گزر چکا ہے۔ لیکن اب مجازی غنائیت اُسے اپنا چکی ہے۔

توے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن

تو اس آنچل سے اک پرچم بنایتی تو اچھا تھا

نقدیر کچھ ہو کا دشمن تدبیر بھی تو ہے

تخریب کے لباس میں تدبیر بھی تو ہے

ظلمات کے حجاب میں تدبیر بھی تو ہے

آفتظر ہے عشرتِ فردا، ادھر ہی آ

برق و رعد دالوں میں غلغلی اور تیش تو ہے، یہ لوح اور نغمہ نہیں۔ ان میں انقلاب کی قاہری ہے 'دلیری نہیں'۔ میں سمجھتا ہوں کہ مجازی "خوابِ سحر" اور "نوجوان خاتون" سے خطاب، اس دھمکی مکمل اور کامیاب ترقی پسند نظموں میں سے ہیں۔ مجاز انقلاب کا ڈھنڈورچی نہیں انقلاب کا مطرب ہے۔ یہ ساری باتیں میں صرف مجازی اچھی نظموں کے متعل کہہ رہا ہوں، اور ابھی تک گنتی میں یہ نظمیں بہت زیادہ نہیں۔ مجاز کے مجموعے میں بہت سی کمزور اور سست نظمیں بھی ہیں۔ لیکن میں نے انہیں عذرا نظر انداز کر دیا ہے کہ میری رائے میں کسی نگینے والے کے حماس کا جائزہ لینے وقت صرف اس کی بہترین قزوں سامنے رکھنا چاہئیں۔

(دیباچہ - آہنگ: - از اسرار امجد مجاز دسمبر ۱۹۳۸ء)

فیض احمد فیض

کچھ ڈراموں کے بارے میں

ہمارے بعض کاغذی تنقیریں اچھا جیسا بھی تھالیں ہیں لیکن اسے ہمارے کچھ والوں کی تہمت کیے ہوئے ہیں۔ دھرمی کیے یا امید پختی کر ڈرامے جب بھی لکھے جاتے رہے۔ اور اب بھی لکھے جاتے ہیں۔ اس صنفِ ادب میں ضرور کوئی غیر معمولی کوشش ایسی ہوئی کہ بہت سے مشتاق لکھنے والے اپنی اور دوسروں کی پسندیدہ اصناف سے ہٹ کر بھی اکثر اس کی جانب رجوع کرتے ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ بیشتر ڈرامے میڈیو کے لئے لکھے جاتے ہیں۔ یا مغربی تقاضائیں سے اندوڑ کر لکھے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ بھی ظاہر ہے۔ ریڈیو موجود ہے اس لئے ریڈیو ڈرامے کی مانگ بھی موجود ہے۔ مغربی ترجمہ کا یہ ہے کہ اصل کی شہرت کے باعث نقل کی قبولیت کے امکانات خود ہی بڑھ جاتے ہیں۔

ریڈیو ڈرامہ اپنی جگہ ایک الگ اور مستقل صنفِ تحریر ہے۔ جیسے ایسے ڈرامہ کا بدل نہیں ٹھہرا سکتے۔ ریڈیو سہولتی چیز ہے۔ اس لئے ریڈیو ڈرامے پر بھی مقام اور نگاہ کی قید نہیں۔ نہ تنقیر، نہ اسٹیج، نہ اداکار نہ تماثلی جی چاہے تو اس میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیجئے۔ لیکن ایسے ڈرامے اسٹیج پر مستقل کرنا محال ہے۔ ریڈیو کی اپنی مخصوص حدود و قیود ضرور ہیں۔ لیکن ان کی نوعیت اسٹیج کے تقاضوں سے مختلف ہے۔

بہ مغربی ڈراموں کے تراجم یا چمچے تو ان کی افادیت اپنی جگہ مسلم، لیکن مشکل یہ آن پڑتی ہے۔ کہ بیشتر ڈراموں پر کسی مخصوص معاشرے اور زمان و مقام کی چھاپ ہوتی ہے۔ جیسے آپ آسانی سے بدل نہیں سکتے۔ یوں تو سچی ادب اپنے ہمدرد گرد و پیش کی عکاسی کرتا ہے لیکن ڈرامے کے آئینے میں اس بقصور کے خدوخال اور بھی نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ چنانچہ کسی اجنبی معاشرے کے بارے میں لکھا جا رہا ہے کیسے ہی سلیقہ اور مہارت سے کیوں نہ اپنایا جائے۔ تلافی یا تصنع یا اجنبیت کا کچھ نہ کچھ شائبہ پائی رہی جاتا ہے۔

باجسے مسرور و فسانہ نگاری کی حیثیت سے ہمارے ہاں ایک نئے ذائقے سے معروف ہیں۔ تیش نگاری کے میدان میں یہ مجبوراً ان کی بہت سی لاوش ہے۔ لیکن اس نقشِ اول میں بھی بعض منفرد اوصاف نمایاں ہیں۔ مثلاً ایک بات تو یہی ہے کہ ڈرامے نہ ریڈیو ڈرامے ہیں نہ مغربی تعریف کے چرچے یا تراجم، ان کے مضامین، واقعات اور کردار سب ویسی ہیں۔ اور کسی کردار میں بدیسی پن کی جھلک ہے بھی تو ہو یا ایسی ہے جیسی ہم اپنے فیشن میں ملے ہوئے دیکھتے ہیں۔ ان کرداروں کی انجین اور ان کے من چپقلشیں اور سلجھاوے، افغانی اور محسوسات سب ہماری جلتی پپائی باتیں ہیں جس سلاخ و سالان کے ساتھ اور جن پردوں کے ساتھ یہ ٹانگ کھیل جاتے ہیں۔ ہمارے روزمرہ ماحول کا جو ہیں جو

تماشا دید لوگ بہا کرتے ہیں۔ ہر روز ہمارے آگے ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ ان ڈراموں میں سچائی اور غلوں موجود ہے۔ جو کسی تحریر میں دیدہ بینا اور اور دل دہندہ کے بغیر پیدا نہیں ہوتا۔

ہاجرہ سرور کی تربیت جدید فنانس لاری کے مکتب میں ہوئی ہے۔ اس لئے انہیں خارجی واقعات کی نسبت اپنے کرداروں کے داخلی اور جذباتی ارتقا سے زیادہ دلچسپی ہے۔ اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان ڈراموں میں جو مرکزی مسائل یا مضامین بیان ہوئے ہیں ان کی رعایت سے مناسب ہی نہیں تھا۔ ہمارے سفید پوش طبقے میں مردانہ عورت کے جذباتی کاروبار کے خسارے اور ناآسودگیوں اس کاروبار کی رنگینی اور بے رونقی، اس کے صوٹ اور دیا کاریاں، اس کی معصومیت اور نادانیاں — ان ڈراموں کا بیشتر موضوع یہی ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر انسانی تجربے کی طرح ان تجربات کی تشکیل میں بھی خارجی عوامل اور داخلی کیفیات دونوں باہم پیوست ہوئی ہیں۔ چٹکے عمل اور رد عمل سے کسی کردار کی ذہنی اور جذباتی شخصیت پیہم بدلتی رہتی ہے۔ ہاجرہ سرور نے ان کی شخصیت کی شکست و ریخت میں ان داخلی محسوسات کی گرفت اور دخل انسانی پر زیادہ توجہ دی ہے۔ اور خارجی واقعات بیشتر اشارتاً بیان کئے ہیں مثلاً "نوری خاں" میں رضا داموں کی برسوں پہلے کی جذباتی شکست ایک نئے سیارے جوڑے کے لئے صواب جان بن جاتی ہے۔ "درنگ" میں ایک نو عمر گھر لڑکی اس لئے بننے ہی اپنے پرانے محبوب سے لکیرنا آشنا اور اپنے نئے دوہا کے لئے سراپا انتظار ہو جاتی ہے۔ "کھلی کھڑکیاں" میں ڈاکٹر نور اور اس کی بیوی نسرتین ایک دوسرے سے نفرت بھی کرتے ہیں جھٹکارا بھی پانا چاہتے ہیں لیکن ساتھ رہنے کی عادت اور اجنبی دنیا کے خوف نے دونوں دلوں میں ایسی زنجیریں ڈال رکھی ہیں جن سے نجات ممکن نہیں۔

"وہ لوگ" اس مجموعے کے باقی ڈراموں سے مختلف رنگ میں ہے اور تکنیک اور موضوع کے اعتبار سے شاید سب میں مؤثر، اس کے کردار زیادہ حقیقی ہیں جن کی ہونگ جہد حیات میں خیالیت اور جذباتیت کو دخل نہیں۔ ان کی جہد و کشمکش کی ڈرامائی عناصر کے لئے وقت اور (SITUATION) کام مرکزی نقطہ بہت محنت سے چنا گیا ہے۔ اس کشمکش کے تمام پہلو اس مرکز کے ارد گرد بہت خوبی سے مرتب ہو گئے ہیں۔

کردار اور مؤثر کالون لاری پر ہاجرہ سرور کی قدرت ان سب ڈراموں میں یکساں بنایا ہے۔ ان کی مخلوق میں بچے بوٹھے، امیر، غریب، ملازم، آقا، نئے فیشن کی دو شیرائیں اور پرانی وضع کی بیگمیں سبھی شامل ہیں۔ اور یہ سبھی مخلوق دلچسپ اور جتنی جاگزی مخلوق ہے۔ حتیٰ کہ "نوری خاں" جیسے کردار بھی جو بالکل سامنے ہی نہیں آتے، مانوس اور بجا نثار معلوم ہوتے ہیں۔ ڈرامے کے اصل جوہر تو اسٹیج پر ہی جا کر نکلتے ہیں۔ ان تحریروں کے بارے میں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ادبی مجاسات کے علاوہ ان میں اسٹیج کا امتحان پاس کرنے کی سبھی صلاحیتیں اور لوازم موجود ہیں۔ یہ مجموعہ ہمارے ادب میں بہت ہی قابل قدر اضافہ ہے۔

(دیباچہ "ہم لوگ" - از ہاجرہ سرور - ۱۹۶۱ء)

ادب ریاضی نہیں ہے۔ اس میں کوئی کلیہ قاعدہ صحیح

نہیں ہو سکتا۔ ہر قاعدے کے مستثنیات مل جاتی ہیں۔

— فیض

رفیع احمد رفیع

چند واو

”چند واو“ خدیجہ مستور کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ ہے۔ آج سے کوئی چار برس پہلے ان کا دوسرا مجموعہ ”بوجھا رکے نام سے شائع ہوا تھا۔ اور جب سے موجودہ ادب کے طلباء کو اس سبک و سست افسانہ نگار کے متعلق کافی تجسس چلا آتا ہے ”چند واو“ اور ”کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ مصنفہ کے دوسرے مجموعے سے کئی بنیادی باتوں پر مختلف ہے۔ میں مختلف کہہ رہا ہوں، بہتر نہیں کہہ رہا ہوں۔ اس لئے کہ مجھے خدیجہ مستور کے پہلے افسانوں کی تحقیر مقصود نہیں۔ ہمارے ہاں آج کل عام طور سے یہ ہوتا ہے کہ نوجوان لکھنے والے اپنی ابتدائی تحریری زندگی میں ایک آدھ کتاب لکھ چکے کے بعد عمر بھر اپنی ہی نقل امارتے میں مہم وٹ رہتے ہیں چنانچہ ایک خاص عرصہ کے بعد ان کی تخلیقات میں نمو اور ارتقا کا عمل دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن ”چند واو“ اس بات کی شاہد ہے کہ خدیجہ مستور نے ابھی تک اپنے یہ ذہنی اور فنی ارتقا کے دروازے بند نہیں کئے۔ نہ اپنی تحریروں کو تجربات اور شاہدات کی کسی محدود نوع سے اتنا مخصوص کر لیا ہے کہ ان میں وسعت اور غیر مٹی کی صلاحیتیں مفقود ہو جائیں۔

خدیجہ مستور کے ابتدائی افسانوں میں دو تین خوبیاں بہت زیادہ واضح ہیں۔ پہلی خوبی تو یہ ہے کہ انہیں سچ کہنے میں بہت کم دیر لگ جوتاہے۔ نقاد اس خصوصیت کو حقیقت نگاری یا واقعیت نگاری کہتے ہیں۔ لیکن واقعیت نگاری کے بھی کئی مبالغہ جوتے ہیں۔ جن مصنفوں کو ہم حقیقت نگار کہتے ہیں۔ ان میں بہت کم ایسے ہوں گے جن کا ہاتھ حقیقت کی نقاب کشائی کرنے میں کسی نہ کسی پردے تک پہنچ کر رک نہ جاتا ہو۔ جو کبھی نہ کبھی اپنی جھجک یا پڑھنے والے کی رعایت سے واقعیت کے بہت سے مقامات سے آنکھیں میچ کر گزر نہ جاتے ہوں۔ بیشتر مصنف حقیقت کی دہشتی میں اتنا بوجھ ضرور پیدا کر لیتے ہیں کہ پڑھنے والے کی سطح ذہن پر ان کی تحریر کا سفینہ غیر ضروری جھکولوں کے بغیر گزر جائے۔ خدیجہ مستور اس بارے میں پڑھنے والے سے بہت کم مغایرت کرتی ہیں۔ ابتدائی افسانوں میں ان کی یہ جٹ وھری اور سچی واضح اس لئے ہے کہ انہوں نے سچ بولنے کے لئے موضوع بھی ایسا تلاش کیا جس کے متعلق ہم ہمیشہ سے جھوٹ سننے کے عادی ہیں۔ یعنی عورت مرد کے جنسی تعلقات اور محسوسات، اس معاملے میں وہ والستہ یا نالستہ و غایبازیاں اور دیا کاریاں جو مرد و عورت ہمیشہ ایک دوسرے سے کرتے چلے آئے ہیں۔ ہماری ذہنی، جذباتی اور سماجی زندگی میں اس قدر پیوستہ ہو چکی ہیں کہ ان کی پردہ دری مشکل بھی ہے مقبول بھی۔ خدیجہ مستور نے اس بارے میں بہت سفاکی سے کام لیا ہے جس کے لئے

غائبانہ دعوت میں سے کوئی بھی ان کا شکریہ ادا نہ ہوگا۔ لیکن اس سخاکی کے باوجود ان کے انسانوں میں درستی، مردم بنیاری اور انسان دشمنی کا تاثر قریب قریب ناہید ہے اس لئے ناہید ہے کہ خدیجہ مستور کو انسانی دکھ اور مصیبت سے بہت لگاؤ ہے۔ اس لگاؤ کی وجہ سے "بوجھار" اور "چند روز اور" کے جملہ افسانے ایک خاص نوع کے سوز اور رقت کا احساس دلاتے ہیں۔ یہی جذبہ مستور کے افسانوں کی دوسری خوبی ہے۔ جنسی معاملات کی منظر کشی میں بھی ان کی نظر لذت کے کسی پہلو کی بجائے ہمیشہ دکھ کے کسی پہلو پر پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے جنسی افسانے واقعت کے باوجود عریاں نہیں ہیں۔ اور ان کا صحیح مقصود جسم دلی سے مجبور مخلوق سے ہمدردی ہے۔ ان کا استہزاء نہیں ہے۔

اس سوز اور ہمدردی کا اظہار مصنفہ عام طور سے دو طرح کرتی ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ خدیجہ کے افسانوں کا منظر عام طور سے نیچے درجے یا ہمارے مفلس طبقوں کے گھٹے ہونے ناکت زدہ گھر ہوتے ہیں۔ اور انہیں طبقوں سے ان کے بیشتر افراد تعلق رکھتے ہیں۔ بھوک، بے بسی، ناواری اور بے سروسامانی کا یہ مستقل پس منظر، افسانوی افراد کی خیال و حال اور افعال و اعمال میں اس طرح جھلکتا رہتا ہے کہ ان کی کوتاہیوں اور کمزوریوں سے ہمدردی کئے بغیر نہیں ہوتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ مصنفہ ان کوتاہیوں کو بے نقاب کرنے میں کسی پر حکم بن کر نہیں بیٹھتی، نہ ان سے کبھی نفرت اور بنیاری کا اظہار کرتی ہیں۔ عام طور سے وہ عورت مرد کے جنسی اخلاق کو سماجی ماحول سے اختلاط و ضرور کر دیتی ہیں کہ اپنے افعال کے لئے افراد کی ذمہ داری بہت حد تک کم ہو جاتی ہے۔

خدیجہ مستور کے افسانوں کی تیسری خصوصیت جزئیات سے ان کا ضعف ہے۔ وہ مصدقہ کم کرتی ہیں اور کشیدہ کاری زیادہ شاید اسی مناسبت سے ان کی ابتدائی کہانیوں کا طرف بھی محدود ہے، محسوس یہ ہوتا ہے کہ افسانہ نگار نے دور میں سے کسی وسیع منظر کو سٹلنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ وہیں سے ایک نقطے کو پھیلانے کی کوشش کی ہے۔ یہ خوبی بھی ہے اور خرابی بھی۔ اس لئے کہ یہ طریقہ افسانہ نگار کے مؤثر کے لئے فلسفیانہ زیادہ موزوں ہے۔ خرابی اس لئے کہ اس سے پڑھنے والے کو کٹا رہ دلا دیا کا احساس نہیں ہوتا جو ادب حالیہ کی سب سے اہم ولایت ہوا کرتی ہے، جزئیات نگاری بیشتر زبان و بیان کی چابکدستی یا انحصار رکھتی ہے اور اس میدان میں خدیجہ مستور یقیناً گامال لگتی ہیں۔ ان میں ہماری چند اور معروف لکھنے والیوں کی سی چمک اور تیکھ پن تو ہے ان کی سی یک رنگی اور اترا ہٹ نہیں ہے۔

ان میں سے بیشتر باتیں، خدیجہ کے نئے اور پرانے افسانوں میں مشترک ہیں۔ واقعت یا یوں کہنے کہ پردہ دری کا شوق جیسا انہیں پہلے تھا اب بھی ہے۔ ان کے افراد اب بھی مجبور اور بے کس مخلوق ہیں۔ جو پہلے تھے۔ تفصیلات اور جزئیات کو اجاگر کرنے میں اب بھی ان کی نگاہ وسیع ہے، نرو ورس ہے لیکن اب ان کے سماجی اور فنی تصور میں پہلے سے نمایاں فرق دکھائی دیتا ہے۔ اب انہیں جنس جنس جبر و ستم، جنس جبر یا فنی جبر اور برابری، جنس نئی انجمنوں اور گھسٹیلو سازشوں کے علاوہ ان بنیادی حقائق سے بھی آشنا ہو چکی ہے، جن کی وجہ سے جلد ذہنی جذباتی اور سماجی امراض پیدا ہوتے ہیں وہ اسباب جو مرد کو ظالم اور ہوسناک، عورت کو محکوم اور مضبور، گھروں کو تاریک اندھے رشتوں اور گھرانوں کو جنگجو اور خود غرض بناتے ہیں، جنھیں افراد کے تجزیہ اور مطالعے سے سمجھے اور سمجھائے نہیں جاسکتے۔ اس لئے کہ ان کی جڑیں کسی مخصوص سماجی نظام اور طبقاتی تربیت میں پیوست ہوتی ہیں۔

”چند روز اور“ میں مصنف نے انہی نیادہ اور وسیع تر مسائل کی طرف رجوع کیا ہے جو لائق ارتقا کی اگلی منزل ہے طبقاتی تعلقات اور ان کے سیاسی نتائج یعنی امن، جنگ، فسادات، تیش اور ناداری، شغافوت اور خلوص افراد اور واقعات کو کس طرح مختلف صورتوں میں مرتب کرتے ہیں۔ ”چند روز اور“ کا بیشتر موضوع یہی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ خیر بکرمستور کو اس نئے مواد کی تراش خراش میں ابھی اشیا ملکہ پیدا نہیں ہوا۔ جتنا انھیں اپنے ابتدائی موضوعات پر ہے اس لئے انہیں کبھی کبھی واقعات سے ہٹ کر تفسیر و تشریح سے کام لینا پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر فرقہ وارانہ فساد کا المیہ ”میںوں نے چلے بابلا“ میں افسانوی واقعات بغیر کسی تشریح کے نہایت موثر طور سے واضح ہوتے ہیں، لیکن ”ٹانگ ٹوٹے“ میں یہی کچھ بتانے کے لئے طویل مکالموں سے کام لینا پڑتا ہے جس کی وجہ سے فلمی گفتیوں کی طرح کہانی کی حرکت اور رفتار رک جاتی ہے۔ اس طرح ان افسانوں میں فلکیت زدہ طبیعت کی جہد جیات کا سوز اور دک بہت شدت سے محسوس ہوتا ہے، لیکن اس جہد جہد کا شکوہ اور حبلال ٹھیک نہیں دکھائی دیتا۔

ان بنیادی مسائل سے مکمل فنی اور ذہنی تطابق پیدا کرنے کے لئے خلوص، وقت اور محنت تینوں درکار ہوتے ہیں خلوص موجود ہے (جو ”چند روز اور“ میں لائقاً موجود ہے) تو فنی کی باقی منازل تک پہنچنے کے لئے کاہل مزین رہنا ہی کافی ہے۔ اس لئے اسلوب کے شایعین نہ صرف افسانوں کے اس مجموعے سے اپنے دیرینہ تجسس کی تسکین پائیں گے۔ بلکہ خیر بکرمستور کے اگلے مجموعے کا اور بھی تجسس سے انتظار کریں گے۔

(ایکے کیا دکا و تقریر۔ صفحہ ۶۹۶ سے آگے)

دیکھ کر قہقہہ جمانے کے بجائے سب کی کڑخیز کائنات کو چلو۔ چہاں جگہ کی کوئی تنگی نہیں ہے۔ جہاں کسی کو کسی سے اچھٹنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جہاں لامحدود فضا میں ہیں اور فن کثرت دنیا میں جگہ یقین ہے کہ سب رکاوٹوں اور مشکلوں کے باوجود ہم ایک اپنی انسانی برادری سے یہ بات متناکرہ ہیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ انسانیت جس نے اپنے دشمنوں سے آج تک کبھی مل نہ نہیں بھائی اب بھی فتح یاب ہو کر بے گئی اور آخر کار جنگ و نفرت اور ظلم و کدورت کے بجائے ہماری باہمی زندگی کی بنا دی ٹھہرے گی جس کی تلقین اب سے بہت پہلے فارسی شاعر حافظ شاہ کی تھی۔

خلل پذیر بود ہر صفا کہ می بینی

مگر جانے محبت کہ خالی از خلل است

(دوست تہہ سنگ، فروری ۱۹۶۵ء)

شعور میں اظہار اور ترجمانی (صفحہ ۶۹۹ سے آگے)

تصویریں بچھنے والے بدلتے رہتے ہیں ریکن زندگی کے نیب دی تجربات اور خوبات نہیں بدلتے۔ اگر شاعر نے ان کا مایاب ترجمانی کی ہے تو ان اشعار کی محبت وقت اور مقام کی پابند نہیں مگر یہ سب دلیلیں رو کر دی جائیں تو یہی ہم یہی کہیں گے کہ اگر غالب کو اس جہد میں داؤ نہیں ملی تو اس وجہ سے کہ اس کے اشعار سمجھ نہیں سکے اور ہم اسے داؤ دیتے ہیں تو اس وجہ سے کہ ہم اس کے اشعار سمجھ سکتے ہیں۔ مہیا رہ چکی ایک رہا اگرچہ اس نے دائرہ اور وسعت میں تبدیلی واقع ہو گئی اس لیے ایک اچھے مترن یا اچھی نظم کی کامیابی یہ ہے کہ اس کا مقصود پڑھنے والوں تک سہولت اور جھگی سے پہنچنے تاکہ وہ اسے سمجھ سکیں۔ اس سے متاثر ہو سکیں اور اپنے تاقیر کو داد کی صورت میں شاعر تک پہنچائیں۔

فیض احمد فیض

مُحِبُّ رَاگ لے نگے بار پئے

فنون لطیفہ میں سے صرف موسیقی ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ خواص و عوام اس کے رسیا میں اور اپنے اپنے ذوق اور عیار کے مطابق اس سے منطہ حاصل کرتے ہیں۔ مگر دوزبان میں علم موسیقی کی کتابوں کی افسوسناک کمی ہے اور جس موضوع پر عنایت الہی ملک نے قلم اٹھایا ہے اس پر تو اردو میں کوئی کتاب شاید ہی ہے۔ یہ مختصر سی کتاب بھی اس بہت بڑی کمی کو کاٹنے پر راہ میں کر سکتی۔ البتہ قارئین کے دلوں میں مسلم موسیقی سے متعلق کچھ جاننے اور کچھ سمجھنے کا احساس ضرور پیدا کر سکتی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ موجودہ حالت میں یہ بھی موسیقی کی (اور بالواسطہ طور سے اردو زبان کی بھی) کوئی معمولی خدمت ہے۔

مصنف نے رَاگ رنگ میں نہ علم موسیقی کا کوئی خاکہ پیش کیا ہے۔ نہ تحقیق کے سمندر کھنگالے ہیں اور نہ ہی ان کے مد نظر گائیکوں کا محاسبہ تھا۔ انہوں نے صرف آتنا کیا ہے کہ آسان زبان میں روانی اور وضاحت کے ساتھ موسیقی میں گزشتہ ایک صدی کی روایات و تجربات کا جائزہ دیا ہے۔ اور اس امر کا التزام رکھا ہے کہ یہ جائزہ ہر لحاظ سے غیر جانبدارانہ ہو۔ اس کے علاوہ چند ایک مضامین میں موسیقی کے تعارفی پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ میں سمجھتا ہوں مصنف نے یہ سب اچھا کیا کہ اپنے لئے ایک حد مقرر کر لی۔ بصورت دیگر ایک مختصر سی کتاب میں موسیقی کے وسیع علم کے تمام مباحث کو بیٹھنے کا نتیجہ یہ نکالنا کہ قارئین پہلے سے بھی زیادہ الجھ جاتے۔

یوں سمجھ لیجئے کہ مستقبل کے لئے یہ کتاب خام مواد کا کام دے گی۔ اور اس مضبوط بنیاد پر تنقید و تحقیق کے ٹمے بڑے بڑے تصنیف کئے جاسکیں گے۔ اس کتاب کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ مستقبل کے قاری کو ہمارے دور کی موسیقی کے بارے میں مستند معلومات حاصل ہوں گے اور اسے معلوم ہو سکے گا کہ اس دور میں اس فن نے کہاں تک ترقی کی تھی۔ اس میں کیا تغیرات رونما ہوئے ہوتے تھے۔ اس دور کے ٹمے ٹمے گانے کون تھے۔ اور انہوں نے اس فن کو اپنی انفرادیت اور اپنے اسلوب سے کس کس زاویے سے متاثر کیا۔

(دیرپا چراگ رنگ از عنایت الہی ملک علی گڑھ)

تیس سال کے بعد

نقشِ حقیقی

کا

نیا ایڈیشن نہایت آب و تاب اور رعنائی سے شائع کیا گیا ہے

یہ ایڈیشن تصاویر کی ندرت، حُسنِ طباعت، سائز، کاغذ، جلد، ضخامت کے اعتبار سے پہلے ایڈیشن سے بالکل مختلف، نہایت جاذبِ نظر اور دلکش ہے۔
حقیقی آرٹسٹ کی رنگینوں کا بے مثل مرقع ہے۔ اس کی اشاعت پر جس قدر فخر کیا جائے کم ہے۔

یہ نیا ایڈیشن چھ رنگین تصاویر، سولہ ایک رنگ تصاویر اور تین صفحہ جیل سے مزین ہے۔ ہر ایک صفحہ نقشِ حاشیہ کے ساتھ دورنگ میں اور تمام متن ہلاک میں ولایتی کاغذ پر چھپا ہے۔ ”نقاشِ نقشِ ثانی بہتر کردار اول“ کی مثال قائم کی گئی ہے۔

آرٹسٹ آؤزاد کے اس غیر فانی نقش کو دیکھ کر آپ پر ایک خاص وجدانی کیفیت طاری ہوگی
مصور کی عظیم الشان خدمت کے علاوہ اردو ادب اور طباعت کی عظیم الشان خدمت انجام دی گئی ہے۔

جلد سنہری نہایت خوب صورت بائبل نما۔ قیمت: ۲۵ روپے

احسن برادرز

لوہاری گیٹ۔ لاہور

افکار و مفہوم

شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کی زندگی اور افکار پر ایک اور
محرکہ اور کتابچہ

روزگار فقیر (جلد دوم)

(مصنف: فقیر سید وحید الدین)

جلد اول کے چھ ایڈیشنوں کی نمایاں مقبولیت کے بعد
جلد دوم روایتی اہمیت و شہرت سے مشائخ ہو گئے

- علامہ کی بنی زندگی سے متعلق وہ اسرار و رموز جو دنیا کے علم کے سامنے پہلی بار لائے گئے ہیں۔
- کم و بیش آٹھ سو غیر معروف اردو فارسی اشعار جنہیں علامہ کے خاندانی ریکارڈ سے حاصل کیا گیا ہے۔
- "حیات اقبال" تصاویر میں۔ کتاب کا ایک مجموعہ "باب" جس میں علامہ کی زندگی کے ہر دور سے متعلق ۷۰ تا ۸۰ تصاویر
نمایاں تصاویر جمع کی گئی ہیں۔
- نفیس آرٹ پیس کے پانچ سو صفحات پر تمام کتاب عمدہ کتابت اور عکس، بلاکوں کے ذریعے دو خوش نما رنگوں میں چھاپی
گئی ہے۔ قیمت: جلد دوم - ۱۶ روپے جلد اول ۵۰ روپے

رسول کریم صلیم اور خلفائے راشدین کے مبارک
حالات زندگی کا جامع و دلکش مرقع اردو زبان میں
پندرہ ہزار جلدوں کے چھ ایڈیشنوں کی مقبولیت کے بعد

انگریزی، عربی، سندھی، گجراتی، پشتو
اور دیگر زبانوں میں ترجمہ بھی شائع کر دیئے گئے

محسن اعظم اور محسنین

(فقیر سید وحید الدین)
قیمت: ۱۱ جلد پانچ روپے

ملا کا پتہ

لائسنس آرٹ پریس لمیٹڈ، سیر برود، کراچی۔ فون: ۳۲۱۵۷

الکالین بنر



آپ کوئی بھی ہوں



کہیں بھی ہوں



کچھ بھی پس انداز کریں

آپ کے لئے
پوسٹ آفس سیونگ بینک
میں ساری سہولتیں موجود ہیں

آپ کم سے کم ۲ روپے کاؤنٹ کھول سکتے ہیں اور اس کے بعد
کم سے کم ایک روپیہ نکالوا یا جمع کرا سکتے ہیں عام ڈپازٹ پر
۲ ۱/۲ فیصدی اور ایک ادویا تین سال کے عرصہ کی ڈپازٹ پر ۳ فیصدی
۲ ۱/۲ فیصدی اور ۴ فیصدی منافع ملے گا۔ منافع پر ٹیکس معاف ہے۔

آپ اپنے ہیڈ پوسٹ آفس کے علاقے میں
کسی بھی ڈاکخانہ سے روپیہ نکالوا سکتے ہیں

پوسٹ آفس

سیونگ بینک

افکار - فیض نمبر

Subdued Elegance...!!!

double **2** two



Tetoron



SHIRTS

an ideal blend of...

65% POLYESTER

35% EGYPTIAN COTTON

(IMPORTED FABRIC)

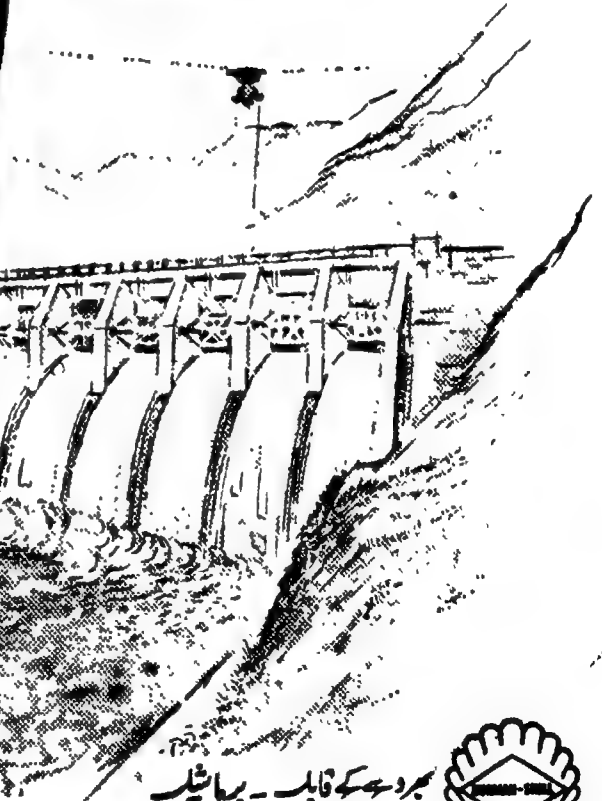
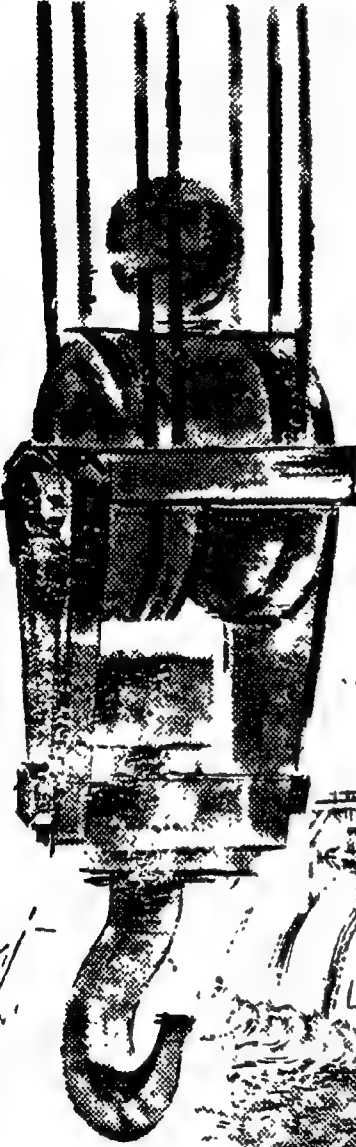
KARIM'S TETORON Shirts are
distinctive and stands clearly
apart - amidst the contemporary ones . .



**KARIM SILK MILLS LTD.
KARACHI**

مکی میں دوش بدوش

قل کیا ہے؟ روشنی اور توانائی۔ روشنی اور توانائی ترقی و خوشحالی کا منشا ہیں
توانائی کو عظیم قوت میں منتقل کرنے اور دور دور تک روشنی پہنچانے کے لئے
بند تیسرے کے جاتے ہیں۔ وارلک بند پاکستان کی زبردست ترقی کا مظہر ہے۔ اسے
وجود میں لانے کے لئے برائشیل کے تیل سے چلنے والی میسین مشینیں رات
دن مصروف رہیں۔ اور اب وارلک کے بعد منگا بند کی تعمیر شروع ہو گئی ہے
اس عظیم بند کی تعمیر کے لئے بھی برائشیل ہی تیل فراہم کر رہی ہے
برائشیل کو عجب طور پر فخر ہے کہ وہ ترقی و خوشحالی کے ان عظیم
منصوبوں میں پاکستانی مقام کے دوش بدوش ہے۔



مجموعہ کے قابل۔ برائشیل



سازگی اور نکھار کے لئے

سیندر دھونے کیلئے

ہر مقصد کے لئے

موزوں اور بہترین

صابن

جراثیم اور بیماریوں کی روک تھام کے لئے

بلور اور چمکیلا دھونے کیلئے

ملبوسات کے لئے مثالی

عمرہ - بہتر اور بہترین

صابنوں میں ایک سے ایک بہتر سلسلہ

ہم آپ کی خدمت میں دھونے اور نہانے کے معیاری صابنوں کا سیٹ پیش کرتے ہیں۔
جنہیں حفظانِ صحت کے جدید ترین اصولوں پر تیار کیا جا رہا ہے۔

ذوالفقار انڈسٹریز لمیٹڈ

افکار - فیض نمبر



مجھے تو ٹو فلاورز
کی خوشبو
بے حد پسند ہے

ٹو فلاورز

چاکلیٹی رنگ کے خوشبودار سیگریٹ

سنٹرل ٹوبیکو کارپوریشن

CTC-4/65

Crescent

سرم مارچ بہم ۱۹۶۵ء مارچ ۱۹۶۵ء

آج سے ٹھیک ربع صدی پہلے ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء کو برصغیر کے مسلمانوں نے اپنے لئے علیحدہ وطن پاک سرزمین حاصل کرنے کا عزم کیا..... سات برس کی مسلسل جدوجہد کے بعد ان کے نصب العین پاکستان کا قیام عمل میں آیا۔

آج قرار داد پاکستان کی پچیسویں سالگرہ پر خانوادہ آدم جی قیام پاکستان کی جدوجہد میں حصہ لینے والوں اور پاکستان کو عظمت کی بلندیوں پر پہنچانے والے مجاہدوں کو حشران عقیدت پیش کرتے ہیں۔



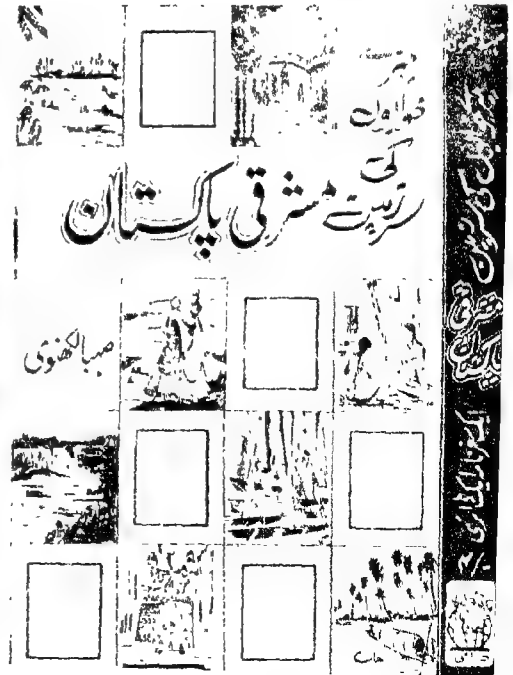


پین

کے معنی

عمدہ چائے

LP 14-62



افکار - فاضل نمبر



A TINY MAGIC WAND

That dispels the gloom and engulfs the darkness. Brings flaming warmth and happy brightness amid frustration and chaos.



HABIB MATCHES

ARE NON-FAILING



CHOOSE A BRAND NOW FROM A LONG RANGE

HABIB INDUSTRIES LIMITED

تحفہ ہو تو ایسا ہو..



کہ ہر تقریب اور موقع کو زیب دے اور جسے دیکھتے ہی طبیعت کھل اٹھے
ایسے تحفے کیلئے ویسٹ اینڈ واچ
کا انتخاب مین موزوں ہے



ویسٹ اینڈ واچ سوئٹزرلینڈ کے ماہر گھڑی سازوں کی
کارگیری کا مطلق شاہکار ہے۔ دقتی اور نفاست
کے علاوہ صحیح وقت دینے میں بھی لا جواب ہے
جی ہاں! آپ بھی دل موہ لینے والی
ویسٹ اینڈ واچ ہی کا تحفہ پیش کیجئے۔



ویسٹ اینڈ واچ کمپنی

۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

روشنیوں کا ستار

بتا ہے اس کے گھر کے پیچھے روشنیوں کا ستار

انکارِ فیضِ نبر

- بک سید فیض
- ★ فیض صاحب اور میں
- مرے درجے میں
- ★ نثار میں تری نگینوں پہ !
- سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں
- ★ تاریک راہوں میں مارے گئے
- دروازے گاؤں سے پاؤں
- ★ خدا وہ وقت نہ لائے

ابراہیم جلیس

بکسٹیلو فیض

دوستو آؤ چلے دیکھیں گے

فیض صاحب کتاب بیچیں گے

وہ فیض احمد فیض، شیر علی لب، خوشبوئے دہن، اشادِ بانی دل اور تفریحِ نظر کا نقیب، شاعر فیض احمد فیض۔

وہ فیض

جس سے سنت منصور و قیس زخم ہے۔

وہ فیض

جس سے رہا قی جہاں میں کبھی

وہ فیض جس کے

دم سے ہے کہے جنوں میں اب بھی خجل

عہائے شیخ و تہائے امیر و تاج شہی

۱۰۰ فیض، جو کبھی "تنہا پس زلفاں تھا" آج بیٹھا سر پہ زار ہے، تاکہ

اسے مکتبہ گلڈر _____ تراکار دیا پڑے

پاکستانی ادیبوں کے رشتہ اتحاد وائزر گلڈر نے پہلے تو ملک کے سب سے زیادہ ذہین اور سب سے زیادہ مظلوم انسانوں، ادیبوں اور
رشاعوں کو کس پرستی، انتشار، خواری و نزاری سے محالہ معاشرے کے باغوت اور اہم انسانوں کے شانہ بشانہ کھڑا کیا۔ ان کے اتحاد کی غائے تبادلی
کی اور ان کے کھلے کھلے گئے لفظ (بحوالہ اصلاح دیکھت داری)

• ایک دکان کر کے دے دی ہے۔

کراچی کی خوبصورت شاہراہ وکٹوریہ روڈ پر گیلریوں کی جویں ایک نئی دکان ہے پاکستان کے علم و آراء ادب دوست وزیر خزانہ جناب محمد شعیب نے
صرف اس کا افتتاح کیا تھا بلکہ اس دکان باموقع کے پہلے خریداری بھی دی تھی اور شاید محمد شعیب کے ہاتھوں کی برکت ہی ہے کہ دکان کا بجٹ نمبر پلس

ہی جا رہا ہے۔ دکان خوب چمک اٹھی ہے اور پہلے ہی دن سے ع
بڑی روٹوں پر سبے گلا کی دکان

اس دکان سے پہلے ادیب عرف دانش نرسے رائے تھے اب دانش گلازنے ہر رائے کو دانش کے علاوہ
" دانش پرنٹر۔ پبلشر اینڈ بک سیلر "

بھی بنا دیا ہے۔

اب فیض ہوں یا حفیظ نسیم مجازی ہوں یا احمد نعیم قاسمی، ماہر القادری ہوں یا جیل الدین عالی، ہاجرہ مسرور ہوں یا قدس اللہ شہاب —
یہ دل بیچنے والے، یہ سز بیچنے والے، یہ جان بیچنے والے قلم کار کے قلم کار ہیں وگنہ دار
یہ مکتبہ گلاز سلامت سے تواد با
تصنیف و تجارت کو ہم کہتے رہیں گے
واہ حضرت حفیظ جانندہری ع
خوب کرتے ہو وگنہ داری

اخبار دہلیں خبر چھپی ہے کہ آج سہ پہر تین بجے سے شام کے سات بجے تک حضرت فیض احمد فیض دانش گلاز کی اس کتابوں کی دکان پر برہمچیت بکسیر
کے بیٹھیں گے۔ اب فیض صاحب کے وہ مداح اور عشاق جنہوں نے فیض صاحب کو کبھی نہیں دیکھا اور جو فیض صاحب کا شریعت دیدار بھی پناہ چاہتے ہیں اور
ان کے قیمتی مستحفظ سے ان کی تصانیف حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ بڑا نا در موقع ہے۔

"دست صبا" بھی لو "دست خط" بھی لو
آنکھوں سے دگا و کبھی تم دست صبا کو
ہونٹوں سے دگاؤ کبھی تم دست خطوں کو

کیونکہ بقول فیض سے

میرا سراپا، مری آس یہی ہاتھ تو ہیں
اور کچھ بھی تو نہیں پاس بھی ہاتھ تو ہیں

لسب پ حرمن غزل دل میں قندیل غم۔ دیکھو وہ شاعر فیض بھی بیٹھا ہے۔ وہ دیکھو بکسیر فیض بھی بیٹھا ہے۔ فیض کو دیکھنے، فیض سے ہم کلام
ہونے اور فیض سے خود کلام فیض خریدنے جہاں بہت سے لوگ جائیں گے وہاں (دونوں) بعض لوگ ایسے بھی ہوں گے جو اس تذبذب میں مبتلا نہ جائیں گے کہ
وہ جائیں یا نہ جائیں نہ جائیں کہ جائیں ہم (فیض)

آج فیض اپنی تصنیف کے آپ پر پادی بیٹھے ہیں تو کل حفیظ جانندہری لکھے پر بیٹھیں گے۔ باری باری سب کی باری آئے گی۔ نسیم مجازی، احمد نعیم
قاسمی، جیل الدین عالی، قہیل شغائی، شوکت صدیقی، انور، ضیا جانندہری، ابن انشا، ہاجرہ مسرور، خدیجہ مستور، شاہد احمد دہلوی، شوکت عثمان،

جیم الدین، فارغ بخاری، متاثر حسین وغیرہ وغیرہ سب کے سب دکان پر بیٹھ گئے۔ گاہک آئیں گے، فرمائش کریں گے۔
"فیض صاحب ! ایک بیگٹ نقش فریادی دیدیجئے۔"

"نسیم حجازی صاحب ! ایک کنسرت ناول چاہیئے۔"

"احمد مسرور صاحب ! "جہری چھپے ایک انسانہ بیگٹ میں دیدیجئے۔"

"ندیم قاسمی صاحب ! پانچ میرز جلیس تول دیدیجئے۔"

"انشائی ! آپ کے پاس چاند ٹوکی گائیڈ بک ہوگی۔"

"سٹریجی اللہ ! ذرا ولایتی شاعری کا سیسل تو دکھائیئے۔"

"ضیا جالندہری صاحب ! ڈیڈی نہ مارئے، پوری غزل تولئے۔"

"عاقبتی ! آپ کے دوہوں کی ایک بوری ناری اور ایک بوری گوری دیدیجئے۔"

"شاہد احمد دہلوی صاحب ! ذرا ایک سیر دتی کے چٹارے دار مجا درے تو باندھ دیدیجئے۔"

ابید تو یہی ہے کہ دکان خوب چلے گی، خوب چلے گی اور انشاء اللہ اس دکان کا مال دساور بھی جایا کرے گا۔

اساں ہے کہ آج سہ پہر ہم بھی اس دکان کی رونق دیکھیں۔ شاعر فیض کو تو بارہا دیکھا ہے، بک سید فیض کو آج تک نہیں دیکھا، ذرا دیکھیں

تو یہی کہ ان کی دکان داری بھی ان کی شاعری کی طرح ہے کہ نہیں، دکان پر ہنس بکھ دکاندار کی طرح بیٹھے ہیں کہ ادھار رکھائے بیٹھے ہیں؟

ان کی دلفروشی اور سر فروشی کو تو آنچلے اب زمان کی مکتب فروشی بھی دیکھیں۔

ہیں ان کی "دست صبا" بھی چاہیئے اور "دست خط" بھی۔

ہم تو فیض کے پرلئے "بندہ بے دام" ہیں، اس لئے اگر انہوں نے "دام" مانگے تو ہم یہ شکہ ضرور کریں گے کہ

اے فیض اپنی وضع تجارت تو دیکھئے

دیوان بیچتے ہیں تو بے دام کیوں نہیں

ابن النشا

فیض الہی

بڑے لوگوں کے دوستوں اور ہم جلسوں میں دو طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو اس دوستی اور ہم جنسی کا اشتہار دے کر خود بھی ناموری حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دوسرے وہ مجزوفروتنی کے پتلے جو شہرت سے بھاتے ہیں کم از کم اپنے محدود کائنات میں۔ ہاں اس بعد رسالوں کے ایڈیٹروں کے پرزور امراد پر انہیں اپنے تعلقات کو عالم نشر کرنا پڑے نو دوسری بات ہے ڈاکٹر فقیر الدین کہ لکھے۔ جیسے اور پر وفیسر ہوتے ہیں ویسے ہی یہ تھے۔ نوگ فقط اتنا جاننے تھے کہ علامہ اقبال کے ہاں اُنٹے بیٹے تھے۔ مسویہ بھی کوئی قہہ دھیت کی بات نہیں۔ یہ اختلاف علامہ کے انتقال کے بعد ہوا کہ جب کوئی فلسفے کا دقیق مسلمان کی سمجھ میں نہ آتا تو انہی سے رجوع کرتے تھے۔ ڈاکٹر فقیر الدین نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک روز آدھی رات کو میں چونک کر اٹھا اور گریہ کر رہا تھا تو کیا دیکھا ہوں کہ علامہ میرور کا خادم خاص علی بخش ہے۔ میں نے پوچھا۔ "فیریت تو ہے"۔ بولا "علامہ صاحب نے یاد فرمایا ہے"۔ میں نے کہا "آس وقت؟" بولا "جی ہاں اس وقت اور تاکید کی ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو لے کر آنا"۔ میں حاضر ہوا تو اپنے لفافے میں جگہ دی اور فرمایا۔ "آج ایک صاحب نے گفتگو میں رازی کا ذکر کیا۔ تم جانتے ہو میں تو شانوار آدمی ہوں۔ آخر کیا کیا پڑھوں؟ اس وقت یہ پوچھنے کو تکلیف دی ہے کہ یہ رازی کون صاحب تھے۔ اور ان کا فلسفہ کیا تھا؟" میں دل ہی دل میں جھنسا کر دیکھو اللہ والے لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ بہر حال تعمیل ارشاد میں میں نے امام فخر الدین رازی اور ان کے مکتب فکر کا میرا خاص احاطہ کیا اور ابازت چاہی۔ علامہ صاحب دروازے تک آئے اور ابدیدہ ہو کر رخصت کیا۔ اور کہا "تم نے میری شکل آسان کر دی۔ اب اس خیمہ میں اور کون رہ گیا ہے جس سے کچھ پوچھ سکوں؟"

انجی القوار کو زہن دار کا پیچہ کھولا تو صفحہ اول پر علامہ موصوف کی نغمہ تھی جس میں وہ مصرع ہے:-

مزید اگرچہ ہی رازی کے نکتہ ہائے دقیق

اگرچہ میں نے واضح کر دیا تھا کہ رازی کا فلسفہ خاصا پیش پا افتادہ ہے۔ دقیق ہرگز نہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے علامہ

معلوم کو ایسا ہی معلوم ہوا۔

مدرسہ علیہ شریعتی مدفاہ کے پرنسپل مرزا الشدہ خیال نے جو چھ ماہ میں بیٹنگ اور دو سال میں بی۔ اے پاس

کرنے کی گارنٹی لیتے ہیں۔ ماہنامہ تصویر بنان میں پہلی بار اس بات کا اعتراف کیا کہ علامہ مرحوم کو شہزی مولانا دوم کے بعض مقالات میں الجھن ہوئی تو مجھے یاد دہاتے تھے۔ ایک بار میں نے عرض کیا کہ آپ منشی فاضل کیوں نہیں کر لیتے۔ تمام علوم آپ کے لئے پائی ہو جاتیں گے۔ بولے اس عمر میں اتنی محنت شاقہ نہیں کر سکتا۔ بعد میں میں نے سوچا کہ واقعی شعرا تلامیذا الرحمن ہوتے ہیں۔ ان کو علم اور ریسرچ کے میلوں میں نہیں پڑنا چاہیے۔ یہ تو ہم جیسے سرسبزوں کا کام ہے۔

علامہ کے ایک بڑی دوست رجبو فیروز پوری کو بھی لوگ گوشہ گمنامی سے نکال لائے۔ ایک بصیرت افروز مضمون میں آپ نے لکھا: خاکسار نے اپنے لئے شادی کو کبھی ذریعہ عزت نہیں جانا۔ بزرگ ہمیشہ سے سچ مندی کرتے آئے تھے۔ (اس میں خدا نے نیسے برکت دی چوتھوں پونہ کلام حسین ارجال کہتا تھا۔ علامہ صاحب کی نذر کر دیتا تھا۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ ارمغانِ جہیز وغیرہ کتابوں میں سینکڑوں ہی مصرعے جو اس سچمان کج بچ زبان نے علامہ کے گوشہ گزار کئے تھے۔ ٹیکنوں کی حرح چک رہے ہیں۔ حکیم عزرائیلی مصنف طب البقرانی نے نامزدہ صبح و شام کو انٹرویو دیا تو بتایا کہ ایک زمانہ میں حکیم الامت کو بھی طب کا شوق ہوا۔ سبزہ نسیم لکھتا اور علامہ مرحوم پڑیاں بناتے۔ اور جو شان سے کوٹے چھانٹتے۔ اس دوران اگر فکر سخن میں متفرق ہو جاتے تو کبھی کبھی ہاؤن دسٹے میں اپنا انگوٹھا پھوڑ بیٹھتے۔ دوسرے روز عقیدہ مند پوچھتے کہ یہ کیا ہوا تو فقط مسکرا کر انکشت شہادت آسمان کی طرف بلند کر دیتے۔

علامہ نوگور کا یہ خیال تھا کہ علامہ مرحوم عمر کے آخری سالوں میں کبوتر بازی اور پہلوانی نہیں کرتے تھے۔ اور مینڈھے لڑانے کا شغل بھی ترک کر دیا تھا جیسے صورت حال سے میان معراج الدین گوجر والولوی نے رسالہ غزل الغزلات کے اقبال بھر میں پردہ اٹھایا۔ پھر علامہ مرحوم کے احوال میں اکثر ایسے کہ فلاں بات سنی اور آبدیدہ ہو گئے۔ فلاں ذکر ہوا اور انہوں کا تار بند ہو گیا۔ اس کا بعد بھی علامہ مرحوم کے ایک اور قری دوست ڈاکٹر عین الدین ماہر ادراسی جٹ نے کھولا۔

اسی زمرے میں ڈاکٹر محمد موسیٰ پرنسپل بانگ درا مونیو پیٹک کا بچ گڑھی شاہو کو رکھے۔ جنہوں نے علامہ اقبال مرحوم کی زندگی کے ایک اور غیر معروف گوشے کو بے نقاب کیا۔ اپنی کتاب ”تہنیں اہو مو پتی“ کے دیباچے میں قلم اڑائیں۔ لوگوں کا لیٹھان غلط ہے کہ ڈاکٹر اقبال فقط نام کے ڈاکٹر تھے۔ اس عاجز کا مطالعہ آتا نہیں کہ ان کے شاعرانہ مقام پر نعتگو کر سکے۔ ہاں اتنا وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ مرثیہ کی تخلیق میں اپنے بعد میں نے اپنی کو دیکھا۔ بعض اوقات دعاؤں کے ضمن میں بھی ایسے قابلِ قدر شعور سے دیتے کہ یہ عاجز اپنے تجربہ کی باوجود حیران رہ جاتا۔ بہر حال شاہو تو ہمارے ہاں اب بھی اچھے اچھے پائے جاتے ہیں۔ میرے نزدیک علامہ مرحوم کی وحدت ہومیو پتی طب کے لئے ایک ناقابلِ تلافی نقصان ہے۔ میں مرثیوں پر توجہ دیتا اور وہ ایک کونے میں بیٹھے حق پیتے رہتے۔ تاہم اس عاجز کے مطب کی کامیابی میں جو مایوس مرثیوں کی آخری امید گاہ ہے۔ اور جہاں خالص مرثیہ، ادویات، بقایت فراہم کی جاتی ہیں ان کے نام نامی کا بڑا دخل تھا۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ آپ نے اپنی ایک مشہور تصنیف کا نام بھی عاجز کے مطب کے نام پر رکھا۔

فیض صاحب کے متعلق کہہ لیتے ہوئے مجھے تائن ہوتا ہے۔ دنیا حاسدانِ بدین سے خالی نہیں۔ اگر کسی نے کہہ دیا کہ ہم نے تو اس شخص کو کبھی فیض صاحب کے پاس اٹھتے بیٹھتے نہیں دیکھا تو کون ان کا قلم پکڑ سکتا ہے۔ مدیر افکار اہرار نہ کہنے تو یہ سبزہ بھی اپنے گوشہ گمنامی میں مست رہتا۔ پھر بعض باتیں ایسی بھی ہیں کہ سمجھتے ہوئے خیال ہوتا ہے کہ آیا یہ لکھنے کی ہی بنی

یا نہیں۔ مثلاً ہی کہ فیض صاحب جن زمانہ میں پاکستان ٹائمز کے ایڈیٹر تھے۔ کوئی ادارہ اس وقت تک پریس میں نہ دیتے تھے۔ جب تک مجھے دکھانا نہ ملے۔ کئی بار عرض کیا کہ ماشاء اللہ آپ خود اچھی انگریزی لکھ لیتے ہیں۔ لیکن وہ زمانے اور اگر میں کوئی لفظ یا فقرہ بدل دیتا تو ایسے معنوں ہوتے کہ خود مجھے شرمندگی ہونے لگتی یہ فیض صاحب کے تعلق سے وہ باتیں یاد آتی ہیں جب فیض ہی نہیں بخاری، سالک، خلیفہ عبدالملک وغیرہ ہم سبھی ہم پیالہ و ہم نوالہ دوست راوی کے کنارے ٹپتے رہتے۔ اور ساتھ ہی ساتھ علم و ادب کی باتیں بھی ہوتی رہتیں۔ یہ حضرات مختلف ذراویوں سے سوال کرتے اور یہ بندہ اپنی فہم کے مطابق جواب دے کر ان کو مطمئن کر دیتا۔ اور یہ بات تو نسبتاً حال کی ہے کہ ایک روز فیض صاحب نے صبح صبح مجھے آن پڑا۔ اور کہا ایک کام سے آیا ہوں ایک توبہ جانا چاہتا ہوں کہ یورپ میں اچانک آرٹ کے کیا رجحانات ہیں۔ اور آرٹ پیر کیا چیز ہوتی ہے۔ دوسرے میں دائرہ کمر اور آئی پینٹنگ کا فرق معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ طبری اور دادا کا فرق بھی چند لفظوں میں بیان کر دیں تو اور اچھا ہے۔ میں نے چائے پیتے پیتے سب کچھ عرض کر دیا۔ اٹھتے اٹھتے پوچھنے لگے۔ ایک اور سوال ہے۔ غالب کس زمانے کا شاعر تھا۔ اور کس زبان میں لکھتا تھا۔ وہ بھی میں نے بتایا۔ اس کے کئی ماہ بعد تک ملاقات نہ ہوئی۔ ہاں اخبار میں پڑھا کہ لاہور میں آئیٹا ٹول کے دائرہ کمر ہوئے ہیں۔

اکثر لوگوں کو تعجب ہوتا ہے کہ نقشبندی فریادی کا رنگ کلام اور ہے اور فیض صاحب کے بعد کے مجموعوں دستِ صبا اور زندانِ نامہ کا اور۔ اب چونکہ اس کا پس منظر راز نہیں رہا۔ اور بعض حلقوں میں بات پھیل گئی ہے۔ لہذا اسے چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ فیض صاحب جب جیل گئے ہیں تو ویسے تو ان کو زیادہ تکلیف نہیں ہوئی لیکن کاغذ قلم ان کو نہیں دیتے تھے۔ اور نہ شعر کہنے کی اجازت تھی۔ مقعد اس کا یہ تھا کہ ان کی آتش نوازی پر قدغن رہے اور لوگ انہیں بھول بھال جائیں۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں تدبیر کند بندہ تقدیر کند خندہ، فیض صاحب جیل سے باہر آئے تو تانگے لے کر سیدھے میرے پاس تشریف لائے، اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کہنے لگے۔ اور تو سب ٹھیک ہے۔ لیکن سوچتا ہوں میرے ادبی مستقبل کا اب کیا ہوگا؟ میں نے مسکراتے ہوئے میری دلداز میں سے کچھ مسودے نکالے اور کہا یہ میری طرف سے مندی ہیں۔ پڑھتے جاتے تھے اور معین ہوتے جاتے تھے۔ فرمایا۔ بالکل ہی جذبات میرے دل میں آتے تھے۔ لیکن ان کو قلم بند نہ کر سکتا تھا۔ آپ نے اس خوبصورتی سے نالے کو پابند کرنے کیلئے کہ مجھے اپنا ہی کلام معلوم ہوتا ہے۔ میں نے کہا بھئی زین۔ بنی آدم اعماسے یک دیوانہ۔ تم پر جیل میں جو گزرتی تھی اسے میں یہاں بیٹھے بیٹھے محسوس کر لیتا تھا۔ ورنہ من اکم کہ من دائم۔ بہر حال اب اس کلام کو اپنا ہی سمجھو۔ بلکہ اس میں میں نے تخلص بھی پہلا ہی باندھا ہے۔ اور ہاں نام بھی میں تجویز کئے دیتا ہوں۔ آدھے کلام کو دستِ صبا کے نام سے شائع کرو۔ اور آدھے کو زندانِ نامہ کا نام دو۔ اس پر بھی ان کو تامل رہا۔ بولے۔ یہ بڑا افسانہ ہے کہ ایسا کلام جس پر ایک خوب صادق نے اپنا خون جگر ٹپکایا ہو اپنے نام سے منسوب کروں۔ میں نے کہا فیض علیؒ دنیا میں چراغ جلتا آیا ہے بیشک پیر بھی تو کسی کو لکھوایا ہی کرتا تھا۔ اس سے اس کی عظمت میں کیا فرق آیا۔ اس پر جواب ہوئے اور رفت طاری ہو گئی۔

فیض صاحب میں ایک ادبیت میں نے دیکھی وہ بڑے ظرف کے آدمی ہیں۔ ایک طرف تو انہوں نے کسی بھی رازِ اخلاقی کی مجھ سے ان کا تعلق نہیں رکھتا۔ دوسری طرف جب میں انعام لکھ کر آئے تو مجھ اور آدھے درجے کے سائے ڈھیر کر دیکھ کر اس کے اس مقدار آپ ہیں۔ اس طرح کے ادبیت سے واقف ہیں جنہیں بیان کرنے لگوں تو تاب ہو جائے لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا حاسد ان بیٹوں سے مغر نہیں اسلئے کچھ غلوں میں پڑا ہوں۔ یہ بھی صاحب کا حال سمجھئے کہ اصرار کر کے یہ چند مسطورہ مجھ سے لکھوالیں۔

کوثر چاند پوری

مرے دیسے میں

اندر گہری تاریکی اور خاموشی تھی اور باہر ایک بھیاں سناٹا ماحول پر مکمل سکوت طاری تھا جس کے نیچے طوفان کر دہلی دیتا محسوس ہوتا تھا۔ اس نے ابھی ابھی اخبار فروش پر ڈال دیا تھا وہ ان بے چوڑے اداروں سے ہٹا گیا تھا جو وہ زندگی باتوں سے بھرے ہوئے تھے ایک طرف منظر م کے حلقے سے چھٹیں ملنے کرتے تھے۔ دوسری طرف مصلحت اندیشی کا ببادہ اور گھر کا ظلم کا جواز اور ظالم کی نیکی نیتی ثابت کرنے کے لئے دلائل پیش کرتے تھے، وہ چاہتا تھا بات دو ٹوک ہو یا تو دارو سن کا وجود ہی نہ رہے اور زندگی سارے بندھنوں سے آزاد ہو کر مسرت کا ایک دل افروز نغمہ بھلے یا پھر جیل کی یہ کوٹھڑی جس میں وہ مقید ہے اور اس جیسے ہزاروں آدمی بند ہیں۔ اتنی بھیل جلے کہ پوری کائنات اس میں سما جائے یوں جسے وہ اپنی دنیا کہتا اور سمجھتا تھا اسے اب بھی ایک وسیع و عریض جیل خانہ ہی کہا جاسکتا تھا جس میں بات کرنے کی آزادی نہ تھی اور محبت پابند سلاسل تھی اسی وجہ سے وہ دورخی اور مصلحت آمیز تحریروں سے بہت زیادہ چڑا لے لگا تھا۔ حالانکہ جہاں نا اور جہاں نا اس کی عادت میں نہ تھا۔ اخبار پینک کر وہ اس گھٹا ٹو پ اندھیرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس میں کوئی ایسی کنڈھونڈ رہا تھا۔ جس میں صبح کا نور ہو، صبح جو اس کے نزدیک یقینی تھی اور اس منقب گزیدہ سحر کے بعد ضرور طلوع ہونے والی تھی جس نے دنیا بھر کو سورج پھیل جانے کا مقابلہ دے رکھا تھا اور اٹھا آنے والی اصلی صبح کا تصور کرتے کرتے وہ اپنے نوجوان ساتھیوں کی دائمی جدائی پر آنسو بہانے لگا تھا۔ یہ آنسو رنج کے نہیں تھے۔ غم اور بیزاری بھی ان میں نہیں تھی، بس محبت ہی محبت تھی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے ماحول سے بیزار تھا اور خفا بھی اور تکبر سے بدل ڈالنا چاہتا تھا۔ تلوار کو وہ تلک پر ترجیح نہ دیتا تھا۔ اس نے اس اور تہذیب کی باتیں سمجھتے سمجھتے اپنی انگلیاں دنگار کر ڈالی تھیں۔ اس کے سامنے اس وقت باہر پھیلی ہوئی تاریکی میں عکس سلیوں پر لٹکے نظر آ رہے تھے۔ ان کے پہلے خون آلود تھے زبائیں باہر نکل آئی تھیں جیسے زندگی کا رنگ الٹے ہی دم گئے ہوں اور مرنے کے بعد بھی چپ رہنا پسند نہ کرتے ہوں، یہی باہر نکلی ہوئی بے جان زبائیں ان کی فریادیں تھیں۔ وہ اپنے ہی خون کی حرارت سے بھری انگلیاں چاہتے تھے۔ یہ عزیز اور پر جوش رفیق دس روز قبل ہی گولیوں اور لائیٹوں کا نشانہ بنے تھے۔ اور ان

کے ساتھ نہ جانے کتنی خوبصورتی اور عنایتی سے دم توڑ دیا تھا۔ انہوں نے ایک درگاہ کے طبی قتل پر اپنی ناراضگی کا اظہار کرنے کی غرض سے جلوس نکالا تھا۔ وہ ہسپتال کے۔ فری وارڈ میں دلت پر کسی جین نہ لٹکے کی وجہ سے مر گیا تھا۔ آجین کا سر امان پلنگ کے پاس رکھا تھا صرف ڈاکٹر موجود نہیں تھا، اور ڈاکٹر کے تدبیر کی آہٹ کا ان میں آئے سے پہلے ہی اس کی رخصت پر دوا کر گئی تھی۔ مزدوروں نے پریم ہو کر بہت بڑا مظاہرہ کیا تھا، جہاں ایک نسل اور ایک تہذیب کو قتل کر ڈالا جتنا راستہ میں اسے روک کر منتشر ہو جانے کا حکم دیا گیا جس کی تعمیل نہ ہونے پر لاٹھی چارج کیا گیا، پھر آنسو گیس چھوڑ دی گئی۔ مزدور اس کے بعد بھی میدان میں جے رہے اور ایک ایک آدمی کے ہٹنے سے جو بڑا سا قافلہ بن گیا تھا وہ تتر بتر نہ ہو سکا تو قاتلوں کے محافظوں نے اپنی مخصوص اصطلاح میں محض اپنی حفاظت کے لئے گولی چلا دی۔ سب سے پہلے گولی عزیز کی کپڑی میں لگی وہ ایک دراز قاتل لوجوان تھا۔ جس کے فولادی اعصاب میں عزم و استقلال کی بجلیاں گونجتی رہتی تھیں وہ جھنڈا اٹھائے سب سے آگے نعرے لگاتا جا رہا تھا۔ عزیز نے جان ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اور جلوس مشتعل ہو گیا۔ اس کی پیش قدمی جاری رہی گریاں مڑ مڑ پیتی رہیں۔ جمال عزیز کا راز دار دوست آٹھے بڑھا اس کے دیکھا عزیز کی بے نور آنکھوں میں اپنی محبوبہ کو دیکھنے کا اشتیاق چل رہا تھا اور کینٹی سے خون کا وارہ جاری تھا۔ جمال نے اس کی پیش قدمی چوم کر جھنڈا اٹھراؤ پنجا کر دیا اور لمحہ بھر ٹھہر کر کہا۔

”جانتا ہوں دوست تم اپنے مالِ باپ کے بڑے لاڈلے تھے تم نے اپنی محبوبہ کو پر سوں ہی خط لکھا تھا۔ تم نے اس سے ایک مہینہ اور انتظار کرنے کی درخواست کی تھی، تم بولیں اپنے پر اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ وہ بڑی وفادار ہے ضرور اتنے دنوں انتظار کرے گی مگر تم بھی اپنا وعدہ پورا نہ کر سکتے، ایک مہینہ کی مدت اس کی ان کالی رشتوں سے بھی طویل ہو جائے گی جو اجبر کی رات سے زیادہ سیاہ اندیشہ سے زیادہ نرم ہیں، میں اسے بتا دوں گا کہ تم نے خود کو اور ہم سب کو زندہ رکھنے کی کوشش میں جان دی ہے تم شہید ہو، غازی بننا تمہاری توہین تھی اس نے تم کو قتل کھا کر مر گئے۔“

جمال اپنے نام سے زیادہ خوبصورت تھا۔ وہ نازک اندام اور ذکی انہیں بھی تھا اس کی تقریر میں جادو تھا وہ اپنے دوست کا منہ چوم کر سیدھا کھڑا بھی نہ ہوا تھا کہ ایک سنسنائی ہوئی گولی نے سینہ کو برسا ڈالا۔ اس نے فوراً ہی جان دیدی۔ پھر ایک پتلا دہلا، دھان پان رٹا کبھی کی سی تیز کے ساتھ جمال کی طرف آگیا۔ وہ موت کو لٹکا کر کہہ دینا چاہتا تھا۔ ہم مر رہے نہیں، زندہ رہیں گے، اس کا چہرہ سر اور نازک سا بدن ایک ایسی شائع گل کے مشابہ تھا۔ جو کھیلوں کے بوجھ سے۔ ونیم ہو جاتی ہے۔ گولی ٹانہ اس سے زیادہ تیزی کے ساتھ اس کے تعاقب میں چلی چکی تھی۔ وہ بجائی گئے اس مجرم کی طرح جو سولی تک پہنچنے پہنچنے ہی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ تیرا مر گیا اور سب نے نہایت حیرت کے ساتھ دیکھا کہ جمال ارمان کی لاش بڑی تھی وہاں ایک نیڈی دراز سرین کھڑی موت سے آنکھیں چار کر رہی تھی۔ وہ اپنے سفید دودھیا لباس میں بادل کا شفتا لکڑا معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے نگے میں بندھا رنگین رومال بادل کے درمیان دھمکے کی مانند لہرا رہا تھا۔ سرین کے متعلق ارمان کہا کرتا تھا کہ وہ سیم کے نرم و نازک جھرنکے کی طرح اٹھلاتی اور مہکتی جیسے قریب سے گزر جاتی ہے تو نہ جانے دل و دماغ میں آرزوؤں کے کتنے آبشار پھٹ پڑتے ہیں۔ لیکن اس وقت سرین اس

کی لاش کے پاس ہی کھڑی تھی اور دل یا دماغ کے سارے آثار رسوخ کئے پڑے تھے۔ اس کا منہ بند تھا اور زخم کے لبوں پر خون کی بوندوں نے مہر لگا دکھا تھی۔ اس میں ہونے کی سکت نہ پا کر نرسین رو پڑی۔ اسے اپنی زندگی پانی کا ایک بلببلہ معلوم ہوئی وہ سوچنے لگی۔

کیا میں انکی لے اٹھا سکتی ہوں؟

وہ سوچ کر رہ گئی۔ اور بادل کا شفاقت ٹکڑا آستانہ کی سمت پرواز کرتے ہوئے پیاسے لنگھے کی مانند اڑتے اڑتے نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ اور اسی وقت وہ چند بڑے خوش فوجانوں کے جھرمٹ میں بندھنوں کے سامنے آگیا۔ اور جیسے کاغذ نکال کر بندھے ہوئے، مگر مردانہ لہجے میں۔ فینن کی نظر دریچہ پر پڑنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں رلانے والی گیس کی دھند تھی۔ اور اس کے پیچھے شعلوں کی زبانیں ملک رہی تھیں۔ ابھی وہ نظم پوری نہ کر پایا تھا کہ اسے زیر دستی اٹھا کر موٹر میں ڈال دیا گیا۔ اس نے بہت کہاں اپنے ساتھیوں کو جھوڑا نہیں چاہتا سب کے ساتھ مرنا چاہتا ہوں۔ ہمارے خون سے گل دلہا میں رنگینی آئے گی۔ لیکن اس کی بات نرسین نے نہ سنی۔ اور اب وہ جیل میں بند ہے۔ جس کی دیواریں بہت اونچی ہیں۔ ان کے اوپر کنگورے ہیں جیسے کسی کے مضبوط جبروں میں، دانتوں کی نوکیلی قطاریں ہوں وہ ان دانتوں میں دیکھ کر دسے ٹھکر کی طرح دبایا تھا۔ ذائقہ اچھا نہ تھا پھر جی مضبوطی جو بے لے چاٹو الٹا چلتے تھے۔ بار بار وہ ان گھٹی ہوئی دیواریں کی طرف بڑھنے کا ارادہ کرتا تھا تاکہ انہیں بھی بوسیدہ روایات کی طرح اپنے قلم سے توڑ ڈالے۔

عزیز، جمال، ارمان اور نرسین کے لاشے اس کے ذہن پر یوں تیر رہے تھے۔ جیسے آسمان کی بیکراں دستوں میں برابر برابر چار سفید گھبراڑے ہوں۔ جن کے پردوں میں امن اور دوستی کے پیغام بندھے ہوں۔ وہ ان چاروں کی شوق رستا رہا۔ ان دلکش اور حسین اور جوان چہروں پر ہر لمحے کے بعد بھی زندگی کے گیت مچل رہے تھے۔ اسی لمحہ آہنی سلاخوں کے اس پار بھیٹا ملک تاریکی اور خاموشی چھائی تھی۔ اسے کچھ صلیبیں سی محوئی دکھائی دیں۔ اس نے سوچا شاید ان سلاخوں کا سایہ ہو بھرجاں اندھیرے میں سائے کا وجود ناممکن ہے۔ وہ صلیبیں ہی تھیں۔ ان کا سلاخوں سے الگ اپنا وجود تھا۔ ان پر اس کے ساتھی سے۔ علی کی کی داستان غم دہرا رہے تھے، جیسے یہ چاروں اپنے وقت کے مسیح ہوں۔ اس نے چیخ کر کہا۔

”تم مرے نہیں ہو سکتے، اس قربانی کے بعد بھی تمہاری روح زندہ اور پائندہ ہے جس مقصد کے لئے تم نے گویا لکھائیں اور منصوبہ کی طرح اٹھاتے ہوئے دار و رسائی کی جانب چلے۔ وہ کبھی مر نہیں سکتا۔ وہ پھولوں کی مہک اور رنگینی میں مسکراتا رہے گا۔“ زندگی ابھی ہے وہ مہر و ماہ کی تابالی میں ہمیشہ رقص کرتی رہیگی اور ہڈی بھرنے کی مانند گتے بڑھتی جائے گی، وہ ہمیشہ ہوتی آئیں جو ابھی ابھی اندھیری فضا میں جھک رہی تھیں ایک دم لال ہو گئیں۔ جیسے ان سے مرنے والوں کا خون ٹپکے والا ہو۔ ان میں شعلے سے نکلے گئے وہ ان موٹی اور سولی نما سلاخوں سے خوب بھر پور کھڑا ہو گیا جن کے آگے گھپ اندھیرا اور خلا تھا اور پیچھے کٹی ہوئی وہ تنگ و تاریک کوٹری تھی جس میں اسے بند کر دیا گیا تھا۔ اسے سینہ میں دل بہت زور سے دھڑکنا شروع ہوا اور سانس میں تیزی آئی۔ غلامیں جگہ جگہ ابھرنی صلیبیں لمحہ بہ لمحہ قریب آتی جا رہی تھیں۔ ان میں سے ایک میں ابھرا کھڑا عاشق کے گریبان کی طرح ابھرا پھر پھر آتا محسوس ہو رہا تھا گویا

گوئی اس کا گلا گھونٹ رہا ہے۔ دوسری ایک خوبصورت چہرہ یوں لپٹا ہوا تھا۔ جیسے چاند بہت اونچی کچھوکے پتوں میں ایک کر رہا ہو ایک صلیب پر ایک نوجوان بچہ کی موتی شمع کی طرح کی مانند قبول رہا تھا۔ ایسا دو ایسی تھیں جنہیں رات کی رات کی مہک میں کسی سست ہوا میں بڑے اشتیاق کے ساتھ بوم رہی تھیں جیسے وہ خود ان پر لپٹ جانا چاہتی ہوں۔ اچانک ایسا لگا جیسے غریب، جمال، ارمان اور سرخ خونی آنسو دیکھنے پہنچے سلاخوں کے درجوں سے اندر آنے کی کوشش کر رہے ہیں وہ بے اختیار رول اٹھا۔

”آؤ رگ کیوں گئے؟“

تم قدر زارتے ولے مہاں ہو۔

تم کس روز یہ خونی لباس پہنے میرے پاس نہیں آتے؟“

ہلکی سی کسی نے ان شہیدوں کو بہت اونچا اٹھایا وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تاریکی میں اسے کچھ سبکائی نہ رہ رہا تھا۔ جیسے آنسو گیس نے اس کی نگاہیں بیکار کر دی ہوں۔ جیل کی اونچی دیواریں چٹانوں کی مانند سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا اس کے ساتھی اوپر جا کر ان چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر ڈالیں گے۔ ان کے جسموں میں فریاد کی ردت سا لگا ہے، اور پھر کالوں میں تیشہ چلنے کی آواز بھی آتے ہیں۔ اس نے بھی ہاتھ آگے کی طرف بڑھ دیئے تاکہ اندھیرے میں چپٹی ہوئی ان لال لال صلیبوں کو اکٹھا کر بھیج دے۔ جو جیسے اسے ٹھنڈی لاشوں کو منہ سے دبائے کھڑی ہیں جب تک یہ جڑی رہیں گی چاند کی تابانی اور سورج کی درخشاں میں امان نہ ہو گا اور جسم کے جھونکے پوری شوخی اور روانی کے ساتھ نہ چل سکیں گے۔ اس کی انگلیاں ٹھنڈی اور سوئی آہنی سلاخوں میں الجھ کر رہ گئیں اور وہ انہیں پوری طاقت سے کھینچنے لگا۔ ہوا تیز ہو گئی۔ اور سائیں سائیں کرنے لگی۔ ددر کوئی آبشار بہہ رہا تھا اور اس کی سہائی آواز میں موسیقی میں ڈھل کر اس کے دھڑکنے ہوئے دل سے جیسے کہہ رہی ہوں۔ ان مقتولوں کے خون کی سرخی اس تاریکی میں اجالا بن کے نمودار ہونے والی ہے وہ کائنات کے ہر رنگ کو بدل ڈالے گی!

آج کل ہمارے ہاں یہ نیا رواج چلا ہے کہ ہمارے گھر طوطے ادب میں جو بھی اچھائی برائی ہے سب انگریزی کے سرخندہ دی جاتی ہے گویا ہمارے ادیب تو صرف کاغذ کے اُتو ہیں۔ ادھر انگریزی میں ایک خبر چھپی ادھر ہمارے ادیبوں نے اندھا دھند نقل کر دی۔ اپنے ادیبوں کے متعلق میری رائے اتنی گھٹ نہیں ہے، میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں، بیشتر اپنے حالات سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں۔ انگریزی زبان اور انگریزی ادب ہمارے ماحول کا ایک حصہ ضرور ہیں پھر ماحول نہیں ہے۔

فیض

یونیس مزی

نشانیں تری گیلوٹین

یہ پتھر کا جھریلی خوں آٹام انگھوں سے جیسے کیوں ٹھو رہا ہے؟ کون ہو تم؟ کہا ہے ہاتھیں بہ تو اکیسی ہے وگھوڑے کی برق بخاری پتھر میں جھڑ ہو کر بھی زندگی سے کس قدر بھر پور ہے۔ میں انٹر اسٹول جاتے جاتے رک کیوں جاتا ہوں۔ سانسے بچنے تکھیلے پانی کی لٹنی لہر کی طرح گنڈ جاتے ہیں لیکن میرے قدم جم جاتے ہیں میرے ارد گرد کی تمام چیزیں جم جاتی ہیں۔ اور یہ جیت سے پتھر کے پس منظر کا خود بھی ایک حصہ بن جاتا ہوں۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ یہ گھوڑے سوار کون ہے؟

وقت کی بیکریاں لہروں میں پیری روح قبول رہی ہے۔ میرے ارد گرد کھلی انگھوں والی خوبصورت سیلیاں ہیں۔ مگر تجسّس نے میری انگھوں کو دھوئی بخند ہے جسکے آگے سپیوں کی خوبصورت آنکھیں مانتے ہیں۔ میری انگھوں کی سیلیوں کو یہ لہریں اپنے اندر جذب نہیں کر سکتیں،

اب میں جان لیا ہوں کہ وہ مجسمہ انگریز برٹن کا ہے۔ میرے ہاتھ میں لٹن کی لاسٹ پیراڈائن ہے۔

میں مجسمے کے سامنے کھڑا ہوں۔ میرے ہونٹوں پر ایک استہزائے سکراہٹ ہے۔ میں اپنی اس سکراہٹ کو بچا رہا ہوں۔ میرے قریب تہ ابھی ایک انگریز حکومت گندری ہے۔ اس کی مسکراہٹ میں آئیں اور یورال کے برف کی کسی ٹھنڈک تھی۔ وہ اب کلب کے احاطہ میں ہی داخل ہو چکی ہوگی۔ مگر میں اب تک سوچ رہا ہوں کہ مادام کی پیشانی پلوع ہونے والے آفتاب کے متعلق اس کے رخساروں پر پھولی ہوئی شفق کے متعلق چودے کے انگلیے میں شراب بن کے اتر جاتی ہے صحت مند ہونٹوں کی مسکراہٹ کے متعلق جو معاشی خوش حالی کی چاندنی میں دھل گئی صاف اور شفاف نظر آتی ہے۔ اس مٹی اور مسکراہٹ کے پس منظر میں دھنول اگلے ہونے آہن و فولاد کے ٹکڑے ہیں۔ جوشن بناتے ہیں بشین کے پڑے بناتے ہیں۔ اور پھر جی شین دنیا کے انسانوں کے لئے روٹیاں ڈھالتی ہے۔ روٹیاں خون پیدا کرتی ہیں۔ پھر یہ خون کارخانوں میں چلتا ہے اور جل کر سونا بن جاتا ہے قوی دولت میں اضافہ کرتا ہے۔ ملک کو ترقی یافتہ بناتا ہے۔ پس مادہ ملکوں پر حکومت کرتا ہے تجارتی منڈیاں پیدا کرتا ہے۔ لالچ ہے انسان کے لئے راہنمائی پیدا کرتا ہے۔ ان کے کھیران کی انتہیب، ان کی ثقافت، ان کی تاریخ کے قد کو نا لاسہ اور یہ سب وہ قد دیدیتا ہے بشین ایچ (Machine age) بہت دیر سے میں یہی سوچ رہا ہوں۔

میرے سامنے سے پابجولان انسانوں کا کارواں گزر رہا ہے۔ ان کے زخم تانوں کی طرح چمک رہے ہیں۔ میں مجسمے کے سامنے ہنوز کھڑا ہوں۔

سوچتا ہوں آزادی کتنی بڑی نعمت ہے۔ شام کا اندھیرا میرے دھڑے پھیل رہا ہے۔ اور مجھے جبر کی سرکوشی سنائی دے رہی ہے۔ آزادی پست حوصلہ اقوام کی نعمت نہیں ہے۔ آزادی صرف ہمارا حق ہے۔ اور ان کا حق ہے جنکے ہاتھ میں تلو ہے۔ اور جن کی سرکوشی کا ایک سرا اور سرے سرے سے جانتا ہے۔ ہم نوآبادیات کے آقا ہیں۔ نوآبادیات کے لوگ، ان کے مسائل، ان کے فردور، ان کی عورتوں کی صحت، ان کی زندگی، ان کی شہرگ، ان کا خون، ان کی موت، ان کی خوشی پر برطانیہ کی ہر نیت ہے۔ ہمارا ملک بھی ہماری ایک کالونی ہے۔ برطانیہ کی جھولی میں رنگ بننے پھولنے ہیں۔ رنگ رنگ کے ات نہیں۔ رنگ رنگ کے فاشے ہیں۔ وہ یہ رنگ اور پھول انہوں نے محذروں کی بنی چھائی کو چکر کر حاصل کیا ہے۔ جاہل اور بربریت پسند انسانوں سے لگنے کر حاصل کیا ہے۔ ان پر فتح پائی ہے، اور تب کنکریج کر میرا خریدا ہے۔ اپنے بروکڈ کیڑیج کر غلام خریدے ہیں۔ غلاموں کی تجارت کی ہے۔ ان کے لہو سے چراغ جلا کر اپنے دلوں کے اندھیرے دور کئے ہیں۔ کھیتوں کو لہا دیا ہے۔ اور بھر تجارت کے ذریعے برطانیہ کو بطلید علی بنایا ہے۔ برطانیہ اپنے *Mercantile* کا مشکور ہے جس نے برطانیہ کے خزانے میرے اور جوامرات سے بھر دیئے تھے۔ اور پھر ان خزانوں پر ہمیشہ کے لئے ہر گادی تھی قومی دوست کے معنی کو بدن دیا تھا، جو تاریخ میں بندہ کو کرب طالب علموں کے کام آتی ہے، اور آج برطانیہ کی حکومت ایک ممرے سے لے کر دوسرے ممرے تک پہنچی ہوئی ہے۔

برطانیہ اپنے تجارتی دود کا خون، احسان ہے۔ اپنے مدبروں، معاشیات کے ناموں اور سیاست دانوں کا ممنون کرم ہے۔ یہ رنگ رنگ پھول انہیں کی یا لگا رہی۔ اور یاد کا پتیریں کھی صانع انہیں کی جاتیں۔ جہاں کو محفوظ رکھا جاتا ہے۔ نوآبادیات کے لوگ پاگل ہیں، وہ برطانیہ کی عظمت کے قائل نہیں۔

اور اس تقریر کے جواب میں میں سزا رہا ہوں۔ تم مجھے حکومت سمجھا کرو۔ میری روح آزاد ہے۔ تم اے مقید رہ کر سکو گے۔ یہ محض چند روز کی باتیں ہیں۔ روح کو محسوس سمجھا کرو۔ میرے احساس پر ہر اعتراض ہی۔ لیکن انسان کی زندگی کسی نفس کی تباہی ہے جس میں درد کے پوند لگتے ہی رہیں۔ اگر زندگی باقی ہے تو تم دیکھا تم ایسے ہرگز زندہ نہیں رہیں گے۔ یہی بات میں اپنی محبوبہ کو سمجھاتا ہوں۔ مگر وہ سمجھتی ہی نہیں ہے۔

میرے ارد گرد یہ پہلی ہوئی دنیا کتنی دہن ہے۔ جھکتے دریاؤں کے آگینے۔ پہلے تاتے ہوئے کھیت جیسے کوئی حسین خیال خوابیدہ ہو گاتے ہوئے سرخ لب، یہ گیت گئے آزاد ہیں۔ انہیں کون محکوم کر سکتا ہے۔ ممانعت سے نزدیک، سلامت سے بے پروا۔ موٹراور گہری یہ آزاد بڑی لازوال ہے۔ کتنے ہی حریت پسندوں کے سینہ میں بندوق کی سلگتی ہوئی ٹوئیاں ٹھنڈی ہو گئیں۔ کتنی ہی فحشیں پلکیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں۔ خوبصورت ہونٹوں پر موت کی جہرنگ لگی۔ لیکن آزاد تو بھر لوں کی ترل سے جوابدہ لگا ہے۔ جو یادوں کے ساحل سے ٹکراتی رہتی ہے۔ آزاد کا سفر لازوال ہے۔ وہ غلامیں محبتی رہتی ہے۔ ہمارے گیت تو حسین ہونٹوں کا بوسہ ہیں۔ آنکھوں کی وہ چمک ہے جو پیار کے پہلے احساس پر بہت چپکے سے جاگ اٹھتی ہے۔ سب سے کانی پتی ہوئی کو ہے۔ ایک خوشبو ہے۔ آوازہ سہی بگی بگی اٹھل پاتھل۔ ایک چھینا ہوا لذت آگیں احساس ہے۔

میں انہیں ہونٹوں کے لئے گیت لکھتا ہوں اور لکھتا ہوں گا۔ مگر یہ ہر اسانی کیسی ہے؟ آنکھوں سے جھانکتی تیر سہی کیسی ہے، سائے لوگ کھوئے کھوئے سے لگتے ہیں۔

یہ کس کی تلاش ہے؟

شاید آزادی کی۔۔۔۔۔ ہاں آزادی بڑی نعمت ہے۔ جگ کے بادل منٹلا ہے ہیں۔ طیاروں کی گڑ گڑا ہٹ دلوں

میں اترتی ہے۔ میں نے بھی یونیفارم پہن لیا ہے جس پر امتیازی نشان لگے ہوئے ہیں۔ میں بھی فسطائی طاقتوں کے آنے سیدہ سپر ہولڈ میں انھیں آگے نہیں بڑھنے دوں گا۔ اور اس جنگ کے بدلے ہم نے آزادی کی شرط ٹھہرائی ہے۔۔۔۔۔ ہم رسم وفا جمانے نکلے ہیں۔

ہم ایشیا کے کالے پیلے لوگ ہندو سے رسم وفا جمانے آئے ہیں۔ ہم نے اپنے بہانوں کو سند سے رکھا ہے۔ ان کی میند سوئے ہیں ان کی میلائی پر چائے ہیں۔ ان کے لئے جنگیں بھی لڑی ہیں۔ حتیٰ کہ خود اپنے پیاروں کے گٹھے کاٹے ہیں اور جیتن منایا ہے۔ گلاب کی بار نو آزادی کی شرط ٹھہری ہے۔ اور ہم سیدہ تانے اپنے گھرؤں سے نکل پڑے ہیں۔

مخاطبہ گویاں جل رہی ہیں۔ خطا رہے ہیں آج یہ مرا۔ کل وہ ——— مرنے والے بوگ تو میرے ہاتھوں کی اپنی انگلیاں ہیں جو رोजہا ہوجاتی ہیں۔ بہت سی ہانگنیں بیوہ ہو گئی ہیں۔ بہت سی جھونپیاں، چکیوں کے ذریعے سے لڑنے خیر ہیں۔ بہت سے ہونٹوں کے گیت خلا کے پیوند بن گئے ہیں۔ بہت سی بوٹھی آنکھوں کے سائے ڈوب گئے ہیں۔ بہت سی ماؤں کی کھائیں نوید زندگی بننے بنے مغفرت کا نوہن بن گئی ہیں۔ میری آنکھیں جل رہی ہیں۔ ان میں بڑی سوزش ہے۔ سوچ کی پیش اور فکر کی گرمی ——— اور ایسا معلوم ہوتا ہے ساری دنیا اسی پیش اور سوزش میں جھلس رہی ہے۔ مگر میں جانتا ہوں، ہماری یہ سوچ سونا ہے جو وقت کی بجٹی میں تپ رہی ہے۔ اور وہاں سے کنڈن بن کے نکلے گی۔ ——— اس کی چمک دمک بڑی ملاز مال ہوگی۔

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء — یہ آزادی کی صبح ہے۔ کتنی حسین اور یادگار صبح ہے یذرات کو بخلائی کو اب دی نیند آگئی۔ اور ہم جاگ اٹھے ہیں نئے جسم کے بیاہ میں۔ چاروں طرف شور وغل ہے۔

ہاں ہم آزاد ہیں۔ ہمارے بچے آزاد ہیں۔ ہمارے تمام آزاد ہیں۔ ہمارے دماغ آزاد ہیں۔
اور میں آزادی کو ڈھونڈنے کھیٹرکوں پر نکل آیا ہوں۔ مگر ہماری اس آزادی کا سویرا دھواں سا کیوں ہے؟ یہ پیر پہل
سنا لیکسا ہے۔ یہ خون میں لتھری ہوئی لاشیں کیسی ہیں؟ ہمارے شہر کے در و دیوار پر یہ خون کی ٹلا لاریاں کیوں ہیں؟ یہ سب کہیں
خواب تو نہیں۔

لوگ سہم سہم سے کیوں ہیں؟ ان کی زبانیں ٹنگ ہیں۔ میں سارے شہر میں بھٹکتا پھرا۔ کہیں جواب نہ ملا۔ ؟ ہاں میرے اپنے وجود نے صرف اتنا خود کہا کہ میرے خواب آزادی کی یہ تعبیر تو نہ تھی۔

ہم میں نے سمجھا کہ کُتبِ زبانوں کو اپنی زبانیں دیدوں — میں شاعروں میں اپنے وطن کو اپنی زبان بخش دے گا۔ میں

میرے جسم کو جین کی سلاخوں کے چیمچے ڈال دیا گیا۔ لیکن ہر صبح میں نے یہ محسوس کیا کہ اپنے پیارے وطن کی ٹکلیوں میں نکل آیا ہوں۔ جہاں کنوارے ہونٹوں پر سکرابٹ کی چاندنی ہے۔ اہمیا کی تان ہے جس نے دنیا کو خلا میں سنبھال رکھا ہے۔ میں اپنے پیاروں کے درمیان مسکرا رہا ہوں۔ میں ہر صبح کی پہلی کرن ہوں رشام کی مانگ میں افشاں ہوں۔

میں ہرچیز کی جی کون ہوں تمام کامات میں انسان کی طرح۔ میں نگر نگر ٹھہر رہا ہوں میرے پاؤں میں کوئی رنج نہیں ہے۔ میں اپنے گیت بانٹ رہا ہوں۔ میری تحریر شرمندہ خامہ نہیں ہے۔ میں خود وقت کی ایک عین تحریر ہوں جیسے سب بڑھ رہے ہیں۔ لوگ جانتے ہیں میں کون ہوں۔ جیل کی دیواریں میرے وجود کو مقید نہیں کر سکتیں۔ میرے ہاتھ جیل سے باہر ہیں۔ میری آواز جیل سے باہر ہے۔ میرے پیروں کے نیچے بھی دھوق ہے۔ میرے سر پر

رضیہ فصیح احمد

سارے سارے حسن کا ذکر نہیں

یہاں اس نے یہ نئی بات دیکھی۔ ج کی بیگم جب آئیں تو تمام بیگمات کھڑی ہو جاتیں۔ وہ کلب کے دروازے میں داخل ہوتیں۔ آہستہ آہستہ چلتیں اور اپنا موٹا سر اٹھائے بمشکل بیٹھتیں تب تک تمام خواتین قریب قریب اینٹیشن کرتیں۔ بالکل پریڈ کا سا منظر لگتا نئی ممبر کو ان کے قاعدے کی باتوں کی کچھ خبر نہ تھی۔ پہلی مرتبہ جب ایسا ہوا تو وہ براہِ راست ہوتی خواتین سے شد و مد سے باتیں کر رہی تھی۔ یکایک ایسا لگا جیسے دلا دالا آگیا ہو۔ ریشمی پہنوں کی سرسراہٹ، کوٹوں کو جھکنے کی آواز، کرسیاں کھڑکھڑانے کا شور اور اس کی بات پروری سننے بغیر برابر کی کرسی کی صاحبہ اٹھ کھڑی ہوئیں نئی ممبر کی سوجھ بوجھ نہ آیا بس اس نے دیکھا کہ ایک منڈی سی خاتون سرخ شال جس پر نیلے پھول کڑھے ہمارے ہیں پیلے چلی آ رہی ہیں۔ کالے سینڈل لوں میں سے ان کے سفید موزے جھانک رہے تھے۔ وہ نزدیک آئیں اور ایک لمحے تک اسے دیکھتی ہیں اس نے نظریں پرائیں اور دوسری طرف دیکھنے لگی۔ وہ اپنی کرسی پر جو عورتوں کے دائرے سے الگ ایک میز کے پاس رکھی تھی۔ ہر اجماع ہو گئیں۔ ان کے بیٹھنے کے بعد عورتیں باری باری بولیں بیٹھیں جیسے پریڈ کر کے ٹکے ہارے سپاہی اپنی بیروں کو واپس لوٹتے ہیں۔ ج کی بیگم شہر کے سب سے بڑے افسر کی بیوی تھیں۔ اس لئے وہ لیڈنگ کلب کی پریزیڈنٹ تھیں۔ ان سے چھوٹے، فخری بیگم کلب کی سکریٹری تھیں۔ جب وہ بیگم کے لئے کھڑی ہوئیں تو ان کا انداز کچھ یوں کہہ رہا تھا۔ جیجو! غور سے ہی دن کی بات ہے۔ تم چلی جاؤ گی۔ اور میرے میاں تمہارے مداف کی جگہ۔۔۔ لیو، نے۔ تو یہ سارا قبیلہ میرے اعزاز میں کھڑا ہوا کر لیا! مگر باقیوں کے انداز مختلف تھے۔ چنٹ۔ ایک پھر ق سے بول کھڑی ہوتیں۔ جیسے ان میں اسپرٹک لگ گئے ہوں۔ بعض آہستہ آہستہ دیر سے تاکہ کم سے کم وقت کھڑا رہتا پڑے پہلا گروپ وہ تھا جس پر بیگم ج کی باری تھیں۔ دوسرا گروپ وہ تھا جس پر بیگم ج نامبروان نہیں تھیں مگر مہربان بھی نہیں تھیں۔ اب وہ تیسری قسم بن گئی تھی۔ جو سرے سے کرسی سے اٹنی ہی نہیں۔

اسے یہ زعم تھا کہ لیڈنگ کلب کی فیسیٹوں میں یہ بات درج تھی کہ کلب کی تمام ممبران برابر ہوں گی۔ اور ان کے میاں کے عہدوں سے ان کا اتنی دیر کوئی تعلق نہ ہو گا۔ اسے پہلی دفعہ یہ سوچ کر نظر انداز کر دیا گیا کہ وہ نئی تھی۔ اور وہ ہنس کی وہ درم سے واقف نہیں تھی۔ مگر جب دوسری مرتبہ اور تیسری مرتبہ بھی وہی ہوا تو لوگوں کے صبر کا پیمانہ بڑھ گیا۔ بیگم کا شاٹھ ابھی اور نظر انداز کر جاتیں مگر بیگم دوجو آئندہ ان کی جگہ لینے والی تھیں۔ بیگم کی جو ہمیشہ بڑی کرسیوں کو منٹوں میں اپنے قبضہ میں کر لیتی تھیں اور ان اور ہ بیگمات جو بیگم کی کہنے میں تھیں۔ اتفاق سے ایک ہی دن بیگم ج کے ہاں پہنچیں۔ یہ بات دوسری ہے کہ انہوں نے فون پر

پہلے ہی سے یہ بات طے کر لی تھی۔ بیگم ج کے ٹھکانہ سارے ان کے منہ سے نکلتے تھے کہ رطوبتوں کے پرانے جوڑے تک کی تعریف کی پھر ان کے چہرے صفائی صدی پرانی قمیض کے پرٹے کی تعریف کی۔ اس کے بعد کافی کے ساتھ آنے والی چیزوں کی لذت کو سراہا کافی پینے کے بعد اطمینان سے یہ ذکر چلا کر نئی ممبر نے انتہا بد تمیز اور بد لحاظ ہے۔ بیگم ج کے کچھ کہنے سے پہلے بیگم ج نے بزرگوں کی عزت نہ کرنے کے سلسلے میں لیا چور خطبہ دیا اور بیگم ج کی ہونے والی جانشین بیگم نے کہا کہ بیگم ج کی ہونے والی جانشین چونکہ لمبا ٹکڑا ہے اس لئے آئندہ انہیں بیگم جانشین لکھا جائے گا۔ کسی کی عزت کرتے سے کوئی چھوڑ نہیں ہو جاتا بلکہ خود اس کی عزت بڑھ جاتی ہے۔ اب یہی دیکھ لو کہ اس کے کھڑے نہ ہونے سے ہم سب کے دل میں اس کی عزت دو کوڑی کی نہیں رہی ہے۔ بیگم ج نے اتنے مہبت سے یہ جو شش میاؤں میں پندرہ دنہا مناسب نہ سما اور ان سب کی باتوں پر بہن جی لگہ کرھا کر رہی ہیں۔

بیگم جانشین نئی ممبر کے ہاں گئیں۔ انھوں نے کہا کہ چھلورہ خود اس رسم کے نمائندے ہیں۔ مغرب، زور کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچی ہیں کہ اس میں کوئی عیب نہیں ہے۔ بلکہ یہ ایک طرح سے اپنے اخلاق کا مظاہرہ ہے کہ بزرگوں کے آنے پر خود کھڑے ہوں۔ نئی ممبر انھیں مزاج بدھنے میں اپنی مثال آپ تھی۔ بزرگ کی تعریف پوچھنے لگی۔ اور بولی کہ سب میں محنت عکس عورتوں کے ہونے کی وجہ سے بزرگوں کا ایک پورا سلسلہ ہے۔ میں بھی وہاں بہت سوں کی بزرگ ہوں اور آپ جی مگر جو عمر میں سب سے بڑی ہوں ان کی تعظیم کو ضرور رہی ہے۔

ہاں یہ بات تو بھیک ہے۔ بیجے جائے۔۔۔ نئی ممبر نے بات خوش اسلوبی سے مثال دی اور جانشین بیگم یہ اثر لے کر واپس آئیں کہ انہوں نے جن کی حیثیت میں اتار لیا ہے۔ اگلی مرتبہ جان بوجھ کر وہ بیگم ج کے ساتھ آئیں۔ نگاہیں ایک تو خستہ ٹھکانے پر دوسرے عورتوں ان کے اعزاز میں اٹھنے کی بھی عادی ہوتی جاتیں۔ تیسرے وہ نئی ممبر کے کھڑے ہونے کا زیادہ لطف اٹھا سکیں۔ جیسے ہی بیگم ج نے دروازے میں قدم رکھا ساری غفلت نئی ساریوں نے تنگ نند اور قمیضوں، خوشبوئیں اور بالوں میں لگے ہوئے پھولوں سے بیگم ج کی تعریف ہوئی مگر نئی ممبر اسی طرح بیٹھی رہی۔ بیگم ج اور بیگم جانشین نے دیکھا کہ اس کے ساتھ کئی ادھر تیں ہی اطمینان سے بیٹھی ہوئی ہیں، ناگاری کی ہر جیسے ٹروی دو ان کی زبان پر جھٹ گئی ہر مان کے چہرے پر جھمک گئی ہو۔ بیگم جانشین نے کھڑی ہوئیں۔ ساری کا بیٹھی پڑاؤ پیش سے جتا ہوئی ممبروں کو سہیلانہ اور کچھ انگریزی کچھ اردو اور باقی پنجابی ہیں بڑوں کی عزت و تکریم کو اپنی ہنک سچنے والوں کو خوب ہی توجہ داتا کیا کہ ایک ایڈیٹر نے آپ کو کھڑی نہیں ہونیں آپ کی سدا آئیں تو آپ دیکھتے نہیں ہوتیں۔ آپ کی ماسی اور چاہی شریف لائیں تو آپ آگے بڑھ کر نہیں لائیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اسی کھڑی جب آپ کی کوئی بڑی غفلت میں آئیں تو آپ کھڑی نہ ہوں۔ صرف اس وجہ سے کہ وہ بیگم ج ہیں۔ ایک بڑے ہنر کی بیگم ہیں۔ بڑے افسر کی بیگم ہونا ان کی اتنی بڑی غلطی نہیں کہ آپ ان کو وہ تعظیم بھی نہ دیں جو آپ کی سوسائٹی آپ کا معاشرہ آپ کو سکھاتا ہے۔ سب کے مین ہو کر کہہ گئے کہ زمانے میں مباحثوں میں انعام پانے والی بات جس کا وہ اکثر ذکر کیا کرتی تھیں۔ سرے سے غلط نہیں ہے۔ جب وہ تقریر کر رہے تھیں تو تقریباً ساری سیگنات سرکار دیا تھیں جو خزانہ آج بٹھی۔ وہ گئی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھیں۔ فضا مکدر ہو گئی تھی کسی کی سچ میں نہیں ہر ہاتھ اکہ بات کہانی شروع کرے اس وقت چلنے کا اعلان کر دیا گیا۔ چائے پر ان خواتین نے جو آج پہلی مرتبہ گستاخی کی مزید ہوئی تھیں۔ موقع پر کمری باری بیگم ج سے معذرت کر لی ایک نے کہا کہ وہ پاس والی سے باتوں میں اتنی مشغول تھیں کہ انھوں نے بیگم ج کو آتے ہوئے نہیں دیکھا۔ دوسری نے کہا کہ آج ان کی ناغوں میں محنت دے رہی ہوں۔ مشکل کسی کار میں یہاں تک پہنچی ہیں۔ اور وہ درود ہے کچھ عیب بستم کہ اگر کھڑی ہوں تو بیٹھا نہیں جاتا اور بیٹھی ہوں تو کھڑا نہیں ہوتا۔ تیسری نے کہا کہ آج ان کے بچے کے ساتھ ایک حادثہ پیش آگیا ہے۔ وہ اسپتال میں پڑا ہے۔ اس نے ان کے اعصاب بالکل بے قابو ہیں۔ اور انہیں پتہ ہی نہیں چل رہا کہ ان کے پاس کیا ہوا ہے۔ وہ اس قدر ہرٹان ہیں کہ ابھی چائے پی رہی ہیں اور واپس چلی جاتیں گی۔

بیگم اور بیگم جانشین نئی ممبر کے آئے کلانتھاری کر قلم میں۔ مگر وہ دو رکھڑی ایک گروپ میں نہیں کر رہی تھیں۔ اس کے ارد گرد کھڑی عورتوں کا بھی خود بیگم جانشین اور ان کے جانشین کے آس پاس کھڑی عورتوں سے زیادہ تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اپنا اثر برابری ڈال رہی ہے۔ اور باہل عورتیں اس کی طرف بے تحاشہ کھینچ رہی ہیں۔ بیگم جانشین نے کہا کہ بڑے جو کہہ گئے ہیں کہ لوگ اچھی باتیں مدتوں میں نہیں سیکھتے اور بری باتیں جلد سیکھ لیتے ہیں۔ اس کی کسی اچھی صاف ستھری مثال اس وقت ان کے سامنے ہے۔ اس وفد کا ب پارٹی جمی نہیں بلکہ اچھی خامی اٹھڑی لٹھڑی رہی۔ بیگم جانشین کے پھڑکے کی تعریف کرنے والیوں کی بھی کمی رہی۔ مدتوں یہ سوچ کر بیگم جانشین کے تازہ نئے فیشن کے بنے ہوئے کمرے کا کسی نے نوٹس نہیں لیا حالانکہ وہ پورے وقت باتیں ہاتھ سے محسوس اٹھا کر کھاتی رہیں۔ اور اسی ہاتھ سے چائے پی رہیں۔ تقریر کے دوران بھی وہ بار بار اپنا بایاں ہاتھ ہوا میں اچھا ل رہی تھیں۔ اس نئی ممبر نے اگر کچھ برا بھلا بگاڑ دی تھی کلب کی جب وہ واپس بیٹھنے والے کمرے میں جا رہی تھیں تو انھوں نے سنا کہ سیلاب زدگان کے لئے پیسے اور پتے جمع کرنے کی کچھ بات ہو رہی ہے جس میں ساری عورتیں ہر چہرہ کر حصہ لے رہی ہیں۔ بغیر ان سے رائے لئے اس قسم کی باتیں کلب میں پہلی بار ہو رہی تھیں۔ اور ظاہر ہے کہ صرف اس لئے کی جا رہی تھیں کہ کوئی صاحبہ خواہ مخواہ قبول ہونا چاہتی تھیں۔ اور یہ اسی نئی ممبر کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔ اسی وقت بیگم جانشین نے بیگم جانشین کو حکم دیا کہ اس قسم کا کوئی سہکا۔۔۔ بنیر ان کی اجازت کے نہ کیا جائے۔ اگلے ہفتے وہ غور کر کے خود کچھ اعلان کریں گی۔

اگلے ہفتے کا سب کو یہ پتہ چل گیا تھا۔ اسی دوران میں بیگم جانشین ایک مرتبہ پھر نئی ممبر کے کمرے گئی تھیں۔ اس سے کہا تھا کہ اگلے ہفتے سیلاب زدگان کے لئے کچھ کام کرنے کا ارادہ ہے۔ اس لئے وہ ضرور آئے۔ چلتے چلتے پھر ایک مرتبہ بزرگوں کی تنظیم تذکریم کے موضوع پر انھوں نے چند جملے کہے تھے۔ جس کا نئی ممبر پر خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ بلکہ خود اس نے کہا تھا کہ ممبران میں جو بہت بڑی اور عمر رسیدہ ہوں۔ بلا لحاظ اس کے کہ ان کے میاں کا عہدہ کیا ہے۔ سب کو ان کی عزت کرنی چاہیے۔ ان کی بات ماننی چاہیے۔ اور ان ہی کو کلب کی صدارت کا عہدہ سونپنا چاہیے جن نہ صرف شیشے میں ان کی نگاہیں انھوں نے اس پر کس کر ڈالے بھی لگا دی تھی۔ بس اب اگلے ہفتے اس جن کو بیگم جانشین کی خدمت میں پیش کرنے کی دیر تھی

نئی ممبر وقت کی بڑی پابندی تھی۔ لیڈر کلب میں آجیے کا وقت اس کے لئے رکھا جاتا کہ دس ساڑھے دس بج سب اکٹھی ہو جائیں مگر سنا آیا تھا کہ نئی ممبر ٹھیک نو بجے اپنی بانی اور چند رسالے لے کر پہنچ جاتی تھیں۔ اور انھوں نے یہ بھی سنا تھا کہ پچھلے ہفتے ہینا دھاتین بھی ٹھیک نو بجے پہنچ گئی تھیں۔ پورے دس بجے بیگم جانشین نے بیگم جانشین کو فون کیا کہ اگر وہ تیار ہوں تو وہ ان کے گھر پہنچ جائیں۔ تاکہ انھیں کلب چلیں۔ بیگم جانشین نے کہا کہ وہ بالکل تیار ہیں۔ صبح پورے بدلے اندھا بال بنائے ہیں۔ چنانچہ سوا دس بجے بیگم جانشین نے میان کو فون کر کے نہ کاری گاڑی منگوائی۔ اور بیگم جانشین کے ہاں جا پہنچیں۔ بیگم جانشین بالکل تیار تھیں۔ صبح بال بلبے ہاتھ رکھتے بیٹھنے باقی تھے۔ ساڑھے دس بجے کے بعد وہ گھر سے نکلیں اور پہنچ ہوئی بی بی کا پانچ منٹ میں کلب پہنچ گئی بیگم جانشین آگے اور بیگم جانشین ایک قدم پیچھے ہوئے رعب سے کلب میں داخل ہوئیں۔ اس دفعہ انھوں نے سرج رکھا تھا کہ اگر نئی ممبر نے اپنی ضد جاری رکھی تو اگلی مرتبہ وہ ایک مرتبہ ویش پس کروا کے اسکو ممبر شپ سے نکلا دیں گی۔ لیڈر کلب کے روزانہ پینشن بنے ہوئے نہیں تھے۔ اس سے ایک فائدہ یہ تھا کہ مناسب فرائض موقع پر ڈھالے جاسکتے تھے۔ ہر قدم پر دونوں کے دل دھڑک رہے تھے۔ زندگی اور موت کی کشمکش نہیں تھی۔ مگر اسید ویم کا ایک عجیب و غریب مزہ تھا۔

جس وقت انھوں نے دروازے کے اندر قدم رکھا۔ سب کھڑی ہو گئیں۔ انھوں نے ایسی کرسی دیکھنے کی کوشش کی جہاں کوئی

حوت بیٹھی ہو مگر نہیں سب کھڑی تھیں۔ اطمینان اور خوشی کی ہر دونوں کے چہروں پر دوڑ گئی۔ ایک دم دونوں کے منے ہرے سخیہ پہرے مسکرائے۔ بیٹھتے ہوئے دونوں نے اس پاس وایوں سے خیر و عافیت پوچھی۔ پھر بار بار یہی سب پر نظر ڈالی۔ نئی مہر ان میں نہیں تھی۔

تو آج وہ بار کریمیدان چہرہ لگی تھی۔ اس میں خوشی کی بات تو کتنی مگر ایک دکھی بھی تھا۔ کچھ اس قسم کا جو بادشاہوں کو اس دشمن کو برا کر بوتا ہو گا جو میدان چھوڑ کر بھاگ تو گیا۔ مگر پابہ زنجیر ان کے سامنے حاضر کیا جاسکا۔ اگر آج وہ انہو رتوں میں کھڑی ہوتی تو ان کی کامیابی مکمل اور خوشی بھر پور ہوتی۔ بیگم نے بھی یہ سب دیکھا اور عروس کیا مگر اس وقت کچھ نہ کہا۔ باتیں شروع ہو گئیں۔ بیگم جانشین نے کہا کہ مسیلاب ننگان کے لئے ہیں ضرور کچھ کرنا چاہیے۔ اس کے لئے بیگم کی تجویز یہ ہے کہ سب اپنے گروں سے بے کامہ گروں اور قہقہے پر طرے اور جو سنے لاکر اگھٹے کریں۔ ان کے پاس مل بنائیں اور پھر ان کو بیگم اور ان کے ساتھ دو ایک اور عظیم مل کر۔ یہ پارسل مندر کے حوالے کر آئیں سب عورتوں نے اس دامن سے اتفاق کیا۔ اور بیگم نے خوشی اور اطمینان سے پہلو بہ لا عین اسی وقت کیا دیکھنے میں آیا کہ کلب کے دروازے سے نئی مہر ایک اور صاحبہ کے ساتھ اندر داخل ہو رہی ہیں۔ دوسری صاحبہ سفید وودھ ایسی سا تھی میں مابوس تھیں۔ ایسا ہی ان کا بلاؤں اور جھاگ جیسے سفید ہی ان کے بال تھے۔ وہ بڑی بڑی دھڑکی سے چل رہی تھیں ایک قدم چھپے نئی مہر تھی۔ سب کی نظریں ان پر جمی ہوئی تھیں۔ بڑی عری خاتون کو چند ایک عورتیں جاتی تھیں۔ چند نہیں جاتی تھیں۔ وہ بیگم کے مبادلہ کے دفتر میں کام کرنے والے ایک معمولی کلرک کی بیوی تھیں۔ جب وہ دونوں اندر آئیں تو آپس کی بات چیت بالکل بند ہو چکی تھی۔ اور سب ان کو اس طرح دیکھ رہی تھیں۔ جیسے اب کوئی تعجب فیروز واقعہ ظہور میں آئے والا ہے۔ مگر کوئی بات ایسی نہیں ہوتی۔ نئی مہر کے ساتھ آنے والی خاتون نے اندر آکر سلام علیکم کہا۔ نئی مہر نے بھی سلام کیا اور بیگم سے کہا۔ یہ ہمارے کلب کی نئی مہر بننے آئی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہاں کی تمام مہر ان سے بڑی ہیں۔ اس نے میں ان کے اعزاز میں کھڑا ہونا چاہیے۔ اور بیگم صاحبہ نے بتایا تھا کہ سب سے بڑی خاتون ہی اس کلب کی پریسیڈنٹ ہو رہی ہیں۔ آج یہ مہر بن جائیں تو اگلے چھتے سے پریسیڈنٹ بھی۔

"شٹ اپ" بیگم جانشین دھڑکیں دھڑکیں کر رہی ہو۔ بیگم نے جواب تک منہ بھارتے دیکھ رہی تھیں۔ ہوش میں آئیں اور ہاتھ چلا کر بولیں۔ اس کلرک کی بیوی کے آنے پر کھڑی ہوں چہ خوب! اور آج کے بعد یہ کلب کی پریسیڈنٹ بنے۔ ہمارے ہوش ٹھکانے میں ہمارے۔

تہیں معلوم ہے میرا میاں کون ہے۔ اس شہر کا سب سے بڑا انسر ہے۔ سب سے بڑا۔

میں کیا آپ نے؟ نئی مہر نے دوسری خواتین کی طرف منہ کر کے کہا۔ سارے فسانے میں جس بات کا ذکر نہیں تھا۔ وہ میں نے آپ کو سنوایا ہے۔ باقی آپ جانیں آپ کا کام۔ خدا حافظ۔ کلرک کی بیگم کا ہاتھ پکڑ کر وہ جس راستے سے آئی تھی۔ اسی سے لوٹ گئی۔

دوسرے چھتے اس سے پہلے کہ بیگم جانشین نئی مہر کو مہر شپ سے نکلانے کا نکتہ اٹھائیں۔ کلب کے چل سنی نے ایک غافلہ لاکر دیا۔ بیگم جانشین نے کھل کر کھڑا اور گھبرا کر بیگم کے طرف بڑھ گیا۔ یہ نئی مہر کا لیڈر کلب کی مہر شپ سے استعفیٰ تھا۔

مکمل طور پر اچھا شعور وہ ہے جو حق کے معیار پر مبنی، زندگی کے معیار پر مبنی ہو۔
— فیض —

سجاد نظر

نارنگیے ہوئے ہمارے گئے

جیتندرو دھنکے سے کھڑکی کے قریب کھڑا تھا۔ ادبہ دھنکے پھسل کر کھڑکی سے نیچے گر گئے تھے اور گر کر دوپہر میں گئے تھے لمبی ایکلی دوپہر چپ سڑک پر بے حیائی سے بڑی ہانپ رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ بہت دور لڑی پھوٹی بد صورت کوٹھنوں کے نیچے گئے درختوں سے پتے ٹوٹ کر ہوا میں اُڑ رہے تھے اور یوں لگ رہے تھے جیسے بہت سی مرد آتینا ہوں۔ تسلیاں جو دوپہر کی زردی پی کر مر گئی تھیں بسڑک پر ہوا اور دھول کا ایک بہت بڑا بھنور گھوم رہا تھا جس کے بیچ بس کا ایک ٹکٹ اور اچس کی چند تیلیاں بے بسی سے پھڑپھڑا رہی تھیں۔ جیتندرو نے جھک کر دیکھا

اس بے بسی کا کیا پایا ہے؟

کہاں سے وہ سفر جو اس ٹکٹ کو بے منزل کر گیا؟

اور کہاں سے وہ شعلہ جو ان تیلیوں کو جلا گیا؟

اس بھنور کا کیا پایا ہے؟

اس کا ہی جامہ کہ وہ اس ٹنگی دوپہر کی کمر میں ہاتھ ڈال دے اور اسے ساتھ لیکر کہیں دور کسی لمبے سفر پر چلا جائے۔ اور اس سرحد پر کھڑے ہو کر پارکش کا انتظار کرے۔ جہاں بادل بھی نہیں گتے۔ اس نے بے دھیانی میں کھڑکی کی سلاخوں پر ہاتھ پھیرا اور وہ ساری کی ساری سلاخیں یکایک جیسے موت کی ہچکیوں سے بھرا اٹھیں۔ جیتندرو نے چونک کر دیکھا۔ ان سلاخوں سے خون کی تہ آ رہی تھی۔ اس نے پھر بڑے پیار سے پہلی سلاخ پر اپنا ہاتھ رکھا اور اس کی آنکھوں تلے اکھڑی ہوئی سانسوں کا دھواں چھا گیا۔ نیچے جہاں تک دوپہر پھیلی ہوئی تھی وہاں تک سڑک، ریگستان بن گئی اور اس کے ہاتھوں سے سلاخ پھسل کر ایک صلیب بن کر ریگستان کے چول پتے جا کر گر گئی۔ اس نے دیکھا صلیب پر ٹائیکل اسمتھ لٹکا تھا۔

جیتندرو نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ یہ کس کا چہرہ تھا؟ وہ ایک ایک کرنا کر گئے گا اور اس کے سامنے چہروں کی ایک بھر لنگ گئی آوازوں کا ایک جلوس کھڑا ہو گیا۔ کتنی ہی آنکھیں اور کتنے ہی ہونٹ۔ وہ ایک ایک کو ٹٹولنے لگا۔

یہ کس کا چہرہ تھا؟

زندگی یکایک جیسے کس بو کر چھو رہی ہوئی راہوں پر اس چہرے کو ڈھونڈھنے لگی، کھوئے ہوئے نمونوں میں اس کا سایہ تلاش کرنے لگی۔ کتنی ہی رستا میں اور کتنے ہی پتے پھلے۔ وہ ایک ایک میں اسے پکارنے لگا۔

یہ کس کا چہرہ تھا؟

اس نے اور کس کراٹھیں سمجھ لیں اور اس کی آنکھوں کے اندھیرے میں بہت سارے دروازے کھل گئے، کتنی گھڑکیوں کے فانوس چہرے دکھائی دیئے بہت سے تہوار یاد آئے۔ ادبچپن کے کتنے سارے کھیل اور وہ شہر جو تھوٹ گیا ۱۹۰۷ اور وہ سپہرا جو ہر اتوار کو آیا کرتا تھا۔ مگر یہ چہرہ کس کا تھا؟

جیتندرنے دوسری آنکھیں کھول کر چوری سے اس صلیب کی طرف دیکھا جو اپنے سینے سے مائیکل اسمتھ کو لگائے گھڑی تھی۔ فادر مائیکل اسمتھ جس کے جسم پر پادریوں کا سفید لائٹا گاؤن تھا اور جس کے گلے میں یسوع مسیح کا ایک چھوٹا سا کراس لٹک رہا تھا۔ مائیکل اسمتھ۔ جیتندر نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ میں تمہیں پہچانتا ہوں۔ تم مائیکل اسمتھ ہو۔ تم فادر مائیکل اسمتھ ہو۔ تم جو تاریک راہوں میں مارے گئے۔ میں تمہیں جانتا ہوں۔

جیتندر نے بے احتیاء اپنی عمر کو دنیا کے گول نقشے کی طرح گھرا کر دیکھا۔ اور پھر اس نے دیکھا۔ ہول کی طرح کھلا ہوا ایک گاؤں ہے۔ اور گاؤں کے آخری سرے پر ایک چھوٹا سا خوب صورت گرجا ہے اور گرجے کے چٹانک پر تھکے ہوئے چہروں کی ایک لمبی لائن ہے۔ وہ لائن میں ایک ایک کو تھکنے لگا۔ یہ ڈگریٹ ہے، یہ صبح سویرے سب سے پہلے گرجا کے چٹانک پر لائن لگا دی ہے اور دس بجے دن تک چپ چاپ گھڑی دروازہ کھلنے کا انتظار کرتی ہے۔ یہ ششمنڈ ہے۔ جو آٹھ بجے صبح اپنے اسکول کا قہقارے لائے لائن پر کھڑا ہو جاتا ہے اور بار بار گرجے کی گھڑی دیکھتا ہے۔ اس کا اسکول آدھنیل دور ہے۔ اور اسے ٹھیک ساڑھے دس بجے اسکول پہنچنا ہے۔ یہ جیم ہے جو گھر کا سارا کام کرنے کے بعد سب سے آخر میں لائن لگاتا ہے اور گھڑی کھڑے اور گھٹتا ہے۔ اور اپنی بیٹی کو یاد دلاتا ہے جو گھر میں اردو کا قاعدہ کھیلے پڑھ رہی ہوگی۔ یہ مریم ہے جو

یہ ایک ایک غبار سا لٹا اور جیتندر کی آنکھوں کو گوند لاکر گیا۔ اس کی گھڑی کی دوسری سلاخ جس پر اس کی انگلیاں بے حسی سے پڑی تھیں مریم کے خون سے تپ اٹھیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے ہاتھ سے پھسل کر ایک صلیب بن کر مائیکل اسمتھ کے بغل میں جا کر گر گئیں۔ اس نے دیکھا صلیب پر مریم لٹکی ہے۔

جیتندر کو اپنے سینے پر کسی تہائی کا منوں بوجھ محسوس ہوا۔ میں تمہیں پہچانتا ہوں۔ جیتندر کو بچا یک یاد آیا۔ میں تمہیں پہچانتا ہوں۔ تم مریم ہو۔ تم جو تاریک راہوں میں ماری گئیں۔ میں تمہیں جانتا ہوں۔ بچا یک اس نے کس کر دانت بیچنے لگے۔

اب گرجے کا چٹانک کھل گیا ہے اور لائن کسی سانپ کی طرح آہستہ آہستہ دینگ رہی ہے۔ گرجے کی پشتانی پر گھڑی کی سونیاں دس اور بارہ پر اٹکی اور گھبر رہی ہیں۔ اور بڑھتی ہوئی دھوپ سے سارا گاؤں یرقان کھرے کی طرح زرد ہوتا جا رہا ہے۔ اب بیویوں بے لگا۔ لائن میں بہت سے چہروں کی راکھ تے پھول کھل اٹھے۔ اب یہاں بے لگا۔

جیتندر نے دیکھا وہ چھوٹا سا گرجا کسی پیغمبر کی طرح دفاتر سے مسک رہا ہے۔ اس نے پڑھنا سامنے کی دیوار پر بڑے بڑے حروف میں لکھا تھا۔ "MISSIONARY OF CHARITY" اس مشنری میں ہر دو گھنٹہ مفت بتاتا تھا اور کبھی کبھی شکر اور کبھی بھی ولایت تھی۔ اہل سب چیزیں اس لیش سے دور سات سندھ پارے آتی تھیں۔ وہاں سے جہاں خدا مہربان ہے اور انسان چالاک ہے اور جہاں اس سے کبھی بدی مشنری اٹھتی تھی۔

فادر مائیکل اسمتھ نے جہر رونڈ لینے ہاتھوں سے گئیوں بانٹنا تھا، گاؤں کے لوگوں کو اپنے ملک کی بہت سی باتیں بتاتی تھیں اور یہ باتیں وہ اسی وقت بتاتا تھا جب خود اس کے سینے میں اس کے وطن کی گلیوں کے نام پڑ پڑنے لگتے اور اس کا دل بیتاب ہندے کی طرح اڑتا ہوا بہت درد مند ہوتا

چلا جاتا اور اسے پکارتا۔ مائیکل چلے آؤ۔

مگر مائیکل نہیں جاسکتا تھا۔ اسے ابھی ہندوستان میں دو سال رہنا تھا اور جگہ جگہ گھوم گھوم کر عیسائی مذہب کی تبلیغ کرنی تھی۔ اُسے اس کے ملک نے اسی مقصد کے لئے یہاں بھیجا تھا۔ اس کے وہ چار ساتھی جو اس کے ساتھ گئے تھے مختلف جگہوں میں پھیلے ہوئے اپنا اپنا کام کر رہے تھے۔ اور ان کا سربراہ بی شاپ ایگزیکٹو ڈائریکٹر انھیں ہر نئے امکانات دیا کرتا تھا۔

مائیکل اسمتھ کو دوسری کسی بات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مذہب کے سوا اسے کسی چیز سے کوئی خاص لاگہ نہ تھا۔ تبلیغ کرنے اور دوسرے مذہبوں کو جلتے میں اسے بہت مزہ آتا تھا۔ مذہب تکسہرما، تبت اور سیلون میں گھوم گھوم کر ڈیڑھ سو کے قریب عیسائی بنا چکا تھا اور اب ہندوستان کی باری تھی۔ اور ہندوستان ایک خوبصورت، ایک دلنشین جگہ اور ایک ظالم صلیب لئے اس کا استغفار کر رہا تھا۔ وہ پوری زندگی میں ان مسدودوں کو نہ پاٹ سکا جو اس کے اور اس کے خوابوں کے پیچھے آئے تھے۔ وہ جو مذہب کے پیچھے چلتا ہوا یہاں تک آیا تھا کہ مذہب ہی کے جہنم میں جل کر راکھ ہو گیا۔

فادر مائیکل اسمتھ، تہاری کہانی بھی عجیب ہے !

جینے نے سوچا اور دیکھنے لگا کہ جگہ اس چھوٹے سے پنڈت کو جہاں مائیکل اسمتھ سفید بٹلا گاؤں پہنچے کھڑے کھڑے بھگ کر گہروں بانٹ رہا تھا وہ مانگنے والوں کے صرف ہاتھ دیکھ سکتا تھا لیکن صرف ہاتھ دیکھ کر ہی ان کے نام بتا سکتا تھا۔ یہ مارگریٹ کے ہاتھ ہیں۔ ان ہاتھوں نے شاید زندگی بھر کڑیوں میں پروند لگائے ہیں اور آنسو پونچھے ہیں۔ اور جیسے دیتے جلائے ہیں ! آدھ سیر گہروں۔ مائیکل اسمتھ نے اس کے تھیلے میں گہروں ڈال دیئے۔

یشتریش کے ہاتھ ہیں۔ وہ ہاتھ خوشی ہمیشہ ڈالائے ہیں۔ جنہوں نے ہمیشہ اسکول کی پڑھائی ہوئی کتابوں کو چڑھائے اور ڈاکٹر کو خوش آمد سے سلام کیا ہے۔

آدھ سیر گہروں۔ !

یہ رحیم کے ہاتھ ہیں۔ ان ہاتھوں نے شاید ہمیشہ دوسروں کے لئے گھر دندے بنائے ہیں۔ اور شاہید مرہٹوں ایک چتا جلاتی ہے اور راکھ میں آنسوؤں کے سوئی لگوٹھے ہیں۔

آدھ سیر گہروں۔ !

اور پیشیلا کے ہاتھ ہیں۔

آدھ سیر گہروں۔ !

اور یہ چھوٹے سبٹو کے ہاتھ ہیں۔

آدھ سیر گہروں۔ !

ادھیہ ادھیہ ادھیہ کس کے ہاتھ ہیں ؟

مائیکل اسمتھ نے کچھ بھوکے لئے اپنا پیٹ سے شراب خرچہ اٹھایا۔ یا ایک اسے یاد آیا کہ جہاں دھکڑا ہے وہیں پر ایک اونچا درخت ہے اور اس کے سر پر سرخ سرخ پتے لگے ہیں اور انگنت مرغابیوں کا ایک جھنڈا اڑتا ہوا کسی سرد ملک کی طرف جا رہا ہے اور اونچے اونچے پام کے درختوں پر پتے لگے ہر ہر ہوئے ہیں۔

یہ کون سا زمین ہے۔ یہ کون سا زمین ہے۔ ؟

اس رات مائیکل اسمتھ جب اپنے بستر پر لیٹا تو اسے مریم بہت یاد آئی۔ اسے بہت سے دوسرے ہاتھ بھی یاد گئے جن کے حال سے وہ بچتا بچا اپنے مذہب کی لوج رکھتا ہوا یہاں تک آیا تھا۔ کیسے کیسے خوبصورت نیند میں ڈوب دینے والے ہاتھ۔ اور ان کے وہ اشارے۔ مگر یہ ہاتھ۔ یہ کس کے ہاتھ تھے؟

مائیکل اسمتھ کو بہت دنوں بعد خیال آیا کہ وہ اب تک بوڑھا نہیں ہو سکا ہے۔ اس کی عمر ابھی صرف پینتیس سال ہے۔ اور ہندوستان بہت خوبصورت ملک ہے۔ اسے برائی وہ لڑکی یاد آئی جو ہر روز بلانا نہ اس کے گرجے میں گھسوں لینے آتی تھی اور گھسوں لیکر پھر لائن لگا دیتی تھی اولے ایک ٹنگ دم سادھے دیکھے چلی جاتی تھی۔ مائیکل کو بہت سی باتیں یاد تھیں۔

"تم لوگ شادی نہیں کرتے فادر۔؟"

"نہیں۔"

"کیوں۔؟"

"کیونکہ کلر جی شادی نہیں کرتے۔"

"کیوں نہیں کرتے۔؟"

"اس لئے کہ یہی ہمارا مذہب سکھاتا ہے۔"

"تہا سہ مذہب کی بس یہی بات مجھے پسند نہیں۔"

"مذہب بہت سی خواہشات کو مارنے ہی کا نام ہے۔"

"تم لوگوں کا دل بھی نہیں چاہتا فادر؟"

"نہیں۔؟"

"تو پھر تمہارے ہاتھ کسے دیئے ہوئے گھسوں مجھے اتنے نیچے کیوں معلوم ہوتے ہیں؟"

پچیس سیلون کی وہ ساؤنی لڑکی جو چپکے چپکے اس پر مر مٹی تھی۔ حمدن میں کئی کئی بار اس کے چہرے کے سامنے سے گزرا کرتی تھی اور جب وہ ہندوستان

آ رہا تھا تو اس کے ہاتھوں کو سچیں ہو گئی تھی۔

"تم پھر کبھی سیلون نہیں آؤ گے فادر؟"

"نہیں۔؟"

"تم نے اب تک کتنے عیسائی بنائے ہیں۔؟"

"ڈیڑھ سو۔"

"ان میں میرا نام بھی ہے نہ؟"

"ہاں۔"

"کیا نام لکھا ہے۔؟"

"نورا اسمتھ۔"

"کیا۔؟؟"

"نورا اسمتھ۔"

”پھر کہو۔“

”نورا! سمجھ۔“

مائیکل اسمتھ آنکھیں بند کئے گئے ان بیوقوف لوگوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ سب اب کہاں ہوں گی اور کیا کر رہی ہوں گی۔ ہر سال اور سیلون میں وہ پھر کبھی پلٹ کر نہیں جائے گا لیکن ہندوستان۔ شاید ہندوستان بار بار پلٹ کر کئے۔ شاید یہاں سے کبھی نہ جائے۔ اس نے پھر مریم کو یاد کیا۔ اور بہت دیر تک یاد کرتا رہا۔ لیکن بجایک جب آدمی رات کا گھنٹہ بجاتا تو اس نے نام ہو کر اپنے گھر کے کراس پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ سب باپ کا تھا۔ شاید وہ اب تک اپنے دل کو نہیں مار سکا ہے (Oh, Heavenly Father)۔ یہ سب باپ ہے۔

اس رات وہ بہت کم سو سکا۔ صبح سویرے جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے کمر کا سے چرچ کے گیٹ کی طرف دیکھا جہاں اب بھی وہ درخت کھڑا تھا اور اس پر سرخ سرخ بے شمار پھول کھلے تھے اور انگوروں کی طرح سبز پتوں سے لگے لگے سلگ رہے تھے۔ جیتند نے بجایک آنکھیں کھول دیں۔

اب وہ پھر کبھی نہیں آئے۔ اور سڑک پر ہوا اور دھول کا ایک دھواں طوفان اٹھ اٹھا تھا۔ لوگ آہستہ آہستہ لوگ جا رہے تھے اور اس طرح جیسے پھول کا کچھ نہ کچھ نقصان ہوا ہو۔

”تمہارا ہندوستان بہت خوبصورت ہے۔“

جیتند نے چونک کر سنا۔ یہ مائیکل اسمتھ کی آواز تھی۔ اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور دیکھا، مریم کی بڑی بڑی آنکھیں جھک گئی ہیں اور جھک کر چراغوں کی طرح جل اٹھی ہیں۔ اور وہ اپنے کانٹے ہاتھوں کے نیچوں کو اس طرح دیکھ رہی ہے جیسے اس کا ایک ایک دانہ مائیکل اسمتھ کا ایک ایک لفظ ہے۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ یہ ناممکن ہے۔ ”مریم تقریباً دو ڈیڑھ گھنٹہ پہلے سے بھاگ آئی۔ فادر مائیکل اسمتھ نے اپنے گھر کے کراس پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ باپ نہیں ہے۔“

وہ مات بہت استقام سے سچ دہی کر آئی تھی۔ مائیکل اسمتھ کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اسے زندگی میں پہلی بار خیال آیا کہ وہ کیتھولک ہے وہ محبت نہیں کر سکتا۔ وہ شادی نہیں کر سکتا۔ وہ چرچ کو مریم کو بچا نہیں سکتا۔ اگر یہ سب باپ ہے تو وہ اس باپ سے لوگوں نہیں بکتا کیوں وہ اس باپ کے لئے تیار رہا ہے۔؟ اسے ہاکی وہ لڑکی یاد آئی۔

”تمہارے مذہب کی بس ہی بات مجھے پسند نہیں۔“

بس ہی بات کہ وہ کیتھولک ہے۔ بس ہی بات کہ مریم کو دیکھ کر آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ بس ہی بات کہ زندگی بار بار نہیں ملتی۔ مائیکل کی سوچ بڑی رات کو ایک بلیڈ کی طرح کاٹتی ہوئی گند گئی۔ صبح سویرے جیتند نے دیکھا۔ وہ چرچ کے گیٹ کے پاس دھند میں اکیلا کھڑا ہے اور سرخ پھولوں والے درخت کے تنے پر چاقو سے مریم کا نام کھود رہا ہے۔ اور پشٹوں پر سبز طے جا لگے ہیں اور جھک کر مائیکل کو دیکھ رہے ہیں۔ اور کہہ رہے ہیں

”مائیکل! سمجھ! مبارکباد۔“

جتیئر رہنے سے مسکا اٹھا۔ جانے کیوں اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اتنی دیر سوچنے سے واقعات اس کے دماغ میں گڈمڈ ہونے لگے۔ اس نے اپنے باپ کو دیکھا جو کھدر کا کرنا اور پانچا مرہینے ایکسچوڑ سے پرکھڑا تھا اور اس کے ارد گرد گاؤں کے لوگوں کی بھڑائی تھی۔ وہ خفصے میں کچھ کہہ رہا تھا اور پوری بیڑ پر ایک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ جتیئر کو اچھی طرح یاد تھا۔ گاؤں میں اس کے باپ کی حیثیت سب سے اونچی تھی۔ کیونکہ وہ وہاں کا ایک لاگریٹ تھا اور سب سے زیادہ زمین اسی کے پاس تھی۔ اس نے سنا وہ مجمع سے کہہ رہا تھا۔

”یہ انگریز قوم بڑی دغا باز ہے۔ اس نے ہندوستان میں پہلے تو مریت کمپنی کھولی تھی۔ پھر ساہا سال تک ہیر منکومت کی۔ یہ دی ہیں جو بغل درہاروں میں سرجیکا کرتے تھے اور آنکھیں اٹھا کر بات نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی غلامی سے آزاد ہونے میں کتنا خون بہا ہے یہ ہر ہندوستانی جانتا ہے۔ کون کھانا چھڑا ہے لیکن یہ اب بھی ہمیں بدل بدل کرتے ہیں اور ہمیں دھوکا دے جلتے ہیں۔ اس بات کی ہزاروں مثالیں موجود ہیں اور ان مثالوں میں سے ایک مثال اسٹیمر کی ہے۔ فارمانیکل اسٹیمر جو اس کی کیتھولک چرچ کا پریسٹ ہے۔“

جتیئر نے دیکھا کہ وہ بہت چوڑا ہے اور اپنے باپ کے بغل میں کھڑا جرت سے اس بھڑک کر دیکھ رہا ہے جہاں نفرت کی آگ بھڑکنی شروع ہو گئی ہے۔

”مائیکل اسٹیمر سے اس کے باپ کا کیا تعلق؟ جتیئر نے سوچا اور پھر اس نے دیکھا۔
ذی کمار سے شام ٹھہری ہوئی ہے۔ دن بھر کا پیاسا سورج بچھڑکا ہے اور کہیں کہیں تارے نکل آئے ہیں جتیئر تھکے تھکے قدموں سے ایک بہت اونچے پرست پر چڑھ گیا اور وہاں سے اس نے جھک کر نیچے کی طرف دیکھا۔ فارمانیکل اسٹیمر چپ چاپ ایک تنہا کی طرح کھڑا ہے۔ اس کا لمبا سفید گانہ تیز ہواؤں سے ایسے پھڑپھڑا رہا ہے جیسے کسی بہت بڑے پرندے کا ڈانبا ہوا پنکھ ہو۔ مائیکل ڈبڈبائی آنکھوں سے مریم کو دیکھ رہا ہے جو زمین پر بیٹھی دو دفن ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کر مدد ہی ہے۔
”یہ ناممکن ہے۔ یہ باپ ہے۔“

”یہ باپ نہیں ہے۔“ مائیکل اسٹیمر نے جھک کر مریم کے کان میں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”یہ باپ نہیں ہے۔“
مریم نے ہلکی آنکھیں اٹھا کر اس اجنبی انگریز کو دیکھا۔ ”ہاں یہ باپ ہے۔ باپ بہت خوبصورت ہوتا ہے اس لئے مائیکل بھی خوبصورت ہے۔ باپ میں نشہ ہوتا ہے۔ اس لئے مائیکل کی آنکھوں میں بھی نشہ ہے۔“

”مریم۔“ مائیکل نے اس کے شانوں کو پکڑ کر دکھایا اور ایک تھکے سے اپنے سینے سے لگا کر بھڑاکر بولا۔ ”مجھ سے مت ڈرو۔ اس بھڑکے ہندوستان میں میرا کوئی نہیں ہے۔ میں بہت دودھیں کا رہنے والا ہوں۔ مجھ سے مت ڈرو۔“
”مائیکل۔“ مریم اس کے سینے پر سر رکھے رہنے لگی۔ ”یہ باپ ہے۔“ ”یہ باپ ہے۔“

”یہ انگریز قوم بڑی دغا باز ہے۔“ جتیئر کا باپ کہہ رہا تھا۔ ان کا سب سے بڑا استھیا ران کا چرچ ہے۔ یہ جانتے ہیں کہ ہندوستان بھوکا ملک ہے اور بھوکے گود بھوکا دنیا بہت آسان ہے۔ یہ ہم لوگوں میں وہ گھبروں بانٹ رہے ہیں جو سمندر میں پھینک دیا جاتا تھا۔ ہم ایک ہاتھ سے آنسو پونچھتے ہیں اور ایک ہاتھ سے گیسوں منگتے ہیں۔ اسیہ کالے کالے مائیکلوں میں چہرہ چھپائے اور پتے اپنا کام کر جلتے ہیں۔ یہ ہم سے ہمارا مذہب چھپتے ہیں۔ ہماری قوت چھپتے ہیں۔ ہماری آنکھیں چھپتے ہیں۔ ہم اپنے انہماک کے پٹے صوفیوں کے رنگے حناؤں کا شکر ادا کرتے ہیں۔ کیا یہ ہمارا یہ دھوکا نہیں ہے؟

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ پورا مجمع جلا اٹھا“

”کیا یہ انیائے نہیں؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔“ لاکھوں ہاتھ فضا میں بلند ہو گئے۔

جتندرنے ذکر کر پتے کا زں پر ہاتھ رکھا یا سارا شور ایک دم غائب ہو گیا۔ اور اس کی آنکھوں کے سامنے ایک چاندنی رات پازیب بھبھاتی چلی آئی۔

”میں تو کافی ہوں پھر تمہیں کیسے پسند آئی؟“ مریم نے مسکرا کر پتے ایک ہاتھ پر دوسرا ہاتھ پھیرا اور مائیکل کو دیکھنے لگی۔

”دل پر کس کا ہنس ہے۔؟“ مائیکل نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہارے ملک کی عورتیں تو بہت خوبصورت ہوتی ہیں، بہت گوری گوری۔“

”ہاں۔“

”ان کے سے آپس کو پیسہ نہیں آتی؟“

”نہیں۔“

”بھوٹ بولتے ہو۔“

”نہیں۔“

”بھوٹ۔۔۔“

”نہیں۔ میری آنکھیں دیکھ کر کیا بھوٹے کی آنکھیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔؟“ مائیکل اس پر جھک آیا۔

”میں کیا جانوں؟“ مریم کھل کھلا کر ہنس پڑی۔

”آج اس دفنا زقوم کا ایک پٹو اس گاؤں میں بھی آیا ہے، جتندر کا باپ پھر لوٹنے لگا۔ یہ مائیکل استھم ہے جو فائدہ پہلا تا ہے جو ہر روز گاؤں میں گھروں بانٹتا ہے۔ یہ ہماری عزت سے اپنی خیرات کے دام مانگے لگا ہے۔ لیکن کیا ہم اتنے بے حیا ہیں۔؟“

”نہیں نہیں۔۔۔ ایک دھلا دینے والا شور اٹھا۔“

”کیا بھوک نے ہمیں بزدل بھی بنا دیا ہے۔؟“

”نہیں نہیں۔“

”اضحیٰ بھٹوان۔“ جتندر نے پھر گھبرا کر گاؤں میں آنکھیاں ڈال لیں۔ اور پھر سارا شہد پ گیا اور اس نے دیکھا۔

”مجھ ہو ہی ہے۔ دھند میں پٹے ہوئے پیر کی کشتوں کی ٹوٹی کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ اور پگلا لٹایا شہنم سے بھیگ کر کانتی ہوئی دور تک چلی گئی ہیں۔“

اور گرجے کی چوٹی پر صبح کا اکیلا ستارہ دسمدم بکتا چلا جا رہا ہے۔

ندے کے پاس ایک گھٹے درخت کے نیچے مریم گہری نیند سو رہی ہے۔ ایک لمبا سفید گاؤں زمین پر بچھا ہے اور مائیکل استھم مریم کو اٹھا رہا ہے۔ مریم کے

ہاتھوں میں بہت سے جنگی پھول لٹکے ہوئے ہیں۔ اور اس کے ہونٹوں پر ان ساری باتوں کا رنگ ہے جو وہ زندگی بھر مائیکل سے کہنے والی تھی۔

یچا کی۔ ایک تیز کھنکھاری کہ از سنا فی دی۔ مائیکل نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کے سامنے گاؤں کا زمیندار جتندر کا باپ کھڑا ہے۔ ایک ٹھنڈی اہرامیٹل

استہ کو چھٹھائی ہوئی نذر گئی۔ ایک لمحہ کما س کی آنکھیں زمین اٹھا، آنکھوں سے چار ہوئیں۔ اور پھر جھک گئیں۔ زمیندار کے ہونٹوں پر ایک قطرہ مسکراہٹ بیٹھنے لگی۔ اور وہ قطرہ کچھ دیر کے بعد واپس مٹ گیا۔ مائیکل نے دیکھا اس کے پیچھے دو آدمی اور تھے اور ان کے ہاتھوں میں لاثیمیاں تھیں۔

”مریم اس سارے گاؤں کی عزت ہے۔ جیند کے باپ بیچ کر کہنے لگا۔ وہ ہماری بیٹی ہے۔ وہ تمہاری بیٹی ہے اور تمہارا۔ یہ اس بیٹی کی قیمت مائیکل استہ صرف اسی قدر پوچھ رہا ہے۔ کیا تم اب بھی چپ رہیں گے؟“

”نہیں نہیں۔“ ساری بھڑبھڑا جیسے آگ لگ گئی

”کیا ہماری پرشوں کی تاریخ یہ نہیں بتائی کہ عزت لٹنے سے موت بہتر ہے۔“

”ہاں۔ ہاں۔“

”کیا تم ان بہادروں کی اطلاع نہیں جنہوں نے ایسے ایسے کروڑوں مائیکل استہ کے سر کاٹ کر خاک میں ملا دیئے ہیں؟“

”ہاں۔ ہاں۔“

”تو پھر کیا دیکھتے ہو؟“ وہ دبا کر جلا، مائیکل وہیں ہو گا۔ جاؤ اور اس کے خون سے اپنے گورڈے دھو لو کھانا کھاؤ۔ آج شینے باقی آنکھوں سے اُسے تم سب کی جی کو ننگا کرتے دیکھا ہے؟

ایک لمحے میں مائیکل چپ ہو گیا۔ ایک دلی ہلا دینے والا شوا تھا۔ نفا میں لاکھوں لاثیمیاں، گنڈے لٹے اور چھپا لے ہوئے لٹے۔ اور ہزاروں لوگ ہاتھوں کی طرح دوڑتے ہوئے گرے میں تھس گئے۔

”ٹھہرو۔۔۔ ٹھہرو۔۔۔“ جیند کے پیچ کر رہا

”ٹھہرو۔“ مریم گھر کر چلائی۔ مگر کوئی نہیں دیکھا کوئی نہیں پشاور جیند کو اپنے باپ کی خوفناک سزا دی۔ اس نے دیکھا مریم اس کے باپ کے پیروں پر سر رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی ہے۔۔۔ ”روک لو انھیں۔۔۔ اس کا کوئی تصور نہیں۔۔۔ اس کا کوئی تصور نہیں۔۔۔“ روک لو انھیں۔۔۔

”رک لو۔۔۔؟“ زمیندار ڈرا سا جھک کر بولا۔ ”یا دوسرے تجھے وہ رات جب تو میرا ہاتھ بھٹک کر چلی گئی تھی۔ آج اس رات کی صبح بھی کچھ ملے۔ اس دن تو نے مجھ پر رحم نہیں کیا تھا۔ آج میں تجھ پر رحم نہیں کروں گا۔“ جیند کے باپ نے اس کے سر پر زور سے ٹھوکر ماری اور مریم اچھل کر دوڑ جا گئی۔

گرے کے اندر بھیانک شور مچا ہوا تھا۔ مریم سستی رہی اور کچھ لمحوں آنکھوں سے گرے کی طرف دیکھتی رہی۔ یہ سلسلہ کب تک جاری رہا اُسے خبر نہیں۔

بہت دیر بعد اس نے سنا کہ گرے کی گھنٹی زور زور سے بج رہی ہے۔ اور چاروں طرف ایک خوفناک سناٹا پھیل چکا ہے۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر تھکے تھکے قدموں سے گرے کی طرف بڑھی۔ وہاں ایک بھی آدمی نہیں تھا۔ اس نے آہستہ سے پھاٹک کھولا۔ اندر تین چار پادریوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ اس نے غور سے دیکھا۔ سب سے آگے کی لاش مائیکل استہ کی تھی۔ مسرخ۔ لہو میں غرق۔ وہ آہستہ آہستہ بغیر آنسو ہانے اس کی طرف بڑھنے لگی۔

تیسرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم

”مائیکل۔“ مریم آہستہ سے بولی۔

دار کی خشک ٹہنی پھارے گئے۔

"مائیکل" مریم نے پھر بچا۔

تیرے ہاتھوں کی شمنوں کی حسرت مہم۔

"مائیکل؟" مریم زور سے چیخ پڑی۔

نیم تاریک راہوں میں مارے گئے۔

"مائیکل۔۔۔" مائیکل نے جتیندر نے دیکھا وہ مائیکل استھد کی لاش سے لپٹی پھوٹ پھوٹ کر رہی ہے
نارسانی اگر اپنی تقدیر تھی۔

"مائیکل۔ مائیکل۔ اس نے اس کے مردہ ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیئے۔

تیری الفت تو اپنی ہی تدبیر تھی۔

وہ اسے پاگوں کی طرح جوئے لگی۔

کس کو شکوہ ہے غرضوں کے سلسلے۔

"مائیکل۔ مائیکل۔"

اجڑی قتل گاہوں سے سب جاٹے۔

"یہ پاپ ہے۔ یہ پاپ ہے۔ میں پیٹری جانتی تھی۔"

جتیندر نے چالک آنکھیں کھول دیں۔

شام ہو چکی تھی۔ دور گھنے درختوں کے پتے پور اچاند اس سادھوی طرح ابھر رہا تھا۔ جسے اپنی تپسیات کچھ بھی حاصل نہ ہوا ہو جتیندر نے دیکھا
کھڑکی سے باہر مائیکل استھد کی طرح صلیب پر ہکا بھکا تھا۔

"مائیکل! جتیندر کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔" ہم کیا واقعی تم نے پاپ کیا تھا؟"

"نہیں۔" مائیکل نے آہستہ سے جواب دیا۔ جتیندر نے چونک کر دیکھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

"تم زندہ ہو فادر۔؟" جتیندر حیرت سے بولا۔

"ہاں۔" مائیکل نے پھر مسکرا کر اپنے سر کو اٹھا یا۔ یکایک اس کے پیروں اور تحصیلوں کی کیلیں کھل کر خود بخود گر گئیں اور وہ خون میں

ترس رہا وہاں پڑا ہوا آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کی کھڑکی سے کمرے میں آگیا۔ "ہاں میں زندہ ہوں۔"

"مگر تم تو....."

"ہاں میں مر گیا تھا لیکن میں پھر بھی زندہ ہوں۔ مجھے انتظار ہے اس دن کا جب پاپ برہمی بیکر گیتے میں نہیں گھسے گا۔۔۔۔۔ تم بہت ڈر کر رہی ہو۔"

"مریم۔۔۔؟" جتیندر نے سوچا۔

"ہاں۔" مائیکل استھد اپنی پیشانی کے خون کو پونچھتا ہوا بولا۔

"ہاں" میرے بعد اس پر کیا گزری۔؟"

"تمہارے بعد اسے گاؤں سے نکال دیا گیا تھا۔"

"پھر —؟"

"پھر وہ دوسرے گاؤں چلی گئی۔"

"پھر —؟"

"پھر وہ زمینداروں کے بستروں پر سونے لگی۔"

"پھر —؟"

"پھر شہر چلی گئی۔"

"پھر —؟"

"پھر چنگوں میں چلی گئی۔"

"پھر —؟"

"پھر واپس اپنے گاؤں چلی آئی"

"گاؤں؟"

"ہاں"

"کیوں؟"

"مجھے نہیں معلوم — مگر مجھے وہ دلی یاد ہے۔" جیندر نے آنکھیں بند کر لیں۔ "مجھے وہ دن ابھی طرح یاد ہے۔"

اسے ماضی کی ایک دوپہر یاد آئی۔ اس نے دیکھا۔ ایک گاؤں ہے اور گاؤں میں ایک گرجا ہے، از گرجے کے پھاٹک پر دیسی فٹکے ہوئے پتروں کی ایک میز لائن ہے۔ پھر وہ ایک ایک کو دیکھنے لگا۔ یہ مارگریٹ ہے، یہ اب بھی سب سے پہلے لائن لگاتی ہے۔ یہ شنو ہے۔ یہ اب بھی اسکول جاتا ہے یہ رحیم ہے، یہ اب بھی سب سے آخر میں آتا ہے۔ اور یہ . . . اور یہ . . . ؟

جیندر نے بڑے دھڑکے دیکھا۔ یہ مریم ہے۔ اس کے سر کے گندے بال بکھر کر اس کے چہرے پر لگے ہیں۔ اس کی کچھلی ہوتی چلی سے اسلحہ دودھ بھرا سبز صاف نظر آ رہا ہے اور وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا پھولا ہوا پیٹ دبائے زور زور سے گراہ رہی ہے۔ جیندر نے اس کے ہاتھوں کو دیکھا، کیا یہ وہی ہاتھ ہیں جنہیں مائیکل اسٹور نے دیکھا تھا، اور یہ اس کے پیٹ میں کس کا بچہ ہے جسے وہ پیدا ہونے سے روکنا چاہتی ہے۔

یہ ایک جیندر کو ایک بہت پرانی قاتل گلی یاد آئی جہاں اس نے دو دن کے ایک بچے کو مردہ پڑا ہوا دیکھا تھا، پھر اسے وہ لی یاد آیا جب آدمی رات تک "لینین جلائے" پھر سال کا ایک انتہائی کالہ بھیک مانگتا تھا۔ پھر اسے یتیم خانوں کے وہ لڑکے یاد آئے جو کبھی اپنی ماں کو دیکھنے کے لئے ضد کرتے ہیں، پھر اسے ریڈ گراس کے بچوں کا مقابلہ یاد آیا، اور پھر اسے بچوں کا وہ اسکول یاد آیا جس کی ماہانہ فیس ستر روپے ہے۔

"مریم۔"

مریم اب بھی گراہ رہی تھی مگر پھر بھی لائن میں کٹری تھی۔

"یہ کس کا بچہ ہے؟"

"نہیں۔" جیندر نے سوچا۔ "یہ شاید بچہ نہیں۔ شاید آدمی سیرنگی ہوں کا بچہ ہے۔ شاید وہ بھوک سے جس کا کوئی گلائینس گھونٹ سکتا۔"

"مریم۔"

یہ ایک مریم کی ایک تیز چرخ سنائی دیتی اور پوری لائن ریٹھ کی ہڈی کی طرح جگہ جگہ سے ٹوٹی چلی گئی، اس نے دیکھا مریم زمین پر پڑی اپنے پیٹ کو دونوں

انہوں سے دہلے تڑپ رہی ہے۔

پھر ایک چیخ 'اور پوری لائن ایک دائرہ بن گئی۔

پھر ایک چیخ 'اور قنبد نے سنا کہ مریم کہہ رہی تھی۔۔۔ "میں ہوں۔۔۔ میرا نہیں ہوں۔۔۔"

اس نے دیکھا اس کی راتوں کے بیچ ایک کمرہ سا بچہ لعاب اور خون میں لت پت پڑا ہے اور اپنی ماں کے ساتھ چپے جا رہا ہے۔ "گے۔۔۔ ہوں

گے۔۔۔ ہوں۔۔۔"

یہ ایک شہنشاہی کمرہ تھا۔ اس کی کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اپنی اسکول کی کتابیں پھینک دیں اور پھر تھیلے میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹی

میں ہوں نکالا اور مریم کی تھیل پر رکھ دیا۔ مریم نے ایک بار کس کر مٹی بھینچی اور پھر ڈھیلی چھوڑ دی۔

قنبد نے دیکھا وہ مٹی تھی۔۔۔ گرجے کی مٹی زور زور سے بجتے لگی۔ اور اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھول دیں اور گھر کے باہر دیکھا۔۔۔

مریم اسی طرح صلیب پر لٹکی تھی۔

"مریم! قنبد کی آنکھیں پھر ڈھبٹا گئیں۔ تمہارا باپ کیا تھا؟

کچھ بھی نہیں! اسے مریم کی آواز سنا ہی دی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔

"تم زندہ ہو۔؟"

"ہاں! مریم نے مسکرا کر پھر اپنا سر اٹھایا۔ یہ ایک اس بھیروں اور تھیلوں کی کیلیں کھل کر خود بخود ڈر گئیں اور وہ خون میں تر ہوا ڈال پر آہستہ

آہستہ چلتی ہوئی گھر کی سے اس کے کمرے میں آ گئی۔

"ہاں میں زندہ ہوں! "

"مگر تم تو۔۔۔۔۔"

"ہاں میں مر گئی تھی، مگر میں پھر بھی زندہ ہوں۔ مجھے انتہا ہے اس مودت کا جو ایک دن آج کا اور میری زندگی کی تاریخ پھر سے لکھے گا۔"

"اور تمہارا بچہ؟"

"میرا بچہ۔۔۔؟" مریم کی آواز بھرا گئی۔ "میرا بچہ ابھی گھوم رہا ہے۔ وہ بہت دنوں تک اسی طرح اپنا معمول سوال لئے گھومتا رہے گا کہیں وہ پل

پہنچ کر بیک لگے گا، اور کبھی یتیم خانے میں مجھے دیکھنے کے لئے فند کے گا۔ لیکن ہر جگہ یہی پوچھے گا

"میں کون ہوں! میں دیکھوں گی زمانہ سب تک حجاب نہیں دیتا"

قنبد نے دوڑ گئے درختوں کی طرف دیکھا۔ وہ اتنے آنسو کہاں سے لئے جاں کھول کو اندھا کر دیں۔ کہاں سے لئے ۹۹

اسے یاد آیا کہ وہ دوپہر سے اب تک منجھو کے انتظار میں کھڑا ہے۔۔۔ منجھو تو اب کبھی نہیں آئے گی۔ اس کی محبت تو کوئی خرید کر لے

گیا ہے۔ اب اس سے اس کا کیا سمبندھ؟

"منجھو۔۔۔" آنسو ڈھلک کر قنبد کے گالوں پر آ گئے۔

"منجھو۔"

"منجھو۔۔۔ تجھ سے میرا کیا سمبندھ؟"

قنبد نے دھیرے سے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ لاش۔ لاش تجھ سے کچھ سمبندھ ہوتا؟

دکار الرحمن

دراے گاد بے پاور

بہن اگر میں یہ بتاؤں کہ چھ سات برس پہلے شہاب کیا تھا۔ ذرا یقین نہیں کریں گے۔ لیکن مجھ سے بہتر اسے کون جان سکتا ہے۔ ۹۔ اس کا گھر مسکو مکان کے عین سامنے تھا۔ اور ہمارے دروازوں کا درمیان فاصلہ بمشکل آٹھ گز تھا۔ اس کی بہن شاہدہ مہدی بہن کی سبیلی تھی۔ وہ دونوں ایک ہی کالج میں پڑھتی تھیں۔ گرفتار ایسا ہوتا تھا جب شاہدہ ہمارے ہاں نہ آتی ہو یا میری بہن اس کے گھر نہ جاتی ہو۔ ایک زمانہ تو ایسا بھی آیا تھا جب میں شاہدہ کے بارے میں بڑی ہمیدگی سے سوچنے لگا تھا..... وہ تو تھی بھی بہت پیاری لڑکی۔ اتنی پیاری کہ مجھ ایسے بڑکے کے اعصاب پر بھی سوار ہو گئی۔ میں بڑے بچپن سے ہی نامساعد حالات کے باعث ان روشن روشن لحوں سے محروم رہا ہوں جب نظر کسی کے سن سے بہکنا رہتی ہے اور دل کسی کی داسے ہلکا مہلکا ہے..... شاہدہ کا ہنسنا اور گلازم ہم مجھے اتنی بھی یاد ہے..... اس کی آواز میں آسملی گیتوں کی ترنگ تھی۔ اس کے رضانہ دل کے شوق ناز و گمراہی تو دنیا و سرورج سلام کرتا تھا۔ اور اس کی شہی انگلیاں جب بربانہ برسون کا جامہ جگاتی تھیں تو کم از کم مجھے بڑے شوق سے ہوتا تھا۔ جیسے یہ پوری کائنات اعمار ظلم کے سوا کچھ سچو نہیں۔

شہاب ان دنوں بی۔ ایڈ میں پڑھتا تھا۔ اور میں ایم۔ اے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس نے تعلیم کا پیشہ اختیار کرنے کا فیصلہ کر کے اپنی آئندہ زندگی کی راہ نشین کر لی تھی اور میں..... میں حسب معمول، ماسٹریسٹ کے واسطے کسی بھی راستہ پر چلنے کے لئے تیار تھا۔ اس سے بے نیاز کردہ راستہ کونسی داد وہیں ہانکے گا۔ کونسی منزل پر ختم ہوگا۔ میں نے نتائج کا کبھی پرواہ نہیں کی۔ میں گھبراتے نہیں ہوں۔ لیکن طبیعت کا ساچرے کچھ اس طرح تشکیل پا چکا ہے کہ کوئی بے دودھ لطف میرے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ میں ان اہل جنوں میں سے ہوں جن کے ہر لفظ پر حرف غزل چلتا ہے۔ جن کے دلوں میں قنبر لقمہ فزناں بکھتا ہے جو وہاں تک جلتے ہیں جہاں تک قدم لے جائیں۔ جزائریک دابوں پر سارے مہلتے ہیں اور اس دشت بھی شکوہ نہیں کرتے۔ جب شوق کے تمام سلسلے بج کر قتل کا ہول سے برا لگتے ہیں۔

شہاب ایک خوب صورت لڑکا تھا۔ چمنی پکوں اور میا گھٹلے یا سب ان دلا لڑکا اس کے چہرے کو دیکھ کر اس نے دھلاپ کا خیال ہوتا تھا جو بارانی رات کے صبح بیکے لمحے میں کھلا ہو۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں ہمیشہ کچھ تلاش کرتی رہتی۔ انجان گھڑائیوں میں ازنی ہوئی عروس ہوتی تھیں، وہ بڑی عمدگی، ہوش سے بات کرتا تھا۔ زندگی کے ساتھ اس کا ہر معاملہ پہلے تک اس کا دل بھی ایسی عمدگی اور عقلا کا حامل تھا..... وہ ذاتی ایک فیئر سلی لڑکا تھا اور اسے اپنے بدن اور اپنی درجہ و نون کا کمال عیاں کرتے اور انہیں حدود کے اندر رکھنے کی سہ پناہ توت ناممل تھی۔ شاہدہ ہی توت

کو ضبطِ نفس کی صداقت سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ بعض اوقات اسے اپنا کوئی سبقِ رات کو یاد نہ ہوتا تو وہ علی الصبح اٹھ بیٹھتا اور جب تک وہ مشکلِ سبقِ نذر نہ ہوتا پٹنے کمرے سے باہر نہ نکلتا وہ بلا تھکان جری انسانوں میں سے تھا جو افسانہ کی کلاسیک تعلیم دیکھتے ہیں جن کے لئے کون و مکان کا کوئی مسئلہ انسانی و منترس سے باہر نہیں ہوتا۔ زندگی کی جواہر گاہ میں جب تک ہم دونوں ساتھ ساتھ رہے، ذہیم کا یہ مصرعہ میر تقی میر میں گو ہوتا رہا۔

انسانِ عظیم ہے خدایا

جس نذر کا میں ذکر کر رہا ہوں، وہ ہم دونوں کے لئے معاشی اعتبار سے بڑا صبرِ سزا دور تھا۔ لیکن میں مدثر بنی اس کا، فقر تھا و تنہا، کروہ و دین کے دل ہے۔ جب معاش کا مسئلہ نہ گزرتا تھا۔

”میں ایمان سے کہیں غفلت نہیں رہا۔ میرا پاس ایک ذہین دن اتنی دولت آجائے گی کہ میں مادی دنیا کا سفر کر سوں۔ وہ کہا کرتا تھا۔ اور آپ یامین نہ یامین اس نے اس طویل سفر کی تیاری کے مسئلے میں سبک دقت و نالائسی، جوں جوں سی عربی اور انگریزوں سے میوین نہ یامین سے معنی شروع کوئی تھیں۔ جب کہ اس زمانے میں مجھے انگریزی زبان پر بھی پورا عبور نہیں اور ایم۔ اے میں پڑھنے کے باوجود میں انگریزوں کو امریکی دانش ناطیلیاں کیا کرتا تھا۔

”زندگی کی پہلی سہ ماہی یہ ہے کہ کام کر؟ وہ مجھ سے کہا کرتا تھا۔۔۔۔۔ انتھک کام۔۔۔۔۔ سستی، دیکھا ہی انسان کو یہ کہ ایک طرح چاٹ جاتی ہے؟ اس نے کسی کتاب میں پڑھا تھا۔ کہ جب انگریزی کا شعور شاعر، کیش اپنی طبیعت کو کھینچ پڑھنے کی محنت پر آمادہ نہ ہے تا تو تازہ پانی سے غسل کرتا اور نئے کپڑے پہن کر یوں تیار ہو جیسے کسی تقریب میں شرکت کرنے جاتا ہو۔ اس طرح اس کی کسندی و دُور ہو جاتی، درود بھر نئے دلوں کے ساتھ اپنے کام پر مہم و فوج ہوتا۔۔۔۔۔ شہاب اے اکثر مجھے مشورہ دیا تھا کہ بڑی کسندی دیکھنے کے لئے میں بھی کیش کا یہ نسخہ استعمال کروں کیش وقت اس کا اصول ہی نہیں دیتا تھا۔ اور انگریزی شاعری ”سرسے سے اپنی سمجھ میں ہی نہیں آتی تھی البتہ کبھی کبھی جب میں زندگی کی مسلسل جدوجہد سے اکتا جاتا تو دل کو بہانے کے لئے اختر شیرانی کی ردائی نظمیں زیرِ لب گنگتا یا کرتا تھا۔ شہاب کو اختر شیرانی کی شاعری قطعا پسند نہیں تھی اور جب ہم گروانگی شامد میں بیٹھے کیلئے دیا پر جاتے تو اختر شیرانی اور کیش کے فن پر اکثر بحث و جھڑپیں شہاب اسی اعتماد اور وقار کے ساتھ کہتا۔!

”بات دراصل یہ ہے پیارے کہ اختر شیرانی عظیم شاعر نہیں ہے۔“

”وہ عظیم شاعر ہو یا نہ ہو“ میں جواب دیتا۔ ”لیکن اس کے شعروں میں ایک دامنِ دلِ غم و صبر لگتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک“ اس کے یوں پر ایک خوشگوار مسکراہٹ پھیل جاتی تھی میں مانتا ہوں لیکن جس طرح بدن کی حرکت فنِ رقص نہیں ہے، ہر آواز کو حرکتی نہیں کہا جاتا، جنسِ رنگ و خطوط کا اجتماع ضروری نہیں سمجھتا، اسی طرح غرض درد مندوں کی پکار شاعری نہیں ہو سکتی۔ شاعری بھی نذر کی بنیادی قدروں کے ساتھ وابستہ ہوتی ہے اور فن کی بنیادی قدروں میں سے ایک اہم قدر تنظیم و ترتیب ہے۔ اختر شیرانی کی طرح کیش بھی ایک درد مندوں کا حکمت ہے۔ لیکن اس نے اپنے درد مندوں کی پکار کو تنظیم و ترتیب کا شوق نہ تھا۔ اسی شمس نے اس کی شاعری کو عظیم بنایا ہے۔ اس کے برعکس اختر شیرانی کے ہاں درد مندوں کو ہے لیکن وہ اس دل کے نالوں کو حسنِ تنظیم و ترتیب نہیں دے سکا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پراگندہ خیالی اور سبباً ناعادیت کا شاعر بن کر رہ گیا جبکہ کیش نے ”چھوٹی سیار“ یہ کی کیش کیش کی سٹ ڈراما ہے۔ ”میں جہنم جاتا“ ”ازد میں بھی تو اختر شیرانی کے علاوہ کئی عظیم شاعر ہیں۔ مثلاً میر، غالب، اقبال۔“

”ہاں، ہاں میں غالب کا کہنا ہے۔“ وہ چلین پچھلے ہوئے کہتا۔ ”میر، غالب اور اقبال واقعی ارد کے عظیم شاعر ہیں۔“

”یہ نام تو میں نے تمہیں انگریزی سے ارد کی طبعیت کے لئے دہرائے ہیں۔ دردِ ارد کے ان کے علاوہ بھی کئی شاعروں کو جنم دیا ہے۔ نثر، جوتی اور نعتی کے بارے میں کیا خیال ہے۔؟“

”خزاق واقعی شاعر ہے۔“ وہ کہتا۔ جنت کی عظمت میں مجھے کچھ نہ ملتا۔ اور میں کرتا تھا۔ قطعاً عظیم شاعر نہیں ہوتا۔ اس کی شاعری کو بہت جلد جلد یاد کیا جائے گا۔ اور وہ بھی اس قابل کہ اس کو بھلا دیا جائے۔“

”تم نے بہت جلد اپنا فیصلہ بدل کر دیا۔ آخر فیض ہے یا اس نے ایسا کرنا شروع کیا ہے کہ تم اسے عظیم شاعر مانا تو کیا، اور اس کی شری رویت سے بھی محروم کئے۔“

”اس فیض کے بارے میں میری رائے تھی، دل سے یہ ہے وہ ایک ہنگامی شاعر ہے جسے وقت کی ایک تیز رفتاری سے بڑا بھلا دیا ہے۔ ایک دھڑکتا ہوا گویا اس کو بھول چکا ہے۔“ فیض فریادیں، تنگ اس کی شاعری میں تازگی تھی۔ آگے بڑھنے کی دھن تھی۔ لیکن ”صوبہ صبا“ کے قدیم ایک تنگی تنگی کی کیفیت ہے۔ یہاں لگتا ہے جیسے فیض کو شاعری سے سرد ہے۔ اس کی لہجہ بانی وہ تھی ہے فیض نے ایک مخصوص نظام زندگی کی ماہ میں قید و بند کے طے سے کئے اور اس میں تنگ رہنے کا تو صلہ بھی دکھایا لیکن اس کی شاعری، ایک فکر کی شدت میں اٹھانے کا اور دور، تو ابی ہے آگے نہ بڑھ سکی۔

چلتے ہیں جان و ایمان آزمانے آج دل دلتے

وہ لائیں شکر اعیانہ ہم بھی دیکھیں گے

وہ آئیں تو سرِ قتل تانا ہم بھی دیکھیں گے

اس قسم کی تواریاں کھینچنے والے اور نہ کہے ہوئے شاعر نہیں ہو سکتے۔

”لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ مجھے شہاب کو چاہئے کہ اسے میں لطف آتا تھا۔ کسی بھی شاعر کے ان جب کوئی مخصوص نذر و ذکر کی مقصد کا تمام حاصل کر لیتا ہے تو وہ حال میں پراس کی گرفت ڈھیل پڑ جاتی ہے کیا۔ مگر شہاب کی اس معافی کے ساتھ نہیں گزرا۔؟۔ مگر اس سے اس کی غفلت میں تو کوئی فرق نہیں آتا۔“

”یہ درست ہے۔“ شہاب نے چیخ کر گناہ شروع کیا۔ لیکن تم نے۔ بات کیوں نظر انداز کر دی کہ مائی اور اقبال نے جس نظریہ زندگی کو اپنا مقصد بنایا، اس کی جڑیں ہمارے معاشرے کی جڑیں میں تھیں۔ فیض جس نظریہ کی تبلیغ کر رہا ہے وہ ہمارے معاشرے کے مزاج کے خلاف ہے۔ ہم بنیادی طور پر ذہنی لوگ ہیں اور اسٹائلیٹ کہہ سکتے ہیں ذہن ہمارے دھڑکنے لگا ہے۔“

”اشتمالیت ہمیں ذہن سے قطعاً ہٹا دینا چاہئے۔ یہ حال اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فیض زبانِ شری میں جو کہتا ہے سچ کہتا ہے۔“

”جی نہیں کب کہتا ہوں کہ وہ جھوٹ لگتا ہے۔ میں کہنے کا مطلب ہے کہ وہ سچ جو ہماری زندگیوں سے مطابقت رکھتا ہے وہاں اس کا کام آتا۔“

اس کے بعد ہماری بحث کا دائرہ، صورتِ حیات اور موضوعیت تک چھل گیا۔ ہم دس وقت ٹیگے آپس میں جھگڑتے رہتے، اور ہمارے ہمارے فطرتِ انسانی کے مطابق ہر ایک کو اپنی ضرورتیں اور اس کے پس منظر سے دیکھ کر کا جرم گناہ مارتا اس پر جو ہمیں آبرو چھینا شہر کے غل بھی ہوتے اور ان سرگوار انسانوں کے گھر بھی جوائی آنکھوں میں آگ لگتی۔ اور ہزاروں کی پیمائش لے کر مکان، چپ چاپ آکر جاتے لیکن یہاں سے بے خبر ہوتے ہیں صورتِ دہشت۔ حق کہیں آکر کو کو کا گناہ لگتا ہے کہ اس کو شہاب کو ڈرکس (DRINKS) پر اپنے پیسے خرچ کرنے سے بڑھ کر ملتی۔

”اس شہر کے لوگ ڈرکس کے لئے دھڑکتے ہیں اور وقت بھی نہ کہہ کر آتا ہے۔ یہ لوگ چاہئے کہ یہاں سے لوٹ جائیں اور ان کے لئے دھڑکتے ہیں۔“

ملا کر غصہ اس بات سے کہ ہم اپنے معاشرے کو منظم کریں اس سے بہت فتنہ کریں۔ تنظیم کا کام یہ دھڑکتا ہے۔ اور ہم ایک اور چیز یاد کرنا چاہئے۔ ایک ایسا ہی اسکول میں شیچو بگیا اور اسے ایک اور شری کہیں میں سے مل گیا۔ اور ہم ایک دوسرے سے دھڑکتے تھے۔ اس دھڑکی کی وجہ کوئی لڑائی، جھگڑا نہیں تھا۔ میں یہی تھا کہ مجھے غصہ نہیں پڑتا تھا۔ اور شہاب کو تو بانیل اس آتی تھیں۔

پہرہ زرد دھریا گیا تھا۔ اور شہر کے کوہِ دیوار میں از حد مضمحل اور پتھر دیوہی چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ تب میں اپنی گلی میں طر از میں نے دیکھا کہ مجھ سے دس پندرہ گز اگے ایک انسانی بیوی، دیواروں کے ساتھ میں، شہر کی طرح انوکھا ہوا جا رہا ہے۔ میں نے غم سے دیکھا۔ اور کھڑکھٹ کے باوجود مجھے اس کی چال سے شہاب کی شبیہات آتی مآں مسیبہ زمین میں یوسف کا وہ قہر و گریخ گیا..... اس نے کہیں ڈرنک آ نہیں شروع کر دی۔؟..... شہجہ بڑا افسوس ہوا کہ اتنا ذہین اور فنی لڑکا جیسے ابھی زندگی میں بہت کچھ کرنا ہے۔ ان راہوں پر کس پر چل نکلا ہے۔ جو تباہی کے دھانے پر جا کر ختم ہوتی ہیں۔ یہاں منہ ہی کشت میں اور کہاں خراب..... دوستی تمہیں..... دوکار سے جو کس جس کی نہیں مل سکتے..... بلکہ شہاب، یکایک، ایک کنہ سے چلا گیا کہ اور ستر اُس پر کیوں آگیا ہے۔؟..... یہ ساری لہجہ مات بھر پردہ کشن کرنا رہا..... اگلے دن ناشتے سے ناشتہ ہوتے ہی، میرا شہاب کے ہاں جا پہنچا۔ لیکن وہ کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ نہ بہت گز میں موجود تھی۔ میسجی آواز سن رہی تھیں آگئی۔۔۔

کیوں پردہ چھڑو دیکھا۔؟..... میں نے سکرانے ہوتے پڑے۔

”ہاں!“ اس نے افسوس خیز مزا جی سے جواب دیا، ”بھائی جان کے سر پر جو صورت سوار تھا، وہ اُن پر کابلہ..... نہ بہت سے انھیں سخت داپس کیا تھا۔“ عجیب آدمی تھے تمہارا بھائی بھی، ہمیری اس کی روحی کا عرصہ کم از کم دس سال ہے۔ لیکن میں اسے سچ تک نہیں سمجھ سکا۔ اچھا یہ بتاؤ آج کون اس کے حال چال کیا ہیں۔ مجھ سے تو اس نے اب لانا، جلتا ہی چھوڑ دیا ہے۔ یہاں ایک دوست ملا تھا۔ کہتا تھا کہ ان دنوں شہاب بہت کمزور ہو گیا ہے۔“

”ہاں کمزور ہو گئے ہیں۔ ساری ساری رات نہانے کو کسی کتابوں میں سرگھبے ہیں۔ دن کو بھی بہت کم سوتے ہیں۔ اسکون سے داپس آتے ہیں تو دس میں ہٹا کر دس کی کجیب ساتھ ہوتی ہے۔ کھانا کھا کر ان کے ساتھ کہیں باہر نکل جلتے ہیں۔ اس طرح کمزور نہیں ہوئے تو کیا رہتے ہیں؟“ شاہد کے اس جواب نے مجھے مطمئن کر دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ مجھ سے بھٹ نہیں بل سکتی، اگر کوئی ایسی بات ہوتی تو وہ مجھ سے زور

بتا دیتی۔

ملک کے سیاسی حالات روز بروز خراب ہونے جا رہے تھے۔ ہر شہر تلونلف، انٹوکی، اترن اور انتشار کا دور دورہ تھا۔ ایسے ایسے لوگ برسرِ انتشار آ رہے تھے کہ عام حالات میں ان کے منہ پر حق کے کو بھی جی نہ چاہتا تھا۔ کوئی دن ایسا نہ تھا جب ایک ہی وزارت سلف نہ اٹھاتی ہو۔ اور کوئی رات ایسی نہ جاتی جب ای وزارت کا تپا پانچ نہ ہو یا تپہ..... ایک عضو وطنیہ ہاتھ، اپنے اقتدار کے سلف پر بھگ کی سالمیت کو داؤ پر لگائے۔ بیٹھا تھا۔ خوف اور دہشت کا یہ عالم تھا کہ ہر شخص نظر چڑ کر دسم دھان بچا کے چلتا تھا..... وطن کی ہر داغ و رخ طلوع ہوتی اور ہر شاخ و پتہ میں ہٹا کر نکلتی اور ہر ہوائی تقیروں کا مآبی لباس اوڑھ کر آتی۔

ایسی ہی ایک رات کا ذکر ہے..... میں یوسف منور اور طالب رحمانی کافی باز سے، ہر گز سے تھے۔ تھکی تھکی اُداس، اُداس چاندنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اس چاندنی میں ہر شخص پتھر کا عیسہ دکھائی پڑتا تھا..... مرو، بے جان اور بندہ..... خانہ ایسی ہی رات تھی جب پوچی آئی زمین میں دھنس گیا تھا۔ بناد کے آخری حلیہ فرزندش قیامت قالین میں بیٹھ کر دست ہاتھوں کے پاؤں تلے روند ڈالا گیا تھا۔ اور دم کشنوں کے پیرور کے بیٹوں ایک پہاڑی پر چڑھ کر، بنسی بھائی تھی..... ہم چاروں خاموش تھے۔ جیسے کسی آن دیکھی قوت سے ہم سے ناپائیدار چھین لے لوں اور ہمارے ہر ٹوکے کو کشت کرنے سے متک رہا..... میں نے سرگٹ سلگایا اور نندگی کے اس بچہ کا تعقیب کرنے کے واسطے میں اندر دھکے سے بچا۔

”وہ کیوں؟“ مآں منور نے اپنی لمبی، مغزولی انگلی سرگٹ کی طرف اٹھادی..... اس کی آنکھوں میں فضا کا غور لرزہ تھا۔

ہم سب نے بڑھ کر کمر لگ کر کھینچا۔۔۔۔۔ بدلی مہتاب کی قسط چاقو پر سے شہاب، دس بیس، نو عمر لڑکوں کے جلو میں، سشیرا بیوں کی طرح لڑکھڑاتا ہوا گزر رہا تھا۔ اس نے ایک لمبا اور گھٹا پن رکھا تھا، اور سر پر سیاہ جتنا کیسپ تھی۔۔۔۔۔ وہ لڑکے خاندان کے خاؤ تھے۔۔۔۔۔ وہ پٹنے خاؤ دور کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزرتا گیا اور ہماری نظروں ایک ٹائیکال کی کڑک اس کا تائب کرتی رہیں۔۔۔۔۔ جلی میں مرنے کے بعد وہ اس کے خاؤ و غائب ہو گئے۔۔۔۔۔ کسی نے کوئی تبصرہ کیا۔۔۔۔۔ لیکن مجھے یوں لگا جیسے میرا دل اچھل کر مٹیں میں آیا چاہتا ہو۔

دوراتِ نجد پر بہت گراں گزری۔۔۔۔۔ عجیب و غریب زندگی رات تھی۔ ہر آدمی گھٹنے کے بعد مسیری غین لڑکھڑاتا تھا اور میں بڑا کرپنے بستروں پر بیٹھا۔۔۔۔۔ ایسے ہی ایک وقت میں جب آنکھ کھلی تھی، تو میں نے اپنے مکان کے دروازے پر ایک جلدی ہانڈی دھنگ لٹکی۔ میں ملدی سب۔۔۔۔۔ سفید کپڑوں میں لمبوس یا سب طویل قامت شخص میرا انتظار کر رہا تھا۔ دم بڑھتی ہوئی پاندنی میں اس کے سر کے نیچے سے ہاتھ نکال کر پٹنے تھے۔۔۔۔۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی مرد، کالے جادو کے دیوتا، اپنی جیسے تل کر مجھے بلاتے آگیا ہو۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ تمہارا نام یہ ہے۔“ اس نے کسی تمہیل کے بغیر کھٹ سے سوال کر دیا۔ اس کے ہاتھ میں شکر تھا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ خوف کے بلو جو، میں نے شکر لہجے میں جواب دیا۔

”مہ شہاب کے بہت گہرے دوست ہو۔“

”جی ہاں۔“

”اسے بھلاؤ۔ وہ آگ سے کھیل رہا ہے۔ اس نے طالب علموں میں حکومت کے خلاف زہر پلا پروپیگنڈہ شروع کر رکھا ہے۔ اسے کہہ دو کہ اگر اس نے اپنا طرز عمل بدلی لکھا تو اس کا بہت برا مشر ہوگا۔ اس سے زیادہ میں کہہ نہیں چاہتا۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر وہ کھن پرش مود کی کیچڑ و خم میں غائب ہو گیا اور میں کئی گھنٹے تک میرا دل دھندلے سا تھا، وجہ اس کی دلچسپی پر کھڑا رہا۔

اس کے بعد میں نے کئی بار شہاب سے ملنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ مجھے نہ مل سکا۔ شاہدہ بھی اس کے پاس میں بہت پریشان تھی۔ اس کو بھی اسی قسم کی دھندلک مل چکی تھی۔

اور تب ایک دن شاہدہ نے مجھے بتایا کہ شہاب گزشتہ ہر گیسو اور کچھ بہت تھیں کہ اس کوں سے شہر کی جیل میں رکھا گیا ہے۔۔۔۔۔ زندگی روز بروز مشکل ہوتی چلی جا رہی تھی۔

شاہدہ شہاب کے بدلے اپنے گھر میں آگئی مگر میں اکیلے رہ گیا تھی۔ میں نے ابھی نہیں ہے کہا۔ وہ اسے اپنے دل سے لے آئی۔ شہاب کی گرفتاری نے اس کے دل درخشاں پر برا اثر ڈالا تھا۔ اور وہ یوں مضطرب ہو کر رہ گئی تھی جیسے لوگ کے بھرنے سے گلاب کی پتی کھو کر رہ جائے۔ اس کی باتوں میں تلخی آئی تھی۔ شہاب کا کوئی تا پتہ نہیں ملتا تھا۔ میں نے سر توڑ کوشش کی کہ کم از کم اس جیل کا پتہ چل جائے جہاں اس کو رکھا گیا ہے۔ لیکن مسیری ہر کوشش۔۔۔۔۔ ناکام ہو گئی۔

کئی دنوں کی زنجیری کشش کے بعد، ایک صبح، ڈاک میں ہمیں ایک دستہ سا کتا چٹا، لافلا، جس پر کئی دھن دھن ہیریں بٹھائی تھیں۔ ہم ہر شہر سے گزر رہے تھے۔ میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے چائے کی پیالی کو ہر چہ میں لگایا اور علی سے لافلا پر جاگ گیا۔ شہاب کا خط تھا۔ اسے لاہور کے قلعے میں غم میں رکھا گیا تھا۔ اور اب وہ ملتان سڑک پر چل رہا تھا۔ اسے پہلی دفعہ خط لکھنے کی اجازت ملی تھی۔ اس نے شاہدہ کی خیریت یادداشت کی تھی۔ ان رسی باتوں کے بعد اس نے دفتر لکھنے کی ایک نظم لکھی۔ ”دل بیتاب شہر“ کہہ سمجھنے پر اکتفا کیا تھا۔

.....
رات کا گرم اہر ارد بھی بہہ جانے دو
میں تار بھی تو ہے غارہ رخسار سحر
صبح ہوسے ہی کو ہے، اسے دل بیتاب ٹھہر

اور پھر :-

.....
اپنے دیوانہ کو دیوانہ تو بن لینے دو
اپنے میخانہ کو منجانہ تو بن لینے دو
جلد یہ سطر اسباب بھی اٹھ جانے لگی
وہ گراں بادی آداب بھی اٹھ جانے لگی
خواہ زنجیر بھی کٹی ہی، چھینتی ہی رہے
اس خط میں واضح طور پر کچھ لکھنے کی بجائے شہاب نے فیض کی یہ نظم لکھ سبھی تو بچے بھی ہے اختیار فیض کا وہ شعر یاد آگیا :-
ابصر لکھنے میں مصیبت کے ابصر لکھنا نہ دے دل ہے
زبان چننا لیں کہ مل جائیں اسیر زکروطن سے پہنے
اور اس کے ساتھ ہی مجھے وہ دن یاد آگیا، جب شہاب نے کہا تھا۔
- ان فیض کے بارے میں یہ مسیر یعنی تلی رات ہے کہ وہ ایک ہنگامی
شعر ہے، جسے وقت کی ایک تیز رو سلوے نے ابھار دیا ہے۔ ایک
دور آسنے کا کہ لوگ اسے بھول جائیں گے۔

میں نے سوچتے ہوئے لکھا تھا وہ کہ اسے کر دیا جسے ایک عرصے کے بعد اپنے گم شدہ جہان کی خبر ملی تھی۔
اس کے بعد میں مسلسل شہاب کے خط لکھتے رہا۔ اور پھر خط میں وہ واضح طور پر کہ لکھنے کے بجائے فیض کی کوئی نظم یا غزل لکھ بھیجتا تھا۔ وہ جو
اپنی زبان میں کچھ نہ کہہ سکتا تھا، فیض کی زبان میں سب کچھ کہہ جاتا تھا۔ اور سنو راسے، اپنی جہالت کے حقیق، یہ سب کچھ ہم تک اور ان سب تک
جن کو شہاب مخاطب کرتا تھا، پہنچا دیتے تھے۔ وہ سچا رسے رسل کے خیر اور کامل کی شکن کی زبان کیا سمجھیں۔ ۹۔
دن گذشتے رہے۔ اور آخروہ دن بھی آگیا، جب ہارمہ نے اپنے وعدہ و پیمان پورے کئے اور اہل فیض کی اس کہکشی میں کھلی۔ تار کی غارہ
رسل سمجھ گئی۔ شب سست مریح کو ساحل مل گیا اور ریشہ غم دل انقلاب کے کنارے کن لگا۔ زندانوں میں زنجیریں چلیں اور ٹیلی کر ٹاٹ گئیں۔
میں شہاب کو اپنے احسان گیا جب وہ قیل سے باہر نکلا تو اس کے بھروسے پر دیکر اسٹ کے بھول کھل رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں روشنی تھی۔ میں
نے لپک کر اس کے گلے سے لگا لیا۔
"یا آخر قمر ما ہو ہی گئے۔ ہم نزل چھوڑ بیٹھے تھے۔ دفعہ مزاحمت سے میری آواز کانپ رہی تھی۔ وہ خاموش تھا۔

پتی آواز بجاتی ہے۔

جب کچ نفیس مسکن ٹھہرا اور صیب و گنیاں دلعزیز
اس کے دہن حرم گل اس دودھ کا کیا ہوگا

مدد کریں آواز یوں وصل ہو رہی ہے۔

ان طوق و سلاسل کو تم بکھلائی گئے شورش برید و نہ
وہ شور شش جس کے آگے تہوں پہ گاندہ بلبل قیصر کے

اس کے علاوہ نفیس کنکلیں..... تہائی نہ کہتے "شاہراہ" "ہم برگ" "اور اسے دل سے تاب ٹھہر..... وہ
نکلیں ہیں جملہ علامتی ہیں اور علامت درمزن کے مزدوں استعمال کی وجہ سے نہایت ہی وسیع لافرو ہو گئی ہیں۔"

اداسی وہ یہ باتیں کری رہی تھیں کہ دماغ سمیر پڑیں نہ دستک دی اور مجھے گرفتار کر لیا گیا۔ مجہذیدی کو انہوں نے، بھانے کیوں،
صاف کر دیا۔ لیکن ہم میں پتہ چلا کہ کچھ لوگوں کے ہمدہ بھی گرفتار ہو گئی تھی..... مجھے جب پڑیں پہنے ساتھ یہ لہے لگی تو ہم نے پچھن
کی شری غبرے دیئے اور کہا۔

"یہ عظیم کتابیں تمہیں جیل میں میسر ہی یاد دلاتی رہیں گی۔"

ادریوں نفیس کا درد بے پاؤں مسیروں گورنری میں سرایت کر گیا اور اسے مجھے جب ان افلاک انیال آسے جو میں نے بہت مدت پہلے
تم سے کہے تھے..... نفیس ایک ہنگامی شاعر ہے..... تو مجھے نہیں لگتی ہے۔ زندگی کا درد کبھی ہنگامی نہیں ہوتا۔
یہ کہہ کر شہاب خاموش ہو گیا۔

"مجہذیدی آج کل کہاں ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"اسی اسکول میں ہے، جہاں پہلے تھی۔"

"تم اس سے خاد کیوں نہیں کرتے۔" اکیلے میں تمہارا رہ خالہ کا بھی گھراتا ہوگا۔ میں نے فراموشی لیے میں کہا۔

"شہاب نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا.. اس کی سیاہ آنکھوں میں چمک سی پیدا ہو گئی۔"

"شہاب تمہارے ساتھ تھا نہیں رہے گی۔ اداسی..... میں واقعی مجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ نفیس ہمیشہ میرے قریب رہے،

مجھے حوصلہ دے گا کہ مجھشتا رہے۔ اس کے دہن میں تمام زندگی اپنے سینے کے ساتھ لگا لگا چاہتا ہوں۔"

"نسیری پکلیں فور مجھ جھک گئیں..... شاہد چانے لے آئی اور یہاں میں چمک گھمٹے ہونے میں نے دیکھا کہ کب تکلیف میں رکھے ہو

نفیس کے غری مجھروں کو نصف انہد کے سورج کی ستارنگی شہا میں، دشتان میں سے آکر حرم رہی تھیں۔

باہر فضا فطریں، بہار کی خوشبو سے بھرے پہلی رہی تھی۔

"بستو اگر اتنا بڑا انسان بھی ہوتا جتنا بڑا فح کار تھا

تو شاید بھی اس کا ماتم اتنا طبع نہ کرنا چڑتا۔"

نفیس

ایک انٹروگراف

رفعت

خدا و وقت نہ لائے

اُس نے آہستہ سے ناہید کی آؤگراف ٹیک اٹھائی۔ صفحہ پڑے۔
..... یہ کیا..... یہ کیا.....

مجھے مانتی اُس کے ساتھ تاق اٹھا۔

اُسے کس قدر عقیدت تھی۔ عقیدت بھی نہیں بس فیض کے ایک ایک شعر پر جسم میں نشیلی سی ہر دوز جاتی... چھپ چھپ کر
اُس کا کلام پڑھا کرتی، بلکہ فیض کا ابتدائی کلام تو اسے زبانی یاد تھا۔
فیض تمہارا کیا لگتا ہے؟ اُس نے شعر پڑھتے ہوئے بار بار اپنے آپ سے پوچھا تھا۔ اور ہم میں اعلیٰ ہوئی ہر لہرنے
بڑا اشیلا سا جواب دیا تھا....

کیا فیض بھی کسی سے محبت کرتا ہے؟ کسی کو چاہتا ہے؟ وہ کون ہے؟ وہ کیسی ہے؟ کہتے ہیں ہر شاعر کی ایک
محبوبہ ہوتی ہے جسے وہ چاہتا ہے جس کی قربانی میں وہ شعر کہتا ہے۔ مجرد فراق کی ہی تڑپ تو اُسے سوز میں ڈوبے ہوئے شعر
عطا کرتی ہے۔ وہ محبوبہ وہ کون کم بخت ہے جو اس کے قریب نہیں آتی۔ اُسے تڑپاتی ہے یہ کس کے ریسچہ ہونٹ اور
میں آنکھیں مانگتا ہے اوہو.... فیض تجھے کیا ہے۔ تیرے لئے تو خود کسی کا حق بے قرار سا ہے۔ وہ خود ہی شرمناک اس پر سالی
میں چہرہ چھپاتی جس میں اور میں مجھے پر فیض کا کلام چھپا ہوتا۔

پھر ایک بار مایہ بھی ہوا۔ اُسے فیض کو بڑے قریب سے دیکھنے کا موقع ملا.... تمہارا دل جسے چاہتا ہو۔ تصویر ہی تھوڑی
میں جسے کہتے پوچھا ہو.... جب وہ عین تمہارے سامنے آجائے تو پھر.... ہائے یہ دل پھر اس بے سنگ طریق سے کیوں ڈھول پیٹ
ڈالتا ہے.... اور ہم کی ساری لطافت، ساری ہلک، قطرہ قطرہ بن کر ٹھنڈے پیسے کا روپ کیوں دھار لیتی ہے... وہ کبھی
نہ پائی۔ اب تک کچھ نہیں کی۔ مشاورے پر وہ کالج تشریف لائے تھے۔ لڑکیاں مری مری تھیں.... اُس نے اپنی آؤگراف ایک کتب خانہ
اور فیض تک جانے کا راستہ تلاش کرتی رہی۔ ہفتہ وار ختم ہو گیا۔ فیض کے گودھیر ماری آؤگراف تک نظر آنے لگیں۔

میں کس طرح بڑھوں۔ اس سے کس طرح کہوں.... وہ تو چلنے کو تیار ہے.... کیا میری یہ خواہش بھی پوری نہیں
ہوگے۔ پھر وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھی۔ یہ تاثیر میں اور یہ پڑوس.... شاید میری مدد کر دیں.... تم دود کیوں کھڑی

ہو۔۔۔ آگے آجاؤں۔۔۔ فیض! ایس دجاری لڑی کچھ مکھ دے۔۔۔۔۔ ایسہ تے بڑی اداس اداس کھلوتی ہے اس نے اس شفقت بھری آواز کی طرف دیکھا۔۔۔ چہرے پر سکر امیٹ اور سکر امیٹ میں غلوں نہیں لہنر۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔ ادھر آؤ۔۔۔ اس نے بڑھ کر آؤ گراف بک فیض کو تھمادی۔۔۔ اتنی اتنی سی باتوں پر یوں مایوس اور اداس نہیں ہوتے۔ کہتے ہوئے انہوں نے کچھ نکھا اور آؤ گراف بک واپس کر دی۔ شکریہ کہتے ہوئے جیسے اس کا سارا جسم کانپ گیا آنکھوں میں جذبات کی ایک دنیا اٹھ آئی۔۔۔ وہ دوسری بار پٹی اور فیض کے ددست کا شکریہ ادا کر کے واپس آگئی۔۔۔ دیرے دیرے چلتے ہوئے اس نے فیض کی تحریر کا سامنا کیا۔

فداوہ وقت نہ لائے کر سو گوار ہو تو۔۔۔۔۔

اس کے قدم ڈنگ گئے۔ جذبات قطرہ قطرہ بن کر روئیں روئیں سے پھوٹنے لگے۔

یہ تم نے دعا دی ہے۔۔۔ یا۔۔۔ کیا تم نے میرے کانپتے ہوئے جسم اور سہمی اور خاموش نظروں سے کچھ سمجھ لیا۔؟ کیا تم نے جان لیا کہ میں وہ ہوں جو تمہارے شہروں میں رچ بس جاتے کا سوچا کرتی ہوں۔۔۔ کیا تم اب بھی انجاؤں میں سن اور رس مانگا کرو گے؟ ارے تم فراموش کیوں نہیں کرتے؟ تم تنہا قدروں کے حامی ہو۔ تم نے نئے تقاضوں کو محسوس کیا ہے۔۔۔ تم انتر شیرانی کی طرح اپنی محبوبہ کو سات پردوں میں چھپا کر صرف اپنے لئے ہی محدود رکھو گے نا!

ادھیل۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔ مجھے سرعام نہ پکنا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اس نے دیرے سے آؤ گراف بک کے گلابی موٹے چٹکے کاغذ کو ہونٹوں سے لگا لیا۔

فیض نے انگریز عورت سے شادی کر ڈالی۔۔۔ یہاں کی لڑکیوں میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی۔۔۔ یہ اپنے پڑے لکھے لوگ قابل ہوتے ہیں تو باہر والیوں کو قبولیت کا شرف بنتے ہیں۔۔۔ کم بخت! اس دن اس نے اپنی آؤ گراف نکال کر دیکھی۔

اتنی اتنی سی باتوں پر یوں مایوس اور اداس نہیں ہوتے۔ یہ فیض نے کہا تھا۔۔۔ یہ تو فیض آج بھی کہہ رہا ہے۔ اتنی سی بات۔۔۔ شاعری چوی بیٹا تو آسان بات ہے۔ بڑا مرتبہ تو محبوبہ کا ہوتا ہے۔ ہاں۔۔۔ اس نے جی جی جی میں اپنے مایوس ہوتے ہوئے ذہن کو تسلی دے ڈالی۔ اچھا ہوا۔ مکی لڑکی کو بیوی نہ بنایا۔۔۔۔۔ دردہ اگر وہ بھی میری بی کلاس کی۔ یا اگر وہ کی ہوتی تو میں ملے ثابت کے خود کشی کر ڈالتی۔

اگر وہ مکی چوی سے شادی کرتا۔ تو پھر یہ نظم کون لکھتا۔ میرے نیکم۔ کو اپنے فائے کون سنا۔ فیض محبت ہے یہاں کی محبتیں فنا ہو گئیں۔۔۔ مشرقی محبت تو مشرقی لڑکیوں کی طرح فدا سے دباؤ میں آن کر ادھی سنور جاتی ہے۔۔۔ ہاں۔ اس نے فیض کی ایک اور تصویر پر اپنے اہم میں لگا ڈالی۔

فیض کی شاعری کی طرح اس کی زندگی بھی قدم قدم پر مٹی چلی گئی۔

فیض کی اپنے ملک سے وابستگی بڑھتی گئی۔ اور اسے اپنے خاوند ادھیچوں میں دلچسپی کا سامان مل گیا۔ فیض جدید نظریے کا علمبردار ہے۔ وہ نئے تقاضوں کو جس طرح محسوس کرتا ہے اسی طرح پیش کرتا ہے۔ فیض کے رومان کا انجام ہو گیا۔ وہ رومان کا نہیں صرف احسانات کا شاعر ہے

یہ فیض اچھا بھلا لکھتے لکھتے کیا لکھنے لگا۔ نری کہو اس۔ یہ سب شاعر کا کام نہیں کسی سیاسی لیڈر کا ہے۔ فیض کو سیاست نہیں چلتی۔

فیض محبت کرنا نہیں جانتا۔ فیض کے پاس کوئی الجھن نہیں تھی۔ کوئی رقیب نہیں تھا اس لئے اس نے ملک کے ایک مخصوص طبقہ پر لکھ لکھ کر پارٹیوں میں الجھ کر رقیب و محبوب کا ماحول پیدا کر لیا۔

یہی نوعیت تقریر ہے۔ اب کیا فیض یہ اپنے شاعروں کی طرح جالی دلوں کی اور سوانہ بندی چوڑا لگے تھے سستا۔ بھی دیکھو۔ فیض کی شاعری میں بھی دہتے ہوئے مضامین، سرخ ہونٹوں اور نیم خوابیدہ شبانہ کا ذکر آتا ہے مگر وہ ان میں خود ہونے اپنے گرد پیش کو بھولتا نہیں۔ وہ محبوبہ سے محضرت چاہ لیتا ہے

مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

صاف ظاہر ہے وہ محبت کرتا بھی ہے کرنا جانتا بھی بلکہ چاہتا بھی ہے کہ محبت کرے۔ مگر اس کے ذہن کے خواصورت خیالوں پر وہ تصویریں چھا جاتی ہیں جو اس کی نگاہیں دکھتی ہیں۔ اگر آج وہ ان سب سے نظریہ پر محبوبہ کے جسم سے لطف انداز ہونے توکل آنے والی نسلیں اسے تیر و کہیں گی جو جلتے ہوئے دم کی طرف سے انھیں موندے اپنی بالمری جلا کر دیتا تھا۔ پس خوشی ہے کہ فیض نے اپنے جسم سے بغاوت کر کے اپنے ذہن پر قبضہ کر لیا۔ اپنی محبوبہ کو موضوع سخن دے کر اسے بولنا سوجھ سکھا دیا اور اسے چند روز اور کی امید دلا کر شیشوں کے سوا اس کے نہ ہونے کا بھی یقین دلا دیا۔ فیض نے اپنی محبوبہ کو کبھی دھوکے میں نہیں رکھا۔

یہ لڑکھویں، کافی ماؤں اور گھر کی بیچلوں میں فیض کا تذکرہ کرتے تو وہ جی ہی جی میں خوش ہوتی۔ یہ فیض کو لوگ مگر کس روپ میں کس کس رنگ میں ڈھال رہے ہیں۔ اس نے انہی دنوں فیض کی ایک تصویر اپنے ڈرائنگ روم میں لٹکائی تھی اور اپنے ملنے والوں سے فیض کا تذکرہ بڑی شان سے کرتی۔ میں نے ان کے غلام شہر پر یوں داد دی۔ غلام جگہ یوں کہا۔ اپنے تصور میں کی ہوئی باتیں وہ محفل میں سنا کر لوگوں پر رعب ڈالتی۔ اور پھر انہیں پکا یقین دلانے کے لئے اپنی آؤ گراف بک دکھا دیتی۔ فیض نے کتنے پیار سے لکھا تھا۔ وہ کہتے تھے ہمارے نوجوان طبقہ کو ہماری نئی نسل کو بہت کچھ کرنا ہے۔ ملک میں انقلاب لانا ہے۔ میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ ہم لوگ آپ کی پارٹی میں شامل ہوں گے۔ وہ ایسی باتیں سنا کر مات گئے دیر خود ہی سوچتی۔ اب اگر فیض ملیں۔ اوہوں وہ کہیں مل پائیں گے۔ کاش فیض! تم نے انٹرنیشنل کی طرح اپنی محبوبہ نام لے دیا ہوتا۔ پھر میں اپنا وہی قلمی نام رکھ لیتی۔ اور اپنی بیابانہ زندگی کے اس کچھ کچھ بھرے خول کی گھنٹی سے بچار پائے نہ کہ کبھی کبھی تمہارے شعر وں کو پڑھ کر واقعی تسلی کر لیا کرتی۔ مگر تم نویں عہد کے شاعر ہونے چاہا ہے ہوا تم اپنی محبوبہ کیوں نہیں کچھ مانتے۔ تم اس کے قریب آنا کو بھی اسے یہ کہی۔ آوازیں، سناتے ہو کہ وہ حیران حیران سی ہر چیز کو سمجھتے جاتے ہوئے بھی اپنے ہاتھ میں کچھ نہ پا کر خاموش ہو جاتی ہے۔ فیض!

مگر یہ چند روز کی تسلی دے کر فیض نوزدوں کی شام منانے نکل گیا۔

یہ کیا ہے۔ وہ کاتب اٹھی۔ اتنے ذمہ دار افسر کی بیوی ہوتے ہوئے اس نے پہلا کام یہ کیا کہ ڈرائنگ روم سے فیض

تصویر اٹک کر وہاں چغتائی کا فن آویزاں کر دیا۔

فیض۔ میں نے تو سوچا تھا۔ آخر شیرازی کی سلی کی طرح گلے سے تل کر میں جنازہ زدگہمراں پر پھول ڈالوں گی اور برقعے میں لپٹی لپٹی دو چلی جاؤں گی۔ لوگ کہیں گے! فیض! جس سے ریٹھ ہونٹ اور عریں بائیں بالکل ربا۔ جس کے حسن کو سلام اور جسے چند روز اور کی تسلی دیتا ہوا اپنے دل کی بیانی کو پرسکون ہونے کا مشورہ دیتا رہا۔۔۔ یہ وہ تھی۔۔۔ وہ آج تھی۔۔۔ وہ فلاں لڑکی تھی۔ نہیں۔ وہ نلال عورت تھی۔ اس کا مال ہے۔ نہیں خاں بیٹ آفسر کی بیوی تھی۔ اس سے عشق کرتی رہی۔۔۔ فیض کو اس کا پتہ تھا۔۔۔ زندگی میں دونوں حالات کے باعثوں مجبور رہے اور مرست کے ہر موت کے سامنے تو ہر فرد مجبور ہوتا ہے۔

مگر فیض تم تو جیسے جی۔۔۔ چین نئے گئے۔ تمہیں انگریز بیوی کے ساتھ دیکھ کر دل میں رشک کا جذبہ ابھرتا تھا۔ مگر تمہیں اب لستہ بڑے رقیب کے قریب میں دیکھ کر تو ہول اٹھتا ہے۔ مگر۔ اچھا ہوا تم۔۔۔ زنداں کی تیج و شام۔۔۔ پہل گئے۔ زنجیروں میں تمہیں آہٹ۔ نئے اور دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔

کئی بار وہ فیض کے اس دوست کو دیکھتی۔ اس کا کلام سنتی اور مکر اڑتی۔ اب تو وہ واقعی بزرگ ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ اور میں۔۔۔ اس نے اپنی نادان عمر ادا کر لی۔ اس کی گواہ اس آؤٹراف بک نوٹس دوسرے کسی نامور ٹیکس میں ڈال دیا۔ زندگی خراباں خراباں چلتی چلی گئی۔۔۔ اب تو اپنی کیاں جوان جوئی میں۔۔۔ کالونٹ اور سینٹ ہوز میں پڑھنے والی لڑکیاں۔ اردو ادب کو کیا جانیں۔۔۔ مگر ناہید کو تو فیض پسند تھا۔ اس کے ٹکٹے اس دن۔ فلمیئر۔ پڑا ہوا تھا۔ مینا کماری نے اپنے حالات لکھے تھے اور اس نے فیض کے چار شعروں سے آن کر لیا تھا۔ ناہید نے یہ مینا کماری سے لے کر رکھا ہوا تھا۔

می۔ دیکھنا۔ مینا کماری نے کتنے اچھے شعر چنے ہیں فیض کے۔۔۔ کتنے سوئیٹ، بالکل اسی ریڈر کی طرح جو مینا کماری نے پکڑ رکھا ہے۔ می آئی لائیک فیض اینڈ ہیر اپنٹری ویری پر۔۔۔

اس نے ناہید کے گلے چھپا دیئے۔۔۔ پگلی۔۔۔ گل کی بی بی۔۔۔ یہ فیض کو کیا سمجھ پائے گی۔ میں بھی اسے نہیں سمجھ پاتی جو اس کے ساتھ عمر اور زندگی کی منزلیں طے کرتی چلی آ رہی ہوں۔ فیض رومان کا شاعر قرار دیا گیا۔ جدید نقادوں کا علمبردار کہلایا کرتی پسند کیا گیا۔ اور پھر یہی نئے احساسات یہی جدید نقادوں کی پسندیدگی اور پرانے نظریوں سے بغاوت اسے کمیونسٹ بنا کر قید خانے تک لے گئی۔ اور میری بچی ناہید اس کے رومانک شعروں کو پسند کرتی ہے۔ اس نے جھک کر مینا کماری والا قلم فرشتا لیا لے گئے ساتھ میری عمر بڑھتی رہی آج

اس میں تو میری بہت قیمتی تصویریں ہیں

ہوں۔۔۔ واقعی۔۔۔ وہ ہنس دی۔

فیض تو بوڑھا ہو گیا اب۔۔۔ اب تو اس کی شاہری پر بھی خراب آگئی۔۔۔ لینن پر لڑتو لے ہی گیا۔ مگر حکومت اسے کیوں کراہت دے گی۔۔۔ یہ بھی حکومت کی پالیسی ہے۔ حکومت کی پالیسی۔۔۔ وہ مکرادی۔۔۔ تمہیں لوگ کن کن رنگوں میں رنگتے اور کیسے کیسے روپ دیتے ہیں فیض۔!

آرت کونسل سے واپس آن کر ناہید نے آؤٹراف بک میز پر ڈال دی تھی اور پچ چاپ اپنی کتاب لے کر بیٹھی

پڑھو رہی تھی وہ بہت ندر کے آٹا کونسل گئی تھی۔ فیض کی شام کے پروگرام میں شرکت کرنے۔ اپنا ایک میسج خون کی گمنامی بھی۔ اور وہ اس کی طرف بڑھی۔ نامیاری ہیسی ہون تھا۔ وہ اسے بتا رہی تھی۔

ہاں۔ ہاں۔ میں پاپا کے ساتھ گئی تھی۔۔۔ ارے سنو تو۔۔۔ ایک شخص ملے گا تو پاپا مجھے پہنچے گا۔ سگریٹ پر مکیڑ پڑے جا رہا تھا، تو بلا کر بات کرتا تھا۔ یہ فیض تھا۔۔۔ مایوسی نہیں آگے سنو۔ پروگرام ختم ہوئے پاپا نے کہا کہ مجھے ان کا آڈیو گراف چاہیے۔ وہ ان ایک صاحب اور تھے۔ سر جھٹکا ہوا۔ سر کے گرد سفید بانوں کی جڑ لڑ۔۔۔ بالکل لارڈ مسٹنگز کی طرح۔ مگر کرتا پاپا مجھے پہنچے ہوئے۔ پاپا سے بڑی اچھی طرح ملے۔ اور مجھے فیض کے پاس۔۔۔ کیے۔۔۔ ایہہ وعید دی کڑی اسے۔۔۔ فیض۔۔۔ ایسوں ذرا۔۔۔ ابھی وہ اتنا ہی کہتے پاپا تھے کہ فیض سے میرے کن۔۔۔ کے۔۔۔ پاپا نے ہانہ ڈال کر کہا۔۔۔ اوہو۔۔۔ تو میرا تو یہ اپنی ہی بیٹی ہے۔ ناؤ بیٹی۔۔۔ میں ہی لکھ دوں۔۔۔ بیٹی! اتنا غیر شاعرانہ لفظ سن کر میں کانپ گئی۔ وہ پاپا سے دیر تک باتیں کرتے رہے۔۔۔ ارے جی پاپا نے پڑانے تلاش فیو یوں کیا۔ وہ دیر سے دیر سے آگے بڑھی۔ وہی دوست۔ وہی آڈیو گراف پک۔ اب بتاؤ۔ کیا لکھو یا فیض سے بہ۔ اس نے آڈیو گراف بک دیکھی۔۔۔ ہمدرد وقت نہ لائے کہ سوگوار ہو جوت۔

ہیں! ارے فیض! تم فلمی میسرین عرج کبھی پورے نہیں ہوئے کیا! یہ تباہی جوان شاہین کا رنگ ہے یا بڑھاپے کا رنگ۔ وہ چپ چاپ آؤٹرف پک پکڑے جیسے کسی شے کی پلک اپنے ارد گرد محسوس کرتے تھے اور سارے نئے پرانے جذبات قطرہ قطرہ بن کر اس کی ریشمی فیض میں جذب ہوتے جا رہے تھے۔

نشار میں تری گلیوں پہ (صفحہ ۴۵، ۷۲)

بھی وہی نیلا آسمان ہے پھر میں قید کیسے ہوں۔

ایک عمر بیت بچی ہے۔۔۔ ان آنکھوں نے کتنے انقلابات دیکھے ہیں۔ کبھی کبھی احساس ہوتا ہے کہ میں تھک گیا ہوں۔۔۔ یہ تھکن بالکل مجھے زندگی سے بے حسی کی طرف اپنوں لے جاتی۔ اس لئے کہ میرے اندر رے والا تپا ہوا ہے اور بیستہ جوان نہیں لگا، کیونکہ اس کے گیت امر ہیں۔ میں اس دنیا میں نہ بچی رہوں تب بھی روح ضرور زندہ رہے گی۔ اور اگلی ٹہنی اور ٹکڑ ٹکڑ ہوئے گی۔ جس کے صداقت اور وطن سے محبت کی خاطر کبھی سقراط کی طرح زہر پیا اور کبھی فیثاغورس کی طرح دھنوں میں لہریں۔

تاریخہ راہوں میں مارے گئے (صفحہ ۵۰، ۷۱)

”مگر اس سے بھی کیا ہوتا ہے۔“ اس نے کھڑکی سے بہت دور اندھیرے میں دیکھا۔

لوگر میری بھی ہو جائے۔

اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔

دنیا کے غم بونہی رہیں گے

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور بہت دیر تک سوچتا رہا کہ وہ کھڑکی کھلے یا بند کر دے۔

کنضیا لال کیور

تہنائی
(سپیر مٹی)

پھر کوئی آیا دل زار نہیں کوئی نہیں دشت،



فون پھر آیا دل زار نہیں فون نہیں
سائیکل ہوگا، کہیں اود چلا جائے گا
دھل چکی رات اُرتنے لگا کھمبوں کا ہمار
کینی بارغ میں لٹکانے لگے سرور چراغ
تھک گیا رات کو چلنے کے ہر اک چوکیدار
گل کرو دامنِ افسردہ کے بوسیدہ دارغ
یا داتا ہے مجھے مُرمہِ دنیا لہوار
اپنے بے خواب گھر وندے ہی کو دپس لوٹو
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

سید ابوالبرکات نظمیں

پاس رہو (پکیر و ڈمی)

تم مرے پاس رہو۔ میرے قاتل مرے دلدار مرے پاس ہو نہیں

تم ذرا فکدہ ہو
میرے قاتل، مرے ہمد، میرے پیارے سگریٹ
میں ٹھہری دوست خدیجی سگریٹ
چند سکول کا ہو دے گئے خدیجی سگریٹ
"کیپٹن" کوئی نے اور کوئی "سیئرز" نے
"ڈائمنڈ" ہی کوئی ہونٹوں میں دیئے
بڑھ کے اخلاق سے پکٹ کر مری سمت بڑھائے
تم ذرا فکدہ ہو
میرے قاتل، مرے ہمد، میرے پیارے سگریٹ
"جب کوئی بات بتائے نہ بنے"
جیب سے اوروں کی بھی جیب کوئی سگریٹ نہ ملے
"معفت سگریٹ" کی امید نہ بڑھائے
مجھ کو وہ رو کے جہاں آئے
اپنا پکیٹ ہی مرے ہاتھ کی رو مکے لے
ہم مری جیب میں انگریزائی کو
نہ لے کام دوہن کی مجھے دعوت دے دو
ہاں یہی وقت ہے پیارے سگریٹ
میرے قاتل، مرے ہمد، میرے پیارے سگریٹ

گلدانِ اشاعت گھر کی مطبوعات

کے ہاں	افسانے
۴/۵۰ پنجابی لوک کہانی شیخ عقیل	۵/۵۰ باجوہ مسرور تیسری منزل
ڈرامہ	۵/۵۰ خودیہ دستور ننگے ہارے
۴/- فیصل شب میرزا ادیب	۵/۵۰ انور سونچ بھی تماشائی
بچوں کے کتابیں	ناولے
۲۰ پیسے شہزادی کنول کی بیگم عصمت جعفری	آبلہ پا (آدم جی ادبی انعام یافتہ)
۵/- سائنس کے دلچسپ تجربات نگہت سلطانہ	۸/- رفیعہ فصیح احمد
۵/- ایک تھاجور انور عنایت اللہ	۴/- اسے حمید چائے والا
۵/- لکڑہانچور رحمان مذب	سید ولی اللہ لال چادر
۲۰ پیسے درخت کے بچے مسلم ضیائی	۲/۵۰ ترجمہ پولس احمد
۲ روپے میر پاکستان رفیعہ فصیح احمد	تنقید
زیر طبع کتابیں	اردو میں سوانح نگاری (داؤد ادبی انعام یافتہ)
قصص الاسلام پرنسپل ابراہیم خاں	۶/- ڈاکٹر سید شاہ علی
پاکستان منزل بہ منزل شریف الدین پیرزادہ	شاعری
ظلمت نیروز (نفاذاتہ سافانوں کا انتخاب)	ہفت کشور (آدم جی ادبی انعام یافتہ)
مرتبہ امت زمشیریں	۶/- جعفر طاہر
(بچوں کے لئے)	۲/۵۰ احسن احمد شاہک چلتے بڑیرے
۵/- چاند تارے غلام عباس	۴/۵۰ دوست ظفر صدا بہ صبرا
۵/- سائنس نامہ مشربدائیونی	۳/۵۰ فیروز سائیں ہارے (پنجابی)

ملنے کا پتہ

گلدانِ سخن کتاب گھر۔ بالمقابل پوسٹ آفس
وکتوریہ روڈ۔ صدر۔ کراچی

انکافیس نمبر

ڈیلائیٹ
انڈس

بلیڈ
عمدہ الہ پرمست
شیو کے لئے

DELIGHT
INDUS

Safety Razor
Blade 0.13mm

DELIGHT
INDUS

پاکستان بلیڈ اینڈ سیٹریز
اے۔ اے۔ ایس۔ آئی۔ ڈی۔ میڈلڈ

افکا عارضی نمبر

THE FILM for
ALL OCCASIONS

Agfacolor

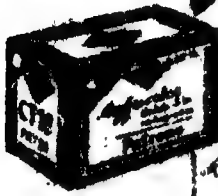
TRANSPARANCIES

35 M.M. CT. 18

MOVIE FILMS

CT. 13 TYPE 1

8 M.M. & 16 M.M.



AVAILABLE FROM
ALL AGFA DEALERS



PROCESSED IN KARACHI

AGFA PAKISTAN LIMITED

KARACHI

LAHORE

CHITTAGONG

PRODUCTS OF: AGFA GEVAERT AG, LEVERKUSEN (W. GERMANY)

حصید کاشیدی کے شاہراہ عظیم جیسے
عظیم انسانوں کا مجموعہ

دیواریں

شائع ہو گیا ہے
تقریباً تین سو صفحات۔ آئینہ کی چھپائی
قیمت سے بائچے روپے
ملے کا پتہ

مکتبہ ماحول | اسٹینڈرڈ بک سٹال
بہادر شاہ قاری کی | الفنسٹون اسٹریٹ
بندر روڈ کراچی | مسد کراچی

SUN GLASSES
in a variety of colours to match
modern Ladies Dresses



EASTERN OPTICAL CO

سٹیزن

گھڑیوں کا

شاک پروف ٹسٹ

حال ہی میں

کراچی ہوٹل انٹر کانتیننٹل

کی استقبال پارٹی میں

کیا گیا جس میں سٹیزن

گھڑیوں کا ۱۰۰ فٹ کی بلندی

سے ہیلی کاپٹر کے ذریعے

پھینکنے کے متوازن صدمے

سے ٹسٹ کیا گیا، اور سب

گھڑیاں ۱۰۰ انی صدی

کامیاب رہیں۔

شاک پروف کے علاوہ دیگر

خصوصیات کے کامیاب تجربے

سٹیزن گھڑی کو دنیا بھر میں

مقبول ترین گھڑی قرار دیا ہے



ایک سیریاں کمپنی

بندر روڈ

مبارک فٹی ٹوشرٹ

اپے کے لئے ایک باوقار شرٹ



اپے کی رقعے کا بہترین نمونہ

شرٹ، لیش شرٹ

جس دیکر ز اور انتہائی دلکش و جاذب نظر
لافتی فلیکس کار سے مزین

کاشن اور پولیسٹر فیبرکس کے
تیار کنندگان

مبارک سکھائوٹس کراچی

ہوانیہ افسر

۱۶۔ رحمت مارکیٹ۔ انارکلی۔ لاہور

ڈبلیو ڈی ولس اینڈ کمپنی

دنیا کے مندرجہ ذیل مشہور اداروں
کے پاکستان میں واحد نمائندے

- ۱۔ ہڈو رائٹ اسٹیشن لیٹڈ
- ۲۔ جوناٹن کیپ لیٹڈ
- ۳۔ جارج۔ جی۔ ہیرپ اینڈ کمپنی لیٹڈ
- ۴۔ ہمیش ہیلٹی لیٹڈ
- ۵۔ ہینڈ اینڈ ہینڈ کمپنی لیٹڈ
- ۶۔ ہیمپس پینٹنگ گروپ
- ۷۔ کراسی لاک وڈ اینڈ سن لیٹڈ
- ۸۔ ای اینڈ ایس لوگس لیٹڈ
- ۹۔ وکٹر گولڈ لیٹڈ
- ۱۰۔ انگلش پونیورسٹی پریس لیٹڈ

ہماری یہ ایس کتابوں کی دنیا کے لئے
عوام کے حقوق کے لئے ضروری ہیں ہماری
یاد و مشوروں سے فائدہ اٹھائیں

صدر۔ کراچی اینڈ کمپنی
۳۱۔ شہر روڈ

فرصت کے لمحات کا بہترین ساتھی

نقش

ماہنامہ کراچی

نقش ہر ماہ اردو کے معیاری رسائل سے افسانوں
عزیزوں اور نظموں کا انتخاب پیش کرتا ہے

نقش کو پاک و ہند کے مشہور ادبا اور
مستند رسائل کا تعاون حاصل ہے

نقش کی ایجنسیاں مغربی اور مشرقی پاکستان
کے ہر بڑے اور چھوٹے شہر میں قائم ہیں

نقش ادب کی خدمت کرتا ہے
آپے نقش کی سرپرستی کیجئے
نقش خریدئے ————— نقش میں اشتہار دیجئے

فرصت کے لمحات کا بہترین ساتھی

ماہنامہ نقش کراچی

ہمارے سب سے بڑے قوموں میں سے ایک پرانے فکر انگیز کتاب

پاکستانی کلچر

قوموں کے کلچر کے تشکیلات کا مسئلہ

از۔ جمیل جالبی

○ یہ تصنیف اپنے موضوع کی اہمیت، اپنی مندرجہ ذیل اور فاضل مصنف کی خوش دلانہ کاوش کے لحاظ سے بڑی قابل قدر تصنیف ہے۔ اس کی زبان اس کا اسلوب بیان اس قدر شگفتہ، سلیس و دلکش ہے کہ وہ ایک دلچسپ و آسانی سے معلوم ہوتی ہے۔

○ اس کتاب میں نہ صرف مسائل ایسے ہیں جو توجہ طلب ہیں۔ بلکہ یہ کتاب تعلیم یافتہ لوگوں کو ہدایت کر دے۔
— ڈاکٹر سید سعید اللہ

○ پہلی مرتبہ اس ملک کے ایک دانشور کو یہ سادت نصیب ہوئی کہ وہ اس مشکل مسئلہ پر ایسی مدلل اور تفصیل بحث کرے۔ یہ کتاب خیال و اظہار کی قابل تعریف مثال پیش کرتی ہے۔ — ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

○ جمیل جالبی صاحب نے جس طرح مسئلہ کی پیچیدگیوں کا تجزیہ کیا ہے، وہ اپنی جگہ نہایت سنجیدہ اور ہوش مندانہ ہے۔
— محنت مند حسن علی

اس دور کی ایک بہترین کتاب ہے
جسے ۱۹۶۵ء کا داؤد ادبی انعام بھی ملا،

عمدہ سفید کاغذ ○ پڑا سا ز ○ مضبوط جلد ○ خوب صورت گروپوش سے مزین
قیمت: — آٹھ روپے

تاجران کتب و لائبریریوں کو خاص رعایت — فہرست کتب بلا قیمت — حصول ڈاک بذمہ خریدار

مشافہ بک ڈپو

نزد اردو بازار ○ شیلڈن روڈ کراچی

افکار و فنون

مکتبہ افکار

خوب اور خوبصورت کتابیں

۹/۰۰	کرشن چندر	نیا ناول	★ چاندی کا گھاؤ
۸/۰۰	انور عظیم	"	○ دھواں و دھواں سویرا
۶/۰۰	کرشن چندر	"	★ ایک فائن سمندر کے کنارے
۵/۰۰	"	"	○ ایک عورت ہزار سال کے
۶/۰۵	"	"	★ سڑک واپس چلی ہے
۶/۵۰	"	"	○ پاؤں پتے
۶/۲۵	"	نئے نئے	★ ایک خوشبو لڑی لڑی سی
۴/۵۰	"	افسانے	○ کالا شورج
۴/۵۰	جوگند پال	ناول	★ اک بوند ہنسکی
۵/۰۰	پروفیسر قلاب علی	اسلامیات	○ تاریخ صوفی سداوی
۴/۷۵	"	اسلام اور سائنس	★ معارج الدین المعروف بہ اسلام اور سائنس
۴/۰۰	سفرنامہ مہیا لکھنوی	"	○ میرے خوابوں کی سرزمین - مشرقی پاکستان
۵/۰۰	جمشید حسین	تفہیم	★ تہذیب و تہذیب
۷/۰۰	"	"	○ ادب و ادبی
۶/۰۰	پروفیسر شورش علی	مجموعہ کلام	★ نہیں دوراں
۴/۵۰	فتاح صدیقی	اردو نظم	○ سی حنی
۲۱/۰۰	مرتبہ: مہیا لکھنوی	سفید کافہ	★ جوش نمبر
۱۰/۰۰	مرتبہ: مہیا لکھنوی	شخصیت و فن	○ حقیقت نمبر
۱۲/۰۰	مرتبہ: مہیا لکھنوی	بکشل صدیقی	★ فیض نمبر
۱۲/۰۰	مرتبہ: مہیا لکھنوی	دوسرا ایڈیشن	○ مجاز ایک آہنگ

فہرست طلب فرمائیے

مکتبہ افکار

لاہور، روڈ، کراچی

ہر وزڈم گھڑی کی

شاک پروف، واٹر پروف کی گارنٹی دی جاتی ہے

ہمارے ہاں ہر قسم کی بہترین گھڑیاں اور ٹائم پیس
مثلاً ویسٹ اینڈ، فیور لیوبا، دومر کیسٹ
وزڈم، لاریکس، السنٹ وغیرہ
بجائیت فروخت ہوتی ہیں؛

بہترین کاریگروں کی نگرانی میں تیل کیش مرمت کی جاتی ہے!
لوڈروینے پر مالے بذر نیم پوسٹ پارسلے میں روانہ کیا جاتا ہے

وزڈم واچ کمپنی

بندر روڈ، کراچی ۷



شخصیت و فن پر

افکار

کی چند دستاویزی اشاعتیں

- جوش بنر (پہلا ایڈیشن) ۱۹۶۱ء
- جوش بنر (دوسرا ایڈیشن - مجلہ) ۱۹۶۲ء
- حفیظ بنر ۱۹۶۳ء
- فیض بنر ۱۹۶۵ء

۱۱ سڈ پر وگرام

- عبدالرحمن چغتائی بنر
- کرنل چندر بنر
- شاہد احمد دہلوی بنر
- احمد ندیم قاسمی بنر

مشہور شاعر عبدالعزیز خاں کے

(آدم جی انعام یافتہ)

حائبہ نازت تخلیق

فارقلیط

۱۳۸۴ شعروں کی مہسم قافیہ نظم

قیمت ۸ روپے

گلڈ انجن کیتاب گھر

۱۱ سڈ پر وگرام - صدر کراچی

پیس بنگلہ - ۱۱ سڈ پر وگرام - صدر کراچی

